

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Кемеровский государственный институт культуры

ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки:

51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» профиль

«Театрализованные представления и праздники»

Квалификация (степень) выпускника:

Бакалавр

Форма обучения:

Очная, заочная

Кемерово, 2025

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация(степень) выпускника – «Бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> № 1 от 30.08. 2019.

Переутверждено на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников протокол № 1 от 30.08. 2020.

Переутверждено на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников протокол № 1 от 30.08. 2021.

Переутверждено на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников протокол № 10 от 20.05. 2022.

Переутверждено на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников протокол № 10 от 26.05. 2023.

Переутверждена на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников протокол № 10 от 21.05.2024.

Переутверждена на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников протокол № 11 от 06.06.2025.

Основы сценического движения: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 51.03. 05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники» квалификация (степень) выпускника – «Бакалавр» / сост. Т. Э. Цветус-Сальхова. – Кемерово: Кемеров. гос. институт культуры, 2019. – 26 с.

Автор (Составитель):
кандидат культурологии,
старший преподаватель
Цветус-Сальхова Т. Э.

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1. Образовательные технологии
 - 5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся
 - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся
 - 6.2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети
 - 8.4. «Интернет»
Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины
10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
11. Список (перечень) ключевых слов

1. Цель освоения дисциплины «Основы сценического движения» – формирование знаний, умений и навыков владения приемами режиссуры в области пластического воспитания; обеспечение теоретического и практического уровня подготовки студентов в области сценического движения, необходимого в процессе организации различных видов театрализованных программ и праздников.

Задачи курса:

- формирование у студентов навыков творческого мышления и осознанных самостоятельных организационных, педагогических, практических действий;
- обеспечение качественной профессиональной подготовки будущих выпускников, их места и роли в развитии физической культуры и спорта, управления своей карьерой.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

«Основы сценического движения» – дисциплина, являющаяся вариативной частью основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники». Она обеспечивает профессиональную подготовку студентов с 1 по 5 семестр очной и заочной форм обучения на 1, 2 и 3 курсах. Формами контроля являются зачет в 3 семестре и экзамен в 5 семестре.

«Основы сценического движения», пропедевтический в своей основе, принадлежит к вариативной части и служит практической основой для изучения дисциплин профессионального цикла, связанных с освоением конкретных (прикладных и специальных) технологий сценарно-режиссерской деятельности, и дисциплин, определяющих профильную подготовку выпускника, обладающих соответствующими компетенциями, необходимыми в дальнейшей профессиональной деятельности. Для освоения курса необходимы знания собственных физических возможностей и умение исполнения физических упражнений. Данная дисциплина изучается на первом, втором и третьем курсах.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-1. Способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и владение режиссерско-постановочной технологией при анализе и интерпретации явлений и образов окружающей действительности, фиксируя свои наблюдения	- творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры; специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников;	- воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства; работать над ролью, как в общем репетиционном процессе, так и в самостоятельной работе; собирать,	- технологиями работы с творческим коллективом в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности; методикой фиксирования своих наблюдений для создания различных

выразительными средствами при создании различных театрализованных или праздничных форм.	характерные черты театрализации как творческого метода в режиссуре театрализованных представлений и праздников, игровой технологии праздничных форм культуры; технологические особенности использования выразительных средств для создания различных театрализованных или праздничных форм.	анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности.	театрализованных или праздничных форм.
---	--	---	--

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника

Профессиональные стандарты	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы
		Организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы
		Обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания
		Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной

		программы
		Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы
		Организация и проведение исследований рынка услуг дополнительного образования детей и взрослых
		Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования
	Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	Мониторинг и оценка качества реализации педагогическими работниками дополнительных общеобразовательных программ
		Организация и проведение массовых досуговых мероприятий
		Организационно-педагогическое обеспечение развития социального партнерства и продвижения услуг дополнительного образования детей и взрослых
	Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности
		Обработка материала для получения готового медиапродукта
		Обеспечение оперативного создания художественного и визуального формата проекта
11.009 Режиссер средств массовой информации	Создание художественного и визуального формата проекта СМИ в процессе монтажа	Планирование хозяйственной деятельности по созданию
	Организационная деятельность по созданию и выпуску визуальных	

	медиапродуктов СМИ	медиапродуктов СМИ
		Организация хозяйственной деятельности по созданию медиапродуктов СМИ
		Обеспечение высокого художественного уровня медиапродуктов

4. Объём, структура и содержание дисциплины

4.1. Объём дисциплины

Очная форма обучения

Общая трудоемкость дисциплины для очной формы обучения составляет 7 зачетных единиц, 252 академических часа: из них 168 часов контактной работы (аудиторных занятий) 30 – лекционные, 118 – практические, 28 – индивидуальные, 48 – самостоятельная работа обучающихся, 27 – контроль. Использование интерактивных форм обучения, составляет 20% (34 часа) от общего количества аудиторных занятий в соответствии с требованиями ФГОС ВО (ФГОС ВО 3++).

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения

№ /п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) в соотв. с требованиями ФГОС ВО				
			лек ц	прак т	инд* ч ел	интерактивные формы обучения	СРО
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Основы сценического движения						
1.1	Пластический тренинг.	1		6	1	тестовый контроль	
1.2	Осанка и походка. Пять составляющих осанки и походки. Сценическая, бытовая, идеальная осанка и походка.	1	2	7/4*	1	индивидуальное ситуативное задание, контрольная работа	1
1.3	Развитие гибкости, подвижности и выразительности рук.	1	2	7/4*	1	тестовый контроль	1

1.4	Темпоритм, скорость и темп. Ритм сцены, темпоритм этюда.	1	2	6	1	индивидуальное ситуативное задание	1
1.5	Непрерывность и прерывность движения. Скульптурность.	2	2	5/2*	1	индивидуальное ситуативное задание	1
1.6	Общение. Дуэтные упражнения.	2	2	5/2*	1	защита коллективного проекта	1
1.7	Сценические переноски	2		5	1	защита коллективного проекта	1
1.8	Ансамбль. Пространственная организация ансамбля. Особенность работы в ансамбле.	2	2	5/2*	1	защита коллективного проекта	
Итого за 1 курс			12	46/14*	8		6
2	Художественная сценическая пластика						
2.1	Пластическая партитура.	3	1	5/1*		устный опрос, индивидуальное задание	7
2.2	Пластическое оформление музыкальной композиции.	3	1	6/1*	1	индивидуальное задание	7
2.3	Различные пластические телесные техники.	3	1	6/1*	1	ситуативное задание, тестовый контроль	7
2.4	Искусство пантомимы.	3	1	5/1*	1	Эссе, индивидуальное ситуативное задание, тестовый контроль	7
2.5	Особенности включения телесной пластики в сценический номер	3	2	4/1*	1	Коллоквиум Ситуативные индивидуальные задания	8
2.6	Работа с предметом.	4	1	5/1*	1	индивидуальное ситуативное задание, защита коллективного проекта	2
2.7	Основы трюковой пластики. Сценические падения.	4	1	5/2*	1	ситуативное задание, тестовый контроль	2
2.8	Сценический бой.	4	2	5/1*	1	индивидуальное ситуативное задание	1
2.9	Сценический бой с использованием предметов.	4	2	5/1*	1	тестовый контроль, индивидуальное ситуативное задание	1
ИТОГО за 2 курс			12	46/10*	8	Зачет (3 сем.)	42

3	Пластическая культура режиссера						
3.1	Пластическая культура режиссера. Основные позиции.	5	1	2	0,5	устный опрос	
3.2	Организация и методика ведения пластического тренинга. Теоретические аспекты пластического тренинга.	5	0,5	2/1*	0,5	отчет о выполнении лабораторной работы	
3.3	Мизансценирование.	5	0,5	2	0,5	защита коллективного проекта	
3.4	Основные приемы композиции.	5	0,5	2/1*	0,25	индивидуальное ситуативное задание	
3.5	Жанровая подача пластических сцен.	5	0,5	4/2*	0,25	защита коллективного проекта	
3.6	Прологи, решенные в пластике.	5	0,5	2/1*	0,25	защита коллективного проекта	
3.7	Эпилоги, решенные в пластике.	5	0,5	2/1*	0,25	индивидуальное ситуативное задание, защита коллективного проекта	
3.8	Темпоритм и его значение в пластических сценах.	5	0,5	4/1*	0,25	индивидуальное ситуативное задание	
3.9	Многофигурная композиция.	5	0,5	2/1*	0,25	защита коллективного проекта	
3.10	Режиссура многофигурных композиций, способы организации их в пространстве.	5	1	4/2*	1	защита коллективного проекта	
Итого за 5 сем			6	26/10*	4	27 (экзамен)	
ВСЕГО			30	118/34*	20		48

4.2. Заочная форма обучения

Общая трудоемкость дисциплины для заочной формы обучения составляет 7 зачетных единиц, 252 академических часа: из них 177 часов состоятельная работа обучающихся, 8 часов – лекционные, 32 часа – практические, 10 часов – индивидуальные. Использование интерактивных форм обучения, составляет 20 % (13,2 час.) от общего количества аудиторных занятий в соответствии с требованиями ФГОС ВО (ФГОС ВО

3++).

4.3. Структура дисциплины для заочной формы обучения

№п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				ср о
			лекц	практ	инд*ч ел	интеракти в. формы обучения	
1	Основы сценического движения	1,2,3				Устный опрос Тестовый контроль Индивиду альное творческо е задание	
1.1	Пластический тренинг.		0,25	2	0,25		5
1.2	Осанка и походка. Пять составляющих осанки и походки. Сценическая, бытовая, идеальная осанка и походка.		1,5	1	0,25		5
1.3	Развитие гибкости, подвижности и выразительности рук.		0,5	1,5	0,25		8
1.4	Темпоритм, скорость и темп. Ритм сцены, темпоритм этюда.		1	1,5	0,25		6
1.5	Непрерывность и прерывность движения. Скульптурность.		0,5	1,5	0,25		6
1.6	Общение. Дуэтные упражнения.		0,5	1,5	0,5		10
1.7	Основы трюковой пластики. Сценические падения. Сценические переноски		0,25	3	0,5		8
1.8	Пластическая партитура.		0,25	1,5	0,5		12
1.9	Пластическое оформление музыкальной композиции.			1,5	0,75		12
1.10	Искусство пантомимы.		0,25	4	1		20
2	Пластическая культура режиссера и художественная сценическая пластика	4, 5				Устный опрос Коллектив ный проект Показ	
2.1	Различные телесные техники			1,5			7
2.2	Особенности включения телесной пластики в сценический номер		0,25	1	0,5		8
2.3	Работа с предметом.			2	0,5		10
2.4	Пластическая культура режиссера. Основные позиции.			1,5			6
2.5	Организация и методика ведения пластического тренинга. Теоретические		0,25	2			8

	аспекты пластического тренинга.					
2.6	Мизансценирование.			0,5	0,5	8
2.7	Жанровая подача пластических сцен.		0,25	0,5	0,5	6
2.8	Прологи решенные в пластике.		0,25	1	1	10
2.9	Эпилоги решенные в пластике.			1,5		10
2.10	Режиссура многофигурных композиций, способы организации их в пространстве.			2	1	12
Всего			8	32	10	177
						36 ко нт р ол ь

4.4. Содержание дисциплины очной и заочной форм обучения.

Содержание	Результаты обучения	Формы текущего контроля успеваемости (по семестрам)
Введение Основы сценического движения как предмет изучения.		
Цель и задачи курса «Основы сценического». Значение курса для профессиональной подготовки режиссеров театрализованных представлений и праздников Связь курса с общепрофессиональными и специальными дисциплинами. Организация аудиторной и самостоятельной работы студентов. Состав практических знаний и умений по курсу «Основы сценического движения». Требования к уровню освоения. Формы диагностики и контроля практических знаний и умений.		
Раздел 1. Основы сценического движения.		

Тема 1.1. Пластический тренинг. Пластический тренинг основа, фундамент актёрского и режиссёрского искусства. Внимание, способность к воспроизведению любой пластической формы, умении контролировать движение и логически развивать его. Развитие образно-пластического мышления будущих режиссёров в определённом направлении. Подготовительные упражнения, носящие общий развивающий характер. Различные виды тренинга и их предназначения. Упражнения направленные на развитие, укрепление и растяжку мышц тела. Воспитание пластической формы. Развитие подвижности суставов. Тренировка дыхательного аппарата. Упражнения, развивающие координацию движений. Умение управлять центром тяжести тела. Природа мышечного зажима. Тренировка многоплоскостного внимания, ритмичности. Мышечная память.	ПК-1. Способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и владение режиссёрско-постановочной технологией при анализе и интерпретации явлений и образов окружающей действительности, фиксируя свои наблюдения выразительными средствами при создании различных театрализованных или	тестовый контроль
Тема 1.2. Осанка и походка. Пять составляющих осанки и походки. Сценическая, бытовая, идеальная осанка и походка. Основные слагаемые сценической и бытовой осанки и походки. Понятие «идеальная осанка и походка». Техника правильной бытовой походки. Недостатки в осанке и походке и их устранение. Факторы влияния на осанку и походку человека. Моделирование осанки и походки. Упражнения, тренирующие правильное положение пяти основных позиций осанки, походки. Упражнения коррекционного характера.	праздничных форм. В результате изучения раздела курса студент должен: знать: - творческое наследие мастеров классической режиссуры и актёрского мастерства и режиссуры массового театра; - исторические и современные театральные жанры; специфические особенности режиссуры	индивидуальное ситуативное задание, контрольная работа
Тема 1.3. Развитие гибкости, подвижности и выразительности рук. Развитие гибкости, подвижности и выразительности рук: амплитуда, сила, скорость движения. Зависимость смысла движения в зависимости от скорости, амплитуды и силы движения. Жест. Эмоциональная выразительность жеста. Жест как часть действия, как окраска пластической характеристики персонажа. Воспитание и совершенствование техники профессионально-точного жеста. Жесты и этикет. Руки как инструмент общения.	театрализованных представлений и праздников; характерные черты театрализации как творческого метода в режиссуре театрализованных представлений и праздников, игровой технологии праздничных	тестовый контроль

Тема 1.4. Темпоритм, скорость и темп. Ритм сцены, темпоритм этюда. Ритм как составляющая существования жизни человека. Понятие «ритмичность». Умение выявлять и создавать ритм, действовать в определённом ритмическом рисунке. Темпоритм сценического действия. Мышечное восприятие и работа в заданном ритме. Контраст музыкального и пластического ритмического рисунка. Переключение с одного ритма на другой. Работа в контрастных ритмах. Скорость и темп движения.	форм культуры; технологические особенности использования выразительных средств для создания различных театрализованных или праздничных форм уметь:	индивидуальное ситуативное задание
Тема 1.5. Непрерывность и прерывность движения. Скульптурность. Понятие «скульптурность» в определении К. С. Станиславского. Непрерывность движений – один из общих навыков, характеризующих пластическую культуру актёра. Навык «прерывности» - умение сознательно прерывать движение, фиксировать его отдельный момент в позе. «Крупный план» в движении – локальное движение одной части тела на фоне его общей статики. Композиционные приёмы построения движения.	воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства; работать над ролью, как в общем репетиционном процессе, так и в самостоятельной работе; собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления	индивидуальное ситуативное задание
Тема 1.6. Общение. Дуэтные упражнения. Развитие сценических коммуникативных способностей.	и образы окружающей действительности.	защита коллективного проекта
Тема 1.7. Сценические переноски. Овладение различными техниками сценических переносок: парные, групповые.	владеть: - технологиями работы с творческим коллективом в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности; методикой фиксирования своих наблюдений для создания различных театрализованных или праздничных форм	защита коллективного проекта
Тема 1.8. Ансамбль. Пространственная организация ансамбля. Особенности работы в ансамбле. Специфика ансамбля и его формы. Особенности восприятия ансамбля. Степени заполнения пространства. Взаимосвязь и одновременное проживание актёров на сценической площадке. Построение коллективных передвижений.	Специфика работы в ансамбле. Построение партитуры ансамбля.	защита коллективного проекта
Специфика работы в ансамбле. Построение партитуры ансамбля.		
Раздел 2. Художественная сценическая пластика		

Тема 2.1. Пластическая партитура. Пластическая партитура роли, этюда, трюка, композиции, зарисовки. Пластическая партитура – составная часть психофизического процесса. Рассмотрение особенностей создания пластического образа. Необходимые условия работы в пластическом жанре: природные данные, подготовленность психофизического аппарата, наличие школы и направления.	ПК-1. Способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и владение режиссерско-постановочной технологией при анализе	устный опрос, индивидуально е задание
Тема 2.2. Пластическое оформление музыкальной композиции. Создание пластического образа в процессе работы под музыкальное сопровождение. Пластическое соло, воспроизведение мелодии движениями тела. Импровизация в парном и коллективном этюдах. Специфика и сущность концертного номера. Выразительные средства телесной пластики в классических и джазовых концертных номерах. Техника исполнения сценической поддержки. Сценические поддержки, их значение в номере, этюде.	и интерпретации явлений и образов окружающей действительности, фиксируя свои наблюдения выразительными средствами при создании различных театрализованных или праздничных форм. В результате изучения раздела курса студент должен: знать:	индивидуально е задание
Тема 2.3. Различные пластические телесные техники. Внешняя техника. Двигательная техника. Выразительное исполнение движений, жестов и поз, составляющих физическое действие в роли. Приём рапид (овладение приёмом замедления и его раскладки на отдельные фазы движения). Приём мульт (овладение приёмом своеобразной остановки действия, перебивки в течение действия и возврат как бы на начало). Приём контраст (овладение приёмом разрушения стереотипа восприятия действия и побуждение аудитории к осмыслению восприятия действия на новом уровне).		ситуативное задание, тестовый контроль
Тема 2.4. Искусство пантомимы. Пантомима не существует как самостоятельный вид искусства, а принадлежит искусству театра в качестве важнейшего его компонента, который составляет наглядно-		Эссе, индивидуально е ситуативное задание,

зрительную сторону сценического действия. Пантомима, как вид искусства, достаточно специфична, требует определённого художественного мышления, особой пластической и актёрской подготовки. В то же время в пантомиме накоплен богатый материал, с успехом используемый как составная часть пластического тренинга. Образно-пластические приёмы пантомимы основаны на взаимодействии с воображаемыми объектами. Пантомима как эстрадный жанр. Стилизованные движения. Специфика пластического языка в пантомиме. Условность пластики в пантомиме. Трансформация предмета. Метафора и аллегория в пластике. Зарисовки и этюды в пантомиме.	- творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры; специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников; характерные черты театрализации как творческого метода в режиссуре театрализованных представлений и праздников, игровой технологии праздничных форм культуры;	тестовый контроль
Тема 2.5. Особенности включения телесной пластики в сценический номер Сущность сценического номера. Разработка пластической партитуры сценического номера. Условия формирования верного визуального ряда.		Коллоквиум Ситуативные индивидуальные задания
Тема 2.6. Работа с предметом. Жонглирование от одного до 3 предметов однородных и разнородных по качеству. Умение использовать любой предмет для создания пластического этюда или номера.		индивидуальное ситуативное задание, защита коллективного проекта
Тема 2.7. Основы трюковой пластики. Сценические падения. Сценические трюки являются наиболее сильным сценическим выразительным средством. Характеристика двигательной техники сценического трюка, связанного с повышенной опасностью травмирования и большой физической нагрузкой. Два критерия в оценке сценического трюка: правдоподобность, полная вера зрителя в истинность происходящего, с одной стороны, и полная безопасность для здоровья актёров, исполняющих трюк, с другой. Взаимосвязь этих позиций при исполнении сценических трюков. Техника безопасности. Структура сценического трюка. Три основные позиции в организации трюка. Трансформация действия в сценический трюк. Режиссура и жанр трюковой пластики. Структура трюка «сценическое падение». Полная и локальная релаксация. Контроль в процессе релаксации, группировка тела. Определение точек приземления – мышечных подушек. Иллюстрация внешней формы реального падения с учётом порядка, направления движения, скорости.		ситуативное задание, тестовый контроль

Тема 2.8. Сценический бой. Три составляющие сценического пластического трюка на примере приёмов сценического боя. Замах. Значение видеоряда и звукового сопровождения в этой позиции. Способы озвучивания. Адаптация – первая ступень в освоении трюка. Последовательность в организации и освоении трюка. Сценическая пощёчина. Специфика ударов руками, ногами. Приёмы борьбы (захваты, броски), контрприёмы. Страховка. Варианты обороны (защита телом, уход телом, заслоны, отбивы). Темпоритмический рисунок трюка, боя. Режиссура сценического боя. Мизансценирование. Жанр в сценическом бою. Массовая сцена боя. Принципы построения многофигурной композиции.		индивидуальное ситуативное задание
Тема 2.9. Сценический бой с использованием предметов. Использование в сценическом бою, как для нанесения удара, так и для защиты от него, различных предметов, таких как палка, поднос, стул и т.д.. Специфика нанесения ударов. Способы защиты. Методика работы с предметом. Применение тех или иных предметов в сценическом действии в зависимости от жанра постановки.		тестовый контроль, индивидуальное ситуативное задание
Раздел 3. Пластическая культура режиссёра		
Тема 3.1. Пластическая культура режиссёра. Основные позиции. Два основных направления работы режиссёра. Специфика деятельности режиссёра. Профессиональные качества режиссёра. Владение технологией пластического движения и умение применять её на практике.	ПК-1. Способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и владение режиссерско- постановочной технологией при анализе и интерпретации явлений и образов окружающей действительности, фиксируя свои наблюдения	устный опрос
Тема 3.2. Организация и методика ведения пластического тренинга. Теоретические аспекты пластического тренинга. Выполнение упражнений по словесному заданию преподавателя. Контрастность в подборе упражнений, составляющих урок, и в каждом упражнении. Комплексность задач в уроке и в каждом упражнении. Последовательный переход от лёгких упражнений к трудным. Выполнение упражнений целенаправленно, экономично, точно и с верным мышечным напряжением.	выразительными средствами при создании различных театрализованных или праздничных форм. В результате изучения раздела курса студент должен: знать: - творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры;	отчет о выполнении лабораторной работы
Тема 3.3. Мизансценирование. Компоненты мизансцены. Тренировка способности актёра точно организовать свои движения во времени и пространстве. Логическое оправдание мизансцены. Построение пластического и ритмического рисунка движения.		защита коллективного проекта

Тема 3.4. Основные приёмы композиции. Композиция и её предназначение. Составляющие композиции. Особенности восприятия простейших линий и фигур как элементов композиции. Законы построения композиции. Главные ассоциативно-эмоциональные характеристики простейших элементов композиции. Приёмы, используемые для построения композиции.	специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников; характерные черты театрализации как творческого метода в режиссуре театрализованных представлений и праздников, игровой технологии праздничных форм культуры; технологические особенности использования выразительных средств для создания различных театрализованных или праздничных форм	индивидуальное ситуативное задание
Тема 3.5. Жанровая подача пластических сцен. Жанр как выражение отношения к изображаемой действительности. Мера художественной условности, как один из факторов, оформляющих жанр. Внутренняя характерность роли и её пластические проявления. Стилистая и жанровая определённости движений. Отбор пластических средств по признакам жанра и стиля.	уметь: воплотить свою идею и творческий замысел	защита коллективного проекта
Тема 3.6. Прологи, решённые в пластике. Пролог в композиции зрелища. Приёмы пластического решения начала спектакля. Создание атмосферы пролога средствами пластики.	художественно-выразительными средствами режиссерского искусства; работать над ролью, как в общем	защита коллективного проекта
Тема 3.7. Эпilogи, решённые в пластике. Эпilog в композиции зрелища. Приёмы пластического решения конца спектакля. Создание атмосферы эпilogа средствами пластики.	репетиционном процессе, так и в самостоятельной работе; собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности.	индивидуальное ситуативное задание, защита коллективного проекта
	владеть: - технологиями работы с творческим коллективом в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности; методикой фиксирования своих наблюдений для создания различных театрализованных или праздничных форм	

Тема 3.9. Многофигурная композиция. Понятие многофигурной композиции. Основные виды многофигурного построения. Особенности создания ансамбля в многофигурной композиции. Роль замысла в постановке многофигурной композиции.		защита коллективного проекта
Тема 3.10. Режиссура многофигурных композиций, способы организации их в пространстве. Конфликтность тех или иных форм композиции. Создание иносказательных образов с помощью построения различных фигур. Различные направления движения, скорость движения различных групп в композиции относительно друг друга. Способы организации композиции.		защита коллективного проекта
Учебная дисциплина	В результате изучения учебной дисциплины студент должен владеть технологиями работы с творческим коллективом в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности; методикой фиксирования своих наблюдений для создания различных театрализованных или праздничных форм	Промежуточная аттестация – экзамен в комбинированной форме (тестовый контроль и творческий показ)

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.

5.1 Образовательные технологии.

Основу преподавания учебной дисциплины составляют технологии режиссерского

искусства. В процессе обучения предлагается использовать комплексный метод, учитывающий синтетическую природу театрального искусства. На первых этапах обучения наиболее эффективно применение методов: опосредованного воздействия (этюдный, игровой); словесного (беседа, рассказ, пояснение, разъяснение); наглядно-слухового (просмотр видеоматериалов спортивно-художественных программ), которые исключают механическое овладение умениями и активизируют творческую деятельность студента. Затем можно включать упражнения, основанные на прямом воздействии (предлагается образец и способ выполнения), и использовать метод проблемного воспитания и обучения, побуждающий студентов к самостоятельному поиску решений для выполнения творческих заданий.

При формировании тренингов необходимо учитывать принципы диалогичности, преемственности, эмоциональности, интеграции, координации. В качестве преобладающих форм занятий – практическая и индивидуальная формы обучения.

При освоении курса, помимо традиционных технологий, ориентированных на формирование суммы теоретических знаний и практических умений, широко используются развивающие – проблемно-поисковые – технологии: проблемное изложение лекционного материала. Для выполнения практических заданий и организации проблемных семинаров используются творческие задания, метод малых групп: просмотр пластических спектаклей и шоу, анализ режиссерско-постановочной деятельности и др.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: выполнение ситуативных творческих коллективных и индивидуальных заданий, собеседование, контрольные задания, зачет, экзамен.

В процессе реализации учебного курса целесообразно использовать интерактивные формы обучения, составляющие 20 % от общего количества аудиторных занятий для очной и заочной форм обучения согласно требованиям ФГОС. К интерактивным формам обучения относятся:

- лекции с обратной связью и обсуждением проблем пластической культуры режиссура;
- творческие задания диалогического характера;
- коллективные обсуждения.

Интерактивные формы внеаудиторных занятий предполагают участие:

- в мастер-классах;
- участие в качестве постановщика пластических прологов, эпилогов и номеров в режиссуре театрализованных концертов и праздников.

К современным средствам обучения относятся электронные образовательные технологии:

- лекции-презентации, придающие изложению материала визуально-диагностируемую динамичность, убедительность и эмоциональность, обеспечивающие многоканальность восприятия.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии.

В целях эффективности образовательного процесса используются информационно-коммуникационные технологии в «Электронной информационно-образовательной среде КемГИК» <http://edu.kemguki.ru/>.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины

Учебно-практические ресурсы

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
- Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы
- Тематика рефератов / учебных проектов (презентаций)

Учебно-справочные ресурсы

- Словарь по дисциплине

Учебно-библиографические ресурсы

- Основная литература
- Дополнительная литература
- Электронные ресурсы
- Список рекомендуемой литературы для самостоятельного изучения

Фонд оценочных средств

- Теоретическая часть: перечень вопросов для устного опроса
- Задания в тестовой форме
- Перечень вопросов к экзамену

6.2. Примерная тематика рефератов / учебных проектов (презентаций)

1. Понятие «пластический тренинг»: свойства, компонентная структура.
2. Организация и методика ведения пластического тренинга. Теоретические аспекты пластического тренинга.
3. Режиссура сценического боя. Структура сценического боя.
4. Жанр как выражение отношения к изображаемой действительности.
5. Внутренняя характерность роли и её пластические проявления.
6. Стилистая и жанровая определённость движений. Отбор пластических средств по признакам жанра и стиля.
7. Работа с предметом.
8. Художественная сценическая пластика.
9. Пластический этюд как средство выражения режиссерской мысли.
10. Пантомима как жанр театрального искусства.
11. История театра пантомимы.
12. Действие, движение, образ.
13. Темпо-ритм и его значение в пластических сценах.
14. Ритм как составляющая существования жизни человека. Понятие «ритмичность».
15. Особенности включения телесной пластики в пластический номер.
16. Пролог и эпилог в композиции зрелища. Приёмы пластического решения начала и конца спектакля.

6.3. Методические указания для обучающихся по организации СРО (самостоятельной работы обучающихся)

Самостоятельная работа студентов в рамках дисциплины «Основы сценического движения» предполагает подготовку к практическим занятиям и к сдаче зачетов и экзамена. Главное предназначение самостоятельной работы в процессе вузовской подготовки бакалавров – углубленное изучение материала. В ходе самостоятельной работы студенты должны научиться работать с литературой и источниками, научиться правильно и грамотно их конспектировать и в дальнейшем использовать в написании контрольных работ, рефератов, научных статей, разработке практических занятий и тренингов, применяя при этом различные способы записей (цитирование, реферирование, тезисы).

Кроме использования литературы, рекомендованной к практическим заданиям в программе учебной дисциплины «Основы сценического движения», студентам целесообразно овладеть методикой самостоятельного поиска необходимой литературы для подготовки сообщений, выполнения практических заданий.

Задача самостоятельной работы студентов – формирование, развитие и закрепление аналитических способностей.

Студент постепенно вырабатывает: умения самостоятельно систематизировать, оценивать,

обобщать материал, делать выводы; способность выделять среди обширного материала главные, ключевые моменты; умения находить и оценивать причинно- следственные связи между различными изучаемыми явлениями и процессами; способность дискутировать, убедительно и аргументировано отстаивать свою точку зрения.

7. Фонд оценочных средств.

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно- образовательной среде (<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=96>).

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение: пластический этюд : учебное пособие для студентов специальности «Актерское искусство» / Т. А. Григорьянц, В. А. Ладутько, В. В. Чепурина ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : КемГИК, 2020. - 126 с. - Текст : непосредственный.
2. Кох, И. Э. Основы сценического движения : учебник / И. Э. Кох. - 7-е изд. стер. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2020. - 512 с. - Текст : непосредственный.

8.2. Дополнительная литература

1. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение: парные и многофигурные упражнения : учебное пособие / Т. А. Григорьянц ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : КемГИК , 2021. - 76 с. - Текст : непосредственный.
2. Кудашева, Т. Н. Руки актера : учебное пособие / Т. Н. Кудашева. - Москва : Российский институт театрального искусства - ГИТИС, 2016. - 190 с. - Текст : непосредственный.
3. Немеровский, А. Б. Пластическая выразительность актера : учебное пособие для студентов театральных институтов искусств / А. Б. Немеровский ; ГИТИС. - Москва : РАТИ-ГИТИС, 2010. - 255 с. - Текст : непосредственный.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Григорьянц Т. А. Пантомима [Текст] : учебная программа по специальности 070201 "Актерское искусство", квалификации "Артист драматического театра и кино" / Т. А. Григорьянц и КемГУКИ . – Кемерово : КемГУКИ, 2009. – 16 с. – URL: <http://library.kemguki.ru/phpopac/?field1=3&term1=%D0%93%D1%80%D0%B8%D0%B3%D0%BE%D1%80%D1%8C%D1%8F%D0%BD%D1%86&logic1=1&field2=1&term2=&logic2=1&field3=1&term3=&type=0&fulltext=1&search=%D0%9F%D0%BE%D0%B8%D1%81%D0%BA&resultsperpage=20>
2. Григорьянц Т. А. Лаборатория пластических импровизаций [Текст]: учебная программа по специальности 071301 "Народное художественное творчество" / Т. А.

Григорьянц и КемГУКИ . - Кемерово : КемГУКИ, 2009. – 12 с. –
URL:<http://library.kemguki.ru/phpopac/?field1=3&term1=%D0%93%D1%80%D0%B8%D0%B3%D0%BE%D1%80%D1%8C%D1%8F%D0%BD%D1%86&logic1=1&field2=1&term2=&logic2=1&field3=1&term3=&type=0&fulltext=1&search=%D0%9F%D0%BE%D0%B8%D1%81%D0%BA&resultsperpage=20>

3. Кох, И.Э. Основы сценического движения [Электр. ресурс]: электр. учебник / И.Э. Кох. – URL: biblioteka.teatr-obraz.ru/node/4426

4. Славский, Р. Е. Искусство пантомимы [Электр. ресурс]: электр. учебник / Р. Е. Славский. – URL: www.kstyati.ru

5. Театральная энциклопедия
<http://www.gumer.info/bibliotekBuks/Culture/Theatr/Index.php>

6. Планета театра: (новости театральной жизни России) –
<http://www.theatreplanet.ru/articles>.

7. Театральная библиотека – <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>

8. Библиотека «В Поисках искусства» - <http://rare-art.narod.ru>

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы Для реализации образовательного процесса необходимо следующее программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
 - Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
 - Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
 - Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
 - Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
 - Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
 - Информационная система 1С: Предприятие 8
 - Музыкальный редактор – Sibelius
 - Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
 - АБИС – Руслан, Ирбис
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
 - Офисный пакет – LibreOffice
 - Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
 - Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
 - Программа-архиватор - 7-Zip
 - Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
 - Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
 - АИБС - MAPK-SQL (демо)
 - Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
 - Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
Консультант Плюс

9. Материально-техническое оснащение дисциплины.

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются: наличие учебной лаборатории, оснащенной проекционной и компьютерной техникой, интегрированной в Интернет.

10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предлагается построение индивидуального образовательного маршрута с использованием дистанционных образовательных технологий, а также используется технология социально-педагогического сопровождения, которая представляет собой целенаправленный, поэтапный процесс, обусловленный знанием индивидуальных особенностей каждого студента с ОВЗ. Социально-педагогическое сопровождение может быть выстроено как в отношении отдельного учащегося, так и группы лиц. Данная технология включает следующие этапы:

I. Диагностико-прогностический – изучение индивидуальных возможностей и особенностей студента, прогнозирование перспектив его адаптации к учебному процессу и самопроявления в ситуациях развития, обучения. Данный этап предполагает сбор информации о студенте с ОВЗ. Собирается следующая информация: о патологии, существующей у студента с ОВЗ; перспективы развития патологии, возможности преодоления, снижения уровня негативного проявления или стабилизации; об индивидуальном потенциале студента, на который можно опираться при организации социально-педагогического сопровождения; об индивидуальных особенностях в самосовершенствовании, преодолении трудностей, возникающих при адаптации к учебному процессу и дальнейшем саморазвитии; об особенностях развития и воспитания студента с ОВЗ; об уровне адаптивных возможностей студента к социокультурной среде образовательного учреждения, к получению информации, предоставлению усвоенного знания в процессе его получения.

II. Выявление возможных проблем (трудностей), существенно сказывающихся на адаптации и самопроявлении студента в ситуации развития, процессе получения высшего образования.

III. Проектирование перспектив преодоления возможных проблем (трудностей) самим студентом с ограниченными возможностями здоровья.

IV. Определение содержания, специфики и способов сопровождения студентов в преодолении проблем (трудностей) в процессе обучения.

Цель социально-педагогической технологии заключается в том, чтобы способствовать адаптации студента с ОВЗ к учебному процессу, обеспечить наиболее целесообразное и полное проявление его возможностей и способностей.

Основные направления реализации:

- Предупреждение ситуаций, которые студент с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.

- Побуждение студента с ОВЗ к самостоятельному поиску путей, самостоятельному преодолению трудностей в обучении.

V. Реализация социально-педагогического сопровождения студентов с ОВЗ с учетом их самопроявления и возникающих у них проблем.

VI. Оценка эффективности социально-педагогического сопровождения и определение перспектив дальнейшего повышения его адаптивности.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,

- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур *текущего контроля успеваемости и промежуточной*

аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Подбор и разработка учебных материалов осуществляется с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья обеспечены учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Учебно-методические ресурсы по дисциплине размещены на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=96>), которая имеет версию для слабовидящих.

11. Перечень ключевых слов

Акробатика	Переноски
Аллегория	Пластика
Амплитуда	Пластическая партитура
Ансамбль	Подвижность
Выразительность	Прерывность
Гибкость	Пространство
Группировка тела	Рапид
Движение	Реакция
Жанр	Ритм
Жест	Ритмичность
Импровизация	Сила
Композиция	Скорость
Контраст	Скульптурность
Координация	Стиль
Мизансцена	Сценические падения
Мимодрама	Сценический бой
Многофигурная композиция	Темп
Моторная память	Темпоритм
Мульти	Тренинг
Непрерывность	Трюк
Пантомима	Упражнение
	Эксцентрика