

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкально-инструментального исполнительства

АНСАМБЛЬ

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль подготовки:

«Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Квалификации:

**Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива.**

Формы обучения:

очная, заочная

Кемерово 2025г.

Рабочая программа дисциплины «Ансамбль» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», Профиль подготовки: «Оркестровые духовые и ударные инструменты» Квалификации: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива.

Утверждена на заседании кафедры 30.08.2019г., протокол № 1 и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/>

Переутверждена на заседании кафедры 28.08.2020г., протокол № 1

Переутверждена на заседании кафедры 30.08.2021г., протокол № 1

Переутверждена на заседании кафедры 24.05.2022г., протокол № 9

Переутверждена на заседании кафедры 18.05.2023г., протокол № 8

Переутверждена на заседании кафедры 23.05.2024г., протокол № 7

Переутверждена на заседании кафедры 20.05.2025г., протокол № 9

Ансамбль: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», Профиль подготовки: «Оркестровые духовые и ударные инструменты» Квалификации: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива / сост. А.А. Шешуков. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019г. – 28 с.

Составитель:
Шешуков А.А.

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся
 - 6.1. Цели, задачи, виды СР
 - 6.2. Формы СР
7. Фонд оценочных средств
 - 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости
 - 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 9.1. Основная литература
 - 9.2. Дополнительная литература
 - 9.3. Репертуарный список
 - 9.4. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
12. Список ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины – воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных успешно, на высоком профессиональном уровне проявлять себя в области музыкально-исполнительской деятельности: участие в художественно-культурной жизни общества путем представления результатов своей деятельности общественности, а именно: концертного исполнения музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, в составе ансамбля, с оркестром; участия в формировании репертуара солистов в концертных организациях, выстраивания драматургии концертной программы, осуществления консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры; участие в художественно-культурной жизни общества и создание художественно-образовательной среды.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Ансамбль» входит в базовую часть образовательной программы подготовки бакалавров по направлению 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство».

Для освоения данной дисциплины необходимы знания и умения, сформированные в результате изучения обучающимися специальных и общепрофессиональных дисциплин в структуре ООП СПО и ОПОП ВО бакалавриата («Специальный инструмент», «Гармония», «Музыкальная форма», «Полифония», «История музыки», «История исполнительского искусства»).

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность соло и с любительскими (самодеятельными), учебными ансамблями и с оркестрами.	- основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; - принципы работы с различными видами фактуры.	- передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.	- приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.	- репертуар в области музыкально-инструментального исполнительства для солиста.	- развивать собственные исполнительские навыки; - оценивать качество собственной исполнительской работы.	- навыком подбора концертного репертуара.
ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную,	- методику сольной, ансамблевой и оркестровой репетиционной работы;	- планировать и проводить сольный, ансамблевый, оркестровый репетиционный процесс; - определять методы и	- навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольный,

ансамблевую и концертмейстерскую и репетиционную оркестровую работу.	- средства выразительности звучания музыкального инструмента.	приемы решения возникающих исполнительских проблем; - совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки; - оценивать качество собственной исполнительской работы.	ансамблевый, оркестровый репетиционный работы, профессиональной терминологией.
ПК-5 Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий	- сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области музыкально-инструментального исполнительства для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.	- формировать концертную программу музыканта-исполнителя-солиста и творческого коллектива в соответствии с темой концерта.	- навыком подбора концертного репертуара для солиста, творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника:

Профессиональные стандарты	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».	Педагогическая деятельность по реализации профессиональных задач на основе типовых схем и шаблонов	- Педагогическая деятельность по реализации программ начального общего образования на основе типовых схем и шаблонов - Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования на основе типовых схем и шаблонов
	Педагогическая деятельность по программам начального общего образования	- Педагогическая деятельность по решению стандартных задач программам начального общего образования - Педагогическая деятельность по решению задач в профессиональной деятельности в нестандартных условиях - Педагогическое проектирование программ начального общего образования

	Педагогическая деятельность по программам основного и среднего образования	- Педагогическая деятельность по решению стандартных задач программам основного и среднего общего образования - Педагогическая деятельность по решению задач в профессиональной деятельности в нестандартных условиях основного и среднего общего образования - Педагогическое проектирование программ основного и среднего общего образования
ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	- Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы - Обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания - Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы - Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы
	Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	- Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования - Мониторинг и оценка качества реализации педагогическими работниками дополнительных общеобразовательных программ
	Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности
ПС 01.004 "Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования"	Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации	- Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и(или) ДПП - Педагогический контроль и оценка освоения образовательной программы профессионального обучения, СПО и(или) ДПП в процессе промежуточной и итоговой аттестации - Разработка программно-методического обеспечения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и(или) ДПП

	Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности	• Организация учебно-производственной деятельности обучающихся по освоению программ профессионального обучения и(или) программ подготовки квалифицированных рабочих, служащих • Педагогический контроль и оценка освоения квалификации рабочего, служащего в процессе учебно-производственной деятельности обучающихся • Разработка программно-методического обеспечения учебно-производственного процесса
	Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО	• Создание педагогических условий для развития группы (курса) обучающихся по программам СПО • Социально-педагогическая поддержка обучающихся по программам СПО в образовательной деятельности и профессионально-личностном развитии
	Проведение профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями)	• Информирование и консультирование школьников и их родителей (законных представителей) по вопросам профессионального самоопределения и профессионального выбора • Проведение практикоориентированных профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями)
	Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации	• Организация и проведение изучения требований рынка труда и обучающихся к качеству СПО и (или) дополнительного профессионального образования (ДПО) и (или) профессионального обучения • Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности преподавателей и мастеров производственного обучения • Мониторинг и оценка качества реализации преподавателями и мастерами производственного обучения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практик
	Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП	• Разработка научно-методических и учебно-методических материалов, обеспечивающих реализацию программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП • Рецензирование и экспертиза научно-методических и учебно-методических материалов, обеспечивающих реализацию программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 13 зачетных единиц 468 часов, в т. ч. 144 ч. (48 заочная форма обучения) – контактной работы и 288 ч. (411

заочная форма обучения) – СРС. 58 часа (40 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

№ п/ п	Раздел дисциплины	Семестры	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) ОФО/ЗФО			Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			прак. зан. ОФО/ЗФО	подгот. к экз.м	СРС ОФО/ЗФО	
1.	Соната для любого духового инструмента и фортепиано эпохи барокко.	1	18/6		18/30	Контрольная точка.
2.	Соната для духового инструмента и фортепиано эпохи классицизма (полностью).	2	18/6		54/66	Контрольная точка.
3.	Соната для любого духового инструмента и фортепиано эпохи классицизма (полностью).	3	18/6		18/30	Зачет.
4.	Камерно-инструментальное произведение эпохи романтизма (полностью или часть).	4	18/6		54/66	Контрольная точка.
5.	Камерно-инструментальное произведение эпохи романтизма (полностью или часть).	5	18/6		18/30	Контрольная точка.
6.	Камерно-инструментальное произведение XX – XXI в.в. (полностью или часть).	6	18/6		54/66	Зачет.
7.	Программа государственного экзамена.	7	18/6		18/30	Контрольная точка.
8.	Программа государственного экзамена.	8	14/6	36/9	54/93	Экзамен.
Итого:			144/48	36/9	288/411	468

4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание раздела дисциплины	Результаты обучения раздела
1.	Изучение камерно-инструментальной музыки эпохи	<u>Формируемые компетенции:</u> ПК-1. Способность осуществлять музыкально- исполнительскую деятельность соло и с любительскими, учебными ансамблями и с

	барокко.	оркестрами. ПК-2. Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения. ПК-3. Способность проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или концертмейстерскую) и репетиционную оркестровую работу. ПК-5. Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий. В результате освоения дисциплины студент должен: знать: - приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; - основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; - принципы работы с различными видами фактуры; - историческое развитие исполнительских стилей; - музыкальные исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; - специальную учебно-методическую и научно-исследовательскую литературу по вопросам музыкального инструментального искусства; - методику сольной, ансамблевой и оркестровой репетиционной работы; - средства выразительности звучания музыкального инструмента. уметь: - прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; - распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; - передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; - осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента; - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; - применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений; - планировать и проводить сольный, ансамблевый, оркестровый репетиционный процесс; - определять методы и приемы решения возникающих исполнительских проблем; владеть: - навыком исполнительского анализа музыкального произведения; - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации; - приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой; - навыками критического анализа исполнения музыкального
--	----------	--

		произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения; - навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольный, ансамблевый, оркестровый репетиционный работы, профессиональной терминологией.
2.	Изучение камерно-инструментальной музыки эпохи классицизма.	<u>Формируемые компетенции:</u> ПК-1. Способность осуществлять музыкально- исполнительскую деятельность соло и с любительскими, учебными ансамблями и с оркестрами. ПК-2. Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения. ПК-3. Способность проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или концертмейстерскую) и репетиционную оркестровую работу. ПК-5. Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий. В результате освоения дисциплины студент должен: знать: - традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; - приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; - основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; - принципы работы с различными видами фактуры; - историческое развитие исполнительских стилей; - музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; - специальную учебно-методическую и научно-исследовательскую литературу по вопросам музыкального инструментального искусства; - методику сольной, ансамблевой и оркестровой репетиционной работы; - средства выразительности звучания музыкального инструмента. уметь: - прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; - распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; - передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; - осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента; - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; - применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений. - планировать и проводить сольный, ансамблевый, оркестровый репетиционный процесс;

		- определять методы и приемы решения возникающих исполнительских проблем; владеть: - навыком исполнительского анализа музыкального произведения; - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации. - приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой; - навыками критического анализа исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения; - навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольный, ансамблевый, оркестровый репетиционный работы, профессиональной терминологией.
3.	Изучение камерно-инструментальной музыки эпохи романтизма.	<u>Формируемые компетенции:</u> ПК-1. Способность осуществлять музыкально- исполнительскую деятельность соло и с любительскими, учебными ансамблями и с оркестрами. ПК-2. Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения. ПК-3. Способность проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или концертмейстерскую) и репетиционную оркестровую работу. ПК-5. Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий. В результате освоения дисциплины студент должен: знать: - традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; - приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; - основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; - принципы работы с различными видами фактуры; - историческое развитие исполнительских стилей; - музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; - специальную учебно-методическую и научно-исследовательскую литературу по вопросам музыкального инструментального искусства; - методику сольной, ансамблевой и оркестровой репетиционной работы; - средства выразительности звучания музыкального инструмента. уметь: - прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; - распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; - передавать композиционные и стилистические особенности

		исполняемого сочинения; - осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента. - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; - применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений. - планировать и проводить сольный, ансамблевый, оркестровый репетиционный процесс; - определять методы и приемы решения возникающих исполнительских проблем; владеть: - навыком исполнительского анализа музыкального произведения; - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации; - приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой; - навыками критического анализа исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения; - навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольный, ансамблевый, оркестровый репетиционный работы, профессиональной терминологией.
4.	Изучение камерно-инструментальной музыки XX-XXI вв.	<u>Формируемые компетенции:</u> ПК-1. Способность осуществлять музыкально- исполнительскую деятельность соло и с любительскими, учебными ансамблями и с оркестрами. ПК-2. Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения. ПК-3. Способность проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или концертмейстерскую) и репетиционную оркестровую работу. ПК-5. Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий. В результате освоения дисциплины студент должен: знать: - традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; - приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; - основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; - принципы работы с различными видами фактуры - историческое развитие исполнительских стилей; - музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; - специальную учебно-методическую и научно-исследовательскую литературу по вопросам музыкального инструментального искусства; - методику сольной, ансамблевой и оркестровой репетиционной

		работы; - средства выразительности звучания музыкального инструмента. уметь: - прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; - распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; - передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; - осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента; - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; - применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений. - планировать и проводить сольный, ансамблевый, оркестровый репетиционный процесс; - определять методы и приемы решения возникающих исполнительских проблем; владеть: - навыком исполнительского анализа музыкального произведения; - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации; - приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой; - навыками критического анализа исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения; - навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольный, ансамблевый, оркестровый репетиционный работы, профессиональной терминологией.
5	Подготовка государственного экзамена.	<u>Формируемые компетенции:</u> ПК-1. Способность осуществлять музыкально- исполнительскую деятельность соло и с любительскими, учебными ансамблями и с оркестрами. ПК-2. Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения. ПК-3. Способность проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или концертмейстерскую) и репетиционную оркестровую работу. ПК-5. Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий. В результате освоения дисциплины студент должен: знать: - традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; - приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;

	- основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; - принципы работы с различными видами фактуры; - историческое развитие исполнительских стилей; - музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; - специальную учебно-методическую и научно-исследовательскую литературу по вопросам музыкального инструментального искусства; - методику сольной, ансамблевой и оркестровой репетиционной работы; - средства выразительности звучания музыкального инструмента. уметь: - прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; - распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; - передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; - осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента; - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; - применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений; - планировать и проводить сольный, ансамблевый, оркестровый репетиционный процесс; - определять методы и приемы решения возникающих исполнительских проблем; владеть: - навыком исполнительского анализа музыкального произведения; - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации; - приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой. - навыками критического анализа исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения; - навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольный, ансамблевый, оркестровый репетиционный работы, профессиональной терминологией.
--	--

Представленные требования являются обязательным минимумом, но не ограничивают инициативу обучающихся, их желание усложнить музыкальный материал. Последовательность, в которой проходит изучение репертуара, и его объем в каждом отдельном случае определяются в зависимости от индивидуальных особенностей развития студента, его способностей и

подготовки.

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

Изучаемая дисциплина предусматривает традиционные, развивающие и личностно-ориентированные образовательные технологии в виде индивидуальных аудиторных занятий студентов с преподавателем и самостоятельной работы студентов. По доминирующему методу предпочтительными считаются вербальные, проблемно-поисковые, диалогические, объяснительно-иллюстративные технологии, предполагающие проблемно-поисковые, моделирующие, коммуникативно-диалоговые формы и модульное обучение.

Аудиторные занятия могут проводиться в следующих формах:

- исполнение в составе камерных ансамблей различных произведений;
- чтение с листа незнакомых произведений;
- анализ ансамблевых сложностей в произведениях различных эпох и жанров.

Преподавание дисциплины может включать мастер-классы приглашенных специалистов.

Наряду с традиционными технологиями данная дисциплина предусматривает личностно-ориентированные технологии, среди которых: творческие принципы обучения, направленность на поддержку индивидуального развития студента, предоставление необходимого пространства, свободы для принятия самостоятельных решений.

В ходе обучения возможно использование мультимедийных образовательных технологий, включающих аудио и видео просмотр и анализ исполнительских интерпретаций изучаемых произведений известными исполнителями мирового уровня. В отдельных случаях необходимы инновационные технологии, при которых используется проблемно-ориентированный междисциплинарный подход для изучения произведений разных жанров и стилей.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения должен быть обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к одной или нескольким электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде организации. Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда должны обеспечивать возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), как на территории организации, так и вне ее: электронные образовательные и информационные ресурсы, к которым обеспечивается доступ обучающихся, в том числе приспособленных для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

<https://www.mkrf.ru/>

<http://edu.kemguki.ru>

Национальная электронная библиотека (НЭБ)

<http://нэб.рф/>

А также иметь доступ к электронным информационно-образовательным ресурсам с самостоятельной регистрацией:

<http://imslp.org/>

www.youtube.com

www.notes.tarakanov.net

<http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>

<http://belcanto.ru/>

<http://intoclassics.net/>

<http://classicalmusicsearch.com/>

<http://muzyka.net.ru/>

<https://yandex.ru/yaca/cat/Culture/Music/Classical>

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР)

В соответствии с требованиями ФГОС ВО профессиональная образовательная организация при формировании основной профессиональной образовательной программы обязана обеспечивать эффективную самостоятельную работу обучающихся в сочетании с совершенствованием управления ею со стороны преподавателей, сопровождать её методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на её выполнение.

Самостоятельная работа студентов (СР) не только способствует эффективному усвоению учебной информации, способов осуществления познавательной или профессиональной (исполнительской) деятельности, но и воспитанию у обучающихся таких профессионально значимых личностных качеств, как ответственность, инициативность, креативность, трудолюбие. Личностный смысл самостоятельной работы будущего специалиста заключается не столько в усвоении информации по дисциплинам учебного плана, сколько в формировании через её посредство целостной структуры будущей профессиональной деятельности, в её предметном и социальном аспекте. Знания и умения должны выступать для студента не самоцелью, а одним из важнейших средств его развития, как личности и как профессионала.

6.1. Целью внеаудиторной (самостоятельной работы) студентов является освоение в полном объеме программы подготовки специалистов высшего звена и достижение соответствия уровня подготовки выпускников требованиям федерального государственного образовательного стандарта по специальности.

Задачи СР:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов, углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную, справочную документацию и специальную литературу;

- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- репетиционная работа над изучением инструментальной партии;
- репетиционная работа по подготовке к аудиторным занятиям, концертным выступлениям;
- изучение исполняемого материала по аудио-видео записям.

Виды СР:

выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию:

- чтение с листа и разбор нового музыкально-нотного материала (в часы практических занятий);
- подготовка ко всем видам испытаний, в том числе зачетам и экзаменам;
- выступление на академических концертах, зачётах, экзаменах;
- выполнение творческих заданий;
- подготовку к итоговой государственной аттестации;
- изучение учебного материала;
- использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники, интернета.

6.2. Формы самостоятельной работы:

- ежедневные самостоятельные занятия студентов;
- подготовка студентов к концертным выступлениям, участию в выездных просветительских концертах на различных площадках города;
- регулярные самостоятельные занятия по чтению с листа, что формирует умение быстро и правильно ориентироваться в нотном тексте;
- ознакомление с дополнительной литературой по пройденной теме;
- анализ нотного текста;
- прослушивание в звукозаписи исполняемого произведения.

7. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценки выставляются в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» и на основании заключения предметной комиссии. В критерии оценки исполняемой программы входят:

1. Точность исполнения нотного текста (интонационная, темповая, метроритмическая, артикуляционная).
2. Технический уровень, необходимый в исполняемом произведении.
3. Культура звукоизвлечения.
5. Стабильность исполнения всей программы.
6. Чувство исполнительского стиля эпохи и композитора.
7. Художественная трактовка произведения и степень индивидуальности интерпретации.

Оценка «5» («отлично») ставится в том случае, если студент демонстрирует следующие навыки:

- представление собственной исполнительской интерпретации;
- стабильность и точность исполнения авторского нотного текста;
- художественное исполнение в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- свободное владение техническими приемами;
- выразительность интонирования;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие;
- чувство и понимание формы;
- воплощение исполнительского стиля;
- артистизм.

Оценка «4» («хорошо») ставится в том случае, если студент демонстрирует следующие навыки:

- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- выразительность интонирования;
- передача динамического разнообразия;
- незначительные отклонения от авторского текста;
- незначительные технические погрешности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;

Оценка «3» («удовлетворительно») ставится в том случае, если студент демонстрирует следующие навыки:

- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- исполнение нотного текста произведений с ошибками и остановками;
- незначительные темповые погрешности;
- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- недостаточно выразительное интонирование;
- слабое владение технической стороной произведения;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;

Оценка «2» («неудовлетворительно»), ставится, если студент демонстрирует следующие навыки:

- не полное знание исполняемых произведений наизусть;
- недостоверное воспроизведение авторского текста;
- не владение технической стороной произведения;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- однообразие и монотонность звучания.

Этот студент считается полностью неподготовленным к сдаче экзамена.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В программу государственного экзамена включается одно камерно-ансамблевое сочинение (полностью, или часть) продолжительностью не менее 15 минут.

Примерные образцы программ для Государственной аттестации:

Вариант 1:

Л. Бетховен Соната для валторны и фортепиано.

Вариант 2:

Ф. Пуленк Соната для флейты и фортепиано.

Вариант 3:

Л. Бетховен Соната для флейты и фортепиано.

Вариант 4:

Н. Раков Сонаты для кларнета и фортепиано.

8. 1. Методические указания для студентов

Студент должен представлять порядок работы над произведением:

1. Общее знакомство с музыкой, проникновение в характер произведения, осмысление его художественного образа. Анализ музыкально-выразительных средств, которыми передается данный образ. Анализ музыкальной формы произведения

2. Анализ музыкального текста и работа над ним: особенности фактуры (полифонической, гомофонной, гомофонно-полифонической), метроритм, штрихи, аппликатура, интонация, фразировка, динамика, педализация, агогика, артикуляция. Выявление исполнительских трудностей. Роль каждой партии.

3. Работа над драматургией и формой произведения в целом, над ярким концертным исполнением с элементами обоснованной индивидуальной интерпретации. Сценическое обыгрывание.

Рекомендации для самостоятельной практической работы студентов.

Задачи, стоящие перед студентом – научиться профессионально подходить к самостоятельной работе и её организации, искать творческое решение исполнительских проблем, умело применять музыкально-теоретические знания в повседневных занятиях за инструментом, а также изучать опыт выдающихся музыкантов исполнителей.

Одна из главных задач – это слуховой контроль во время работы над музыкальным произведением. Умение слышать реальное звучание инструментов и корректировать его соответственно своим музыкальным представлениям. Также важно осмысление исполнителями закономерностей внутренней организации музыкального произведения, работа над музыкальной фразой, решение кульминаций в произведении, выразительное значение динамики и формы.

8.2. Методические рекомендации для преподавателей

Основная форма учебного процесса – репетиция в классе ансамбля, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и студентов над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы студента. Урок может иметь

различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с методом мануального показа на инструменте фрагментов музыкального текста.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к обучающимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных.

Основные требования к владению материалом:

1. В период обучения студент должен изучить большое количество музыкальных произведений, различных по времени создания и стилю, жанру и форме.
2. Овладевая средствами музыкальной выразительности, технической оснащенностью, культурой извлечения звука, студент должен добиваться яркого, выразительного, содержательного исполнения.
3. Студенту необходимо научиться самостоятельно работать над музыкальным произведением, овладеть приемами работы над различными исполнительскими трудностями на основе глубокого, тщательного изучения авторского текста, понимания характера музыки, ее образности, стремиться к созданию интерпретаций, адекватных композиторским замыслам.
4. В процессе обучения студенту необходимо накапливать исполнительский опыт, развивая навыки сценического самоконтроля и добиваясь стабильности исполнения.
5. Студент должен постоянно совершенствовать навык первоначального прочтения и охвата произведения в целом.
6. Студенту надо научиться анализировать музыкальное произведение, используя знания, полученные на уроках специальности и музыкально-теоретических дисциплин.
7. Студенту необходимо знать музыкальную литературу для избранного инструмента.
8. Проявляя профессиональный интерес к научно-исследовательской литературе по истории и теории исполнительства, студенту необходимо изучать исполнительский опыт, рекомендации и советы крупнейших музыкантов.
9. Для поиска индивидуальной интерпретации студенту необходимо уметь проводить сравнительный анализ записей исполнения одного произведения разными музыкантами.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально исполнительской подготовки. Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986г
2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика Вып. 4. Москва., 1996г. С.11-31.

3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. Москва, 1991г.
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. П, 2001г
5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1996г.

9.2 Дополнительная литература

1. Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М.,1983 1
2. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). /Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып 80. 1985. С. 50-75.
3. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука / Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
4. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Питербург, 1987г.
5. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. Москва, 1999г
6. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М.,1986. С. 65-81
7. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург 2014г.

9.3. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Операционная система MS WINDOWS (7, XP)

Офисный пакет Libre Office

Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)

Базы данных –Консультант плюс

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Наличие классов для индивидуальных занятий.
2. Наличие фонда нотной литературы в традиционном печатном и электронном виде.
3. Концертный зал, с концертными роялями и звукотехническим оборудованием.
4. Фонотека.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение игре на духовых инструментах возможно только для лиц с нарушением зрения или с его отсутствием (слабовидящих или невидящих студентов). Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания. Исходя из доступности занятий

для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются специальные методы обучения: ноты с укрупненным шрифтом, чтение нотного текста по Брайлю, выучивание произведения по слуху.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья – установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

12. Список ключевых слов

Акомпанемент
Аллегро
Аранжировка
Арпеджио
Артикуляция
Аля брэво
Дорийский лад
Импровизация
Инверсия
Брасс квинтет
Метр
Модерато
Паттерн
Полифония
Репетиция
Свинг
Секвенция
Серенада
Синкопа
Сфортсандо
Тутти
Туше
Тэрнераунд
Унисон
Фонограмма
Фразировка
Хорэс
Хроматизм

