

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкально-инструментального исполнительства

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА
Рабочая программа практики

Направление подготовки
53.03.02. «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль подготовки:
«Фортепиано»
Квалификации:
Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель.

Профили подготовки:
**«Оркестровые духовые и ударные инструменты»,
«Оркестровые струнные инструменты»**
Квалификации:
**Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива.**

Формы обучения:
очная, заочная

Кемерово, 2025

Программа практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль подготовки: «Фортепиано», квалификации: Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель. Профили подготовки: «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Оркестровые струнные инструменты», квалификации: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива.

Рецензент: Афанасьева Ирина Владимировна, кандидат культурологии, доцент кафедры проблем воспитания и дополнительного образования Кузбасского регионального института повышения и переподготовки работников образования

Утверждена на заседании кафедры музыкально-инструментального исполнительства 30.08.2019г., протокол № 1 и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/>

Переутверждена на заседании кафедры 28.08.2020г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры 30.08.2021г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры 24.05.2022г., протокол № 9.

Переутверждена на заседании кафедры 18.05.2023г., протокол № 8.

Переутверждена на заседании кафедры 23.05.2024г., протокол № 7.

Переутверждена на заседании кафедры 20.05.2025г., протокол № 9.

Производственная педагогическая практика : рабочая программа практики по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль подготовки: «Фортепиано», квалификации: Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель. Профили подготовки: «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Оркестровые струнные инструменты», квалификации: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива / М.Г. Котляров. – Кемерово: Кемеровский гос. институт культуры, 2019. – 28 с. – Текст : непосредственный.

Составители:
Котляров М.Г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели производственной педагогической практики.....	5
2. Задачи производственной педагогической практики.....	5
3. Место производственной педагогической практики в структуре ОП ВО....	6
4. Формы проведения производственной педагогической практики.....	6
5. Место проведения производственной педагогической практики.....	7
6. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	7
7. Объем, структура и содержание производственной педагогической практики.....	9
7.1 Структура производственной педагогической практики.....	9
7.2 Содержание производственной педагогической практики и формы отчета.....	10
8. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые в производственной педагогической практике.....	11
9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на производственной педагогической практике.....	11
10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации производственной педагогической практики: (по итомам прохождения практики).....	16
11. Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной педагогической практики.....	17
12. Материально-техническое обеспечение производственной педагогической практики.....	19
13. Особенности прохождения производственной педагогической практики для инвалидов и лиц с ОВЗ.....	19
14. Приложения.....	21

1. Цели производственной педагогической практики

Целями производственной педагогической практики являются закрепление и углубление теоретической подготовки обучающегося, приобретение им практических навыков и компетенций, а также опыта самостоятельной профессиональной деятельности.

2. Задачи производственной педагогической практики

Задачами производственной педагогической практики являются:

- формирование профессиональных качеств личности;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения дисциплин учебного плана;
- формирование потребности в педагогическом самообразовании, умении эффективно использовать учебно-методическую литературу и педагогический репертуар для решения музыкально-исполнительских и педагогических задач;
- приобретение практических навыков осуществления воспитательной и учебной педагогической работы в соответствии с требованиями образовательных стандартов, включающих изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, формирование и развитие у обучающихся мотивации к обучению, осуществление их профессионального и личностного роста; развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, способности к самообучению;
- применение при реализации образовательного процесса знаний эффективных педагогических методик;
- приобретение умений и навыков планирования образовательного процесса, выполнения методической работы, осуществления контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического

процесса.

Тип практики: педагогическая

Форма проведения: непрерывная

Способ проведения: стационарная

3. Место производственной педагогической практики в структуре ОП ВО

Производственная педагогическая практика относится к блоку 2 «Практики» и является обязательной частью ОП.

Производственная педагогическая практика является неотъемлемой частью комплекса интегрированных учебных дисциплин, направленных на становление музыкально-исполнительской культуры бакалавра по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». В условиях, максимально приближенных к реальной профессиональной деятельности музыканта-педагога, студенты приобретают практические умения и навыки, необходимые для данной работы, знакомятся со спецификой организации образовательного процесса, различными педагогическими методиками.

В процессе прохождения производственной педагогической практики студенты углубляют и закрепляют знания и умения, полученные в процессе изучения дисциплин (модулей) базовой и вариативной частей, среди которых «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Оркестровый класс», «Музыкальная психология».

К предшествующим дисциплинам, необходимым для освоения производственной практики, относятся: «История исполнительского искусства», «Методика обучения игре на инструменте», «История музыки», «Гармония», «Музыкальная форма», «Полифония», «Семантический анализ музыкального произведения», «Инструментоведение и инструментовка», «Современные информационные технологии», «Музыкальная информатика».

4. Формы проведения производственной педагогической практики

Производственная педагогическая практика проводится в следующих формах:

- посещение уроков преподавателей с последующим методическим закреплением полученной информации;
- изучение методического и педагогического опыта, новых научно-методических исследований;
- посещение мастер-классов с активным и пассивным участием;
- прослушивание видео- и аудио-уроков, лекций, бесед на тему педагогической деятельности;
- проведение уроков и самостоятельная работа с учащимися;
- накопление методической литературы и нотного материала.

5. Место проведения производственной педагогической практики

Для прохождения производственной педагогической практики студентов по направлению 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» преподаватели кафедры проводят консультации, осуществляют, согласно программе практики, профессионально-образовательный процесс студентов-практикантов. Местами прохождения производственной педагогической практики могут быть колледжи искусств и культуры, музыкальных колледжей, ДМШ, ДШИ дома творчества и дворцы культуры; центры эстетического воспитания детей.

Производственная педагогическая практика также может осуществляться на базе отделения предпрофессиональной подготовки КемГИК. Практика студентов организуется кафедрой оркестрово-инструментального исполнительства совместно с руководителем закрепленной базы практики.

Время прохождения производственной педагогической практики в течение 6 семестра, 17 недель.

6. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Знать: - сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития. Уметь: - выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; - анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; - критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; - применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни. Владеть: - навыками эффективного целеполагания; приемами организации собственной познавательной деятельности; - приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях.
УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	Знать: - основы и правила обеспечения безопасности жизнедеятельности; - цели и задачи науки безопасности жизнедеятельности, основные понятия, классификацию опасных и вредных факторов среды обитания человека, правовые и организационные основы безопасности жизнедеятельности, обеспечение экологической безопасности. Уметь: - создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, адекватно реагировать на возникновение чрезвычайных ситуаций; - определять степень опасности угрожающих факторов для культурного наследия, предотвращать негативные последствия природной и социальной среды для памятников культуры. Владеть: - навыками обеспечения безопасности жизнедеятельности, адекватного поведения в чрезвычайных ситуациях; навыками использования индивидуальных средств защиты.
ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы,	Знать: - различные системы и методы музыкальной педагогики; - приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; - принципы разработки методических материалов. Уметь:

анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	- реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; - создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; - находить эффективные пути для решения педагогических задач. Владеть: - системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально- педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
ПК-4. Способен осуществлять здоровье-сберегающие функции для защиты и охраны аппарата исполнителя в рамках реализуемой профильной направленности образовательной программы	Знать: - специфику музыкально-инструментального исполнительства на сцене; - диагностику проблемы защиты и охраны аппарата музыканта-исполнителя. Уметь: - производить профилактический медицинский осмотр исполнительского аппарата. Владеть: - методами здоровье-сберегающих функций для защиты и охраны аппарата музыканта-исполнителя.
ПК-7. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплины в процессе промежуточной аттестации.	Знать: - лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; - методы и приемы преподавания; - психофизиологические особенности обучающихся разных возрастных групп; - методическую литературу по профилю подготовки. Уметь: - планировать учебный процесс, составлять учебные программы; - определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения; - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач. Владеть: - навыками общения с обучающимися разного возраста; - приемами психической саморегуляции; - педагогическими технологиями; - методикой преподавания дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, дополнительного образования детей; - методами развития у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, владение навыками импровизации и сочинительства, способности к самообучению; - методами оценки результатов освоения дисциплин (модулей)

	в процессе промежуточной и итоговой аттестации; - навыками воспитательной работы с обучающимися.
ПК-8. Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)	Знать: - современные психолого-педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения; - формы организации концертных досуговых мероприятий в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего образования; - психофизиологические возрастные особенности обучающихся. Уметь: - определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения; - разрабатывать учебные программы музыкально-эстетического воспитания с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся; - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения. Владеть: - навыками общения с обучающимися разного возраста; - методикой преподавания дисциплин музыкально-эстетической направленности в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего образования; - навыками работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья); - методами формирования концертного репертуара для солистов и творческих коллективов организациях дошкольного, начального общего, основного общего образования в зависимости от тематики концертного мероприятия и исполнительских возможностей коллектива.

7. Объем, структура и содержание производственной педагогической практики

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических час. В том числе 72 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися. Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

7.1. Структура производственной (педагогической) практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы на практике и трудоемкость (в часах)		Формы текущего и промежуточного контроля
		Всего	Практ. Работа	
	6 семестр	72	72	
1.	Организационное собрание. Утверждение индивидуальных планов-графиков практики		2	Проверка дневника практиканта, заверенного руководителем практики в
2.	Планирование учебного процесса и накопление педагогического репертуара.		12	
3.	Выявление основных факторов, способствующих эффективности урока; анализ структуры урока и его основных компонентов.		6	
4.	Психолого-педагогическое изучение личности учащегося; анализ его личностных и музыкально- исполнительских возможностей.		6	Отчет о прохождении производственной (педагогической) практики. Зачет
5.	Проведение самостоятельных занятий с учащимися		46	
	Всего: 2 з.е.	72		

7.2. Содержание производственной педагогической практики и формы отчета

№	Содержание задания	Форма отчета о выполнении задания	Формируемые компетенции
Наименование задания			
1.	Планирование учебного процесса, составление плана занятия	Составление индивидуального плана-графика	УК-6, УК-8, ОПК-3, ПК-4, ПК-7, ПК-8
2.	Ознакомление с педагогическим репертуаром, анализ его художественных и технических особенностей	Проверка дневника практиканта, заверенного руководителем практики в базовом учреждении.	
3.	Знакомство с учащимися. Изучение их индивидуальных профессиональных и психологических данных		
4.	Подбор и изучение программы с учащимися. Контроль над выполнением домашних заданий учащихся		
5.	Совершенствование технической и образной стороны исполнения произведений учащимися		
6.	Подготовка учащихся к экзамену, зачету или публичному выступлению. Анализ результатов публичного выступления учащихся	Проверка дневника практики. Отчет о прохождении практики	

8. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые в производственной педагогической практике

Прохождение производственной педагогической практики предусматривает следующие виды образовательных технологий: традиционные образовательные технологии в форме индивидуальных, групповых и мелкогрупповых занятий; наблюдение и самостоятельная работа студентов.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению «Музыкально-инструментальное искусство», предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Активные технологии:

- отчетный концерт,
- концерт-лекция,
- тематический концерт,
- концерт-посвящение и др.

Интерактивные технологии:

- дискуссия, дебаты;
- метод проекта при составлении концертных программ;
- деловые и ролевые игры.

Внеаудиторная форма учебной практики предполагает посещение и рецензирование студентами исполнительских конкурсов, мастер-классов, посещение филармонических концертов, прослушивание и анализ видео- и аудиозаписей выдающихся исполнителей мировой музыкальной культуры.

9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на производственной педагогической практике

На производственной педагогической практике практиканты могут проводить занятия со студентами 1-го курса университета в классе своего

преподавателя по специальному инструменту и под его контролем. Возможно прохождение данного вида практики в музыкально-образовательных учреждениях г. Кемерово (музыкальный колледж, ДМШ, ДШИ, дома творчества) под контролем ведущих преподавателей этих учреждений.

Основные формы практики, следующие: самостоятельные занятия с учеником (студентом) под руководством педагога-консультанта либо ассистентская практика в классе преподавателя по исполнительскому инструменту. Благодаря систематическому контакту с опытными педагогами, студент имеет больше возможности приобщиться к музыкальной педагогике. В процессе прохождения педагогической практики студенты учатся реализовывать свои знания в занятиях с учениками, приобретают основные педагогические умения и опыт. В условиях, приближенных к будущей работе, стимулируется самостоятельность и инициативность студентов-практикантов, формируются педагогические способности, укрепляется мотивация к музыкально-педагогической деятельности.

Преподавателем по специальному инструменту, назначенным руководителем производственной педагогической практикой, осуществляется руководство практикой студентов в виде различного вида консультаций. На консультациях освещаются и детально раскрываются принципы работы над музыкальным произведением в связи с разными стадиями его изучения учеником. Выбор формы консультационного руководства определяется качеством педагогических знаний и опыта студента, степенью исполнительской одаренности ученика, сложностью прорабатываемого произведения. В ходе работы могут быть использованы следующие ее формы:

1. Предварительная консультация. Цель – проверка готовности студента к работе с учеником. Основное место отводится исполнению студентом произведений из репертуарного плана ученика, их разностороннему разбору, объединяющему элементы, исполнительского, педагогического и

музыкального анализа. Особое внимание уделяется критическому осмыслению студентом редакторских указаний к тексту, наиболее целесообразным приемам работы над техническими и звуковыми трудностями.

2. Урок, проводимый студентом-практикантом в присутствии консультанта. Цель – наблюдение за процессом самостоятельной работы студента с последующим критическим анализом методов и приемов преподавания и выводами-рекомендациями по дальнейшей работе практиканта. Критический анализ урока должен следовать непосредственно после его проведения. В анализе должны быть раскрыты положительные стороны педагогического процесса и выявлены наиболее типичные недостатки преподавания.

3. Урок консультанта с учеником в присутствии практиканта. Цель – проверка успеваемости ученика за определенный период времени, выявление направленности дальнейшей работы практиканта. Важно приучить студента рассматривать каждый урок в перспективе стратегии педагогического процесса, а не изолированно. Студент должен ясно представлять себе основные линии художественно-воспитательной работы, которые ему придется проводить с учащимися.

При прохождении педагогической практики студент должен посетить 2 урока в неделю опытного преподавателя. Кроме этого, студент должен посетить один открытый урок в семестр, с последующим письменным анализом согласно заданиям практики и методическим указаниям к ней, выполнить задания практики.

Задания практики составлены в соответствии с изучением курсов «Педагогика и психология», «Методика обучения игре на инструменте» и дают возможность непосредственного применения на практике знаний, полученных в ходе изучения этих дисциплин. Задания ориентированы на изучение учебного и индивидуального планов обучаемого, как основы всестороннего воспитания конкретного ученика в классе специнструмента,

учета реальных возможностей в освоении им музыкального инструмента, формирования перспективного плана его дальнейшего развития.

В ходе наблюдения за уроками по специальному инструменту студент должен уметь проанализировать и описать типы уроков:

- уроки, направленные на изучение нового материала;
- уроки совершенствования знаний, умений и навыков, целевого применения усвоенного;
- уроки обобщения и систематизации знаний;
- уроки контроля и коррекции знаний и навыков;
- комбинированные уроки.

Студент должен знать и применять в профессиональной деятельности педагогические методы обучения игре на специальном инструменте:

- словесные – беседа, рассказ, объяснение;
- наглядно-иллюстративные – прослушивание музыкального произведения в аудио и видео записи, показ педагогом отдельных эпизодов с подробным анализом возникших трудностей;
- проблемные – создание на уроке проблемных ситуаций с учетом психологических факторов их успешного разрешения учащимся (указание педагогом возможных путей и способов их преодоления).

В ходе производственной педагогической практики студент должен уметь обосновать выбор инструктивного материала и репертуара, направленного на воспитание музыкального вкуса учащегося, расширение кругозора, совершенствование музыкально-исполнительских качеств, а также выявить соотношение произведений различных форм, жанров и стилей в каждом полугодии.

Студент должен соблюдать дидактические принципы обучения (доступности, последовательности, систематичности, преемственности, учета возрастных особенностей) при составлении индивидуальных репертуарных планов учащегося. Оформление результатов самостоятельной работы студентов во время прохождения производственной педагогической

практики выполняется в соответствии с установленными формами отчетной документации.

Отчетная документация об итогах прохождения производственной педагогической практики включает:

- индивидуальный план-график прохождения производственной педагогической практики;
- дневник производственной педагогической практики студента;
- отчет об производственной педагогической практике;
- отзыв руководителя производственной практики;
- подтверждение о прохождении практики.

Индивидуальный план-график прохождения производственной педагогической практики характеризует распределение времени студента-практиканта на выполнение заданий практики. План-график составляется руководителем практики от вуза и согласовывается с руководителем практики от предприятия (учреждения) или его подразделения – базы практики. Форма документа приведена в Приложения 1, 2.

Дневник производственной педагогической практики студента содержит характеристику содержания и объема выполненных студентом-практикантом работ, а также его замечания и предложения по каждому виду выполненных работ. Форма титульного листа документа приведена в Приложении 3; структура записей в дневнике – в Приложении 4.

Отчет студента о практике содержит:

- обложку (Приложение 5);
- титульный лист (Приложение 6);
- отзыв руководителя (Приложение 7);
- подтверждение о прохождении практики (Приложение 8).

Отзыв руководителя производственной педагогической практики – документ, отражающий оценки руководителя практики от учреждения-базы практики, по результатам выполнения отдельных заданий студентом в ходе прохождения производственной педагогической практики, на основании

которых проставляется *рекомендуемая оценка* в документе «Подтверждение о прохождении практики». Форма документа приведена в Приложении 7.

Подтверждение о прохождении практики – документ, удостоверяющий место и сроки прохождения производственной практики студентом, а также содержащий *рекомендуемую оценку* по итогам практики, подписанный руководителем предприятия (учреждения) или подразделения (отдела) – базы практики и заверенный печатью предприятия (учреждения). Форма документа приведена в Приложении 8.

10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации производственной педагогической практики.

Реализация производственной педагогической практики направлена на формирование профессиональных компетенций. Перечень компетенций и планируемые результаты прохождения практики приведены в п.6.

Задания производственной педагогической практики нацелены на развитие у обучающихся самостоятельности в работе в образовательном учреждении, на понимание сути и основ образовательного процесса, умения применить различные методики и дидактические принципы (описание содержание заданий приведено в п.7.2.).

Отчет о прохождении практики содержит полную информацию о выполненных обучающимися заданиях. Структура отчета о прохождении производственной педагогической практики приведена в п. 8.

Критериями оценки являются:

- регулярное посещение консультаций по программе практики, посещений уроков руководителей практики;
- качественное подготовка и проведение самостоятельных занятий с учащимися;
- представление на защите отчетной документации в полном объеме.

По итогам прохождения практики студент предоставляет руководителю практики следующую отчетную документацию:

1. Отчет об производственной педагогической практике (приложение 5, 6)
2. Отзыв руководителя от базы практики и подтверждение о прохождении практики (приложение 7, 8).
3. Индивидуальный план-график прохождения производственной педагогической практики (приложение 1, 2).
4. Дневник производственной педагогической практики (приложение 3, 4).

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной педагогической практики

Технические средства обучения:

- для лекции - мультимедийный проектор, персональный компьютер, экран, акустическая система, подключенный к сети Интернет.
- для практических (лабораторных) работ - компьютерный класс, подключенных к сети Интернет
- для самостоятельных работ - персональный компьютер, подключенный к сети Интернет

Программное обеспечение:

- лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С: Предприятие 8
- Музыкальный редактор – Sibelius
- Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
- АБИС – Руслан, Ирбис

- свободно распространяемое программное обеспечение:

- Офисный пакет – LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5

- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС - МАРК-SQL (демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Консультант Плюс

Основная литература

1. Борытко Н.М. Методология и методы психолого-педагогических исследований: учеб. Пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Изд. центр «Академия», 2009 – 320с. – Текст : непосредственный.
2. Петрушин, Н. Проблемы музыкального интонирования / Н. Петрушин. – Москва: Музыка, 2010. – 126 с. – Текст : непосредственный.
3. Ражников, В. Диалоги о музыкальной педагогике / В. Ражников. – Классика – XXI век. – Москва: Классика, 2012. – 156 с. – Текст : непосредственный

Дополнительная литература

4. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – М.: Академия, 2004. – 336 с. – Текст : непосредственный.
5. Корнева, Л. В. Психологические основы педагогической практики : учебное пособие / Л. В. Корнева. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006. – 157 с. – Университетская библиотека online. - Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/58298/> - Загл. с экрана. – Текст : электронный.
6. Савшинский, С. И. Работа над музыкальным произведением: учеб.-метод. пособие / С. И. Савшинский. – Л.: Сов. Комп., 1961. – 225 с. – Текст : непосредственный.
7. Теплов, Б. Психология музыкальных способностей : учеб.-метод. пособие / Б. Теплов. – М., 1995. – 335 с. – Текст : непосредственный.
8. Толмачев, Ю. А. Музыкальное исполнительство и педагогика : учеб.

пособие / Ю. А. Толмачев, В. Ю. Дубок. – Тамбов: Изд-во Тамб. гос. техн. ун-та, 2006. – 208 с. – Текст : непосредственный.

Ресурсы сети Интернет

1. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
2. Научная электронная библиотека <http://elibrary.ru/>
3. Федеральный портал «Российской образование» <http://www.edu.ru/>
4. Музыкально-нотное хранилище сайт classic-online <http://classic-online.ru/>

12. Материально-техническое обеспечение производственной педагогической практики

- Библиотека: учебные программы, нотные сборники, сборники педагогического репертуара, хрестоматии, оркестровые и ансамблевые партитуры, клавиры, партии.
- Оркестровый класс, оборудованный музыкальными инструментами;
- Видео- и аудиоматериалы.
- Пульты.
- Кабинет звукозаписи с фонотекой и звукозаписывающей аппаратурой.
- Концертный зал с концертными роялями и звукотехническим оборудованием.
- Учебные аудитории для индивидуальных занятий, оснащенные фортепиано, роялями, подставками.
- Электронная образовательная система вуза.

13. Особенности прохождения производственной педагогической практики для инвалидов и лиц с ОВЗ

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разработан:

- индивидуальный план прохождения практики с учетом особенностей психофизического развития и состояния здоровья обучающихся с

ограниченными возможностями здоровья;

- применяется индивидуальный подход при разработке программы и индивидуальных заданий, в частности при прохождении практики;
- исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные методы обучения, с учетом индивидуальных особенностей.

Для осуществления процедур текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы их проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Кафедра музыкально-инструментального исполнительства

Д Н Е В Н И К
педагогической практики студента

Фамилия _____

Имя _____

Отчество _____

Факультет _____

Направление 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль подготовки _____

Курс _____ Группа _____

Название учреждения – базы практики _____

Руководитель практики от учреждения – Ф.И.О., должность _____

Руководитель практики от вуза – Ф.И.О., должность _____

Структура записей в дневнике практики

<i>Дата</i>	<i>Тема урока</i>	<i>Тип и структура урока</i>	<i>Методы обучения, используемые на уроке</i>
1	2	3	4

Отзыв
руководителя от базы практики

ФИО

о прохождении педагогической практики студентом
направления подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»,
профиль подготовки _____,
квалификация _____

За время прохождения педагогической практики студент продемонстрировал владение следующими компетенциями:

Компетенции	Оценка (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	
УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	
ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	
ПК-4. Способен осуществлять здоровье-сберегающие функции для защиты и охраны аппарата исполнителя в рамках реализуемой профильной направленности образовательной программы	
ПК-7. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплины в процессе промежуточной аттестации.	
ПК-8. Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)	

Подпись руководителя от базы практики: _____

**Подтверждение
о прохождении практики**

ФИО обучающегося, прошедшего практику _____

Факультет _____

Направление подготовки/Профиль _____

Курс/ Группа _____

Вид практики _____

Сроки прохождения практики с « ____ » _____ 20 ____ г. по « ____ » _____ 20 ____ г.

Наименование организации _____

ФИО руководителя практики _____

Занимаемая должность _____

Юридический адрес организации (телефон) _____

Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, технике безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка проведен:

« ____ » _____ 20 ____ г.,

Подпись, ФИО, должность лица, проводившего инструктаж _____ / _____

Подпись обучающегося о прохождении инструктажа _____ / _____

Отзыв о работе студента

Оценка за практику _____

_____ (дата)

М.П.

_____ (подпись руководителя)

Психолого-педагогическая характеристика учащегося

1. Особенности свойств и качеств личности.
2. Индивидуальные особенности психических процессов.
3. Показатели музыкальной одаренности.
4. Уровень музыкально-профессиональной обученности.
5. Педагогический прогноз возможности дальнейшего обучения.

Комплексный анализ музыкального произведения

1. Краткая характеристика творчества композитора. Место данного произведения в его творчестве.
2. Музыкально-теоретический анализ произведения:
 - стиль, жанр музыкального произведения;
 - тематический материал, его характер и развитие;
 - музыкально-художественный образ;
 - музыкальная форма произведения, определение кульминаций;
 - тональный план;
 - особенности гармонии и ритма;
3. Методический анализ произведения:
 - выявление исполнительских трудностей;
 - виды техники, используемые в данном сочинении;
 - особенности артикуляции, штрихи и приемы;
 - характеристика фактуры произведения;
 - аппликатурные особенности.

План открытого урока

- название темы и цель урока;
- развивающие, обучающие и воспитательные задачи;
- структура урока с указанием последовательности его этапов и примерного распределения времени по этим этапам;
- методы работы в каждой части урока;
- используемые учебно-технические средства.