

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Кемеровский государственный институт культуры

Факультет хореографии

Кафедра балетмейстерского творчества

ЭТНОГРАФИЯ И ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР НАРОДОВ РОССИИ

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

44.03.01 «Педагогическое образование»

Профили подготовки

«Педагог народно-сценического танца»

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения:

очная, заочная

Кемерово

Рабочая программа дисциплины «Этнография и танцевальный фольклор народов России» переработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01. «Педагогическое образование», профиля «Педагог народно-сценического танца», квалификация (степень) «Бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры балетмейстерского творчества и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 21.05. 2025 г., протокол №10.

Этнография и танцевальный фольклор народов России: рабочая программа по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профиля «Педагог народно-сценического танца», квалификация выпускника «Бакалавр» / *Сост.* А. В. Палилей. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2025. – 33 с. – Текст: непосредственный.

Составитель:

*А. В. Палилей,
канд.пед.наук, профессор кафедры БТ*

Содержание

1. Цели освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы бакалавриата	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
4. Объем, структура и содержание дисциплины.....	5
4.1. Объем дисциплины (модуля).....	5
4.2. Структура дисциплины	5
4.3. Содержание дисциплины.....	10
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.....	32
5.1. Образовательные технологии.....	32
5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения.....	34
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся.....	35
6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР.....	35
6.2. Примерная тематика рефератов / курсовых работ / учебных проектов.....	38
7. Фонд оценочных средств.....	42
7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости.....	42
7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.....	42
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	42
8.1. Основная литература.....	45
9. Словарь по дисциплине.....	46

1. Цели освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины (модуля): дать представление об основных направлениях хореографического искусства народов России, о многообразии форм, стилей, манер, существующих в народной сценической хореографии.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП бакалавриата

Дисциплина «Этнография и танцевальный фольклор народов России» является базовой дисциплиной вариативной части образовательной программы 44.03.01. «Педагогическое образование». Курс теоретических, практических, самостоятельных занятий по дисциплине «Этнография и танцевальный фольклор народов России» изучается во взаимодействии со специальными дисциплинами образовательного процесса, таких как «Теория и методика его преподавания: народно-сценического танца, русского народного танца», «Танцевальная культура Кузбасса», «Композиция народно-сценического танца» и др.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модуля), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	Уметь	владеть
ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей Контроль и оценка формирования результатов образования	ОПК-4.1 - систему воспитательных целей и задач, способствующих развитию обучающихся, независимо от их способностей и характера.	ОПК-4.2 - проектировать систему мероприятий по духовно-нравственному воспитанию обучающихся на основе базовых национальных ценностей.	ОПК-4.3 - навыками создания и реализации инновационных проектов в сфере организации духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей.
ПК-2 Способен применять теоретический исторический и эстетический опыт (отечественный и зарубежный) в профессиональной деятельности.	ПК-2.1.- теоретический, исторический и эстетический аспект освоения учебных предметов, в том числе с особыми потребностями в профессиональной деятельности.	ПК-2.2. - Разрабатывать систему педагогического контроля и оценки результатов образовательной деятельности обучающихся.	ПК-2.3. - источниками и каналами информации о танцевальном искусстве и умением применять их в своей профессиональной деятельности;
ПК-4 Способен поддерживать профессиональную форму творческого	ПК-4.1 - понятие «хореографический тренинг» и «актерский тренинг»,	ПК-4.2 - использовать свои пластические, речевые,	ПК-4.3 - методикой работы над созданием авторского

коллектива при помощи тренингов и применять (использовать) традиционные и инновационные формы и методы работы.	методы и этапы их организации.	вокальные, музыкальные, танцевальные способности как выразительные актерские средства при создании авторского художественного проекта.	художественного проекта.
--	--------------------------------	--	--------------------------

4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1. Объем дисциплины (модуля) (ДФО)

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 72 зачетных единиц, 36 академических часа.

4.1 Структура дисциплины

№/ №	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					
			Всего	Лекции *	Семинарск ие/ Практическ ие занятия	Индивидуаль ные занятия	В т.ч. в интеракт ивной форме**	СРО
Раздел 1. Введение в дисциплину								
1.1.	Историко-географическое положение России на современном этапе. Этнография и фольклор	3	5	1			2 Лекция-диалог	4
Раздел 2. Этнография и танцевальный фольклор Центрального федерального округа								
2.1.	Региональные особенности танцевального творчества областей Центрального федерального округа		7	1	2			4
Раздел 3. Этнография и танцевальный фольклор Приволжского федерального округа								
3.1.	Региональные особенности танцевального творчества народностей, проживающих в Приволжском		8	2	2			4

	федеральном округе							
Раздел 4. Этнография и танцевальный фольклор Северо-Западного федерального округа								
4.1.	Региональные особенности танцевального творчества областей, республик и автономных областей Северо-Западного федерального округа		10	2	4			4
Раздел 5. Этнография и танцевальный фольклор Сибирского федерального округа								
5.1.	Региональные особенности танцевального творчества областей, республик и автономных областей Сибирского федерального округа		8	2	2			4
Раздел 6. Этнография и танцевальный фольклор Дальневосточного федерального округа								
6.1.	Региональные особенности танцевального творчества областей, республик и автономных областей Дальневосточного федерального округа		8	2	2			4
Раздел 7. Этнография и танцевальный фольклор Южного федерального округа								
7.1.	Региональные особенности танцевального творчества областей и республик Южного федерального округа		10	2	4			4
Раздел 8. Этнография и танцевальный фольклор СевероКавказского федерального округа								
8.1.	Региональные особенности		8	2	2			4

	танцевального творчества республик Северо-Кавказского федерального округа							
Раздел 9. Этнография и танцевальный фольклор Уральского федерального округа								
	Региональные особенности танцевального творчества областей и автономных округов Уральского федерального округа		8	2	2			4
	Всего в интерактивной форме:						20	
	Итого:		72	16	20		-	36

* 16 часов лекций, т. е. 22 % аудиторных занятий составляют занятия лекционного типа в соответствии с ФГОС ВО (3++) по направлению подготовки «Педагогическое образование» (менее 40% аудиторных занятий)

** 20 часов занятий в интерактивной форме, т. е. 28 % аудиторных занятий реализуется с использованием интерактивных форм в соответствии ФГОС ВО (3++) по направлению подготовки «Педагогическое образование» (более 20% аудиторных занятий)

4.2 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Модули.Разделы. Темы)	Результаты обучения	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств
Раздел 1. Введение в дисциплину			
1.1.	Тема.1.1. Историко-географическое положение России на современном этапе. Этнография и фольклор. Традиции, обряды, обычаи. Основы этнографии и	Формируемые компетенции: ОПК-4, ПК-2, ПК-4, знать: ОПК-4.1 - систему воспитательных целей и задач, способствующих развитию обучающихся, независимо от их способностей и характера; ПК-2.1.	Проверка результатов практических заданий;

	танцевального фольклора народов России, их взаимосвязь и взаимовлияние. Символы России. Флаг, герб, гимн. Состав России – республики, края, области, автономные округа. Деление России на этнические зоны.	- теоретический, исторический и эстетический аспект освоения учебных предметов, в том числе с особыми потребностями в профессиональной деятельности; ПК-4.1 - понятие «хореографический тренинг» и «актерский тренинг», методы и этапы их организации. уметь: ОПК-4.2 - проектировать систему мероприятий по духовно-нравственному воспитанию обучающихся на основе базовых национальных ценностей. ПК-2.2. - разрабатывать систему педагогического контроля и оценки результатов образовательной деятельности обучающихся. ПК-4.2 - использовать свои пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные способности как выразительные актерские средства при создании авторского художественного проекта. Владеть: ОПК-4.3 - навыками создания и реализации инновационных проектов в сфере организации духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей. ПК-2.3. - источниками и каналами информации о танцевальном искусстве и умением применять их в своей профессиональной	
--	--	---	--

		деятельности; ПК-4.3 - методикой работы над созданием авторского художественного проекта.	
Раздел 2. Этнография и танцевальный фольклор Центрального федерального округа			
1.2.	Тема 2.1. Региональные особенности танцевального творчества областей Центрального федерального округа. Влияние народонаселения на фольклорно-этнографические особенности: обычаи, обряды, праздники, народное творчество. Специфика и бытование танцев. Народные русские танцы Московской, Владимирской, Ярославской, Ивановской и др. областей. Отображение народных ремёсел в танцах. Песенно-танцевальная пластика Палеха. Круговые, игровые, орнаментальные, свадебные хороводы. Праздники –Ярило, Святки, Проводы русалки, Прощание с весной, Масленица. Местные названия хороводов и танцев. Танцы с частушками, переплясы. Разнообразие танцевального фольклора народов, населяющих регион. Манера исполнения карагодов и танков. Пластический язык. Отражение трудовых процессов в танцах. Кадрили Смоленской,	Формируемые компетенции: ОПК-1, ОПК-4, ПК-2, ПК-4, знать: ОПК-4.1 - систему воспитательных целей и задач, способствующих развитию обучающихся, независимо от их способностей и характера; ПК-2.1. - теоретический, исторический и эстетический аспект освоения учебных предметов, в том числе с особыми потребностями в профессиональной деятельности; ПК-4.1 - понятие «хореографический тренинг» и «актерский тренинг», методы и этапы их организации. уметь: ОПК-4.2 - проектировать систему мероприятий по духовно-нравственному воспитанию обучающихся на основе базовых национальных ценностей. ПК-2.2. - разрабатывать систему педагогического контроля и оценки результатов образовательной деятельности обучающихся. ПК-4.2 - использовать свои пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные способности как выразительные актерские средства при создании авторского художественного	Проверка результатов практических заданий;

	Брянской областей.	проекта. Владеть: ОПК-4.3 - навыками создания и реализации инновационных проектов в сфере организации духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей. ПК-2.3. - источниками и каналами информации о танцевальном искусстве и умением применять их в своей профессиональной деятельности; ПК-4.3 - методикой работы над созданием авторского художественного проекта.	
Раздел 3. Этнография и танцевальный фольклор Приволжского федерального округа			
1.3.	Тема 3.1. Региональные особенности танцевального творчества народностей, проживающих в Приволжском федеральном округе Особенности танцевального фольклора восточной и южно-европейской части России. Русское население и многонациональность регионов. Формирование и разнообразие плясок различных областей. Танцы, изображающие повадки животных, птиц,, посвящённые трудовой деятельности. Парные танцы, характер и манера исполнения. Композиционные рисунки хороводов. Музыкальное оформление. Импровизационный характер кадрили.	Формируемые компетенции: ОПК-4, ПК-2, ПК-4, знать: ОПК-4.1 - систему воспитательных целей и задач, способствующих развитию обучающихся, независимо от их способностей и характера; ПК-2.1. - теоретический, исторический и эстетический аспект освоения учебных предметов, в том числе с особыми потребностями в профессиональной деятельности; ПК-4.1 - понятие «хореографический тренинг» и «актерский тренинг», методы и этапы их организации. уметь: ОПК-4.2 - проектировать систему мероприятий по духовно-нравственному воспитанию обучающихся на основе	Проверка результатов практических заданий;

	Танцевальный фольклор европейской части России (Нижегородской области, Республики Марий-Эл, Южного Урала). Устное народное творчество, мастерство хохломской росписи. Разнообразие, характерные черты национального фольклора. Линейные кадрили, пляски, луговые хороводы, их композиционные построения. Примеры танцев «Голубиная пляска», «Чижовник», «Соловушка».	базовых национальных ценностей. ПК-2.2. - разрабатывать систему педагогического контроля и оценки результатов образовательной деятельности обучающихся. ПК-4.2 - использовать свои пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные способности как выразительные актерские средства при создании авторского художественного проекта. Владеть: ОПК-4.3 - навыками создания и реализации инновационных проектов в сфере организации духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей. ПК-2.3. - источниками и каналами информации о танцевальном искусстве и умением применять их в своей профессиональной деятельности; ПК-4.3 - методикой работы над созданием авторского художественного проекта.	
Раздел 4. Этнография и танцевальный фольклор Северо-Западного федерального округа			
1.4.	Тема 4.1. Региональные особенности танцевального творчества областей, республик и автономных областей Северо-Западного федерального округа Особенности танцевального фольклора северо-западной части России части России. Русское население и	Формируемые компетенции: ОПК-4, ПК-2, ПК-4, знать: ОПК-4.1 - систему воспитательных целей и задач, способствующих развитию обучающихся, независимо от их способностей и характера; ПК-2.1. - теоретический, исторический и эстетический аспект освоения учебных предметов, в том числе с особыми	Проверка результатов практических заданий;

	многонациональность регионов. Формирование и разнообразие плясок различных областей. Танцы, изображающие повадки животных, птиц,, посвящённые трудовой деятельности. Парные танцы, характер и манера исполнения. Композиционные рисунки хороводов, плясок, кадрилией. Танцевальный фольклор Карелии.	потребностями в профессиональной деятельности; ПК-4.1 - понятие «хореографический тренинг» и «актерский тренинг», методы и этапы их организации. уметь: ОПК-4.2 - проектировать систему мероприятий по духовно-нравственному воспитанию обучающихся на основе базовых национальных ценностей. ПК-2.2. - разрабатывать систему педагогического контроля и оценки результатов образовательной деятельности обучающихся. ПК-4.2 - использовать свои пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные способности как выразительные актерские средства при создании авторского художественного проекта. Владеть: ОПК-4.3 - навыками создания и реализации инновационных проектов в сфере организации духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей. ПК-2.3. - источниками и каналами информации о танцевальном искусстве и умением применять их в своей профессиональной деятельности; ПК-4.3 - методикой работы над созданием авторского	
--	---	--	--

		художественного проекта.	
Раздел 5. Этнография и танцевальный фольклор Сибирского федерального округа			
1.5.	Тема 5.1. Региональные особенности танцевального творчества областей, республик и автономных областей Сибирского федерального округа Сибирский танец в обрядах и праздниках. Население сибирского округа. Истоки народного творчества. Традиционные культы, календарные праздники. Танцевальный фольклор. Музыкальные инструменты. Отличительные особенности исполнения сибирских танцев. Малая форма танцев. Композиционное построение. Разнообразие содержания хороводов и плясок. Подражательные танцы. Характер и манера исполнения движений.	Формируемые компетенции: ОПК-4, ПК-2, ПК-4, знать: ОПК-4.1 - систему воспитательных целей и задач, способствующих развитию обучающихся, независимо от их способностей и характера; ПК-2.1. - теоретический, исторический и эстетический аспект освоения учебных предметов, в том числе с особыми потребностями в профессиональной деятельности; ПК-4.1 - понятие «хореографический тренинг» и «актерский тренинг», методы и этапы их организации. уметь: ОПК-4.2 - проектировать систему мероприятий по духовно-нравственному воспитанию обучающихся на основе базовых национальных ценностей. ПК-2.2. - разрабатывать систему педагогического контроля и оценки результатов образовательной деятельности обучающихся. ПК-4.2 - использовать свои пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные способности как выразительные актерские средства при создании авторского художественного проекта. Владеть: ОПК-4.3	Проверка результатов практических заданий;

		- навыками создания и реализации инновационных проектов в сфере организации духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей. ПК-2.3. - источниками и каналами информации о танцевальном искусстве и умением применять их в своей профессиональной деятельности; ПК-4.3 - методикой работы над созданием авторского художественного проекта.	
Раздел 6. Этнография и танцевальный фольклор Дальневосточного федерального округа			
1.6.	Тема 6.1. Региональные особенности танцевального творчества областей, республик и автономных областей Дальневосточного федерального округа Истоки формирования танцевального фольклора. Традиционное хозяйство якут, ительменов, чукчей, эвентов, икотиров, особенности занятий. Верования. Календарные праздники. Художественное творчество. Ритуальные пляски. Взаимовлияние танцевального фольклора разных народов.	Формируемые компетенции: ОПК-4, ПК-2, ПК-4, знать: ОПК-4.1 - систему воспитательных целей и задач, способствующих развитию обучающихся, независимо от их способностей и характера; ПК-2.1. - теоретический, исторический и эстетический аспект освоения учебных предметов, в том числе с особыми потребностями в профессиональной деятельности; ПК-4.1 - понятие «хореографический тренинг» и «актерский тренинг», методы и этапы их организации. уметь: ОПК-4.2 - проектировать систему мероприятий по духовно-нравственному воспитанию обучающихся на основе базовых национальных ценностей. ПК-2.2.	Проверка результатов практических заданий;

		- разрабатывать систему педагогического контроля и оценки результатов образовательной деятельности обучающихся. ПК-4.2 - использовать свои пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные способности как выразительные актерские средства при создании авторского художественного проекта. Владеть: ОПК-4.3 - навыками создания и реализации инновационных проектов в сфере организации духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей. ПК-2.3. - источниками и каналами информации о танцевальном искусстве и умением применять их в своей профессиональной деятельности; ПК-4.3 - методикой работы над созданием авторского художественного проекта.	
Раздел 7. Этнография и танцевальный фольклор Южного федерального округа			
7.1.	Тема 7.1. Региональные особенности танцевального творчества областей и республик Южного федерального округа Темпераментность, пластичность, ловкость танцев Юга России. Социально-экономическое и культурное развитие коренных народов Северного Кавказа. Своеобразие быта, хозяйства, ремесленного производства,	Формируемые компетенции: ОПК-4, ПК-2, ПК-4, знать: ОПК-4.1 - систему воспитательных целей и задач, способствующих развитию обучающихся, независимо от их способностей и характера; ПК-2.1. - теоретический, исторический и эстетический аспект освоения учебных предметов, в том числе с особыми потребностями в профессиональной деятельности;	Проверка результатов практических заданий;

	географического положения. Традиции регламентации. Обряды, праздники. Изобилие песенно-танцевального фольклора. Традиционный костюм. Ритуал приглашения на танец. Мужской сольный танец на носках «Лезгинка». Калмыцкий танцевальный фольклор. Отображение в танце жизни народа. Особенности мужского и женского танца. Кубанский танцевальный фольклор. Тематика, композиции, характер движений казачьих танцев	ПК-4.1 - понятие «хореографический тренинг» и «актерский тренинг», методы и этапы их организации. уметь: ОПК-4.2 - проектировать систему мероприятий по духовно-нравственному воспитанию обучающихся на основе базовых национальных ценностей. ПК-2.2. - разрабатывать систему педагогического контроля и оценки результатов образовательной деятельности обучающихся. ПК-4.2 - использовать свои пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные способности как выразительные актерские средства при создании авторского художественного проекта. Владеть: ОПК-4.3 - навыками создания и реализации инновационных проектов в сфере организации духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей. ПК-2.3. - источниками и каналами информации о танцевальном искусстве и умением применять их в своей профессиональной деятельности; ПК-4.3 - методикой работы над созданием авторского художественного проекта.	
Раздел 8. Этнография и танцевальный фольклор Северо-Кавказского федерального округа			

8.1.	Тема 8.1. Региональные особенности танцевального творчества республик СевероКавказского федерального округа Народное творчество республик Северного Кавказа. История формирования песенного и танцевального фольклора северного кавказа. Особенности танцевальных традиций северного кавказа. Особенности исполнения и композиционные построения танцев народов Северного Кавказа.	Формируемые компетенции: ОПК-4, ПК-2, ПК-4, знать: ОПК-4.1 - систему воспитательных целей и задач, способствующих развитию обучающихся, независимо от их способностей и характера; ПК-2.1. - теоретический, исторический и эстетический аспект освоения учебных предметов, в том числе с особыми потребностями в профессиональной деятельности; ПК-4.1 - понятие «хореографический тренинг» и «актерский тренинг», методы и этапы их организации. уметь: ОПК-4.2 - проектировать систему мероприятий по духовно-нравственному воспитанию обучающихся на основе базовых национальных ценностей. ПК-2.2. - разрабатывать систему педагогического контроля и оценки результатов образовательной деятельности обучающихся. ПК-4.2 - использовать свои пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные способности как выразительные актерские средства при создании авторского художественного проекта. Владеть: ОПК-4.3 - навыками создания и реализации инновационных	Проверка результатов практических заданий;
------	---	--	---

		проектов в сфере организации духовно- нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей. ПК-2.3. - источниками и каналами информации о танцевальном искусстве и умением применять их в своей профессиональной деятельности; ПК-4.3 - методикой работы над созданием авторского художественного проекта.	
Раздел 9. Этнография и танцевальный фольклор Уральского федерального округа			
9.1	Тема 9.1. Региональные особенности танцевального творчества областей и автономных округов Уральского федерального округа Народное творчество Урала. История формирования песенного и танцевального фольклора. Трудовые обряды и традиции. Взаимодействие национальных культур. Особенности танцевальных традиций Урала. Групповые пляски, старинные и современные кадрили. Особенности исполнения. Композиционные построения. Тематика уральских игровых хороводов. Серьёзные и шуточные обрядовые танцы народов ханты. Манера исполнения танцев у народов Севера	Формируемые компетенции: ОПК-4, ПК-2, ПК-4, знать: ОПК-4.1 - систему воспитательных целей и задач, способствующих развитию обучающихся, независимо от их способностей и характера; ПК-2.1. - теоретический, исторический и эстетический аспект освоения учебных предметов, в том числе с особыми потребностями в профессиональной деятельности; ПК-4.1 - понятие «хореографический тренинг» и «актерский тренинг», методы и этапы их организации. уметь: ОПК-4.2 - проектировать систему мероприятий по духовно-нравственному воспитанию обучающихся на основе базовых национальных ценностей. ПК-2.2. - разрабатывать систему педагогического контроля и оценки результатов	

		образовательной деятельности обучающихся. ПК-4.2 - использовать свои пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные способности как выразительные актерские средства при создании авторского художественного проекта. Владеть: ОПК-4.3 - навыками создания и реализации инновационных проектов в сфере организации духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей. ПК-2.3. - источниками и каналами информации о танцевальном искусстве и умением применять их в своей профессиональной деятельности; ПК-4.3 - методикой работы над созданием авторского художественного проекта.	
--	--	---	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

Особенность преподавания учебной дисциплины «Этнография и танцевальный фольклор народов России» составляет тесное сочетание образовательных и информационно-коммуникативных технологий.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки «Педагогическое образование» реализация компетентного подхода предусмотрено широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся следующих видов:

- **традиционные** образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций, коллоквиумов, а также практических занятий;
- **электронные** технологии, предполагающие использование электронных ресурсов в учебном процессе мультимедийные презентации;
- **проблемно-поисковые** технологии, предполагающие сбор и обработку песенно-танцевального фольклорного материала, сбор научно-методических материалов, учебную дискуссию, организацию коллективной мыслительной и практической деятельности в работе с хореографическими коллективами и сокурсниками.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Этнография и танцевальный фольклор народов России» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=6387>, отслеживание обращений студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов: задание, глоссарий, тест.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Этнография и танцевальный фольклор народов России» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, электронными презентациями, различного рода изображениями (иллюстрации, схемы, диаграммы), ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Студенту могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: задания, тесты, семинары, форумы и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной как необходимостью записи на курс, так и сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную связь со студентом посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. С помощью элемента «Задание» студентам доступно представление на рассмотрение преподавателю своих работ в различной форме: тексты, таблицы, презентации, небольшие аудио-, видеофайлы. Выполненные задания присылаются студентами в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая студенту в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

Освоению студентами основных понятий дисциплины способствует применение интерактивного элемента «Глоссарий», трактуемого в электронной образовательной среде как словарь терминов и понятий, используемых в курсе. Глоссарий функционально предлагает следующие возможности для студентов и преподавателей: группировка терминов по алфавиту, категориям, авторству, дате; наличие модуля поиска по глоссарию, добавление студентами комментариев к записи и оценивание этих комментариев преподавателем, экспорт и импорт глоссария посредством XML. Из предоставленных программными средствами ЭОС типов глоссария в дисциплине «Этнография и танцевальной фольклор народов России» используется вторичный глоссарий, поскольку в этом случае имеется возможность добавления записи преподавателем и студентами; подобных глоссариев имеется несколько, записи вторичного глоссария могут быть экспортированы в главный глоссарий курса, который не подлежит редактированию студентами. Самостоятельная работа студентов по составлению словарных статей подлежит оцениванию преподавателем.

Организации самоконтроля и текущего контроля знаний по дисциплине значительно способствует применение интерактивного элемента «Тест», который предоставляет возможность использования разнообразных типов заданий (выбрать один или несколько ответов из предложенных / установить соответствие / вписать свой ответ / дать развернутый ответ). При освоении студентами дисциплины именно тесты используются как одно из основных средств объективной оценки знаний

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СРС обучающихся

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

- Конспект вводной лекции
- Конспект лекции по теме 1.1. «Историко-географическое положение России на современном этапе. Этнография и фольклор».
- Конспект лекции по теме 2.1 «Региональные особенности танцевального творчества областей Центрального федерального округа».
- Конспект лекции по теме 3.1. «Региональные особенности танцевального творчества народностей, проживающих в Приволжском федеральном округе».
- Конспект лекции по теме 4.1. «Региональные особенности танцевального творчества областей, республик и автономных областей Северо-Западного федерального округа»
- Конспект лекции по теме 5.1. «Региональные особенности танцевального творчества областей, республик и автономных областей Сибирского федерального округа»
- Конспект лекции по теме 6.1. «Региональные особенности танцевального творчества областей, республик и автономных областей Дальневосточного федерального округа»
- Конспект лекции по теме 7.1. «Региональные особенности танцевального творчества областей и республик Южного федерального округа»
- Конспект лекции по теме 8.1. «Региональные особенности танцевального творчества республик СевероКавказского федерального округа»
- Конспект лекции по теме 9.1. «Региональные особенности танцевального творчества областей и автономных округов Уральского федерального округа»

Учебно-практические ресурсы

- Примеры выполнения практических заданий, творческого задания

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания студентам к выполнению самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

- Словарь по дисциплине

«Этнография» - (греческое «этнос») переводится как «племя, народ»; «графия» описание жизни и быта народонаселения, их материальной культуры, традиций и обычаев. Занятия этнографией дают ее исследователям возможность осмыслить художественные ценности, созданные в жизни и быту разных народов, выявить самобытность в народном творчестве различных регионов.

Этническая история - наука, которая рассматривает исторические формы развития тех или иных этносов, их место и роль в истории различных стран, эпох, цивилизаций.

Этнопсихология - наука, исследующая психологические особенности различных народов; этнические модели и стереотипы поведения в природной и социальной среде; закономерности развития этнического сознания и т.д.

Этнопедагогика - наука, которая выявляет особенности системы воспитания у разных народов и их отношения к национальным традициям, формирует ценностное отношение к земле, природе, семье, народу. Развивает интерес к национально-культурным и культурно-историческим традициям разных народов мира.

Этнолингвистика - наука, изучающая особенности языка того или иного народа, исследует местные диалекты в их взаимосвязи с национальным характером и образом.

Этнокультурология, как самостоятельная отрасль культурологической науки, призвана исследовать широкий аспект культуры народов: духовно - нравственные и материальные ценности, становление и развитие национально - культурных традиций, проблемы социально-культурной политики, межнационального культурного сотрудничества и т.д. Если этнография является описанием жизнедеятельности народонаселения, то фольклористика занимается сбором и систематизацией народного творчества.

«Фольклор» в переводе с английского означает «народное знание, народная мудрость» (термин введен впервые в 1846 году английским ученым В.Томсоном для обозначения старинной поэзии, обрядов и верований). С течением времени этот термин стал интернациональным.

В России с начала XIX века использовали такие названия, как «народная словесность», «народная поэзия», «народное творчество», но неточность терминов определила появление в научном обиходе термина «фольклор», а дисциплина, изучающая фольклор, стала называться фольклористикой.

В силу того, что фольклористика обладает синкретичностью, она не может не быть связанной с этнографией.

Научный анализ структуры и всего стиля произведений фольклора (былин, сказок, песен, танцев) уже давно выявил наличие мастерства, которое бесспорно могло вырабатываться лишь путем выучки.

Во все времена в создании фольклора принимали участие «профессионалы» — мастера художественного слова и скоморохи, сказители и «плакуши» на похоронах, «хороводники», «дружки» на свадьбах и «заводилы» на танцах.

Фольклористика постоянно пополняет «банк данных» о конкретных видах и жанрах народного художественного творчества, позволяющий на его основе определить общие и

отличительные закономерности.

Деление России на этнические зоны, определенные к началу XX столетия в этнографии, наиболее полно отражает разнообразие танцевальных традиций и представляется наиболее подходящим для изучения региональных особенностей танца.

Фольклорный танец - это танец, исполняемый в какой-либо жизненной ситуации для себя, в свое удовольствие, при проведении любого обряда: трудового, семейного, календарного или народных посиделок, вечеров, гуляний, устраиваемых на улице, поляне, в лесу, в избе. Фольклорный танец является мощным средством формирования и развития национальной культуры, так как он способствует нравственному и социальному возрождению народа. Исполнитель фольклорного танца может импровизировать, внося в танец что-то свое, новое.

Аутентичный танец - это подлинный танец, не подлежащий изменениям и импровизации, в отличие от фольклорного танца.

Символ - это то, что служит условным знаком какого-то понятия. К

символам относятся: Флаг - прикрепленное к древку или шнуру полотнище определенного цвета, часто с эмблемой.

Флаг в истории России менялся несколько раз. С 2000 года, флаг представляет собой прямоугольное полотнище, состоящее из трех разновеликих и горизонтальных полос: верхней - белого цвета, средней - синего цвета и нижней - красного цвета. В настоящее время используется следующая трактовка значений цветов флага России: белый цвет обозначает чистоту, непорочность, совершенство; синий - цвет веры, верности, постоянства; красный цвет символизирует энергию, силу, кровь, пролитую за Отечество.

Герб - отличительный знак государства, города, сословия. Новый герб России, утвержденный в 2000-м году, описан следующим образом: «Герб РФ представляет собой четырехугольный, с закругленными нижними углами, заостренный в оконечности красный геральдический щит с золотым двуглавым орлом, поднявшим вверх распущенные крылья. Орел увенчан двумя массивными коронами и над ним - одной большой короной, соединенными лентой. В правой лапе орла скипетр, а в левой - держава. На груди орла в красном цвете — серебряный всадник в синем плаще на серебряном коне, поражающий серебряным копьём черного, опрокинутого навзничь и проткнутого копьём, змея».

Гимн — торжественная песня, принятая как символ государственного или социального единства. С 2001 года существует гимн на стихи Сергея

Михалкова, музыка Бориса Александрова.

Республика - форма государственного правления, при которой верховная власть принадлежит выборным органам власти.

Край - крупная административно-территориальная единица, обычно имеющая в своем составе автономную область.

Область - административно - территориальная единица, выделяемая при районировании по определенному существенному признаку (природным условиям, историческим традициям, этническим или экономическим особенностям, административно - политическому значению и др.)

По переписи населения 2002 года в Российской Федерации проживает свыше 160 национальностей и народностей.

Народ - группа населения, обладающая сознанием собственного единства, общими чертами языка и культуры и отличающая себя от других подобных групп. Народ стремится (или имеет возможность) реализовать право на территориальное самоопределение.

Нация - исторически сложившаяся устойчивая общность людей, возникающая на базе общности языка, территории, экономической жизни и психического склада, проявляющегося в общности культуры.

Меньшинства - это группы граждан, проживающая на территории страны, субъектов

федерации, административно-территориальных единиц и отдельных населенных пунктов. Они наделены от большинства населения данной территории национальными (этническими), культурными (этнографическими), языковыми (лингвистическими), религиозными (конфессиональными), антропологическими (расовыми) характеристиками, не занимают на данной территории доминирующего положения, имеют чувство групповой сплоченности и стремятся достичь формального и фактического равенства с большинством.

Меньшинство национальное (этническое) - часть народа, проживающая за пределами одноименного субъекта федерации, территориальной автономности или одноименного государства, в другой национальной среде и сохранившая свою самобытность, а также лица, принадлежащие к народам, не имеющим одноименных территориально-государственных образований.

Меньшинство культурное (этнографическое) - часть народа, отличающаяся специфическими традиционными чертами культуры от большинства, осознающая эти отличия, но причисляющая себя к данному народу.

Меньшинство религиозное (конфессиональное) - часть народа, отличающаяся специфическими чертами вероисповедования, религиозной жизни от большинства, осознающая эти отличия, но причисляющая себя к данному народу.

Меньшинство языковое (лингвистическое) - часть народа, говорящая на особом языке (диалекте) и осознающая свои языковые отличия от большинства, но причисляющая себя к данному народу.

Меньшинство расовое (антропологическое) - часть народа, принадлежащая к особому расовому (антропологическому) типу, но причисляющая себе к данному народу.

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные презентации

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

6.2. Примерная тематика рефератов

1. Особенности манеры исполнения женского и мужского русского, народного танца.
2. Народный танец как характеристика народов России.
3. Особенности исполнения трюков в женском и мужском русском танце
4. Разнообразие и особенности хороводов в различных областях России.
5. Разнообразие и особенности кадрилей и кадрилиных плясок в различных областях России.
6. Связь танцевальной культуры с условиями и образом жизни русского народа в различных областях.
7. Современное состояние танцевального фольклора народов России.
8. Танцевальный фольклор сибирских татар.
9. Особенности танцевального фольклора народов Сибири.
10. Особенности проявления православных христианских обычаев и традиций на территории Сибири.
11. Исторические и национальные особенности народов Северного Кавказа
12. Буддизм как основа традиций и обычаев, всего уклада жизни монгольских народов России.

13. Монголоязычные народы России: общее и особенное (калмыки и буряты).
14. Русский этнос: истоки, сущность и перспективы развития.
15. Искусство и народный фольклор, народные промыслы, как выражение коренных традиций и обычаев русского народа.
16. Финно-угорские народы Поволжья.
17. Иван Купала: истоки русского праздника и его содержание
18. Общность культуры финно-угорских народов европейской части России с русским народом
19. Особенности сибирской культуры русского народа
20. Выразительные средства фольклорного танца бурят.
21. Поэзия русского народного костюма.
22. Танцевальная культура русского Севера России.
23. Областные особенности исполнения традиционной танцевальной культуры: Тамбовская область.
24. Областные особенности исполнения традиционной танцевальной культуры: Рязанская область.
25. Областные особенности исполнения традиционной танцевальной культуры: Курская область.
26. Областные особенности исполнения традиционной танцевальной культуры: Самарская область.
27. Областные особенности исполнения традиционной танцевальной культуры: Кубанский край.
28. Танцевальная культура народов Сибири.
29. Танцевальная культура народов Урала.
30. Русский танец Поволжья.

6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР

Самостоятельная работа студента является неотъемлемой частью учебного процесса в вузе. Лекционный курс по введению в профессию не охватывает всего содержания учебной дисциплины, поэтому успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы студента. Такая работа, являясь важным условием глубокого освоения учебной дисциплины, способствует формированию у студента системы представлений о социально-культурной анимации и рекреации как сфере профессиональной деятельности, а также навыков исследовательской работы.

В процессе выполнения учебно-исследовательских заданий студенты учатся самостоятельно работать с учебной, научной, справочной, периодической и другой литературой. Содержание самостоятельной работы студентов по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов, фиксирования информации (подготовка тезисов, конспектов, подбор материала для постановочной работы и др.);
- развитие способностей к самостоятельному анализу и критическому оцениванию источников информации;
- формирование и совершенствование навыков композиционного построения региональных образцов танцевального фольклора.

Содержание самостоятельной работы студентов

Темы для самостоятельной работы студентов	Количество часов		Виды и содержание самостоятельной работы студентов
	Для очной формы	Для заочной формы обучения	
Раздел 1. Введение в дисциплину			
1.1. Историко-географическое положение России на современном этапе. Этнография и фольклор	4	4	Составление перечня ключевых понятий по теме
Раздел 2. Этнография и танцевальный фольклор Центрального федерального округа			
2.1. Региональные особенности танцевального творчества областей Центрального федерального округа	4	4	Составление свободного конспекта, составление перечня ключевых понятий по теме, составление аннотированного списка литературы, для написания реферата.
Раздел 3. Этнография и танцевальный фольклор Приволжского федерального округа			
3.1. Региональные особенности танцевального творчества народностей, проживающих в Приволжском федеральном округе	4	4	Составление свободного конспекта, составление перечня ключевых понятий по теме, составление аннотированного списка литературы, для написания реферата.
Раздел 4. Этнография и танцевальный фольклор Северо-Западного федерального округа			
4.1. Региональные особенности танцевального творчества областей, республик и автономных областей Северо-Западного федерального округа	4	4	Составление свободного конспекта, составление перечня ключевых понятий по теме, составление аннотированного списка литературы, для написания реферата.
Раздел 5. Этнография и танцевальный фольклор Сибирского федерального округа			
5.1. Региональные особенности танцевального творчества областей, республик и автономных областей Сибирского федерального округа	4	4	Составление свободного конспекта, составление перечня ключевых понятий по теме, составление аннотированного списка литературы, для написания реферата.
Раздел 6. Этнография и танцевальный фольклор Дальневосточного федерального округа			

6.1. Региональные особенности танцевального творчества областей, республик и автономных областей Дальневосточного федерального округа	4	4	Составление свободного конспекта, составление перечня ключевых понятий по теме, составление аннотированного списка литературы, для написания реферата.
Раздел 7. Этнография и танцевальный фольклор Южного федерального округа			
7.1. Региональные особенности танцевального творчества областей и республик Южного федерального округа	4	4	Составление свободного конспекта, составление перечня ключевых понятий по теме, составление аннотированного списка литературы, для написания реферата.
Раздел 8. Этнография и танцевальный фольклор СевероКавказского федерального округа			
8.1. Региональные особенности танцевального творчества республик СевероКавказского федерального округа	4	4	Составление свободного конспекта, составление перечня ключевых понятий по теме, составление аннотированного списка литературы, для написания реферата.
Раздел 9. Этнография и танцевальный фольклор Уральского федерального округа			
9.1. Региональные особенности танцевального творчества областей и автономных округов Уральского федерального округа	4	4	Составление свободного конспекта, составление перечня ключевых понятий по теме, составление аннотированного списка литературы, для написания реферата.
Всего:	36	36	

В практике высшего образования сложилось множество видов и форм самостоятельной работы студентов; при изучении дисциплины «Этнография и танцевальный фольклор народов России» основными видами самостоятельной работы студентов являются: составление аннотированного списка литературы; составление перечня ключевых понятий по теме; подготовка тезисов – цитат; подготовка выступлений, сообщений, докладов; выполнение творческих заданий; выполнение тестовых заданий, подготовка к собеседованию с преподавателем по заданным вопросам, темам.

Самостоятельная работа студента является обязательным видом его учебной работы, которая выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в отведенные сроки.

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Описания практических заданий 1-9, тематика сообщений, описание творческого задания, структура эссе, задания в тестовой форме и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Виды самостоятельной работы студентов на заочной форме обучения включают: подготовку рефератов по этнографии и танцевальному фольклору народов России; сбор танцевального фольклора по месту проживания обучающихся и его сценическую обработку на итоговом зачётном показе.

Порядок их выполнения и контроль СРС осуществляется в журнале контрольных точек еженедельно. В течение семестра взаимосвязь преподавателя и студентов осуществляется через электронную почту.

Итоговая форма проведения контроля – защита рефератов.

Задания для промежуточной аттестации и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=6387>.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

В хореографии, этюдная работа - процесс творческий. При постановке танцевального этюда обязательно учитываются следующие направления работы:

- развитие и совершенствование техники исполнения характера, национальной манеры танцевальных движений народного танца и актерского мастерства;

- помогает закреплению полученных знаний и умений у станка и на середине зала на уроках по дисциплине «Теория и методика преподавания: народно-сценический танец».

Работая над этюдами, в основу которых берется фольклорный народный танец, студенты осваивают не только особенности исполнения стиля, манеры и характера различных танцев, но и изучают танцевальную культуру той или иной народности, историю ее развития, место танца в обрядах и обычаях, национальный костюм. Разучивая танцевальные этюды, студент использует в своей работе различные методы и приемы. Выбор метода зависит от сложности структуры танцевального этюда и входящих в него элементов. Каждый метод имеет свои достоинства и недостатки, но, используя их вместе можно добиться хороших результатов.

- **Словесный метод.**

Словесный метод – один из видов классификации методов в преподавании дисциплин хореографического цикла. Учитывая специфику обучения в хореографии, данный метод заключается в передаче учебной информации, вызывая мыслительную активность студента.

Перед тем как показывать впервые те или иные танцевальные движения студент, первоначально использует словесный метод, рассказывает однокурсникам о народе, создавшем этот танец, его обычаях, географическом расположении, что играет не мало важную роль, о костюме, характерном для данного народа. Например, при постановке танцевального этюда на основе старинного удмурдского обрядового танца «Ширьян», необходимо представить следующую информацию. «Старинный удмуртский обрядовый

танец «Ширьян» (Покаток) танцевали его только девушки. Он исполнялся во время праздников. На праздниках могли быть жених и подосланные сваты и свахи из других деревень и сел. Девушки танцевали степенно, не спеша, не шелохнувшись. Скромной, достойной считалась та, которая «ширьян» танцевала спокойно, плавно. Раньше танцевали, держа на голове бочонок или какой-либо сосуд с жидкостью. Без верхнего легкого камзола сшитого из самотканой материи тонкой пряжи, девушкам было стыдно выходить танцевать «ширьян». Девушки старались показать свой наряд, вышивку на подолах платьев и рукавах, на верхних камзолах.

Если у девушки не было такой одежды, она считалась лентяйкой, и уж в невесты она, конечно, не годилась. С одобрением смотрели на девушку, одежда которой была аккуратно сшита и с изящной вышивкой, такая девушка считалась трудолюбивой. Особенно если она была обута в ботинки, а не в лапти. Исполняют 8 девушек». Данная информация поможет участникам танцевального этюда лучше освоить манеру и характер исполнения удмурского танца «Ширьян».

- **Наглядный метод (или метод демонстрации).**

Студент объясняет и показывает отдельные движения из предполагаемого танцевального этюда под музыкальное сопровождение, затем просит повторить тоже самое участников танцевального этюда.

В практике при изучении танцевальных движений, поз, переходов широко используются рисунки того танца, который взят за основу танцевального этюда.

- **Приемы разучивания танцевальных движений.**

Деление движения на части.

Данный прием применяется при освоении сложных движений: дробные выстукивания, хлопушки, вращения, комбинированное движение, исполняемое в парах и т.д. В этом случае, движение необходимо разделить на отдельные части и разучить каждую часть отдельно с последующей группировкой частей в нужной последовательности в единое целое.

- **Целостный прием разучивания.**

Этот прием применяется при проучивании простых танцевальных движений: ходы, проходки, простые дробные ходы, припадания и т.д., которые нельзя разложить на отдельные самостоятельные части. Сначала движения проучиваются в медленном темпе, а затем в том темпе, который заложен в основу исполнения танцевального этюда.

Работа над координацией движения (работа над позами и положениями)

Данный прием используется при проучивании движений как в сольном, парном танце, так и массовом танце.

- разучить позы и положения сначала в положении стоя на месте;
- закрепить их при исполнении танцевального движения, в котором используется та или иная поза или положение в этюде. И лишь затем они закрепляются в движении, в определенном рисунке, который используется в танцевальном этюде;
- показать и объяснить каждую позу и положения рук отдельно;
- разучить и отработать соединение танцевальных движений, поз, переходов и рисунка в танцевальной комбинации.
- собрать танцевальные комбинации в этюд.

- повторить танцевальный этюд многократно в целях запоминания, добиваясь от студентов более грамотного музыкального и выразительного исполнения.
- обратить особое внимание при закреплении этюда на характер, технику и манеру исполнения той или иной национальности.

Необходимо дать определенное заключение исполнению студентами танцевального этюда. Замечания по форме изложения должны быть краткими, ясными, логически последовательными. Образность, четкость, стремление отразить суть должны быть присущи замечаниям, от этого зависит в большей степени результат проделанной работы. Роль преподавателя в период постановки студентом танцевального этюда заключается в контроле над процессом построения композиции этюда. Замечания по своему содержанию замечания могут касаться техники исполнения, музыкальности, эмоционально-танцевальной выразительности, способности передавать национальный колорит и т.д. Делая замечания, преподаватель может использовать прием утрированного показа неправильного исполнения, представляя ошибку в более наглядной форме, а затем в контрасте дать показ правильного исполнения задания.

По мере освоения композиции танцевального этюда рекомендуется (при необходимости) использовать метод добавления новых элементов: усложнение заученных движений, изменять направление движения или рисунок. Все это научит студентов ощущать свои движения в соответствии с темпоритмом музыки.

Каждый освоенный элемент или танцевальную комбинацию необходимо вначале развивать и усложнять, не соединяя его с другими элементами: усложнять координацию рук, корпуса и головы, видоизменять характер и манеру его исполнения, усложнять и разнообразить его ритмический рисунок. Усложняя и совершенствуя каждый отдельный элемент, раскрывая его технические и выразительные возможности, его многообразие, студенты будут не только сознательно воспринимать основные элементы народного танца, но и творчески осваивать их.

При этом студенты должны четко знать, на основе какой национальности они составляют танцевальный этюд и не допустить смешения танцевальной лексики, а также учитывать при составлении этюдов традиции в композиционном построении танца. В одних народных танцах характерно движение по кругу, другие имеют линейное построение, одни исполняются только женщинами, другие только мужчинами, есть танцы, исполняемые парами и имеющие определенную композиционную форму, а есть и такие, где импровизация исполнителей является самым важным элементом танца.

Необходимо развивать у студентов импровизацию и воображение, давая по мере освоения элементов задания и на самостоятельное усложнение отдельных элементов, на сочинение танцевальных комбинаций. Импровизация — важная черта русского народного танца, и на это необходимо обращать большое внимание в течение всей учебы.

Чтобы лучше усвоить манеру исполнения, студенты, каждый с учетом своей индивидуальности, должны прочувствовать все нюансы движения, его характер, манеру исполнения, своеобразие жеста. Ведь жест не просто движение тела исполнителя, а, прежде всего движение его души, он отражает его внутренние переживания. Именно все эти несложные движения, исполненные с соответствующим настроением и манерой, придают народному танцу и красоту, и характерные местные отличия.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. Мурашко, М.П. Русская пляска: {Текст с нотами}: учебное пособие/ М.П. Мурашко. – М.: МГУКИ, 2010. – 488 с.

9.2. Дополнительная литература

2. Богданов, Г.Ф. Самобытность русского танца {Текст}: учебное пособие/ Г.Ф. Богданов. – М.: МГУКИ, 2001. -224 с.

3. Борзов, А.А. Танцы народов мира {Текст}: Борзов А.А. – М.: Университет Натальи Нестеровой, 2006. – 495 с.

4. Бочкарёва, Н.И. Русский народный танец: теория и методика {Текст}: учебное пособие/ Н. Бочкарёва. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2006. – 179 с.

5. Бачинская, Н. Русское народное музыкальное творчество {Текст}: / Н. Бачинская. – М.: Музыка, 1974. -301 с.

6. Веретенников, И. Южнорусские карагоды {Текст}: И. Веретенников. - Белгород. 19093. – 114 с.

7. Давлетов, К.С. Фольклор как вид искусства {Текст}: К.С. Давлетов. – М.: Наука, 1966. – 365 с.

8. Заикин, Н.И. Этнография и танцевальный фольклор народов России {Текст}: учеб. пособие/ Н.И. Заикин. –Орёл: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2009. -63 с.

9. Заикин, Н.И. Областные особенности русского народного танца {Текст}: учеб пособие / Н.И. Заикин, Н.А. Заикина; Орловский гос. институт искусств и культуры. – Ч.1. – 1999. - 551 с.: ил., ноты; Ч.2. – 2004. -668 с.

10. Забылин, М. Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия {Текст}: сборник/ М. Забылин. – М.: 1992.

9.3. Электронные ресурсы

www.tspu.edu.ru

birmaga.ru/dosta

Prepod/nspu.ru

9.4. Программное обеспечение

- операционная система Windows XP/Vista/7;
- антивирусные программные средства;
- Интернет-браузеры: Internet Explorer, Opera, Mozilla Firefox, Google Chrome, др.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наличие специальных аудиторий для занятий, музыкальные инструменты, необходимая литература, в библиотеке университета и в учебно-методическом кабинете Института хореографии. Для обеспечения самостоятельной работы студентов в наличии видео аппаратура мультимедийная, проекционная, компьютерная техника, интегрированная в Интернет.

11. Перечень ключевых слов

Балетмейстер

Виды балетмейстерской деятельности

Выразительность эмоционально-танцевальная Герб России

Гимн

Групповая пляска

Деятельность учебно-педагогическая

Дробь

Запись танца

Игровой хоровод

Истоки формирования фольклора

Игры

Кадриль

Карагод

Край

Кружеплетение

Лансье

Манера исполнения танца

Меньшинства

Массовый пляс

Народный танец

Нация

Народ

Народные промыслы

Область

Округ

Обряд, обычай Орнаментальный хоровод

Песенно-танцевальный фольклор

Посиделки-беседы

Поход индивидуальный

Приёмы балетмейстерские

Республика

Русский народный танец

Росписи по дереву и т.д.

Самостоятельная работа

Сбор информации

Танцевальная лексика

Традиции

Талант

Фольклорный танец

Флаг

Этнография

Этнопсихология

Этнопедагогика

Этнокультурология