

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет визуальных искусств
Кафедра декоративно-прикладного искусства и современного интерьера

ГРАФИЧЕСКИЙ РИСУНОК

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки
«Художественно-декоративное оформление интерьера»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Кемерово, 2025 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана, в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль подготовки «Художественно-декоративное оформление интерьера», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр»

Утверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (02.09.2022 г., протокол № 1).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> («26» мая 2023 г., протокол № 10).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> («28» мая 2024 г., протокол № 9а).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и современного интерьера и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> («05» мая 2025 г., протокол № 10).

Усольцев В.А. Графический рисунок: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль «Художественно-декоративное оформление интерьера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В. А. Усольцев. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2025. – 27 с. – Текст : непосредственный.

Автор-составитель:
ст. преподаватель кафедры
декоративно-прикладного искусства
В. А. Усольцев

Содержание рабочей программы дисциплины (модуля)

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (специалитета, магистратуры, др.)
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины (модуля)
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины
10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
11. Список (перечень) ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины

- формирование у обучающихся системных знаний и практических умений в изображении поставленных объектов посредством: развития композиционного, конструктивного мышления; освоения объемно-пространственного, пластического и графического решения задач академического рисунка; формирования у обучающихся навыков цельного видения натуры, передачи реалистического изображения натуры на плоскости; умения последовательно вести работу от форэскиза, до завершающей стадии в работе над постановкой

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Графический рисунок» относится к обязательной части ОПОП по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

Для овладения академическим рисунком необходимы знания по следующим дисциплинам:

- Технический рисунок
- Пропедевтика
- История искусств

Для дальнейшего освоения программы искомого направления подготовки дисциплина «Графический рисунок» находится в логической взаимосвязи с пластической анатомией. Является базовой составляющей в освоении таких дисциплин, как «Композиция по керамике», «Основы производственного мастерства», «Художественная роспись по металлу», «Художественная обработка тканей». Владение академическим рисунком необходимо для выполнения декоративно-прикладных работ; проектирования и разработки художественных проектов.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в	формы, способы и приемы организации творческой работы (З-1)	выбирать соответствующие технологии по моделированию и конструированию различных объектов и промышленных образцов, арт-объектов и пр., воспроизводить их в материале (У-1)	различными техническими приемами, проектными и конструкторскими технологиями для реализации сформированного образного решения в материале (В-1)

области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов			
ОПК-4. Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях	тенденции развития современного искусства для создания экспонатов в виде произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (З-2)	применять различные технологии и проектные методы для организации творческих проектов, реализации экспериментальных и инновационных идей в области изобразительного искусства (У-2)	приемами и методами создания проектов для экспозиционных площадок, продвижения экспериментальных и инновационных технологий в выставочной деятельности (В-2)

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника (*Указываются профессиональные стандарты и трудовые функции на формирование которых направлено изучение учебной дисциплины*)

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **12** зачетных единиц, **432** академических часов. В том числе **236** часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися, **88** часов самостоятельной работы обучающихся.

В 1,3 и 6 семестрах экзамен, в 4 семестре – зачет.

71 час (30%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семин. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4		7	8	
1	Натюрморт.						
1.1.	Несложный натюрморт из 2- 3-х предметов	1	1	15	-	Лекция- визуализа ция, Мастер- класс 1/5*	9
1.2.	Натюрморт из геометрических тел	1	0.5	17	-	Лекция- визуализа ция, Мастер- класс, ситуацион ный анализ 0,5/5*	9
1.3	Рисунок гипсового растительного орнамента	1	0.5	20	-	Лекция- визуализа ция, Мастер- класс, ситуацион ный анализ 0,5/5*	9
	Итого за 1 семестр Экзамен (27 часов)	1	2	52	-	17	27
1.4	Более сложный натюрморт из предметов быта с введением гипсовой розетки	2	1	22	-	Ситуацио нный анализ 1/6*	12
1.5	Рисунок архитектурной детали (капитель)	2	1	24	-	Лекция- визуализа ция, Мастер- класс, ситуацион ный анализ 1/7*	12

	Итого за 2 семестр	2	2	46	-	15	24
2	<i>Голова человека.</i>						
2.1	Рисунок гипсовой обрубочной головы	3	1	14	-	Проблемная лекция, Мастер-класс, ситуационный анализ 1/4*	4,5
2.2	Рисунок черепа человека и анатомической головы Гудона в одном повороте	3	1	20	-	Мастер-класс, ситуационный анализ 1/5*	4,5
	Итого за 3 семестр Экзамен (27 часов)	3	2	34	-	11	9
2.3	Рисунок гипсовой античной головы	4	-	12	-	Лекция-визуализация, Мастер-класс, ситуационный анализ 3,5*	5
2.4	Рисунок головы Давида	4	-	14	-	Лекция-визуализация, Мастер-класс, ситуационный анализ 4,5*	5
	Итого за 4 семестр Зачет	4	-	26	-	8	10
3	<i>Интерьер.</i>						
3.1	Рисунок интерьера общественного здания	5	1	16	-	Лекция-визуализация, Мастер-класс,	-

						ситуационный анализ 1/4*	
4	Фигура человека.						
4.1	Рисунок скелета человека в двух поворотах	5	1	18	-	Проблемная лекция, Мастер-класс, ситуационный анализ 1/5*	-
	Итого за 5 семестр	5	2	34	-	11	-
4.2	Рисунок торса анатомической фигуры Гудона	6	1	20	-	Лекция-дискуссия, Мастер-класс, ситуационный анализ, дискуссия 1/4*	-
4.3	Рисунок фигуры в интерьере	6	1	14	-	Лекция-визуализация, Мастер-класс, ситуационный анализ, дискуссия 1/3*	-
	Итого за 6 семестр Экзамен (27 часов)	6	2	34	-	9	-
	Итого 3 экзамена (81 часов)		10	226	-	71	79

/*помечаются часы на интерактивные формы обучения

4.3 Содержание дисциплины

Содержание дисциплины	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
Раздел 1. Натюрморт.		
Несложный натюрморт из 2-х, 3-х предметов Знакомство с техникой рисунка. Композиция листа. Академические методы ведения рисунка. Основная задача темы: выявление уровня подготовки студентов.	Формируемые компетенции: ОПК-3, ОПК-4. З-1, З-2, У-1, В-1, В-2	Вопросы для собеседования Практические задания
Натюрморт из геометрических тел. Понятие о конструктивном рисунке. Композиция листа. Передача пространства линейным способом.	Формируемые компетенции: ОПК-3, ОПК-4. З-1, З-2, У-1, В-1, В-2	Вопросы для собеседования Практические задания
Рисунок гипсового растительного орнамента Конструктивное построение с легкой тональной проработкой. Передача материальности. Развивает умение изображать более сложные архитектурные орнаменты.	Формируемые компетенции: ОПК-3, ОПК-4. З-1, З-2, У-1, У-2, В-1, В-2	Вопросы для собеседования Практические задания
Более сложный натюрморт из предметов быта с введением гипсовой розетки .Композиционное решение. Конструктивное построение с тональной проработкой. Взаимоподчиненность	Формируемые компетенции: ОПК-3, ОПК-4. З-1, З-2, У-1, У-2, В-1, В-2	Вопросы для собеседования Практические задания

предметов.		
Рисунок архитектурной детали (капитель) Конструктивное построение с легкой тональной проработкой. Передача материальности. Развивает умение изображать более сложные архитектурные детали.	Формируемые компетенции: ОПК-3, ОПК-4. З-1, З-2, У-1, У-2, В-1, В-2	Вопросы для собеседования Практические задания
Раздел 2. Голова человека.		
Рисунок гипсовой обрубочной головы Конструктивное построение с тональной проработкой. Изучение объемного построения головы. Передача различных углов поворота.	Формируемые компетенции: ОПК-3, ОПК-4. З-1, З-2, У-1, У-2, В-1, В-2	Вопросы для собеседования Практические задания. Экзамен.
Рисунок анатомической головы Гудона и черепа в одном повороте Конструктивное построение с тональной проработкой. Анатомический разбор. Изучение костей и мышц, имеющих значение в конструктивно-пластическом построении головы.	Формируемые компетенции: ОПК-3, ОПК-4. З-1, З-2, У-1, У-2, В-1, В-2	Вопросы для собеседования Практические задания
Рисунок гипсовой античной головы Конструктивное построение, пропорции, характер, детальная проработка. Тональное решение	Формируемые компетенции: ОПК-3, ОПК-4. З-1, З-2, У-1, У-2, В-1, В-2	Вопросы для собеседования Практические задания
Рисунок головы Давида Конструктивное построение, пропорции, характер, детальная проработка. Тональное решение. Закрепление темы.	Формируемые компетенции: ОПК-3, ОПК-4. З-1, З-2, У-1, У-2, В-1, В-2	Вопросы для собеседования Практические задания. Зачет.
Раздел 3. Интерьер.		

Рисунок интерьера общественного здания Конструктивное, перспективное построение. Передача пространства методом линейной и воздушной перспективы. Направление света и теней. Передача характерных деталей интерьера (предметы декора, мебели). Масштабность, тональная проработка.	Формируемые компетенции: ОПК-3, ОПК-4. З-1, З-2, У-1, У-2, В-1, В-2	Вопросы для собеседования Практические задания
--	--	---

Раздел 4. Фигура человека.

Рисунок скелета человека в двух поворотах Конструктивное построение, пропорции. Анатомический разбор. Выявление в скелете больших и малых форм.	Формируемые компетенции: ОПК-3, ОПК-4. З-1, З-2, У-1, У-2, В-1, В-2	Вопросы для собеседования Практические задания
Рисунок торса анатомической фигуры Гудона Конструктивное построение, пропорции. Анатомический разбор. Передача большой формы и вписанных в нее анатомических деталей. Тональная проработка для улучшения восприятия объема.	Формируемые компетенции: ОПК-3, ОПК-4. З-1, З-2, У-1, У-2, В-1, В-2	Вопросы для собеседования Практические задания
Рисунок фигуры в интерьере Объемно-пространственное решение. Построение фигуры. Композиция фигуры и интерьера. Решение пространства при помощи тона. Выполняется мягким материалом.	Формируемые компетенции: ОПК-3, ОПК-4. З-1, З-2, У-1, У-2, В-1, В-2	Вопросы для собеседования Практические задания. Экзамен.

5 Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1.Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

Указываются применяемые преподавателем образовательные технологии; при необходимости дается их краткая характеристика.

5.2.Информационно-коммуникационные технологии

Указывается спектр информационно-коммуникационных технологий, используемых в целях эффективности образовательного процесса. Указываются информационно-коммуникационные технологии, используемые в «Электронной информационно-образовательной среде КемГИК» со ссылкой на web-адрес

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Перечисляется учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по отдельным разделам дисциплины (возможно в виде ссылок на материалы, размещенные в электронной информационно-образовательной среде).

Например,

Организационные ресурсы

Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

Конспект лекции по теме 1.2. «...»

Учебно-практические ресурсы

Примеры выполнения практических заданий, творческого задания

Учебно-методические ресурсы

Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

Перечень заданий, вопросов, тем рефератов и т.д.

7.Фонд оценочных средств

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

7.1.1 Комплект вопросов для собеседования

Раздел 1. Натюрморт.

1. Основные этапы работы над учебным натюрмортом. Выполнение форэскиза и набросков.
2. Основные этапы работы над учебным натюрмортом. Выполнение длительного рисунка.
3. Специфика достижения поставленной цели и реализация задач в процессе работы над учебным натюрмортом.
4. Реализация принципа «от общего – к частному» в учебном рисунке.
5. Конструктивное построение. Его особенности и значение в рисунке.

6. Понятие «плановость» в учебном рисунке. Специфика работы с планами и плоскостями.
7. Вертикальная и горизонтальная плоскости. Специфика их фронтального или углового изображения в учебном рисунке.
8. Свет, тень и светотень, их роль в учебном рисунке. Создание воздушной перспективы с помощью светотеневой моделировки формы предметов в учебной постановке.
9. Специфика композиционного размещения объемных предметов в ракурсе на плоскости листа.
10. Понятие «Натюрморт», его виды и особенности постановки.
11. Изображение на плоскости листа объемных геометрических тел (куб, конус, цилиндр, пирамида и пр.). Особенности работы с ними.
12. Изображение на плоскости листа объемного тела вращения (шар). Понятие «точка смещения». Особенности работы с ним.
13. Изображение на плоскости листа вертикальных и горизонтальных драпировок, их включение в натюрморт.
14. Изображение на плоскости листа гипсового орнамента. Конструктивное построение, светотеневая обработка.
15. Включение драпировок в общий композиционный строй учебного рисунка.
16. Свет, тень и светотень. Светотеневая моделировка формы изображаемого предмета.
17. Свет, тень и светотень. Моделировка формы и передача материальности предметов, фактуры драпировок.

Раздел 2. Голова человека.

1. Назовите основные отделы и группы костей черепа. Дайте их краткую характеристику.
2. На сколько частей делиться высота головы человека? Покажите эти пропорциональные особенности на примере выполненного рисунка.
3. На сколько частей делиться голова человека по ширине? Покажите эти пропорциональные особенности на примере выполненного рисунка.
4. На сколько частей делиться высота головы человека? Покажите эти пропорциональные особенности на примере выполненного рисунка.
5. На сколько частей делиться голова человека по ширине? Покажите эти пропорциональные особенности на примере выполненного рисунка.
6. Перечислите основополагающие принципы-этапы рисования головы живой натуры. Приведите наиболее удачные примеры из практики.
7. Расскажите о специфике пропорций при изображении головы человека в рисунке. Аргументируйте свой ответ с помощью демонстрационного примера.

Раздел 3. Интерьер.

1. Дайте определение понятию «интерьер». Приведите примеры из практики изображения интерьера в рисунке.
2. Расскажите о специфике изображения общественного интерьера различными средствами рисунка.
3. Расскажите о специфике выбора композиционного решения для изображения интерьера.
4. Расскажите об особенностях работы с перспективой при изображении интерьера общественных зданий.
5. Расскажите о выборе основного композиционного центра и видовой точки для более детальной проработки при изображении общественного интерьера.

Раздел 4. Фигура человека.

1. Назовите части, из которых состоит рука человека. Дайте их краткую характеристику.
2. Назовите основные отделы и кости, из которых состоит нога человека. Дайте их краткую характеристику.
3. Назовите основные части и кости, из которых состоит скелет человека. Дайте их краткую характеристику.
4. Расскажите о пропорциях человеческого тела. Опишите основные соотношения и продемонстрируйте их с помощью выполненного на практике рисунка.
5. Расскажите об основополагающих принципах рисования фигуры человека. Аргументируйте свой ответ на наиболее выразительном примере рисунка.

Методика оценивания вопросов для собеседования:

5 баллов – обучающийся должен: продемонстрировать глубокие знания материала. Искрывающе, последовательно и грамотно изложить теоретический материал. Правильно формулировать определения;

4 балла – обучающийся должен: продемонстрировать достаточно полное знание программного материала. Проявить знание основных теоретических понятий. Уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.

3 балла – обучающийся должен: продемонстрировать общее знание изучаемого материала. Показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины. Уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса.

2 балла – ставится в случае: незнания значительной части программного материала. Не владение понятийным аппаратом дисциплины.

1 балл – ставится в случае: незнания значительной части программного материала. Не владение понятийным аппаратом дисциплины. Существенных ошибок при изложении учебного материала.

0 баллов – ставится в случае незнания материала.

7.1.2. Комплект практических заданий

Раздел 1. Натюрморт

Задание 1. Несложный натюрморт из 2- 3-х предметов.

Ведение задания:

- выполнить фэрэскиз;
- осуществить на фэрэскизе легкую тональную проработку с распределением пятен и масс черного и белого;
- выполнить композиционное размещение предметов и объектов на формате листа согласно фэрэскизу;
- выполнить конструктивное построение;
- выполнить светотеневую моделировку форм с помощью тона и штриха;
- выполнить оценку получившегося изображения и внести необходимые уточняющие коррективы.

Задание 2. Натюрморт из геометрических тел

Ведение задания:

- выполнить фэрэскиз;
- осуществить на фэрэскизе легкую тональную проработку с распределением пятен и масс черного и белого;
- выполнить композиционное размещение предметов и объектов на формате листа согласно фэрэскизу;
- выполнить конструктивное построение;
- выполнить светотеневую моделировку форм с помощью тона и штриха;
- выполнить оценку получившегося изображения и внести необходимые уточняющие коррективы.

Задание 3. Рисунок гипсового растительного орнамента

Ведение задания:

- выполнить форэскиз;
- осуществить на форэскизе легкую тональную проработку с распределением пятен и масс черного и белого;
- выполнить композиционное размещение предметов и объектов на формате листа согласно форэскизу;
- выполнить конструктивное построение;
- выполнить светотеневую моделировку форм с помощью тона и штриха;
- выполнить оценку получившегося изображения и внести необходимые уточняющие коррективы.

Задание 4. Более сложный натюрморт из предметов быта с введением гипсовой розетки

Ведение задания:

- выполнить форэскиз;
- осуществить на форэскизе легкую тональную проработку с распределением пятен и масс черного и белого;
- выполнить композиционное размещение предметов и объектов на формате листа согласно форэскизу;
- выполнить конструктивное построение;
- выполнить светотеневую моделировку форм с помощью тона и штриха;
- выполнить оценку получившегося изображения и внести необходимые уточняющие коррективы.

Задание 5. Рисунок архитектурной детали (капитель)

Ведение задания:

- выполнить форэскиз;
- осуществить на форэскизе легкую тональную проработку с распределением пятен и масс черного и белого;
- выполнить композиционное размещение предметов и объектов на формате листа согласно форэскизу;
- выполнить конструктивное построение;
- выполнить светотеневую моделировку форм с помощью тона и штриха;
- выполнить оценку получившегося изображения и внести необходимые уточняющие коррективы.

Раздел 2. Голова человека

Задание 6. Рисунок гипсовой обрубковочной головы

Ведение задания:

- выполнить форэскиз;
- осуществить на форэскизе легкую тональную проработку с распределением пятен и масс черного и белого;
- выполнить композиционное размещение гипсовой головы на формате листа согласно форэскизу;
- выполнить конструктивное построение, подчеркнув наиболее важные для конструкции элементы;
- выполнить светотеневую моделировку формы с помощью тона и штриха;
- выполнить оценку получившегося изображения и внести необходимые уточняющие коррективы.

Задание 7. Рисунок черепа и анатомической головы Гудона

Ведение задания:

- выполнить форэскиз;
- осуществить на форэскизе легкую тональную проработку с распределением пятен и масс черного и белого;

- выполнить композиционное размещение гипсовой головы на формате листа согласно форэскизу;
- выполнить конструктивное построение, подчеркнув наиболее важные для конструкции элементы;
- выполнить светотеневую моделировку формы с помощью тона и штриха;
- выполнить оценку получившегося изображения и внести необходимые уточняющие коррективы.

Задание 8. Рисунок гипсовой античной головы

Ведение задания:

- выполнить форэскиз;
- осуществить на форэскизе легкую тональную проработку с распределением пятен и масс черного и белого;
- выполнить композиционное размещение гипсовой головы на формате листа согласно форэскизу;
- выполнить конструктивное построение, подчеркнув наиболее важные для конструкции элементы;
- выполнить светотеневую моделировку формы с помощью тона и штриха;
- выполнить оценку получившегося изображения и внести необходимые уточняющие коррективы.

Задание 9. Рисунок головы Давида

Ведение задания:

- выполнить форэскиз;
- осуществить на форэскизе легкую тональную проработку с распределением пятен и масс черного и белого;
- выполнить композиционное размещение гипсовой головы на формате листа согласно форэскизу;
- выполнить конструктивное построение, подчеркнув наиболее важные для конструкции элементы;
- выполнить светотеневую моделировку формы с помощью тона и штриха;
- выполнить оценку получившегося изображения и внести необходимые уточняющие коррективы.

Раздел 3. Интерьер

Задание 10. Рисунок интерьера общественного здания

Ведение задания:

- выполнить форэскиз;
- осуществить на форэскизе легкую тональную проработку с распределением пятен и масс черного и белого для выделения вертикальных и горизонтальных плоскостей;
- выбор точки освещения (естественный свет из окна). Изобразить специфику распределения света на имеющихся плоскостях изображаемого пространства;
- выполнить композиционное размещение гипсовой головы на формате листа согласно форэскизу;
- выполнить конструктивное построение, подчеркнув наиболее важные для конструкции элементы. Подчеркнуть элементы, расположенные на переднем плане;
- выбрать основные видовые точки и выполнить их более детальную проработку;
- выполнить светотеневую моделировку интерьера в целом с помощью тона и штриха;
- выполнить оценку получившегося изображения и внести необходимые уточняющие коррективы.

Раздел 4. Фигура человека

Задание 11. Рисунок скелета человека в двух поворотах

Ведение задания:

- выполнить форэскиз;
- осуществить на форэскизе легкую тональную проработку с распределением пятен и масс черного и белого;
- выполнить композиционное размещение видов скелета на формате листа согласно форэскизу;
- выполнить конструктивное построение скелета человека, подчеркнув наиболее важные для конструкции элементы (характерные моменты и черты);
- выполнить светотеневую моделировку формы с помощью тона и штриха;
- выполнить оценку получившегося изображения и внести необходимые уточняющие коррективы.

Задание 12. Рисунок торса анатомической фигуры Гудона

Ведение задания:

- выполнить форэскиз;
- осуществить на форэскизе легкую тональную проработку с распределением пятен и масс черного и белого;
- выполнить композиционное размещение торса Гудона на формате листа согласно форэскизу;
- выполнить конструктивное построение торса Гудона, подчеркнув наиболее важные для конструкции элементы (характерные моменты и черты);
- выполнить светотеневую моделировку формы с помощью тона и штриха;
- выполнить оценку получившегося изображения и внести необходимые уточняющие коррективы.

Задание 13. Рисунок фигуры в интерьере

Ведение задания:

- выполнить форэскиз;
- осуществить на форэскизе легкую тональную проработку с распределением пятен и масс черного и белого;
- выполнить композиционное размещение фигуры в интерьере на формате листа согласно форэскизу;
- выполнить конструктивное построение фигуры, подчеркнув наиболее важные для конструкции элементы (характерные моменты и черты);
- выполнить изображение основных для композиции элементов интерьера;
- выполнить светотеневую моделировку формы с помощью тона и штриха;
- выполнить оценку получившегося изображения и внести необходимые уточняющие коррективы.

Методика оценивания практических заданий:

Практические задания оцениваются исходя из параметров и критериев, указанных в таблице 1.

Выполняемые обучающимися практические задания и проекты оцениваются по приведенным критериям по 4х бальной шкале:

5 баллов - выставляется, если задания выполнены в полном объеме;

4 балла - выставляется, если задания выполнены в полном объеме, но допущен ряд несущественных ошибок;

3 балла - выставляется, если задания выполнены в не полном объеме;

2 балла - выставляется, если задания выполнены не в полном объеме и допущен ряд грубейших ошибок.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.2.1. Комплект для тестирования (6 семестр экзамен)

1. Укажите, дефиницией какого термина является следующее высказывание:
- разновидность художественной графики, основанная на технических средствах и возможностях рисования; выполняется твердым красящим веществом (карандаш, сангина, уголь и пр.) или пером, кистью с использованием туши, акварели.

- а) живопись
- б) графика
- в) рисунок
- г) композиция

2. Выберите из предложенного перечня основную характеристику рисунка по рельефу (горельефа)

а) выпуклый рельеф, в котором изображение выступает над плоскостью фона не более чем на половину объема

б) вид рельефного рисунка, особенностью которого является инверсия

в) рисунок, которому свойственны объемные контуры при отсутствии выпуклости самой изобразительной плоскости

г) вид рисунка, который имеет объем равный более половины объема рисунка

3. Укажите, составляющими какого рисунка являются следующие моменты:

- конструкция формы;

- пропорции;

- отношения и соразмерности изображаемых объектов и их частей

а) линейный рисунок

б) геометрический рисунок

в) архитектурный рисунок

г) печатный рисунок

4. Укажите, оттиском, полученным на каком из материалов, является ксилография

а) металлическая медная доска

б) каменная доска, обработанная парафином

в) доска из линолиума

г) деревянная доска

5. Выберите из предложенных формулировок определение термина «пропорции»

а) величинные соотношения высоты к ширине, одной части предмета к другой

б) важнейший организующий компонент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его элементы друг другу и всему замыслу художника

в) элементы, на которых дольше всего задерживается взгляд зрителя

г) трехмерная величина, которая ограничена в пространстве различными по форме поверхностями

6. Укажите, в каком виде изобразительного искусства основными являются следующие технические компоненты:

- карандаш;

- уголь;

- сангина;

- тушь.

а) графика

б) скульптура

в) декоративно-прикладное искусство

г) рисунок

7. Укажите, к какому виду материалов (по их физическим свойствам) относятся следующие карандаши:

- уголь;

- сангина;
- сепия;
- соус.
- а) мягкие материалы
- б) твердые материалы
- в) жидкие материалы
- г) газообразные материалы

8. Выберите из предложенного списка виды перспективы

- а) фронтальная
- б) воздушная
- в) изометрия
- г) плоскость

9. Укажите, с помощью какого эффекта по яркости осуществляется моделировка формы объемного предмета в рисунке

- а) воздушная перспектива
- б) тон
- в) светотень
- г) растушевка

10. Выберите из предложенного перечня разновидности короткого рисунка

- а) архитектурный рисунок
- б) набросок
- в) зарисовка
- г) постановка

11. Выберите из предложенных формулировок определение термина «объем»

- а) трехмерное реальное или иллюзорное изображение предметов и фигур
- б) линия, очерчивающая предмет или его детали, средство художественной выразительности
- в) понятие, объединяющее произведения по признакам сходства тематики
- г) линейные очертания изображаемой фигуры, ее контур

12. Укажите, каким определяющим понятием формы можно объединить следующие фигуры:

- цилиндр;
- конус;
- шар.
- А) простые формы;
- Б) геометрические формы;
- В) объемные формы;
- Г) круглые формы.

13. Какая из перечисленных перспектив соответствует определению:

- эта перспектива характеризуется исчезновением четкости и ясности очертаний предметов по мере их удаления от глаз наблюдателя.

- А) воздушная перспектива;
- Б) фронтальная перспектива;
- В) угловая перспектива;
- Г) пространственная перспектива.

14. Укажите, каким словосочетанием можно обобщить следующие характеристики:

- цельность;
- пропорции и масштаб;
- симметрия и асимметрия;
- ритмическая организация.
- А) смысловые средства;

- Б) функциональные средства;
- В) композиционные средства;
- Г) выразительные средства.

15. Каким понятием можно обозначить отношения, построенные на противопоставлении формы, размера и массы изображаемых предметов:

- А) нюанс;
- Б) тождество;
- В) статика;
- Г) контраст.

16. Какие графические техники допускается использовать в процессе создания форэскизов, набросков и зарисовок:

- А) линейная;
- Б) линейно-пятновая;
- В) модульная;
- Г) моделирующая.

17. Выберите из предложенного перечня трактовку, наиболее емко раскрывающую понятие сюжета в рисунке

- А) предмет изображения в картине
- Б) скрытый смысл
- В) подготовительный этап для создания натюрморта
- Г) этап переноса изображения с форэскиза на формат

18. Какие характеристики можно считать определяющими в процессе изображения различных предметов и объектов в рисунке?

- А) размеры
- Б) форма
- В) пропорции
- Г) длина отрезка

19. Как называется изображение фигуры в работе, в котором ноги модели изображаются строго до колена

- А) фигура
- Б) полуфигура
- В) поясной портрет
- Г) портрет

20. Выберите из списка дисциплину, изучение которой дает возможность получить знания об особенностях строения человеческого тела и использовать их в академическом рисунке и живописи

- А) анатомия
- Б) пластическая анатомия
- В) антропология
- Г) физиология

Ключ:

1 - в	2 - г	3 - б	4 - г	5 - а
6 - г	7 - а	8 - а, б	9 - в	10 - б, в
11 - а	12 - в	13 - а	14 - г	15 - г
16 - а, б	17 - а	18 - б, в	19 - б	20 - б

7.2.2. Комплекты с перечнем практических заданий

3 семестр

Экзамен по дисциплине «Графический рисунок» проводится в форме просмотра – выставки учебных работ. В комплект практических заданий, предъявляемых на зачете, входят следующие работы:

Задание 6. Рисунок гипсовой обрубочной головы

Задание 7. Рисунок анатомической головы Гудона и черепа в одном повороте

Самостоятельная работа, выполняемая за текущий период обучения.

4 семестр

Зачет по дисциплине «Графический рисунок» проводится в форме просмотра – выставки учебных работ. В комплект практических заданий, предъявляемых на зачете, входят следующие работы:

Задание 8. Рисунок гипсовой античной головы

Задание 9. Рисунок головы Давида

Самостоятельная работа, выполняемая за текущий период обучения.

6 семестр

Экзамен по дисциплине «Графический рисунок» проводится в форме просмотра – выставки учебных работ. В комплект практических заданий, предъявляемых на зачете, входят следующие работы:

Задание 12. Рисунок торса анатомической фигуры Гудона

Задание 13. Рисунок фигуры в интерьере

Самостоятельная работа, выполняемая за текущий период обучения.

В конце обучения в 6 семестре проводится тестирование за весь период обучения в количестве 20 вопросов.

В конце освоения дисциплины обучающийся представляет портфолио в электронном виде, включающее фотографии лучших практических и самостоятельно выполненных заданий.

7.3. Параметры, критерии оценки, требования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа и изложения материала; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи и др.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»).

Результаты обучения обучающегося свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но обучающийся не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (практики);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).

Достигнутый уровень оценки результатов обучения обучающегося показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; обучающийся раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по практике.

Второй уровень – повышенный («хорошо»).

Обучающийся на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень – продвинутый («отлично»).

Обучающийся, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

Содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так и в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

Параметры и критерии оценки учебно-творческих заданий по дисциплине при итоговом контроле (зачет/ экзамен)

Таблица 1

Параметры	Критерии
1. Композиция	1. Соответствие композиции решению учебной задачи (динамика, статика и т.п.) 2. Адекватное использование средств композиции (доминанта, ритм, контраст и др.) 3. Гармонизация форм и создание единого целого произведения
2. Конструктивное построение	1. Передача перспективы и ракурса 2. Соответствие пропорций 3. Передача формы и объема методом конструктивного построения
3. Тональное решение	1. Соответствие тонального решения поставленным задачам в конкретном задании 2. Адекватное использование тональной проработки в передаче объема, формы, глубины пространства 3. Грамотное применение тонального контраста, яркости и т.п.
4. Техника исполнения	1. Соответствие выбора графического материала, формата и типа бумаги поставленным задачам в конкретном задании 2. Владение графическим материалом (штрих, линия, растушевка и т.п.) 3. Соответствие техники исполнения поставленным задачам в конкретном задании
5. Образность	1. Передача характера (модели, предметов, деталей и т.п.) 2. Оригинальность художественного образа учебной работы 3. Творческая составляющая

Методика оценивания

Выполняемые обучающимися учебно-творческие задания и проекты оцениваются по каждому из 15 приведенных критериев, что соответствует 100 баллам.

90-100 баллов – 13-15 критериев

75-89 баллов – 10-12 критериев
 60-74 балла – 7-9 критериев
 менее 60 баллов – менее 7 критериев

Шкала перевода баллов в оценки для зачета/ экзамена по дисциплине

Уровень формирования компетенции	Оценка		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Зачтено	Отлично	90	100
Повышенный		Хорошо	75	89
Пороговый		Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Не зачтено	Неудовлетворительно	0	59

Критерии оценивания учебно-творческих заданий в соотношении со шкалой перевода баллов в оценки для зачета / экзамена по дисциплине

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций – обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено». **«Зачтено»** выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу. «Не зачтено» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена **выставляется обучающемуся, если он достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый.**

1.1.1. Портфолио

Портфолио представляет собой технологию работы с результатами учебно-познавательной, практической и творческой деятельности обучающихся. Этот вид задания можно рассматривать как способ накопления и оценки индивидуальных достижений обучающегося, самооценку его уровня в группе или в соотношении с предыдущими курсами обучающихся по данной дисциплине.

С помощью портфолио становится возможным определить следующее:

- проследить динамику творческого развития и роста обучающегося;
- сформировать у обучающегося умение представлять результаты своих достижений;
- объективно оценить профессиональные достижения обучающегося, представить в устной форме мотивированное заключение.

Портфолио включает следующие обязательные моменты:

1. Практические задания, выполненные обучающимся за отчетный период обучения (к зачету/ экзамену) по программе дисциплины.

При необходимости и по рекомендации преподавателя оригиналы некоторых практических работ оформляются в паспарту и багет для экспонирования на различных выставках и конкурсах, а также в корпусах КемГИК.

2. Поисковый материал и задания, выполненные в качестве самостоятельной работы по дисциплине (при необходимости и его особой ценности).

3. Оригиналы работ согласно списку, приведенному выше в пункте «Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины (перечень практических заданий)», подлежат оцифровке в соответствии со следующими требованиями:

- файл с фото – 20 см по большей стороне;
- расширение файла - .jpg;
- цветовой профиль – СМУК;
- разрешение файла – 300 dpi.

Каждый файл нумеруется в соответствии с порядковым номером, присвоенным практическому заданию, а также фамилией и инициалом имени обучающегося, номером группы. Например, 03_Иванов И_ДПИ_171.

Оцифрованные файлы записываются обучающимися группы на общий накопитель (флеш, диск, съемный диск и др.) и передаются преподавателю для формирования электронного банка практических работ по дисциплине.

Критерии оценки портфолио

- **оценка «отлично»** (5 баллов) – выставляется обучающемуся за полноту представленных учебно-творческих работ, оригинальность идей и художественных замыслов, высокое художественное качество произведений, умение обосновать образное решение, стилистику и пластический язык;

- **оценка «хорошо»** (4 балла) – выставляется обучающемуся за полноту представленных учебно-творческих работ, оригинальность идей и художественных замыслов при общем хорошем художественном качестве произведений, умении обосновать образное решение, иметь неточности в стилистике и выборе пластического языка;

- **оценка «удовлетворительно»** (3 балла) – выставляется обучающемуся при недостаточной полноте представленных учебно-творческих работ и среднем уровне идей и замыслов, посредственном художественном качестве произведений, умении

обосновать образное решение, но иметь несоответствия в стилистике и выборе пластического языка;

- **оценка «неудовлетворительно»** (2 балла) – выставляется обучающемуся при недостаточной полноте представленных учебно-творческих работ, их низком уровне в плане идей и замыслов, а также художественного качества произведений, значительных затруднениях в процессе обосновании образного решения, выбора стилистики и художественного пластического языка.

Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде (<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=3177>) и на сайте КемГИК - (<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=3177>).

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Список литературы

Основная литература

1. Казарин, С.Н. Графический рисунок [Текст]: учеб.-метод. комплекс для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 54.03.01 (072500) «Дизайн», профиль «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника – бакалавр / авт.-сост. С.Н. Казарин. – Кемерово: Кемеров. гос.ун-т культуры и искусств, 2014.- 133 с., ил.
2. Ли, Н. Г. Основы учебного академического рисунка [Текст]: учебник / Н. Г. Ли.- Москва: ЭКСМО, 2012.- 479 с.
3. Макарова, М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика [Текст] : учебное пособие для вузов / М. Н. Макарова. - 2-е изд., испр. . - Москва : Графический Проект, 2014. - 381с. : ил.

Дополнительная литература:

1. Баммес, Г. Изображение человека. Основы рисунка с натуры [Текст] / Г. Баммес; пер. с нем. С.В. Балаева. - Санкт-Петербург : ООО "Дитон", 2012. - 312 с.
2. Барчаи, Е. Анатомия для художников [Текст] / Е. Барчаи.- М.: Эксмо-Пресс, 2001.- 344 с.
3. Гордон, Л. Рисунок. Техника рисования головы человека [Текст] / Л. Гордон.- М.: Эксмо-Пресс, 2002.- 120 с.
4. Гордон, Л. Рисунок. Техника рисования фигуры человека [Текст] / Л. Гордон.- М.: Эксмо-Пресс, 2001.- 144 с.
5. Гордон, Л. Рисунок. Техника рисования фигуры человека в движении [Текст] / Л. Гордон.- М.: Эксмо-Пресс, 2001.- 128 с.
6. Лушников, Б. В. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства [Электронный ресурс]: учебное пособие / Б. В. Лушников, В. В. Перцов.- М.: Владос Пресс, 2006. - 240 с. - Университетская библиотека online.- Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/56663_Risunok_Izobrazitelno_vyrazitelnye_sredstva.html.-Загл. с экрана.
7. Могилевцев, В. А. Наброски и учебный рисунок [Текст]: учебное пособие / В. А. Могилевцев.- Санкт-Петербург: Артиндекс, 2011.- 166 с.
8. Могилевцев, В. А. Основы рисунка [Текст]: учебное пособие / В. А. Могилевцев.- 2-е изд.- Санкт-Петербург: 4арт, 2012.- 72 с.

Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением.

Программное обеспечение:

Лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С:Предприятие 8
- Музыкальный редактор – Sibelius
- Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
- АБИС – Руслан, Ирбис
- Свободно распространяемое программное обеспечение:*
- Офисный пакет – LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС - МАРК-SQL (демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:*
- Консультант Плюс

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная программа по дисциплине;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития обучающихся и их состояния здоровья;
- применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины и индивидуальные задания.

При выполнении заданий для всех групп с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения предложенных индивидуальных заданий.

Консультации по дисциплине и оценка результатов ее освоения с инвалидами и обучающимися с ограниченными возможностями здоровья проводятся в оснащенных для них аудиториях, расположенных на первом этаже учебного корпуса.

Для осуществления процедур текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья установлены адаптированные формы их проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ.

Практические задания, которые необходимо предоставлять в визуальной форме, обучающиеся предоставляют исключительно в визуальной форме.

10.Перечень ключевых слов

Анатомический рисунок
Блик
Воздушная перспектива
Геометрические тела
Детализировка
Драпировка
Зарисовка
Интерьер
Ключевые точки
Композиция
Конструктивное построение
Контур
Копия
Набросок
Линейная перспектива
Линейно-конструктивный рисунок
Линия горизонта
Натура
Натюрморт
Объемно-пространственное решение
Перспектива
Плоскость
Предмет
Пропорции
Полутень
Портрет
Ракурс
Рефлекс
Рисунок
Светотень
Тень
Техника рисунка
Точка схода
Тон
Фигура человека
Фон
Форма