

Министерство культуры Российской Федерации Кемеровский государственный
институт культуры
Факультет визуальных искусств
Кафедра декоративно-прикладного искусства и современного интерьера

*Уровень высшего образования
Подготовка кадров высшей квалификации:
ассистентура-стажировка*

Рабочая программа дисциплины

**ПРОЕКТИРОВАНИЕ КОМПОЗИЦИЙ НА ОСНОВЕ СОВРЕМЕННЫХ
ТРЕБОВАНИЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**

Специальность:

**54.09.02 «Мастерство декоративно-прикладного искусства и народных
промыслов» (вид: художественная керамика)**

Квалификация выпускника:

**«Преподаватель творческих дисциплин высшей школы.
Художник декоративно-прикладного искусства»**

Форма обучения:

очная

Кемерово
2025

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 54.09.02 «Мастерство декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 17 августа 2015 г. № 842.

Авторы-составители:

доцент кафедры ДПИ О. А. Беляева
канд. культурологии, доцент кафедры ДПИ И. В. Воронова

Утверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> «30» октября 2015 г., протокол № 3.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> «27» августа 2018 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> «30» августа 2019 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> «31» августа 2020 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> «31» августа 2021 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> «02» сентября 2022 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> «26» мая 2023 г., протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> «28» мая 2024 г., протокол № 9а.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и современного интерьера и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> («05» мая 2025 г., протокол № 10).

Проектирование композиций на основе современных требований декоративно-прикладного искусства : рабочая программа дисциплины для ассистентов-стажировочной формы обучения по специальности «Мастерство декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (вид: хуложественная керамика)» / О. А. Беляева, И. В. Воронова. — Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2025. — 23 с. — Текст : непосредственный.

Содержание рабочей программы дисциплины

- 1. Цель освоения дисциплины**
- 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ассистентуры-стажировки**
- 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Проектирование композиций на основе современных требований декоративно-прикладного искусства»**
- 4. Объем, структура и содержание дисциплины**
 - 4.1. Объем дисциплины
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
- 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии**
 - 5.1. Образовательные технологии
 - 5.2. Информационно-коммуникационные технологии
- 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы ассистентов-стажеров**
 - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР ассистентов-стажеров
 - 6.2. Примерная тематика творческих заданий для самостоятельной работы ассистентов-стажеров
 - 6.3. Методические указания для ассистентов-стажеров по организации СР
- 7. Фонд оценочных средств**
 - 7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости
 - 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
 - 7.3. Параметры, критерии оценки, требования
- 8. Методические указания для ассистентов-стажеров по освоению дисциплины**
- 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**
 - 9.1. Основная литература
 - 9.2. Дополнительная литература
 - 9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 9.4. Программное обеспечение
- 10. Материально-техническое обеспечение дисциплины**
- 11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**
- 12. Список (перечень) ключевых слов**
- 13. Приложения**

1. Цель освоения дисциплины

Применение приемов и методов художественного проектирования в предметах декоративно-прикладного искусства с учетом особенностей взаимосвязи замысла и его образно-пластического решения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ассистентуры-стажировки

Дисциплина *«Проектирование композиций на основе современных требований декоративно-прикладного искусства»* относится к дисциплинам специального класса теоретического обучения основной профессиональной образовательной программы ассистентуры-стажировки и находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с дисциплинами:

- Технология изготовления изделий художественной керамики;
- Искусство композиции из металла;
- Художественное конструирование пластических форм;
- Творческая практика.

Курс по дисциплине *«Проектирование композиций на основе современных требований декоративно-прикладного искусства»* является важным для расширения диапазона приобретенных знаний и умений художника-прикладника в области формообразования различных объектов декоративно-прикладного искусства, поиска вариантов их композиционного решения. Значение курса по дисциплине *«Проектирование композиций на основе современных требований декоративно-прикладного искусства»* важно как для художника декоративно-прикладного искусства, так и преподавателя творческих дисциплин высшей школы в ключе приобретения углубленных знаний о принципах художественного проектирования изделий из керамики в соответствии с его основными этапами и формирования навыков их применения. Во-первых, этот процесс связан с формированием идейного замысла, во-вторых – с поиском его образной формы на основе формальной композиционной структуры. Следующими этапами художественного проектирования можно считать визуализацию художественного образа в плоскостной композиции, поиск пластического языка и визуальное воплощение найденного образа средствами объемной композиции в керамическом материале.

Творческая профессия художника декоративно-прикладного искусства и должность преподавателя творческих дисциплин в высшей школе требует теоретических знаний о философии искусства, методах проектирования, художественного конструирования, проблемах проектно-художественного творчества и педагогики, методике преподавания творческих дисциплин в высшей школе.

Практические навыки для приобретаемой квалификации в процессе ассистентуры-стажировки связаны с владением техническим рисунком, технологией изготовления художественной керамики.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине *«Проектирование композиций на основе современных требований декоративно-прикладного искусства»*

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (ПК):

- готовность разрабатывать авторские проекты изделий, проекты художественных и декоративных комплектов, коллекций и производственных серий (ПК-6);
- способность обладать знаниями закономерностей и методов проектно-творческой деятельности, применять современные производственные, технологические и инженерно-конструкторские решения, владеть авторскими технологиями художественного творчества (ПК-8);
- способность быть мобильным в освоении художественного опыта в декоративно-прикладном искусстве разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);

- готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные со специалистами других областей искусства, архитектуры, дизайна, других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры презентационные, выставочные, просветительские проекты в целях популяризации декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» с целью воспитания у публики грамотного и заинтересованного отношения к искусству, материально-художественной и духовной культуре (ПК-12).

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен демонстрировать следующие результаты обучения:

Планируемые результаты освоения ОПОП (формируемые компетенции)	Планируемые результаты освоения дисциплины		
	Знать	Уметь	Владеть
готовность разрабатывать авторские проекты изделий, проекты художественных и декоративных комплектов, коллекций и производственных серий (ПК-6)	Основные этапы художественного проектирования: постановка цели и задач, формирование замысла, осуществление замысла в проекте, в материале (З-1)	-	-
способность обладать знаниями закономерностей и методов проектно-творческой деятельности, применять современные производственные, технологические и инженерно-конструкторские решения, владеть авторскими технологиями художественного творчества (ПК-8)	-	Применять законы композиции и ее основные понятия при проектировании изделий из керамики (У-1)	Методикой художественного проектирования и различными техническими, графическими приемами, художественно-пластическими средствами формирования композиции и ее структуры (В-1)
способность быть мобильным в освоении художественного опыта в декоративно-прикладном искусстве разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9)	-	-	Культурой проектного, художественного, конструктивного и визуального мышлений в декоративно-прикладном искусстве в целом, художественной керамике, в частности (В-2)
готовность разрабатывать и реализовывать собственные и	Основные методы и способы	Реализовывать художественный	-

совместные со специалистами других областей искусства, архитектуры, дизайна, других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры презентационные, выставочные, просветительские проекты в целях популяризации декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-телекоммуникационных сети «Интернет» с целью воспитания у публики грамотного и заинтересованного отношения к искусству, материально-художественной и духовной культуре (ПК-12)	проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства (З-2)	замысел в практической деятельности (У-2)	
---	--	---	--

4. Объем, структура и содержание дисциплины «Проектирование композиций на основе современных требований декоративно-прикладного искусства»

4.1. Объем дисциплины

Объем дисциплины *«Проектирование композиций на основе современных требований декоративно-прикладного искусства»* для ассистентов-стажеров составляет **3** зачетных единицы, **108** академических часов. В том числе **60** часов аудиторной работы, 12 часов самостоятельной работы.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 80 % аудиторных занятий или **48** часов.

4.2. Структура дисциплины

№ п/п	Разделы/ темы дисциплины	С	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу ассистентов-стажеров и трудоемкость в часах				Интерактивные формы обучения
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Основы формообразования и воплощения художественного образа в композиции, приемы ее гармонизации							
1	Тема 1.1. Композиция и приемы ее организации с помощью выразительных средств	1	2*	10*	1	2	Разноуровневые практические задания, ситуационные задачи и практические упражнения, метод проектов, практико-ориентированный метод
2	Тема 1.2. Специфика объемно-пространственной и объемной	1	2*	7*	1	2	Разноуровневые практические задания, ситуационные задачи

	композиции в ДПИ						и практические упражнения, метод проектов, практико-ориентированный метод
3	Тема 1.3. Художественный образ как основа композиции произведения	1	2*	10*	1	4	Разноуровневые практические задания, ситуационные задачи и практические упражнения, метод проектов, практико-ориентированный метод
всего (1 семестр):			6*	27*	3	8	Зачет
Раздел 2. Методология проектирования. Особенности применения теоретических знаний на практике							
4	Тема 2.1. Проектирование как процесс создания произведений ДПИ (роль проектного анализа)	2	-	8*	1	-	Разноуровневые практические задания, ситуационные задачи и практические упражнения, метод проектов, практико-ориентированный метод, деловые игры
5	Тема 2.2. Применение концептуальных подходов к проектированию и методов генерации идей в процессе создания произведений ДПИ	2	-	8*	1	2	Разноуровневые практические задания, ситуационные задачи и практические упражнения, метод проектов, практико-ориентированный метод, деловые игры
6	Тема 2.3. Применение компьютерных технологий в проектной деятельности	2	-	5*	1	2	Разноуровневые практические задания, ситуационные задачи и практические упражнения, метод проектов, практико-ориентированный метод, портфолио
всего (2 семестр):			-	21*	3	4	Экзамен
Всего (за курс):			6	48*	6	12	Экзамен - 36
		В т. ч. 48 часов (80 %) аудиторных занятий, отводимых на интерактивные формы обучения в соответствии с ФГОС ВО					

Знаком «*» обозначены часы занятий, проводимых в интерактивных формах.

4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание раздела дисциплины. Разделы. Темы.	Результаты обучения раздела	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации Виды оценочных средств
Раздел 1. Основы формообразования и воплощения художественного образа в композиции, приемы ее гармонизации			
1	Тема 1.1. Композиция и приемы ее	Формируемые компетенции:	Вопросы для

	организации с помощью выразительных средств (ПК-8, ПК-9) - композиция и приемы ее организации с помощью выразительных средств (лекция). - клаузура по созданию композиции с использованием различных выразительных средств (упражнение по разработке трех формальных композиций в круге (квадрате, прямоугольнике) с включением изобразительных элементов на примере темы о ювелирных украшениях). <i>Тема 1.2. Специфика объемно-пространственной и объемной композиции в ДПИ (ПК-6, ПК-8, ПК-9)</i> - специфика объемно-пространственной и объемной композиции в ДПИ (лекция). - клаузура по созданию объемно-пространственной композиции в виде декоративного панно (упражнение по подготовке эскизов в графике и цвете для декоративного панно в круге (квадрате, прямоугольнике) на примере темы практического задания № 1). <i>Тема 1.3. Художественный образ как основа композиции произведения (ПК-6, ПК-8, ПК-9)</i> - художественный образ как основа композиции произведения (лекция). - клаузура по созданию объемной пластической композиции (упражнение по созданию серии из 3 предметов ДПИ в мелкой пластике на примере темы практического задания № 1). Итоговое (индивидуальное) задание. Чистовой вариант, выполненный в цветной графике, по разработке серии декоративных пластов (на примере выбранной ассистентом темы).	ПК-6, ПК-8, ПК-9 В результате освоения раздела курса ассистент-стажер должен: знать: основные этапы художественного проектирования и типологию композиционных средств, необходимых для создания фронтальной, формальной, объемной и объемно-пространственной композиций (ПК-6). уметь: применять законы композиции и средства ее гармонизации при проектировании различных единичных изделий из керамики, а также декоративных пластических серий и комплексов (ПК-8). владеть: культурой мышления, способствующей поиску выразительного художественного пластического языка и созданию с его помощью объектов декоративно-прикладного искусства (ПК-9); методикой художественного проектирования, выражающейся в способах графической визуализации, как плоскостных, так и объемных элементов (ПК-8); различными техниками графического исполнения проекта на примере тамповки, выкраски, отмытки, включающими художественно-пластические средства (ПК-8).	собеседования Разноуровневые практические задания Доклады Вопросы для собеседования Разноуровневые практические задания Доклады Вопросы для собеседования Разноуровневые практические задания Доклады Портфолио Тестирование Зачет
Раздел 2. Методология проектирования. Особенности применения теоретических знаний на практике			
2	<i>Тема 2.1. Проектирование как процесс создания произведений ДПИ (роль проектного анализа) (ПК-8, ПК-9)</i> - клаузура по созданию шамотов для оформления парковой зоны (упражнение по разработке графических эскизных вариантов формального характера на примере формирования художественного пластического языка для шамотов в соответствии с выбранной темой). <i>Тема 2.2. Применение концептуальных подходов к проектированию и методов генерации идей в процессе создания</i>	Формируемые компетенции: ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-12 В результате освоения раздела курса ассистент-стажер должен: знать: основные методы и способы проектирования и моделирования объемных изделий декоративно-прикладного искусства (ПК-12); основные этапы художественного проектирования и типологию композиционных средств, необходимых для создания фронтальной, формальной, объемной композиций в графике и материале	Разноуровневые практические задания Доклады Разноуровневые практические задания

	<i>произведений ДПИ (ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-12)</i> - клаузура по отработке различных подходов к проектированию шамотов для оформления парковой зоны (упражнение по разработке графических эскизов и эскизов в цвете в соответствии с различными концептуальными подходами и методами проектирования на примере шамотов для парковой зоны). <i>Тема 2.3. Применение компьютерных технологий в проектной деятельности (ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-12)</i> - формирование портфолио (брендбук) в графических редакторах (упражнение по оцифровке выполненных практических заданий, дизайну, составлению и верстке портфолио, подготовке к печати). Итоговое (индивидуальное) задание. Чистовой вариант, выполненный в цветной графике, по разработке серии шамотов для оформления парковой зоны (на примере выбранной ассистентом темы).	(ПК-6). уметь: реализовывать художественный замысел в графическом решении и материале с помощью пластического языка (ПК-12); применять законы композиции и средства ее гармонизации при проектировании декоративных пластических серий и комплексов (ПК-8). владеть: культурой проектного, художественного, конструктивного и визуального мышлений в декоративно-прикладном искусстве, способствующей поиску образа и его воплощения с помощью художественного пластического языка (ПК-9); методикой художественного проектирования, выражающейся в способах графической визуализации на плоскости объемных элементов (ПК-8); различными техниками графического исполнения проекта на примере тамповки, выкраски, отмывки, включающими художественно-пластические средства, способствующие созданию структуры композиции (ПК-8).	Доклады Разноуровневые практические задания Доклады Портфолио Тестирование Экзамен
--	---	---	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины **«Проектирование композиций на основе современных требований декоративно-прикладного искусства»** применяются следующие формы обучения.

Активные формы обучения:

- *проблемная лекция* – представляет собой подачу теоретического материала через проблемность вопроса, задачи или ситуации. При этом процесс познания ассистентов в сотрудничестве и диалоге с преподавателем приближается к исследовательской деятельности. Содержание проблемы раскрывается путем организации поиска ее решения или суммирования и анализа с различных точек зрения.

- *лекция-визуализация* (слайд-презентация) - представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники (видео-лекция). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (натуральных объектов – людей в их действиях и поступках, в общении и в разговоре; картин, рисунков, фотографий, слайдов в виде схем, таблиц, графиков, моделей).

- *лекция-дискуссия* – представляет собой свободный обмен мнениями в интервалах между логическими разделами темы, использование ответов ассистентов на свои вопросы. Это оживляет учебный процесс, активизирует познавательную деятельность аудитории и позволяет преподавателю управлять коллективным мнением группы, используя режиссуру в целях убеждения, преодоления ошибочных мнений.

Интерактивные формы обучения:

- *ситуационные задачи и практические упражнения* – представляет собой постановку конкретной задачи как с качественной, так и с количественной точки зрения. Практические упражнения, выполняемые в процессе решения ситуационных задач, предполагают необходимость выполнения расчетов и представления результата в виде эскизов или графически изображенных структур.

- *разноуровневые практические задания* – предполагают решение задач репродуктивного, реконструктивного и творческого уровней.

- *деловые игры* – представляют собой воссоздание определенных практических ситуаций, позволяющих выстроить систему взаимоотношений между ассистентами. Деловую игру можно рассматривать как метод имитации в процессе изображения чего-либо, принятия управленческих решений в различных ситуациях. С помощью игры можно отработать варианты поведения в различных ситуациях (зачетный просмотр, экзаменационный просмотр, защита или презентация разрабатываемого проекта и др.).

- *метод проектов* – представляет собой процесс приобретения знаний и умений в процессе самостоятельного планирования и выполнения постепенно усложняющихся в процессе обучения практических заданий. Данный метод можно рассматривать как комплекс поисковых, исследовательских, расчетных, графических, творческих видов работ, выполняемых ассистентами самостоятельно и / или под руководством преподавателя.

- *практико-ориентированный метод* – представляет собой совокупность следующих моментов, важных в процессе формирования ассистентом собственных взглядов на изобразительное искусство, поиск и формирование индивидуального художественно-пластического языка. В реализации данного метода предусматривается проведение пленэров и интерпленэров, посещение выставок и мастер-классов членов творческих Союзов, участие в художественных выставках различного уровня, участие в научно-практических конференциях.

- *портфолио* – представляет собой технологию работы с результатами учебно-познавательной, практической и творческой деятельности ассистентов.

Удельный вес аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет **80 %**.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

В процессе изучения дисциплины *«Проектирование композиций на основе современных требований декоративно-прикладного искусства»* применяются следующие информационные технологии:

- создание электронных слайд-презентаций по темам лекционных занятий и для демонстрации этапов работы над практическим или индивидуальным заданиями;

- использование интернет-ресурсов для поиска теоретической и графической информации, необходимой обучающемуся в процессе выполнения практических или лекционных заданий;

- проведение тестирования в режиме online;

- выполнение различных заданий (по теории и практике), используя возможности электронной образовательной среды Moodle.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы ассистентов-стажеров

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР ассистентов-стажеров

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

- Конспекты лекций (тезисы) к разделу 1 «Основы формообразования и воплощения

- художественного образа в композиции, приемы ее гармонизации» по темам:
- «Композиция и приемы ее организации с помощью выразительных средств»;
 - «Специфика объемно-пространственной и объемной композиции в ДПИ»;
 - «Художественный образ как основа композиции произведения».

Учебно-практические ресурсы

- Описание практических заданий

Учебно-справочные ресурсы

- Словарь по дисциплине (гlossарий)

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

Фонд оценочных средств

- Перечень дополнительных заданий для обучающихся, входящих в фонд оценочных средств
- Критерии оценки по дисциплине

Материалы для обеспечения СР обучающихся размещены в «Электронной образовательной среде» /web-адрес <https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=6930/>

6.2. Примерная тематика творческих заданий для самостоятельной работы ассистентов-стажеров:

1. Подготовительная работа к выполнению эскизов практических заданий с использованием графических материалов (сбор теоретического и иллюстративного материала).
2. Выполнение натуральных зарисовок различными материалами и графическими техниками.
3. Разработка графических, тональных эскизов и эскизов в цвете на примере определенных тем практических заданий.
4. Оформление наработанного эскизного материала и фотокопий готовых работ, выполненных в материале в «Портфолио», представление данного материала на зачете / экзамене.

6.3. Методические указания для ассистентов-стажеров по организации самостоятельной работы

Порядок выполнения и формы контроля по дисциплине «Проектирование композиций на основе современных требований декоративно-прикладного искусства»

На каждом занятии ассистент-стажер получает задание для самостоятельной работы, включая разноуровневые практические задания для проверки текущей успеваемости и усвоения материала. Данные задания ассистент-стажер выполняет используя различные ресурсы, размещенные по дисциплине в «Электронной образовательной среде», а также руководствуется литературой, предложенной для освоения дисциплины. На следующем занятии преподаватель рассматривает предоставленный материал, дает устные, а также визуальные рекомендации. Текущий просмотр выполненных самостоятельных работ проводится на каждом занятии в течение семестра. Самостоятельные задания предоставляются на выставку учебных работ, которая проводится в виде просмотра. Они являются составляющей оценки зачета и экзамена.

Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов/ тем	Объем СР в часах	Формируемые компетенции	Виды СР	Форма контроля
Раздел 1. Основы формообразования и воплощения художественного образа в композиции, приемы ее гармонизации				
Тема 1.1. Композиция и приемы ее	2	ПК-8 ПК-9	Разработка 3-4 графических линейных эскизов в	Проверка выполненных графических линейных

организации с помощью выразительных средств			каждому заданию по предложенным композиционным формам для декоративного панно/серии декоративных пластов на примере круга, квадрата, прямоугольника	эскизов, оформленных в виде клаузуры
Тема 1.2. Специфика объемно-пространственной и объемной композиции в ДПИ	2	ПК-6 ПК-8 ПК-9	Разработка 2-3 вариантов тональных эскизов и 2-3 в цвете с учетом различных колерных карт на основе линейных формальных композиций для декоративного панно/серии декоративных пластов	Проверка выполненных тональных эскизов и эскизов в цвете, разработанных колерных карт, оформленных в виде клаузуры
Тема 1.3. Художественный образ как основа композиции произведения	4	ПК-6 ПК-8 ПК-9	Разработка графических 3-4 эскизов и 2-3 эскизов в цвете на примере серии из трех предметов ДПИ в мелкой пластике с учетом темы, выбранной для предыдущего задания	Проверка выполненных поисков, оформленных в виде клаузуры
Раздел 2. Методология проектирования. Особенности применения теоретических знаний на практике				
Тема 2.2. Применение концептуальных подходов к проектированию и методов генерации идей в процессе создания произведений ДПИ	2	ПК-6 ПК-8 ПК-9 ПК-12	Создать 2-3 графических эскиза и 2-3 колерные карты на примере 2-3 различных концептуальных подходов, позволяющих раскрыть выбранную тему по проектированию композиций ДПИ для оформления парковой территории	Проверка выполненных графических и эскизов в цвете
Тема 2.3. Применение компьютерных технологий в проектной деятельности	2	ПК-6 ПК-8 ПК-9 ПК-12	Оформление разработанных в процессе изучения дисциплины эскизов и итоговых вариантов в электронное портфолио	Проверка электронного портфолио, оформленного в виде презентации

7. Фонд оценочных средств

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

7.1.1. Комплект вопросов для собеседования

Раздел 1. Основы формообразования и воплощения художественного образа в композиции, приемы ее гармонизации

Тема 1.1. Композиция и приемы ее организации с помощью выразительных средств

1. Дайте определение термину «композиция». Расскажите о ее ведущей роли и значении в процессе формообразования в изобразительном искусстве в целом, декоративно-прикладном искусстве в частности.
2. Дайте определение термину «композиционный центр». Назовите разновидности композиционного центра, дайте их исчерпывающую характеристику на примерах из произведений изобразительного искусства, предметов декоративно-прикладного искусства.

3. Подумайте, от чего зависит выбор вариантов композиционного центра в процессе проектирования определенного произведения. Аргументируйте свой ответ.
4. Назовите основные выразительные средства композиции, дайте их развернутую характеристику.
5. Опишите процесс соподчинения частей композиции (доминанта и второстепенные элементы) на примере единичного предмета декоративно-прикладного искусства и серийной пластической композиции.

Полный перечень вопросов представлен в документе «Фонд оценочных средств».

7.1.2. Комплект разноуровневых практических заданий

Разноуровневые практические задания, включая вопросы для собеседования и оценки знаний обучающихся (выполняются двумя способами):

- первый способ связан с краткой характеристикой и пониманием основных моментов задания, решением задач репродуктивного уровня, формулировкой ответов на вопросы для собеседования;
- второй способ заключается в поиске визуальных вариантов решения заданий, предусмотренных задачами реконструктивного и творческого уровней.

Раздел 1. Основы формообразования и воплощения художественного образа в композиции, приемы ее гармонизации

Тема 1.1. Композиция и приемы ее организации с помощью выразительных средств **Вариант 1**

1 Задачи репродуктивного уровня

Задание 1. Дать характеристику понятия «композиционный центр».

Задание 2. Дать характеристику понятия «симметрия».

Задание 3. Описать особенности формирования композиционного центра в симметричной композиции.

2 Задачи реконструктивного уровня

Задание 1. Вычертить на плоскости листа формата А4 2 одинаковых квадрата размером 10х10 см, композиционно уравновесив их.

3 Задачи творческого уровня

Задание 1. В одном из подготовленных квадратов создать черно-белую формальную схему для симметричной композиции на основе одного композиционного центра, выделив его графически. Во втором квадрате разработать формальную композицию на основе двух композиционных центров. Использовать в работе пятно и линию.

Полный перечень заданий представлен в документе «Фонд оценочных средств».

Комплект тем для подготовки докладов, сопровождаемых электронными слайд-презентациями

Раздел 1. Основы формообразования и воплощения художественного образа в композиции, приемы ее гармонизации

Тема 1.1. Композиция и приемы ее организации с помощью выразительных средств

1. Композиция – особая форма с организации изобразительного материала.
2. Средства художественной выразительности.
3. Контраст как средство художественной выразительности в произведении.

Полный перечень тем и требования к оформлению доклада и электронной слайд-презентации представлены в документе «Фонд оценочных средств».

Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.2.1. Комплекты для тестирования

Типовой вариант тестирования для зачета (1 семестр)

1. Выберите из предложенного перечня, к какому типу композиции можно отнести объемно-пространственную:
А) формальная;
Б) фронтальная;
В) объемная; Г) центральная.
 2. Укажите, для каких целей в декоративно-прикладном искусстве используются различные фактуры:
А) для наилучшего наложения красок на поверхность;
Б) для оформления произведения, улучшения его формы и придания ему характера;
В) для того, чтобы скрыть технологические ошибки; Г) для того, чтобы создавать дополнительные осязательные ощущения при соприкосновении.
 3. Выберите из предложенного перечня элементы, важные и необходимые при ритмической организации композиции:
А) форма;
Б) формальная структура;
В) акцентные точки; Г) визуальный ряд.
- Полный перечень тестовых заданий представлен в документе «Фонд оценочных средств».

7.2.2. Комплекты с перечнем практических заданий

Зачет по дисциплине *«Проектирование композиций на основе современных требований декоративно-прикладного искусства»* по окончании 1 семестра проводится в форме просмотра – выставки учебных работ, а также просмотра и оценки итогового семестрового задания. В комплект практических заданий, предъявляемых на зачете, входят следующие работы:

1. Перечень самостоятельно выполненных заданий по следующим темам:
 - задание № 1. Композиция – особая форма с организации изобразительного материала;
 - задание № 2. Средства художественной выразительности;
 - задание № 3. Контраст как средство художественной выразительности в произведении;
 - задание № 4. Гармония как эстетическое средство;
 - задание № 5. Роль художественного образа в первобытном искусстве;
 - задание № 6. Роль художественного образа в искусстве эпохи возрождения;
 - задание № 7. Особенности объемной композиции в декоративно-прикладном искусстве;
 - задание № 8. Влияние формы на композиционное построение;
 - задание № 9. Роль пространства в формировании образа;
 - задание № 10. категория соразмерности как процесс согласования различных качественных и количественных мер;
 - задание № 11. Цветовые средства композиции: цветовой тон, светлота и яркость, чистота и насыщенность, фактур.

2. Перечень практических заданий:

- практическое задание № 1. Клазура по созданию композиции с использованием различных выразительных средств.

Данное упражнение связано с разработкой трех формальных композиций в круге (квадрате, прямоугольнике) с включением изобразительных элементов на примере темы о ювелирных украшениях.

- практическое задание № 2. Клазура по созданию объемно-пространственной композиции в виде декоративного панно.

Данное упражнение связано с подготовкой эскизов в графике и цвете для декоративного панно в круге (квадрате, прямоугольнике) на примере темы практического задания № 1.

- практическое задание № 3. Клазура по созданию объемной пластической композиции.

Данное упражнение связано с созданием эскизов к серии из трех предметов декоративно-прикладного искусства в мелкой пластике на примере темы практического задания № 1.

3. Итоговое (индивидуальное) практическое задание, предъявляемое на зачете:

Чистовой вариант, выполненный в цветной графике, по разработке серии декоративных пластов (на примере выбранной ассистентом темы).

4. Портфолио. Выполненные практические задания необходимо оформить в файлах А4 и А3 формата, поместить их в скоросшиватель. Эскизы к практическим заданиям также помещаются в файлы формата А4 и подшиваются к общему скоросшивателю. Также оригиналы работ согласно списку, приведенному в пункте «Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины (перечень практических заданий)» в соответствии с зачетом/ экзаменом, подлежат оцифровке. Портфолио формируется и оформляется в соответствии с требованиями, указанными в пункте «Портфолио» раздела «Фонд оценочных средств» рабочей программы дисциплины.

5. Тестирование. Перед проведением зачета обучающимися выполняется тестирование. 20 вопросов комплекта для тестирования составлены согласно информации, отражающей основные моменты, усвоенные в процессе освоения дисциплины.

Экзамен по дисциплине **«Проектирование композиций на основе современных требований декоративно-прикладного искусства»** по окончанию 2 семестра проводится в форме экзаменационного просмотра – выставки учебных работ, презентации портфолио, а также оценки итогового семестрового задания. В комплект практических заданий, являющихся составляющими портфолио, предъявляемых на экзамене, входят следующие работы:

6. Перечень самостоятельно выполненных заданий по следующим темам:

- задание № 1. Синкретизм народного искусства;
- задание № 2. Символ в народном искусстве как отражение представлений об устройстве мироздания;
- задание № 3. Творческий подход к проектированию: метод генерирования идей;
- задание № 4. Методика художественного конструирования;
- задание № 5. Этапы художественного конструирования;
- задание № 6. Компьютерные технологии и их роль в процессе осуществления различных этапов проектирования;
- задание № 7. Компьютерные технологии и процесс формирования идеи произведения: особенности взаимосвязи и взаимодействия.

7. Перечень практических заданий:

- практическое задание № 4. Клазура по созданию шамотов для оформления парковой зоны.

Данное упражнение связано с разработкой графических эскизных вариантов формального характера на примере формирования художественного пластического языка для шамотов в соответствии с выбранной темой.

- практическое задание № 5. Клаузура по отработке различных подходов к проектированию шамотов для оформления парковой зоны.

Данное упражнение связано с разработкой графических эскизов и эскизов в цвете в соответствии с различными концептуальными подходами и методами проектирования на примере шамотов для парковой зоны.

- практическое задание № 6. Формирование портфолио (брендбука) в графических редакторах.

Данное упражнение связано с оцифровкой выполненных практических заданий, разработкой дизайна, составлением и версткой портфолио, подготовкой к печати.

8. Итоговое (индивидуальное) практическое задание, предъявляемое на экзамене:

Чистовой вариант, выполненный в цветной графике, по разработке серии шамотов для оформления парковой зоны (на примере выбранной ассистентом темы).

9. Портфолио. Выполненные практические задания необходимо оформить в файлах А4 и А3 формата, поместить их в скоросшиватель. Работы, выполненные в течение 2 семестра, подшиваются в один скоросшиватель с работами из 1 семестра. Эскизы к практическим заданиям также помещаются в файлы формата А4 и подшиваются к общему скоросшивателю. Также оригиналы работ согласно списку, приведенному в пункте «Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины (перечень практических заданий)» в соответствии зачетом/ экзаменом, подлежат оцифровке. Портфолио формируется и оформляется в соответствии с требованиями, указанными в пункте «Портфолио» раздела «Фонд оценочных средств» рабочей программы дисциплины.

10. Тестирование. Перед проведением экзамена обучающимися выполняется тестирование. 20 вопросов комплекта для тестирования составлены согласно информации, отражающей основные моменты, усвоенные в процессе освоения дисциплины.

7.2.3. Портфолио

Портфолио представляет собой технологию работы с результатами учебно-познавательной, практической и творческой деятельности ассистентов-стажеров. Этот вид задания можно рассматривать как способ накопления и оценки индивидуальных достижений ассистента-стажера, самооценку его уровня в группе или в соотношении с предыдущими курсами обучающихся по данной дисциплине. Портфолио можно представлять в печатном или электронном виде.

Требования к оформлению портфолио в полном объеме описаны в документе «Фонд оценочных средств».

7.3. Параметры, критерии оценки, требования

7.3.1. Параметры и критерии оценки учебно-творческих заданий, итоговых заданий по дисциплине при итоговом контроле (зачет / экзамен)

Таблица 1

Интегративные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Сюжетность	1. Выражение сюжетно-тематической основы в декоративной композиции. 2. Соответствие сюжета визуально-образному решению учебных и творческих задач. 3. Выявление сюжета через элементы, присутствующие в декоративной работе.

2. Образность	1. Оригинальность художественного образа. 2. Образное единство декоративной работы. 3. Соответствие визуального воплощения художественного образа поставленным в декоративной работе задачам.
3. Стилизовое единство	1. Взаимодействие элементов композиционного построения (в формальной композиции). 2. Единство изобразительной стилистики и пластики в декоративной работе. 3. Взаимодействие художественных, графических и декоративных средств для выражения замысла работы.

Таблица 2

Художественно-выразительные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Композиция	1. Соответствие формальной композиционной схемы работы поставленной в теме задаче. 2. Построение композиции с учетом поставленной в теме задаче (статика, динамика, контраст, нюанс и пр.). 3. Применение средств декоративной графики в построении композиции работы. 4. Применение пластических средств в построении композиции работы. 5. Применение средств стилизации в композиции работы.
2. Изображение	1. Соответствие изобразительного решения поставленной в декоративной работе задаче. 2. Соответствие изобразительного решения работы творческому замыслу. 3. Соответствие форм стилизации изобразительному решению декоративной работы.
3. Техника исполнения	1. Выбор графической техники, соответствующей конкретной теме решения декоративной работы. 2. Владение техникой формообразования предметов на плоскости. 3. Владение выразительными графическими и декоративными техниками. 4. Качество технического исполнения декоративной работы. 5. Формирование авторского пластического языка.

Таблица 3

Мотивационные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Разработка творческих замыслов	1. Предложение нескольких графических вариантов решения творческой задачи. 2. Убедительность предлагаемых решений.
2. Поиск способов композиционного построения	1. Обоснованность выбора способов композиционного построения. 2. Неординарность предлагаемых способов композиционного построения.
3. Систематичность и самостоятельность в практическом задании	1. Самостоятельность в последовательности выполнения практического задания. 2. Увеличение доли самостоятельных решений, предлагаемых в творческой работе.

Методика оценивания

Выполняемые ассистентами-стажерами учебно-творческие задания и проекты оцениваются по каждому из 28 приведенных критериев, что соответствует 100 баллам.

- (90-100 баллов) - выставляется ассистенту, если выполнены все задания. Ассистент владеет системой знаний о правилах ведения творческой практической работы, различными формальными композиционными приемами, правилами сопоставления цветов, средствами графики, демонстрирует свое творческое видение, выработанный авторский знаковый графический язык (25-28 критериев).

- (75-89 баллов) - если допущен ряд несущественных ошибок в одном из заданий, связанных с правилами сопоставления цветов, со стандартной подачей знакового графического языка (20-24 критерия).

- (60-74 балла) - если выполнено 60% задания, ассистент испытывает затруднения с применением различных формальных композиционных приемов, правил сопоставления цветов, средств графики (14-19 критериев).

- (менее 60 баллов) - если выполнено менее 60% задания (менее 14 критериев).

Шкала перевода баллов в оценки для зачета/ экзамена по дисциплине

Уровень формирования компетенции	Оценка		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Зачтено	Отлично	90	100
Повышенный		Хорошо	75	89
Пороговый		Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Не зачтено	Неудовлетворительно	0	59

7.3.2. Критерии оценивания учебно-творческих заданий в соотношении со шкалой перевода баллов в оценки для зачета / экзамена по дисциплине

Знания, умения и навыки ассистентов-стажеров при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если ассистент-стажер достиг продвинутого уровня формирования компетенций – ассистент-стажер глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» выставляется, если ассистент-стажер достиг повышенного уровня формирования компетенций – ассистент-стажер твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» выставляется, если ассистент-стажер достиг порогового уровня формирования компетенций – ассистент-стажер усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций – ассистент-стажер не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки ассистентов-стажеров при промежуточной аттестации в форме экзамена выставляется ассистенту-стажеру, если он достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый.

Знания, умения и навыки ассистентов-стажеров при промежуточной аттестации в форме зачета определяются «зачтено», «не зачтено». «Зачтено» выставляется, если ассистент-

стажер достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый – ассистент-стажер знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу. «Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций**. Ассистент-стажер имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

7.3.3. Критерии оценки текущего контроля успеваемости ассистентов-стажеров

Критерии оценки выполнения заданий для текущего контроля успеваемости соответствуют следующим показателям.

1. Критерии оценки обучающегося на вопросы для собеседования:

- (5 баллов) - выставляется ассистенту-стажеру, проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала и дополнительной литературы, проявившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании материала.

- (4 балла) - ставится ассистенту-стажеру, проявившему полное знание материала, освоившему основную рекомендованную литературу, показавшему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и пополнению в ходе последующего обучения и практической деятельности.

- (3 балла) - ставится ассистенту-стажеру, проявившему знания в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе, но обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя.

- (2 балла) - ставится ассистенту-стажеру, показавшему существенные пробелы в знании основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без подготовки по данной дисциплине.

2. Критерии оценки обучающегося на вопросы для собеседования, входящие в комплект разноуровневых заданий:

- (5 баллов) - выставляется ассистенту-стажеру, проявившему всесторонние и глубокие знания материала литературы, проявившему творческие способности ее в понимании и изложении.

- (4 балла) - ставится ассистенту-стажеру, проявившему полное знание материала, освоившему основную рекомендованную литературу, показавшему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и пополнению в ходе последующего обучения.

- (3 балла) - ставится ассистенту-стажеру, проявившему знания в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, допустившему неточности в ответе, но обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя.

- (2 балла) - ставится ассистенту-стажеру, показавшему существенные пробелы в знании основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без подготовки по данной дисциплине.

3. Критерии оценки обучающегося по выполнению практической части разноуровневых заданий и подготовительного эскизного материала к практическим заданиям соответствуют перечню, приведенному в таблицах пункта 7.3.1.

4. Критерии оценки докладов, сопровождаемых электронными слайд-презентациями: -

- (5 баллов) - выставляется ассистенту-стажеру, проявившему всесторонние и глубокие знания докладываемого вопроса; доклад четко выстроен; излагаемый материал

сопровождается соответствующим демонстрационным материалом в виде электронной слайд-презентации, который активно используется во время доклада.

- (4 балла) - выставляется ассистенту-стажеру, проявившему полное знание материала; демонстрационный материал хорошо оформлен, но есть ошибки и неточности. Использование докладчиком демонстрационного материала (электронной слайд-презентации) в процессе выступления осуществлено не в полной мере.

- (3 балла) - выставляется ассистенту-стажеру, если уровень знаний по исследуемому вопросу низкий; материал зачитывается; предоставленный демонстрационный материал оформлен не грамотно и не используется докладчиком во время выступления.

- (2 балла) - выставляется ассистенту-стажеру в случае его не подготовленности к докладу в соответствии с определенной темой. Демонстрационный материал не представлен.

7.3.4. Критерии оценки портфолио

- (5 баллов) – выставляется ассистенту-стажеру за полноту представленных учебно-творческих работ, оригинальность идей и художественных замыслов, высокое художественное качество произведений, умение обосновать образное решение, стилистику и пластический язык;

- (4 балла) – выставляется ассистенту-стажеру за полноту представленных учебно-творческих работ, оригинальность идей и художественных замыслов при общем хорошем художественном качестве произведений, умении обосновать образное решение, иметь неточности в стилистике и выборе пластического языка;

- (3 балла) – выставляется ассистенту-стажеру при недостаточной полноте представленных учебно-творческих работ и среднем уровне идей и замыслов, посредственном художественном качестве произведений, умении обосновать образное решение, но иметь несоответствия в стилистике и выборе пластического языка;

- (2 балла) – выставляется ассистенту-стажеру при недостаточной полноте представленных учебно-творческих работ, их низком уровне в плане идей и замыслов, а также художественного качества произведений, значительных затруднениях в процессе обоснования образного решения, выбора стилистики и художественного пластического языка.

7.3.5. Критерии оценки тестирования

Балл	Выполнение заданий тестирования, в %	Результаты оценки
5	90-100 % от общего количества вопросов тестирования (18-20 верных ответов)	зачтено
4	75-89 % от общего количества вопросов тестирования (15-17 верных ответов)	
3	60-74 % от общего количества вопросов тестирования (12-14 верных ответов)	
2	до 60 % от общего количества вопросов тестирования (до 11 верных ответов)	не зачтено

8. Методические указания для ассистентов-стажеров по освоению дисциплины

Практические задания, предложенные ассистентом-стажерам в процессе освоения дисциплины, необходимо представлять в визуальной форме в соответствии с двумя основными моментами: эскизы в карандаше/ черно-белой графике, тональной, цветной графике и чистовой вариант задания. Эти задания имеют различные уровни сложности и отличаются целеполаганием, как следствие – достижением различных результатов.

Задания Раздела 1. «Основы формообразования и воплощения художественного образа в композиции, приемы ее гармонизации» связаны с демонстрацией уровня знаний и

навыков работы с различными формами и организацией на их основе целостной композиции, а также умением использовать в процессе творчества различные выразительные средства. В качестве задач, поставленных в данных заданиях, можно отметить усвершенствование навыков работы с объемно-пространственными композициями и объемными пластическими формами. В рамках заданий этого раздела необходимо не только продемонстрировать свое художественно-образное видение, но и пластический язык, что можно выявить в процессе работы над итоговым заданием по разработке проекта к серии декоративных пластов на определенную тему.

Важными моментами заданий *Раздела 2. «Методология проектирования. Особенности применения теоретических знаний на практике»* являются демонстрация навыков применения в проектировании методов генерации идей и умения их представлять в визуальной форме. В данном случае на первом этапе работы над заданиями необходимо сформировать образ-идею, изобразив ее с помощью клаузуры, а далее работать над графическими и тональными эскизами, выявляя содержание работы в пластической форме. Работа над заданиями данного раздела завершается совершенствованием навыков работы с декоративной скульптурой для оформления экстерьера.

В процессе выполнения заданий у ассистентов-стажеров могут возникать проблемы, связанные с организацией композиции для серий работ, формированием собственного художественно-пластического языка. Преодоление ассистентами-стажерами этих моментов возможно в процессе изучения ими предложенного учебно-методического материала в «Электронной образовательной среде», а также самостоятельного чтения литературы, просмотра каталогов, блогов, сайтов, видео уроков и пр. Важно понимать, что все приведенные в качестве примеров выполнения заданий по дисциплине материалы носят исключительно рекомендательный характер. Также в процессе выполнения заданий необходимо помнить о межпредметных связях (методы и этапы проектирования, навыки владения академическим и техническим рисунком, графическими техниками, технологией изготовления изделий художественной керамики и др.).

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

9.1.Основная литература

1. Дагладиян, К. Т. Декоративная композиция [Текст] : учебное пособие / К. Т. Дагладиян. – 3-е изд. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2011. – 312 с. : ил.
2. Поверин, А. И. Художественные стили в керамике (алгебра гармонии) [Текст] : учебное пособие / А. И. Поверин. – Москва : МГУКИ, 2010. – 139 с. : ил.
3. Ткаченко, А. В., Ткаченко, Л. А. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы : учебный словарь для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», 29.03.04 «Технология художественной обработки материалов», квалификация (степень) выпускника «бакалавр», «магистр», «ассистент-стажер» / авт.-сост.: А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко ; Кемеров. гос. ин-т культуры. – Кемерово : КемГИК, 2024. – 149 с. – Текст : непосредственный.
4. Фокина, Л. В. История декоративно-прикладного искусства [Текст] : учебное пособие / Л. В. Фокина. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2009. – 239 с. : ил.
5. Альтшуллер, Г. С. Творчество как точная наука [Электронный ресурс] / Г. С. Альтшуллер. – Электрон. дан. - Москва : Издательство Советское радио, 1979. - 179 с. - (Университетская библиотека online : электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=477787>. – Загл. с экрана.

9.2. Дополнительная литература

6. Воронова, И. В. Художественный образ в графическом дизайне : взаимодействие национального и интернационального [Текст] : дис. ... канд. культурологии : 24.00.01 / И. В. Воронова. – Кемерово, 2014. – 274 с.
8. Гильдебранд, А. Форма и воздействие [Электронный ресурс] / А. Гильдебранд // Проблема формы в изобразительном искусстве и собрание статей / А. Гильдебранд. –

Электрон. дан. - Москва : Логос, 2011. – С. 18-25. - (Национальная электронная библиотека). Режим доступа: https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_006528086_199715/. – Загл. с экрана.

9. Поверин, А. И. Гончарное искусство [Текст] : учебное пособие / А. И. Поверин. –
10. Москва : МГУКИ, 2006. – 230 с. : ил.
11. Седов, Е. В. Бронза, стекло, керамика [Электронный ресурс] / Е. В. Седов, М. Н. Зелинская. – Электрон. дан. - Москва : Аделант, 2011. – 88 с. - (Университетская библиотека online : электрон. библ. система). – Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=254147>. – Загл. с экрана.
12. Ткаченко, Л. А. Художественная керамика Западной Сибири на рубеже XX – XXI веков [Текст] : монография / Л. А. Ткаченко. – 2012. – 160 с. : ил.
13. Всероссийский музей декоративно-прикладного искусства [Электронный ресурс] : сайт. – Электрон. дан. – Москва : Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства, 2009-2017. - Режим доступа : <http://www.vmdpni.ru/>. – Загл. с экрана.

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

14. Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс] : сайт. – Электрон. дан. – Москва : Государственная Третьяковская галерея, 2017. - Режим доступа : <http://www.tretyakovgallery.ru>. – Загл. с экрана.
15. Государственный музей керамики и «Усадьба Кусково XVIII в.» [Электронный ресурс] : сайт. – Электрон. дан. – Москва, 2018. - Режим доступа: <http://kuskovo.ru>. – Загл. с экрана.
16. Государственный русский музей [Электронный ресурс] : сайт. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Русский музей, 2016–2018. - Режим доступа : <http://rusmuseum.ru>. – Загл. с экрана.
17. Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс] : сайт. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Государственный Эрмитаж, 1998-2018. - Режим доступа : <http://www.hermitagemuseum.org>. – Загл. с экрана.
18. Российская академия художеств. Люди, события, факты истории [Электронный ресурс] : официальный сайт. – Электрон. дан. – Москва : Российская академия художеств», 2008-2018. - Режим доступа : <http://www.rah.ru/exhibitions/detail.php?ID=16812>. - Загл. с экрана.
19. Musee Les Arts Decoratifs [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Париж, 2018. - Режим доступа : <http://www.lesartsdecoratifs.fr/>. – Загл. с экрана.

9.4. Программное обеспечение

Для реализации образовательного процесса необходимо следующее программное обеспечение:

Лицензионное программное обеспечение:

- операционная система: MS Windows (7, XP);
- офисный пакет: Microsoft Office (MS Word, MS Power Point);
- антивирус: Kaspersky Endpoint Security для Windows;
- графические редакторы: Corel Draw Graphics Suite X6.

Свободно распространяемое программное обеспечение:

- браузер: Mozilla Firefox (Internet Explorer);
- программа-архиватор: 7-Zip;
- служебные программы: Adobe Reader, Adobe Flash Plaewr.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Дисциплина *«Проектирование композиций на основе современных требований декоративно-прикладного искусства»* предполагает проведение учебных занятий в аудитории, имеющей стандартное учебное оборудование, оснащенной мультимедийным оборудованием, обеспечивающим показ слайд-презентаций на лекциях, практических, индивидуальных занятиях: переносное или стационарное оборудование (ноутбук; экран, проектор или телевизор), компьютерной техникой, интегрированной в Интернет.

Наличие методического, демонстрационного фонда по изучаемым разделам в печатном и электронном виде, а также успешно выполненных работ студентов по темам разделов дисциплины *«Проектирование композиций на основе современных требований декоративно-прикладного искусства»*.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная программа по дисциплине ассистентуры-стажировке;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития обучающихся и их состояния здоровья;
- применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины и индивидуальные задания.

При выполнении заданий для всех групп с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения предложенных индивидуальных заданий.

Консультации по дисциплине и оценка результатов ее освоения с инвалидами и обучающимися с ограниченными возможностями здоровья проводятся в оснащенных для них аудиториях, расположенных на первом этаже учебного корпуса.

Для осуществления процедур текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья установлены адаптированные формы их проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ.

Практические задания, которые необходимо предоставлять в визуальной форме, обучающиеся предоставляют исключительно в визуальной форме.

12. Перечень (список) ключевых слов

Ассоциация	Объем
Динамика	Орнамент
Доминанта	Проектирование
Золотое сечение	Проектная графика
Керамика	Пространство:
Клаузура	- двухмерное,
Комбинаторика	- композиционное
Контраст	Пластика
Композиция:	Проект
- декоративная,	Пропорции
- объемная,	Рельеф
- формальная	Ритм
Контраст	Соразмерность
Методы генерации идей	Тектоника
Модуль	Точки акцентные
Моделирование	Трансформация
Нюанс	Фактура
Образ художественный	Форма:
	Шрифт