

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкально-инструментального исполнительства

КВАРТЕТ

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль подготовки:

«Музыкально-инструментальное искусство (по видам инструментов)»

Квалификация выпускника:

«Магистр»

Форма обучения

Очная, заочная

Кемерово, 2025

Рабочая учебная программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки бакалавров 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», профилю подготовки «Музыкально-инструментальное искусство (по видам инструментов)», квалификация выпускника: «Магистр».

Утверждена на заседании кафедры музыкально-инструментального исполнительства 30.08.2019г., протокол № 1 и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по вебадресу <http://edu.kemguki.ru/>

Переутверждена на заседании кафедры 28.08.2020г., протокол № 1

Переутверждена на заседании кафедры 30.08.2021г., протокол № 1

Переутверждена на заседании кафедры 24.05.2022г., протокол № 9

Переутверждена на заседании кафедры 18.05.2023г., протокол № 8

Переутверждена на заседании кафедры 23.05.2024г., протокол № 7

Переутверждена на заседании кафедры 20.05.2025г., протокол № 9

Квартет: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», профилю подготовки «Музыкально-инструментальное искусство (по видам инструментов)», квалификация выпускника: «Магистр». / С.Э. Экс. – Кемерово: Кемеров. гос. институт культуры, 2019. – 20 с.

Составитель:
преподаватель
Экс С.Э.

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объем, структура и содержание дисциплины	4
4.1. Объем дисциплины	4
4.2. Структура дисциплины	5
4.3. Содержание дисциплины	6
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии	9
5.1 Образовательные технологии	9
5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения	10
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся (СРО) ...	10
6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СРО	10
6.2.1. Примерный список произведений по курсам.....	10
6.2.2. Примерный репертуар для струнного квартета	12
7. Фонд оценочных средств	15
7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости	15
7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины	15
8. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	15
9. Программное обеспечение и информационные справочные системы	16
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины	17
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	17
12. Список ключевых слов.....	18

1. Цели освоения дисциплины

Формирование у студентов профессиональных качеств, необходимых для грамотного и художественно-содержательного исполнения музыкальных произведений различных стилей и эпох, развитие исполнительских навыков игры в струнном квартете.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

«Квартет» относится к вариативной части обязательных дисциплин. Для ее освоения необходима подготовка по специальному инструменту в объеме программы музыкального училища (колледжа). Дисциплина тесно связана с дисциплинами «Специальный инструмент», «Оркестровый класс», «Ансамбль» и направлен на развитие практических навыков игры в струнном квартете.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения.

Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывать командную стратегию для достижения поставленной цели.	УК-3.1. Знать основные социально-культурные процессы в учреждениях культуры и искусства, психологические закономерности руководства коллективом в учреждениях учебных заведениях. УК-3.2. Уметь планировать организационно-управленческую работу в организациях и учреждениях культуры и искусств, учебных заведениях. УК-3.3. Владеет навыком работы с основополагающими документами, навыком планирования, организации и контроля художественно-творческой и учебной деятельности.
ПК-1 Способен вести инструментальную музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных, учебных творческих коллективов	ИДПК-1.1. Знать: Демонстрирует техническую оснащенность исполнительского аппарата. ИДПК-1.2. Уметь: Владеет приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой. ИДПК-1.3. Владеть: Передает композиционные и стилистические особенности сочинения.
ПК-2 Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	ИДПК-2.1. Знать: Создает художественно-убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями. ИДПК-2.2. Уметь: Прослеживает связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра. ИДПК-2.3. Владеть: Подвергает критическому анализу исполнение сольной

	вокальной концертной программы, в том числе с точки зрения обоснованности выбора профессионального концертного репертуара, его соответствия распределения музыкальных сочинений внутри концертной программы
--	---

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника:

Профессиональные стандарты	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
ПС 01.004 "Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования"	Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации	• Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и(или) ДПП • Педагогический контроль и оценка освоения образовательной программы профессионального обучения, СПО и(или) ДПП в процессе промежуточной и итоговой аттестации • Разработка программно-методического обеспечения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и(или) ДПП
	Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности	• Организация учебно-производственной деятельности обучающихся по освоению программ профессионального обучения и(или) программ подготовки квалифицированных рабочих, служащих • Педагогический контроль и оценка освоения квалификации рабочего, служащего в процессе учебно-производственной деятельности обучающихся • Разработка программно-методического обеспечения учебно-производственного процесса
	Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО	• Создание педагогических условий для развития группы (курса) обучающихся по программам СПО • Социально-педагогическая поддержка обучающихся по программам СПО в образовательной деятельности и профессионально-личностном развитии

	Проведение профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями)	• Информирование и консультирование школьников и их родителей (законных представителей) по вопросам профессионального самоопределения и профессионального выбора • Проведение практикоориентированных профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями)
	Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации	• Организация и проведение изучения требований рынка труда и обучающихся к качеству СПО и (или) дополнительного профессионального образования (ДПО) и (или) профессионального обучения • Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности преподавателей и мастеров производственного обучения • Мониторинг и оценка качества реализации преподавателями и мастерами производственного обучения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практик
	Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП	• Разработка научно-методических и учебно-методических материалов, обеспечивающих реализацию программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП • Рецензирование и экспертиза научно - методических и учебно-методических материалов, обеспечивающих реализацию программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП
	Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам ВО	• Создание педагогических условий для развития группы (курса) обучающихся по программам высшего образования (ВО) • Социально-педагогическая поддержка обучающихся по программам ВО в образовательной деятельности и профессионально-личностном развитии

	Преподавание по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации	• Преподавание учебных курсов, дисциплин (модулей) по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и(или) ДПП • Профессиональная поддержка специалистов, участвующих в реализации курируемых учебных курсов, дисциплин (модулей), организации учебно-профессиональной, исследовательской, проектной и иной деятельности обучающихся по программам ВО и(или) ДПП • Руководство научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельностью обучающихся по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и(или) ДПП • Разработка научно-методического обеспечения реализации курируемых учебных курсов, дисциплин (модулей) программ бакалавриата, специалитета, магистратуры и(или) ДПП
--	---	--

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц 324 часа, в т. ч. 144 ч. (32 заочная форма обучения) – контактной работы и 144 ч. (283 заочная форма обучения) – СРС. 32 часа (10 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

4.2. Структура дисциплины

№ п/ п	Раздел дисциплины	С е м е с т р	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Интер активные формы	Формы текущего контроля (по неделям) и промеж. аттестаци и (по сем.)
			ОФО		ЗФО			
			Практ. занят. / ИЗ	СРС /кон трол ь	Практ . занят. / ИЗ	СРС/ конт роль		
1.	Изучение произведений малой и крупной форм.	1	54	54	8	72	Исполнит ельский анализ	Зачет – 2 семестр. Экзамен – 4 семестр
2.	Изучение произведений крупной формы (I ч. квартета Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена)	2	36	36	8	72	Исполнит ельский анализ; поиск интерпрет аторских решений	Зачет – 2 семестр. Экзамен – 4 семестр
3.	Изучение	3	36	36	8	72	Исполнит	Зачет – 2

	произведений малой или одного произведения крупной формы XIX века						ельский анализ; поиск интерпретаторских решений	семестр. Экзамен – 4 семестр
4.	Изучение произведений малой или одного произведения крупной формы XX века	4	18	18	8	67	Исполнительский анализ; поиск интерпретаторских решений	Зачет – 2 семестр. Экзамен – 4 семестр
	Всего: 324 часа		144	144	32	283	ОФО – 36 ЗФО – 9	

4.3. Содержание дисциплины

Содержание раздела дисциплины	Результаты обучения раздела
Изучение произведений малой и крупной форм.	УК-3, ПК-1, ПК-2
Изучение произведений крупной формы (I ч. квартета Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена)	УК-3, ПК-1, ПК-2
Изучение произведений малой или одного произведения крупной формы XIX века	УК-3, ПК-1, ПК-2
Изучение произведений малой или одного произведения крупной формы XX века	УК-3, ПК-1, ПК-2

5. Образовательные технологии и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

В ходе обучения используются следующие виды образовательных технологий:

- *традиционные* образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме практических занятий и самостоятельной работы студентов;
- *мультимедийные* образовательные технологии, включающие аудио и видео исполнение разных ансамблевых составов, предполагающие сравнительный анализ интерпретаций исполняемых произведений;
- *инновационные* технологии, при которых используется проблемно-ориентированный междисциплинарный подход при изучении произведений разных жанров и стилей.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» для реализации компетентностного подхода применяются интерактивные формы проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования развития профессиональных навыков обучающихся. Удельный вес интерактивных форм по данному направлению составляет 40% аудиторных занятий.

Интерактивные технологии:

- проблемные занятия;
- мастер-классы;
- участие обучающихся в конкурсах и фестивалях.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Используются информационно-коммуникационные технологии «Электронной информационно-образовательной среды КемГИК» //web-адрес <http://edu.kemguki.ru/> .

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СРО

Организационные ресурсы

- Рабочая программа дисциплины

Учебно-практические ресурсы

Упражнения для струнных инструментов (по видам)

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы
- Методические рекомендации для преподавателя

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные презентации

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

Фонд оценочных средств

- Формы контроля, критерии оценок.

6.2. Примерный репертуарный список

II курс

Аренский С. Квартет №1 op 11.
Асламазян С. Пьесы на темы армянских народных песен для струнного квартета.
Боккерини Л. Квартет №2 op.27.
Вила-Лобос Э. Квартет № 1.
Викторова О. Квартет «Подарок к рождеству».
Галынин Г. Квартеты №№1,2.
Гондельвейзер А. Квартет op.18.
Гречанинов А. Квартет №2.
Моцарт В. Квартеты К.158; К.171; К. 155; К. 156.
Ниженский А. Квартет № 1.
Пейко Н. Квартет № 3.
Рахманинов С. Неоконченный квартет №№ 1, 2.
Шебалин В. Квартеты №№ 3,5.

III курс

Аренский А. Квартет op.35 «Памяти Чайковского».
Верди Д. Квартет e moll.
Бетховен Л. Квартеты № 1-6 op.18.
Глазунов А. «Новеллеты» op.15.
Глазунов А. Квартеты №№ №3,6,7.
Глинка М. Квартеты №№ 1.2.
Гущенков А. «Поскрипtum».
Комарова Т. Квартет « Диафония».
Мендельсон Ф. Квартет № 2 op.44.
Мендельсон Ф. Квартет №6 op.80.
Прокофьев С. Квартет №2 op.92.
Фалик Ю. Квартеты № 3,6.
Чайковский П. Квартет № 1.
Чайковский Б. Квартет № 4.
Шкербина Т. Квартет № 2.
Шостакович Д. Квартет № 1.

IV курс

Барбер С. Квартет № 1
Бородин А. Квартеты №№ 1,2.
Бетховен Л. Квартет № 4 op. 18.
Брамс И. Квартеты №№ 2,3.
Вайнберг В. Квартеты №№ 15,16.
Григ Э. Квартет op.27.
Дебюсси К. Квартет
Мендельсон Ф. Квартет № 1 op.44.
Моцарт В. Квартеты №№ К.421;К.428;К.458.
Мяковский Н. Квартет № 13.
Равель М. Квартет F dur.
Сметана Б. Квартет № 2. 10 Cowell Henry Квартет № 4.
Танеев С. Квартеты op.7,16.
Чайковский П. Квартет № 3
Шостакович Д. Квартет №№ 3,7,8.
Шуберт Ф. Квартеты op.29.

Шуберт Ф. Квартет №6. 3.

6.2.2. Примерный репертуар для струнного квартета.

1. Асламазян С. 14 пьес на темы армянских народных песен.
2. Аренский А. Квартеты.
3. Барбер С. Квартет.
4. Барток Б. Квартеты.
5. Бетховен Л. Квартеты op.18,59,74,95,127,130-133,135.
6. Боккерини Л. Квартеты.
7. Бородин А. Квартеты.
8. Брамс И. Квартеты.
9. Вайнберг В. Квартеты.
10. Галынин Г. Квартеты.
11. Глазунов А. Квартеты №№ 1-7.
12. Григ Э. Квартет.
13. Дворжак А. Квартеты.
14. Дебюсси К. Квартет.
15. Крейслер Ф. Квартет a-moll.
16. Комарова Т. Квартет.
17. Мендельсон Ф. Квартеты.
18. Мийо Д. Квартеты.
19. Моцарт В. Квартеты.
20. Мясковский Н. Квартеты.
21. Направник Е. Квартеты.
22. Нименский А. Квартет №1.
23. Пейко Н. Квартеты.
24. Прокофьев С. Квартеты.
25. Равель М. Квартет.
26. Рахманинов С. Неоконченные квартеты.
27. Сметана Б. Квартет.
28. Танеев С. Квартеты.
29. Тищенко Б. Квартет №1.
30. Фалик Ю. Квартеты.
31. Франк Ц. Квартет.
32. Форе Г. Квартет. 11
33. Хиндемит П. Квартеты.
34. Цинцадзе С. Квартеты 4-6,9,10.
35. Чайковский П. Квартеты.
36. Чайковский Б. Квартеты №№ 1-5.
37. Шебалин В. Квартеты.
38. Шнитке А. Квартеты.
39. Шостакович Д. Квартеты.
40. Шуберт Ф. Квартеты.
41. Шуман Р. Квартеты.
42. Яначек Л. Квартеты

7. Фонд оценочных средств

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Оценка качества освоения дисциплины «Квартет» по направлению подготовки 53.03.02. «Музыкально-инструментальное искусство» включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию и ИГА бакалавров.

Текущий контроль за успеваемостью осуществляет преподаватель. Он учитывает и

оценивает качество самостоятельной работы, посещаемость, скорость усвоения материала. В качестве текущей формы контроля используется собеседование, прослушивание, выполнение тестовых заданий, составление аннотаций изучаемых произведений. Контроль за выполнением семестровых требований осуществляется в виде контрольных уроков.

Форма контроля формируемых компетенций

Основные формы контроля формируемых компетенций включают в себя:

- а) текущий контроль успеваемости студентов;
- б) промежуточный контроль, основными формами которого являются:
 - контрольные уроки, проводимые в виде академических концертов, выступлений в «Музыкальных четвергах» и иных формах концертной деятельности;
 - зачеты (практическое выступление с выученными произведениями);
- в) итоговый контроль, который проводится в форме экзамена.

7.2. Оценочные средства промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины:

Оценки выставляются в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» и на основании заключения предметной комиссии. В критерии оценки исполняемой программы входят:

1. Точность исполнения нотного текста (интонационная, темповая, метроритмическая, артикуляционная).
2. Технический уровень, необходимый в исполняемом произведении.
3. Культура звукоизвлечения.
5. Стабильность исполнения всей программы.
6. Чувство исполнительского стиля эпохи и композитора.
7. Художественная трактовка произведения и степень индивидуальности интерпретации.

Критерии оценки исполняемых произведений (репертуара)

Оценка «5» («отлично») ставится в том случае, если студент демонстрирует следующие навыки:

- представление собственной исполнительской интерпретации;
- стабильность и точность исполнения авторского нотного текста;
- художественное исполнение в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- свободное владение техническими приемами;
- выразительность интонирования;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие;
- чувство и понимание формы;
- воплощение исполнительского стиля;
- артистизм.

Оценка «4» («хорошо») ставится в том случае, если студент демонстрирует следующие навыки:

- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- выразительность интонирования;
- передача динамического разнообразия;
- незначительные отклонения от авторского текста;
- незначительные технические погрешности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;

Оценка «3» («удовлетворительно») ставится в том случае, если студент демонстрирует следующие навыки:

- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- исполнение нотного текста произведений с ошибками и остановками;

- незначительные темповые погрешности;
- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- недостаточно выразительное интонирование;
- слабое владение технической стороной произведения;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;

Оценка «2» («неудовлетворительно»), ставится, если студент демонстрирует следующие навыки:

- не полное знание исполняемых произведений наизусть;
- недостоверное воспроизведение авторского текста;
- не владение технической стороной произведения;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- однообразие и монотонность звучания.

Этот студент считается полностью неподготовленным к сдаче экзамена.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

Васильева, А. Практические наставления по классу квартета. – М., 2015. – 47с. – Текст : непосредственный.

Шульпяков, О.Ф. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя / О.Ф. Шульпяков. – СПб : Композитор, 2005. – 35с. – Текст : непосредственный.

Шульпяков, О.Ф. Скрипичное исполнительство и педагогика / О.Ф. Шульпяков. – СПб : Композитор, 2006. – 494с. – Текст : непосредственный.

Шрадик, Генрих. Школа скрипичной техники. Ч 1 : Упражнения для пальцев в семи позициях. – СПб : Композитор, 2009. – 24с. – Текст : непосредственный.

Григорьев, В.Ю. Методика обучения игре на скрипке / В.Ю. Григорьев. – М. : Классика-XX, 2007. – 255с. – Текст : непосредственный.

8.2. Дополнительная литература

Вопросы скрипичного исполнительства и педагогика : сб. ст. / сост. С. Сапожников. – М. : Музыка, 1968. – 147с. – Текст : непосредственный.

Вопросы смычкового искусства / сб.статей, вып. 49 / отв. ред. Г. Фельгин, – МПГИ, – 1980. – Текст : непосредственный.

Готсдинер, А.Л. Слуховой метод обучения и работа над вибрацией в классе скрипки (под ред. Л.Н. Раабена). – Л. : Музгиз, 1963. – 43с. : нот. ил. – Текст : непосредственный.

Исполнительское искусство : Виолончель, контрабас. Вып. 99 / ред.-сост. Б. Талалай. – М. : МГПИ, 1988. – 152с. – Текст : непосредственный.

Лазько, А.А. Виолончель. – М. : Музыка, 1985. – 50с. – Текст : непосредственный.

Мастрас, К.Г. Интонация на скрипке (Материалы по вопросам скрипичной интонации) / Изд. 2-е. – М. : Музгиз, 1962. – 155с. – Текст : непосредственный.

Погожева, Т.В. Вопросы методики обучения игре на скрипке : учеб. метод. пособие для учащихся муз. училищ и педагогов дет. муз. школ. – М. : Музыка, 1966. – 151с. – Текст : непосредственный.

Тагиев, М. Проблемы мышечных ощущений при обучении игре на скрипке. – Баку : Ишыг, 1978. – 100с. : нот. ил. – Текст : непосредственный.

Шрадик, Генрих. Золотой репертуар скрипача. – Парал. рус., англ. – СПб : Композитор, 2009. – 24с. – Текст : непосредственный.

Ямпольский, И.М. Основы скрипичной аппликатуры / И.М. Ямпольский. – 4-е изд. – М. : Музыка, 1977. – 183с. : нот. ил. – Текст : непосредственный.

8.3. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Операционная система MS WINDOWS (7, XP)
Офисный пакет Libre Office
Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
Базы данных –Консультант плюс

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение игре на фортепиано возможно только для лиц с нарушением зрения или с его отсутствием (слабовидящих или невидящих студентов). Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания. Исходя из доступности занятий для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются специальные методы обучения: ноты с укрупненным шрифтом, чтение нотного текста по Брайлю, выучивание произведения по слуху.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья – установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

10. Список ключевых слов

Аппликатура
Аранжировка
Арпеджионе
Артикуляция
Баркарола
Вибрация
Виола
Виола да баччо
Виола да гамба
Виоль д'амур
Виуэла
Вокализ
Glissando (глиссандо)
Группетто
Гудок
Detache (деташе)
Дивертисмент
Звукоизвлечение
Интонация
Инструментовка
Квартет струнный
Квинтет струнный
Концерт
Кончерто гротто
Legato (легато)
Martele (мартеле)
Мордент

Ноты двойные
Нюансировка
Переложение
Pizzicato (пиццикато)
Позиция
Portamento (портементе)
Программность
Рапсодия
Репертуар
Речитатив
Ricochet-saltato (рикошет)
Романс
Симфония
Соната камерная
Стиль исполнительский
Стиль композиторский
Стиль эпохи
Spiccato (спиккато)
Staccato (стаккато)
Staccato volant (летучее стаккато)
Строй
Сюита
Транскрипция
Трель
Tremolo (тремоло)
«Фингерированные» октавы
Флажолеты двойные
Флажолеты искусственные
Флажолеты натуральные
Форшлаг
Фразировка
Фуга
Штрих