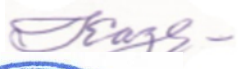


Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет визуальных искусств  
Кафедра фотовидеотворчества

Утверждаю:  
Декан факультета визуальных  
искусств

  
Подпись  
Т. Ю. Казарина  
«17» февраля 2025 г.



ПРОГРАММА ПРОФИЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ  
«ПОРТФОЛИО: КИНООПЕРАТОРСТВО»  
образовательной программы высшего образования – программы  
ассистентуры – стажировки по специальности  
55.09.02 Операторское искусство (по видам)  
Вид: Телеоператорство

Кемерово 2025

Программа профильного вступительного испытания «Портфолио: кинооператорство» и приемные требования для поступающих составлены в соответствии с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающим в себя порядок приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам ассистентуры-стажировки, утв. приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.06.2020 № 609.

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры фотовидеотворчества «30» января 2025 г., протокол № 7.

Утверждена на заседании совета факультета визуальных искусств и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <http://kemguki.ru/> «17» февраля 2025 г., протокол № 4.

Программа профильного вступительного испытания в ассистентуру-стажировку по специальности «Операторское искусство (по видам), вид: Телеоператорство» [Текст] / сост. Е.Ю. Светлакова. – Кемерово: Кемеров. гос. институт культуры, 2025. – 9 с.

## Оглавление

1. Цель и задачи вступительного испытания
2. Требования к знаниям и умениям абитуриентов
3. Содержание и форма вступительного испытания
4. Критерии оценки вступительного испытания
5. Рекомендуемая литература для подготовки к вступительному испытанию

### 1. Цель и задачи вступительного испытания

Цель вступительного испытания состоит в проверке способностей поступающего и степени его профессиональной подготовленности по направлению по специальности 55.09.02 «Операторское искусство (вид: Телеоператорство)»

Программа вступительного испытания в ассистентуру-стажировку по специальности 55.09.02 «Операторское искусство (вид: Телеоператорство)» направлена на выявление уровня профессиональной компетентности, оценку базовых профессиональных знаний, умений и владений поступающего. Вступительные испытания представляют собой творческий экзамен, направленный на определение общекультурного уровня и творческого потенциала поступающего; предназначен для выявления визуального опыта абитуриента в области кино и фотографии и профессиональной мотивации.

Абитуриенты должны быть подготовлены к самостоятельной работе в области создания аудиовизуальных проектов, обладать опытом операторской работы.

Задачи вступительного испытания заключаются в определении уровня владения знаниями и умениями в области аудиовизуального творчества, создания авторских аудиовизуальных произведений, решения творческих задач в сфере операторского мастерства.

Вступительное испытание по специальности состоит из двух частей: представление и защита творческого портфолио и собеседование.

Программа включает в себя:

- требования к знаниям и умениям поступающего;
- критерии оценивания представленного творческого портфолио;
- вопросы для собеседования;
- список основной и дополнительной литературы, рекомендуемой для подготовки к вступительному испытанию.

Уровень знаний поступающего оценивается экзаменационной комиссией по стобалльной шкале. Минимальное количество баллов по специальности 55.09.02 «Операторское искусство (вид: Телеоператорство)» для поступления в ассистентуру-стажировку – не менее 80.

### 2. Требования к знаниям и умениям абитуриентов

Требования к кандидату: иметь высшее профессиональное образование в области искусств и стаж работы по специальности.

Абитуриент должен:

Знать:

- задачи своей профессиональной деятельности, методы, средства, технологии, алгоритмы решения художественно-творческих задач;
- современные методы реализации видеоконтента;

Уметь:

- собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию в сфере операторского искусства для формирования суждений по соответствующим творческим, проблемам;
- реализовывать художественный замысел средствами операторского мастерства

Владеть:

- понятийным аппаратом;
- владеть теорией и технологией фото и видеосъёмки;
- информационно-исследовательскими умениями и навыками, связанными с освоением, переработкой и психолого-педагогическим анализом материалов в области операторского мастерства.

3. Содержание и форма вступительного испытания.

Вступительное испытание состоит из двух частей:

1-я часть – представление и защита творческого портфолио: очно и дистанционно.

2-я часть - (собеседование): очно и дистанционно.

3.1. Представление и защита творческого портфолио (может проводиться дистанционно).

Портфолио – это способ планирования, накопления, фиксации, самооценки и оценки индивидуальных достижений поступающего в профессиональной сфере. Портфолио позволяет:

- Проследить динамику профессионального становления, поступающего;
- Оценить профессиональные достижения поступающего;
- Дать объективную характеристику готовности к профессиональной и учебной деятельности.

В рамках профессионального испытания абитуриенты предоставляют в электронном виде творческое портфолио, состоящее из:

1. краткой творческой биографии абитуриента в форме очерка в текстовом виде (Word) с указанием имеющихся творческих достижений абитуриента, а также с объяснением (раскрытием) мотивации выбора профессии и предполагаемых планов будущей самостоятельной работы.

Сведения об авторе:

- фамилия, имя, отчество;
- фото автора;
- год рождения;
- образование (колледж, вуз, специальность);
- основные творческие проекты (перечень, год создания);

- награды (дипломы, благодарственные письма, сертификаты и т.п.).

### 3.2. Фотоработы (по 7-10 в каждом жанре), раскрывающие профессиональные способности абитуриента:

**ФОТОПОРТРЕТ** – портрет документальный, выполненный в реальной обстановке при естественном освещении. В портрете должно быть передано эмоциональное состояние портретируемого и психологическая характеристика модели. В этих работах абитуриент демонстрирует свое умение выявить объёмно-пластическую форму лица и фигуры, добиться выразительности кадра с помощью выбора точки съёмки, 2 крупности плана, характера светового и композиционного решения.

**НАТЮРМОРТ** – представляются предметные композиции. В натюрморте изображаются детали труда, быта, предметы домашнего обихода, а также фрукты, цветы, посуда. В этих работах авторы демонстрируют свое понимание композиции кадра, знание световой композиции, умение передать форму и пространственное положение предметов, их фактуру.

**ПЕЙЗАЖ** – могут быть представлены фотографические работы на тему сельской, городской и индустриальной натуры. В комплект могут быть включены фотографии элементов архитектуры, ландшафтов, а также работы, выполненные в интерьерах музеев, общественных и жилых зданий.

**РЕПОРТАЖНЫЕ И ЖАНРОВЫЕ ФОТОРАБОТЫ.** Они показывают, как абитуриент выбирает тему и сюжет, как он понимает окружающую действительность и выявляет свое отношение к явлениям и фактам современной жизни, одновременно демонстрируя навыки, приемы и способы воспроизведения событий на снимке: выбор момента и развития события, точки съёмки, крупности плана, ракурса и др. Фотоработы, представленные на конкурс, не рецензируются и не возвращаются. К фотоработам прилагается общий краткий пояснительный авторский текст (с указанием марки, модели фотоаппарата), раскрывающий содержание изобразительного решения.

### 3.3. Учебно-творческие проекты:

- учебные работы, курсовые проекты (название работы, год создания, художественный руководитель).

В творческое портфолио могут входить: курсовые и выпускные квалификационные работы (дипломный проекты), так как обучение в ассистентуре-стажировке предполагает сохранение преемственности между различными уровнями высшего образования. Эта часть профильного вступительного испытания позволяет оценить глубину концептуальной, художественной и визуальной проработки видеопрокта, а также общую профессиональную подготовку поступающего.

### 3.4. Творческие проекты:

- фото и видеоработы, представленные на международных, всероссийских, региональных фестивалях, конкурсах (название фестиваля, год, место проведения, награды);

- работы, выполненные для организаций, фирм, предприятий (название, год). Поступающие в дистанционном режиме, предоставляют документы, входящие в Портфолио в электронном варианте на электронную почту: [aspirantura@kemguki.ru](mailto:aspirantura@kemguki.ru)

### 3.5. Собеседование

В процессе собеседования с абитуриентом оценивается творческий потенциал автора портфолио, его визуальное мышление, профессиональное развитие с целью выявления профессионального и общекультурного уровня поступающего.

### 3.6. Примерные вопросы для собеседования:

1. Основные виды изобразительной композиции кадра.
2. Способы создания изобразительного акцента в кадре.
3. Способы создания глубины пространства в кадре.
4. Основные функции ракурсной съемки.
5. правила съемки панорам-обзора и панорам-сопровождения.
6. «Субъективная камера».
7. Основные виды освещения.
8. Как освещение связано с драматургией фильма?
9. В чем проявляется специфика съемки при неблагоприятных условиях освещения?
10. Как создать эффект «солнечного освещения» в кадре при съемке в интерьере?
11. В чем выразилось живописное влияние на творчество кинооператора?
12. Как влияли эстетические принципы зарубежных кинодокументалистов в 60-80-е годы на работу кинооператоров?
13. В чем заключаются производственные задачи оператора в подготовительный период при создании игрового фильма?
14. Что представляет собой операторская экспликация фильма?
15. Каковы творческо-производственные обязанности оператора в съемочный период?
16. Какова технология осуществления методов фронт- и рирпроекции, а также метода перспективного совмещения?
17. Каковы основные черты репортажной съемки?
18. Что нужно учитывать при съемке стендапа и интервью?
19. В чем заключаются отличительные признаки документального наблюдения?
20. Каковы способы установления контакта с человеком перед камерой?

Вступительный экзамен по специальности «Операторское искусство (вид: Телеоператорство)» сдается в устной форме по перечню вопросов. На собеседовании абитуриент должен ответить на вопросы приёмной комиссии,

касающиеся идейно-тематической основы, жанровых и особенностей, выразительных средств представленных фото и видеоработ.

При оценивании ответов абитуриента приёмная комиссия учитывает профессиональное владение и правильное применение понятий и терминов в области операторского искусства, умение полно, структурированно и логично излагать материал.

Минимальное количество баллов по специальности «Операторское искусство (вид: Телеоператорство)» для поступления в ассистентуру-стажировку – не менее 80 баллов.

### 3.7. Критерии оценивания

Портфолио.

40-50 баллов («отлично») творческие фото и видеоработы выполнены технично, отмечены чувством единства стиля, умелым владением различными техниками, авторская концепция ясна и последовательна.

### Собеседование.

| Критерии оценки                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Баллы | Оценка |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|--------|
| Дан полный, развернутый ответ на вопрос по собеседованию, показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями в области операторского мастерства.                                                                                                                                                         | 40-50 | 5      |
| Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком в терминах в области операторского мастерства. Могут быть допущены недочеты или незначительные ошибки, исправленные абитуриентом с помощью преподавателя.                                                                                                                                 | 30-40 | 4      |
| Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Могут быть допущены 1-2 ошибки в определении основных понятий, которые абитуриентом затрудняется исправить самостоятельно. | 20-30 | 3      |

### 4. Рекомендуемая литература для подготовки к вступительному испытанию

Основная литература:

1. Головня А.Д. Мастерство кинооператора /А. Д. Головня.- Москва: Книга по Требованию, 2012. - 237 с.- Текст: непосредственный.

2. Волынец М.М. Профессия- оператор. Учебное издание /М.М. Волынец.-Москва: Аспект Пресс, 2011.-160 с. - Текст: непосредственный.

3. Ландо, С. М. Курс лекций по истории мирового фотоискусства : учебное пособие. Ч. 1. Фотография в XIX - первой половины XX века / С. М.

Ландо. - Санкт-Петербург : Политехника-Сервис, 2021. - 303 с. - ISBN 978-5-00182-022-2. <https://www.gukit.ru/lib/catalog> - Текст: электронный.

4. Медынский С.Е. Оператор. Пространство. Кадр. Серия: Телевизионный мастер-класс: учебное пособие для вузов / С.М. Медынский. –Москва: Аспект Пресс, 2012. –111 с. - Текст: непосредственный.

5. Медынский, С. Е. Мастерство оператора-документалиста. Часть 2. Прямая съемка действительности: учебное пособие/ С.Е. Медынский.- Москва: Издательство 625, 2014.- 304 с. - Текст: непосредственный.

6. Сикорук, Л.Л. Практика операторского мастерства. Киноосвещение. Кинокомпозиция : учебное пособие: / Л.Л. Сикорук. - Новосибирск : НГТУ, 2012 .-271 с. - Текст: непосредственный.

7. Светлаков Ю.Я. Автор-оператор : очерки по курсу «Операторское мастерство»/ Ю.Я. Светлаков. -Кемерово: ООО «АРФ», 2008. -168 с. - Текст: непосредственный.

## 9.2. Дополнительная литература

1. Бутовский Я.Л. Андрей Москвин, кинооператор/ Я.Л. Бутовский. Москва: Эйзенштейн-центр. Серия: Библиотека «Киноведческих записок», 2012 .-320 с. - Текст: непосредственный.

2. Долинин Д.А. Пособие для студентов, обучающихся специальности кинорежиссера и кинооператора, а также для абитуриентов, издание двенадцатое, дополненное «Киноизображение для «чайников». - СПб.: Изд-во Типография «Superwave», 2013. - Текст: непосредственный.

3. Джунипер А., Ньютон Д. Съемка видеофильмов цифровой зеркальной фотокамерой. 101 урок для желающих наладить собственное кинопроизводство: / Адам Джунипер , Дэвид Ньютон .- Москва: Добрая книга, 2012 . - 176 с. - Текст: непосредственный.

4. Короткий В.М. Операторы и режиссёры русского игрового кино 1897-1921: учебное издание / В.М. Короткий.- Москва: НИИ киноискусства, 2009. -432 с. - Текст: непосредственный.

5. Михайлов В.П. Цена кадра. Советская фронтовая кинохроника, 1941-1945 гг : документы и свидетельства/ В.П. Михайлов, В.И.Фомин. –Москва: Канон, 2010. -1047 с. - Текст: непосредственный.

6. Пааташвили Л. Г. Полвека у стены Леонардо. Из опыта операторской профессии / Л.Г. Пааташвили. - Москва: «Издательство 625», 2006. – 272 с. - Текст: непосредственный.

7. Сперанза О. Съемка видеофильмов цифровой фотокамерой. Практическое руководство / Оливия Сперанза, пер. с англ.- Москва: Добрая книга, 2013. -192 с - Текст: непосредственный.

8. Тульева, Н. Н. Киносъемочная оптика [Текст] : учебное пособие для студентов всех форм обучения по специальности 55.05.03. «Кинооператорство» / Н. Н. Тульева ; С.- Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2017. - 142 с. <https://www.gukit.ru/lib/catalog> - Текст: электронный.



9. Телевизионный репортаж: тренинги, подготовка, съемка, монтаж : методическое пособие для преподавателей / А. В. Драницина, В. Ф. Познин ; С.-Петербург. гос. ун-т кино и тел. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2014 <https://www.gukit.ru/lib/catalog> - Текст: электронный.

### 9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Культура. РФ. Каталог фильмов онлайн. - URL: [https://www.culture.ru/movies/cinema/documentary?gclid=EAIaIQobChMIh5CD3-vt1gIVyMqyCh1bugBPEAMYASAAEgKZSvD\\_BwE&page=7](https://www.culture.ru/movies/cinema/documentary?gclid=EAIaIQobChMIh5CD3-vt1gIVyMqyCh1bugBPEAMYASAAEgKZSvD_BwE&page=7)
2. Кино-театр.ру. - URL: <http://www.kino-teatr.ru/>
3. Сайт Всероссийского государственного института кинематографии им. С. А. Герасимова. Операторский факультет. - URL: <http://www.vgik.info/teaching/cameraman/>
4. Сайт Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения. – URL: <https://www.gukit.ru/>
5. Публичная интернет-библиотека СМИ. – URL: <http://pyblic.ru>
6. Новости киноиндустрии и телевидения. – URL: <http://www.kino-tv-forum.ru>
1. <http://ruskino.ru>
2. <http://kinopoisk.ru>
3. <http://kino-teatr.ru>
4. Утилова, Н.И. Телевизионный монтаж: мастер класс. – М., 2004 [http://jurfa.narod.ru/arxiv/4/rostova/Utilova\\_montag.pdf](http://jurfa.narod.ru/arxiv/4/rostova/Utilova_montag.pdf)
5. Новости киноиндустрии и телевидения. Режим доступа: <http://www.kino-tv-forum.ru/>
6. Информация о мире киноискусства. Режим доступа: <http://vse-pro-kino.biz/>
7. Информационно-интерактивный портал. Режим доступа: <http://www.elbib.ru/>
8. Мировая цифровая библиотека. Режим доступа: <http://www.wdl.org/ru/>
9. Публичная Электронная Библиотека. Режим доступа: <http://lib.walla.ru/>
10. Учебник цифровой фотографии. Электронный ресурс: <http://www.cambridgeincolour.com/ru/tutorials.htm>
11. Цветофобия. Электронный ресурс: <http://igor-bon.ru/>