

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра культурологии, философии и искусствознания

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Рабочая программа дисциплины(модуля)

Направление подготовки
51.03.02 «Народная художественная культура»

Профили подготовки

«Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель»

Квалификация (степень) выпускника

бакалавр

Форма обучения

**Очная,
заочная**

Кемерово

Рабочая программа дисциплины составлена по требованиям ФГОС ВО (3++) по направлению подготовки (специальности) 51.03.02 «Народная художественная культура», по профилям «Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры культурологии, философии и искусствоведения и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/>, протокол № 1 . от 31.08.2021 г.

Переутверждена на заседании кафедры культурологии, философии и искусствоведения и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/>, протокол № 10 от 21.05.2024 г, 27.05.2025 г., протокол № 10

Культурология: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Руководитель хореографическим любительским коллективом, преподаватель» квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Сост. Д.А. Филин – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2021. – 30с.- Текст непосредственный.

Составитель:
Д. А. Филин

Содержание рабочей программы дисциплины (модуля)

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (специалитета, магистратуры, др.)
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины (модуля)
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Список (перечень) ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины

Учебная дисциплина «Культурология» направлена на получение студентами необходимых знаний в области теории культуры и исторической культурологии; формирование навыков ценностно-ориентированного культурного диалога, толерантности; развитие культуры мышления с учетом получения нового знания, актуализацию навыков в области социального и культурного взаимодействия.

Задачи:

- овладение ключевыми понятиями культурологии;
- ознакомление с основными подходами и концепциями, объясняющими феномен культуры;
- рассмотрение фундаментальных культурных оппозиций (культура и общество, культура и природа и т. д.);
- формирование представления об исторических типах культур как определенных целостностях и об особенностях их развития .

2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата

Дисциплина « Культурология» относится к дисциплинам обязательной части Блока I «Дисциплины (модули)».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основные понятия культурологии, этапы развития культуры;

уметь:

- самостоятельно анализировать культурологическую информацию; применять основные понятия культурологии на практике;

владеть:

- закономерностями развития культуры.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 - основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации. -основные виды источников информации; -основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики; - особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; - основные	УК-1.2 - осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры; -использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; - анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; - формировать и аргументировано отстаивать	УК-1.3. - навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации - навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации; - способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения; - методологией и

	методы научного исследования.	собственную позицию по различным социальным и философским проблемам; - обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода; - самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества; -самостоятельно анализировать культурологическую , естественнаучную , историческую, психолого-педагогическую информацию; -определять ценностные свойства различных видов	методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарно й сфере.
--	-------------------------------	---	--

		источников информации; - оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности; - сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение.	
ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1.1. - основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования;	ОПК-1.2 - участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере;	ОПК-1.3. - навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере; - навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информацию о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника:

ПС 01.001 Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)

Обобщённая трудовая функция: Педагогическая деятельность по проектированию и

реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования

Трудовая функция: Развивающая деятельность

Обобщённая трудовая функция: Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ

Трудовая функция: Организация и проведение исследований рынка услуг дополнительного образования детей и взрослых

ПС 01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых)

Обобщённая трудовая функция: Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации

Трудовая функция: Организация и проведение исследований рынка услуг дополнительного образования детей и взрослых

ПС 01.004 Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования

Обобщённая трудовая функция: Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации

Трудовая функция: Организация и проведение изучения требований рынка труда и обучающихся к качеству СПО и(или) ДПО и(или) профессионального обучения

03.007 Специалист по реабилитационной работе в социальной сфере

Обобщённая трудовая функция: Организация реабилитационной помощи уязвимым категориям населения

Трудовая функция: Организация и управление реабилитационным случаем

04.005 Экскурсовод (гид)

Обобщённая трудовая функция: Руководство экскурсионной организацией

Трудовая функция: Определение концепции и стратегии развития экскурсионной организации.

Организация деятельности по реализации экскурсионных услуг

2. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 62 академических часа. Курс «Культурология» изучается студентами, обучающимися в бакалавриате по направлению подготовки: 51.03.02. «Народная художественная культура», по очной и заочной форме обучения в 6-ом семестре и завершается экзаменом.

4.1. Структура дисциплины

4.1.1. Структура дисциплины при очной форме обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семин. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4	5	6	7	8
1.	Теоретические аспекты культурологии						
1.1.	Культура как предмет познания человека	6	2				4
1.2.	Морфология, типология и динамика культуры	6	2				4
1.3	Культура и ценность	6	2				4
1.4	Теоретические аспекты межкультурной коммуникации	6	2				4
1.5	Основные школы и направления науки о культуре	6	2				4
2.	Исторические типы мировых культур						
2.1.	Культура Древней Месопотамии	6	2				4
2.2.	Культура Древнего Египта	6	2			2 Проблемная лекция	4

2.3	Древнегреческая культура	6	2			2 Проблемная лекция	4
2.4	Культура Древнего Рима	6	2				4
2.5	Западноевропейская культура	6	2	2			4
2.6	Русская культура	6	6	2		2 Семинар-дискуссия, «круглый стол»	2
	Итого		26	4			42
	Экзамен						72

4.1.2. Структура дисциплины при заочной форме обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семин. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4	5	6	7	8
1.	Теоретические аспекты культурологии						
1.1.	Культура как предмет познания человека	6	2				6
1.2.	Морфология, типология и динамика культуры	6					6

1.3	Культура и ценность	6					6
1.4	Теоретические аспекты межкультурной коммуникации	6					6
1.5	Основные школы и направления науки о культуре	6	2				6
2.	Исторические типы мировых культур						
2.1.	Культура Древней Месопотамии	6					6
2.2.	Культура Древнего Египта	6					6
2.3	Древнегреческая культура	6		2			6
2.4	Культура Древнего Рима	6					4
2.5	Западноевропейская культура	6					6
2.6	Русская культура	6	2				6
	Итого		6	2			64
	Зачет						72

4.2. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (разделы, темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточно й аттестации.
Раздел 1. Теоретические аспекты культурологии			
1.1	Тема 1.1. Культура как предмет познания человека Природное и социальное начала человеческой природы. Культура как совокупность символов. Взаимосвязь понятий символа, ценности и человеческой деятельности. Материалистическая и идеалистическая интерпретация проблемы культурогенеза. Интегративный характер исследований феномена культуры. Теория культуры, культурная антропология, социология культуры, прикладная культурология как разделы культурологического знания. Междисциплинарные связи науки о культуре. Понятие института культуры. Культурные традиции и инновации. Понятие культурного процесса. Основные группы культурных процессов. Методы культурологических исследований.	Формируемые компетенции: УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике В результате изучения раздела студент должен: знать: -основные понятия культурологии, этапы развития культуры (УК-1); уметь: -самостоятельно анализировать культурологическую информацию; применять основные	Устный опрос, проверка рефератов

		понятия данного раздела культурологии на практике (УК-1; ОПК-1); <i>владеть:</i> -закономерностями развития культуры (УК-1).	
1.2	Тема 1.2. Морфология, типология и динамика культуры. Морфология культуры как раздел теории культуры. Специализированный и обыденный уровень культуры. Кумулятивный и трансляционный подуровни специализированного уровня культуры и их специфика. Взаимосвязь различных уровней структуры культуры. Понятия функции культуры. Полифункциональность культуры. Ценности и идеалы как ядро культуры. Ценности современного общества потребления. Основные формы развития культуры: мифология, религия, мораль, искусство, право, идеология, наука, философия и др. Понятие культурной динамики. Факторы культурных изменений. Модели культурной динамики.		Устный опрос, проверка рефератов

	Формационный и цивилизационный подходы к истории культуры. Смена средств и способов общения как основной критерий типологии Г. М. Маклюэна. Дописьменный, письменный и экранный типы общества и культуры. Три типа культуры по М. Мид: постфигуративная, кофигуративная и префигуративная культуры. Семиотические типы культур по Ю. М. Лотману. Понятие культурной идентичности. Понятия культурогенеза, культурных процессов и концепций культурогенеза.		
1.3	Тема 1.3. Культура и ценность. Понятие ценности. Ценностный подход к культурологии. Классификации ценностей (по Г. Риккерт, М. Шелеру, Г. Мюнстербергу, Б. Ерасову, Г. Выжлецову и др.). Финальные, инструментальные и производные ценности. Взаимосвязь понятий социокультурная норма и ценность. Ценности и менталитет. Уровни ментальности. Понятие ментального поля культуры. Культурная традиция как способ трансляции ценностей. Понятие иерархии ценностей: традиционный и релятивистский подходы (В. Виндельбанд, Н. Гартман, В. Дильтей, Н.О.Лосский и др.		Устный опрос, проверка рефератов

1.4	Тема 1.4. Теоретические аспекты межкультурной коммуникации. Определение межкультурной коммуникации. Э. Холл, Р. Бердвистелл и Д. Трейджер как основоположники теории межкультурной коммуникации. Проксемика, кинесика и паралингвистика как направления изучения межкультурной коммуникации. Теории межкультурной коммуникации. Понятие аккультурации. Четыре стратегии аккультурации. Ассимиляция, маргинализация, интеграция и сепарация как стратегии аккультурации по Б.Доренуэнду и Р. Смиуту. Классификации культур Э. Холла, Р. Льюиса, Г. Хофстеда и их роль в теории межкультурной коммуникации. Коммуникативные модели Г. Лассвелла, К.Шеннона и У. Уивера, Д.Хаймса, Р. Якобсона. Психологические аспекты коммуникации. Роль стереотипов в межкультурной коммуникации. Межкультурные конфликты и способы их разрешения.		Устный опрос, проверка рефератов
1.5	Тема 1.5. Основные школы и направления науки о культуре. Философия культуры эпохи		Устный опрос, проверка рефератов

	европейского Просвещения(Дж. Вико, И.Г. Гердер, И. Кант и др.). Эволюционизм как теория культуры. Проблемы культуры в «философии жизни» (Ф. Ницше, В. Дильтей, Г. Зиммель, А. Бергсон). Теория локальных культур. (Н.Данилевский, К.Леонтьев, О. Шпенглер, А. Тойнби). Основные культурологические течения XX в. Осмысление культурологических проблем в трудах представителей франкфуртской школы (Т. Адорно, М. Хоркхаймера, Э. Фромма, Г. Маркузе, Ю. Хабермаса и т.д.) . Проблемы культуры в трудах теоретиков постмодернизма(М. Фуко, Ж. Ф. Лиотара, Ж. Бодриера и др.)		
Раздел 2.Исторические типы мировых культур			
2.1	Тема 2.1. Культура Древней Месопотамии Возникновение месопотамской цивилизации. Появление пиктографического письма и клинописи. Миф об Этане. Поэма о Гильгамеше и религиозно-философские искания древних шумеров и вавилонян. Технические изобретения протошумеров, шумеров и вавилонян. Искусство древнего Шумера и Аккада. Скульптура и глиптика. «Штандарт из Ура». Стелы Эаннатума и Нарамсина. Зиккураты. Искусство Вавилонии. Стела	Формируемые компетенции: УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	Устный опрос, проверка рефератов

	Хаммурапи. Вавилон в VI—IV вв. до н.э., его стены и башни, дворцы и зиккураты. Этеменанки. Ворота богини Иштар. Висячие сады Вавилона. Особенности ассирийского искусства. Дворцовые комплексы. Шеду. Рельефы Ассирии. Экспрессия и натурализм в изображении животных. Элементы воздушной перспективы. Влияние искусства Месопотамии на искусство других стран Древнего мира.	В результате изучения раздела студент должен: знать: -основные понятия культурологии, этапы развития культуры (УК-1); уметь: -самостоятельно анализировать культурологическую информацию; применять основные понятия данного раздела культурологии на практике (УК-1; ОПК-1); владеть: -закономерностями развития культуры (УК-1).	
2.2	Тема 2.2. Культура Древнего Египта. Общая характеристика древнеегипетской культуры. Иероглифическая письменность. Древнеегипетская литература. Символизм как принцип искусства. Влияние религии на культуру Древнего Египта. Монументальная архитектура как стержнеобразующая египетского искусства. Мастабы и пирамиды.		Устный опрос, проверка рефератов

	Пирамида Джосера в Саккара. Великие пирамиды Гизе. Скальные гробницы эпохи Среднего царства. Лабиринт в Фаюмском оазисе. Храмы Аммона в Карнаке и Луксоре. Заупокойный храм Хатшепсут в Дейр Эль-Бахри. Канон изображения человеческой фигуры в скульптуре, рельефе и живописи. Развитие портретной скульптуры. Расцвет ювелирного дела в период Среднего и Нового Царств. Амарнский период в истории древнеегипетского искусства. Эпоха Позднего Царства и Саисский Ренессанс		
2.3	Тема 2.3. Древнегреческая культура Древнегреческая культура как колыбель европейской цивилизации. Влияние природных условий на культуру Древней Греции. Крито-микенская эпоха как отдельный период древнегреческой культуры. Греция гомеровского периода XI – IX вв. до н. э. Разложение родовых отношений и создание предпосылок полисного строя. Культурные достижения гомеровского периода.	.	Устный опрос, проверка рефератов, проверка выполнения самостоятельных работ, проверка выполнения тестового задания

	Культура архаической эпохи (VIII – VI вв. до н. э.). Греческий полис как социально-политический организм, его влияние на развитие древнегреческой культуры. Основные культурные достижения эпохи архаики: возникновение науки и философии, Олимпийские игры, лирика, сложение ордерной системы в архитектуре, чернофигурная и краснофигурная вазопись, статуи курсов и кор и т.д. Наивысший расцвет культуры в эпоху классики (V – IV вв. до н. э.). Афины как культурная столица Эллады. Олимпийский этап в развитии древнегреческой мифологии. Театр в древней Греции. Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан и их роль в развитии древнегреческого театра . Развитие архитектуры и скульптуры в классический период. Парфенон как главная жемчужина древнегреческого зодчества. Складывание основ педагогики и школьного образования. Наука классического периода. Философия Сократа, Платона и Аристотеля как вершины эллинской мысли. Дальнейшее развитие древнегреческой философии Основные культурные достижения эллинистической эпохи (конец IV- I вв. до н.э.)		
--	---	--	--

	.Александрия и ее роль в развитии древнегреческой культуры.		
2.4	Тема 2.4. Культура Древнего Рима. Периодизация древнеримской культуры и ее особенности.. Культурное влияние этрусков и греков . Римская культура III-I вв. до н. э. Золотой век древнеримской словесности. Вергилий, Гораций и Овидий и их творчество. Цицерон как крупнейшая фигура древнеримской культуры. Материальная и духовная культура периода ранней империи . Римская наука и просвещение. Философия периода ранней империи. Развитие римского права . Античная (греко-римская) прозаическая литература I-II вв. Римская архитектура, Пантеон и Колизей как вершины ее развития. Скульптура и изобразительное искусство эпохи Римской империи. Кризис древнеримской культуры в эпоху поздней империи. Упадок и гибель Древнего Рима.		Устный опрос, проверка рефератов, проверка выполнения самостоятельных работ
2.5	Тема 2.5 Западноевропейская культура Основные черты западноевропейской культуры, ее место в мировой истории . Достижения средневековой западноевропейской		Устный опрос, проверка рефератов, проверка выполнения самостоятельных работ, проверка выполнения тестового

	культуры. Эпоха Возрождения как переходный период от средневековья к Новому времени. Основные достижения культуры Нового времени. Развитие науки и образования в XVII-XIX столетиях. Западноевропейская литература XVII-XIX веков. Направления, стили, течения западноевропейского искусства Нового времени. Особенности западноевропейской культуры XX столетия. Постмодернизм как феномен европейской культуры.		задания
2.6	Тема 2.6. Русская культура Особенности русского национального характера. Складывание древнерусской культуры в языческий период. Принятие христианства и русская культура. Влияние татарского ига на русскую культуру и государственность. Основные достижения древнерусской культуры. Петровские преобразования в сфере культуры и быта. Золотой и Серебряный век русской культуры. Русская культура советского периода. Культурные достижения русской эмиграции. Особенности культуры постсоветской России. Место России в истории мировой культуры	.	Устный опрос, проверка рефератов, проверка выполнения самостоятельных работ, проверка выполнения тестового задания
			Экзамен

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1.Образовательные технологии

При освоении дисциплины, помимо традиционных технологий, ориентированных на формирование суммы теоретических знаний и практических умений, широко используются развивающие – проблемно-поисковые технологии: проблемное изложение лекционного материала; проблемно-исследовательские задания как основа проведения практических занятий, лекционные занятия проводятся с использованием электронных презентаций; лекции с элементами дискуссий; Семинарские (практические) занятия, подготовка выступлений на семинарских занятиях с презентациями в Power Point; электронное тестирование при осуществлении текущего и рубежного контроля на основе единого банка тестовых заданий по курсу в соответствии с учебно-тематическим планом, зачет.

5.2.Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения студентами учебной дисциплины применение электронных образовательных технологий предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru>, отслеживание обращений студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов: задание, тест.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, электронными презентациями, различного рода изображениями (иллюстрации, схемы, диаграммы), ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Студенту могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: задания, тесты, семинары, форумы и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной как необходимостью записи на курс, так и сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную связь со студентом посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. С помощью элемента «Задание» студентам доступно представление на рассмотрение преподавателю своих работ в различной форме: тексты, таблицы, презентации. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая студенту в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

Организации самоконтроля и текущего контроля знаний по дисциплине значительно способствует применение интерактивного элемента «Тест», который предоставляет возможность использования разнообразных типов заданий (выбрать один или несколько ответов из предложенных / установить соответствие / вписать свой ответ / дать развернутый ответ). При освоении студентами дисциплины именно тесты используются как одно из основных средств объективной оценки знаний.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Примерная тематика сообщений

1. Древнегреческий театр
2. Золотой век римской словесности
3. Серебряный век римской словесности
4. Городская средневековая культура.
5. Книга и ее роль в средневековой культуре
6. Влияние Реформации на европейскую культуру
7. Россия и Запад: взаимоотношения двух культур в новое время
8. Влияние христианства на русскую культуру.
9. Феномен Пушкина в русской культуре.
10. Серебряный век русской культуры.

6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для СРС обучающихся

Учебно-программные ресурсы

Культурология[Текст]: Рабочая учебная программа по дисциплине «Культурология» по направлению подготовки 071900 «Библиотечно-информационная деятельность», профили подготовки «Технология автоматизированных библиотечно-информационных систем», «Информационно-аналитическая деятельность» / сост. А. С. Двуреченская – Кемерово: Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств, 2014. – 32 с. (Утверждено на кафедре культурологии 30.09.2014г., протокол № 2)

Культурология [Текст] рабочая учебная программа дисциплины по направлению подготовки бакалавров 51.03.06 «Библиотечно-информационная деятельность», профили подготовки «Технологии автоматизированных библиотечно-информационных систем», «Информационно-аналитическая деятельность», «Библиотечно-информационное сопровождение школьного образования» / сост. Д. А. Филин.– Кемерово: Кемеровский гос. ин-т культуры, 2018. – с. (Переутверждена на заседании кафедры культурологии 28.08.2018г., протокол № 1).

Учебно-теоретические ресурсы

Тойнби, А. Постигание истории / А. Тойнби. - М. : Директ-Медиа, 2007. - 1876 с. - ISBN 978-5-94865-240-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36175> (06.02.2015).

Фонд оценочных средств

Итоговое тестирование по дисциплине

6.3. Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа студента является частью процесса обучения в вузе. Лекционный курс по культурологии, не может охватить всего содержания дисциплины, поэтому успешное освоение данного курса требует от студента, обучающегося в бакалавриате систематической самостоятельной учебной работы. Самостоятельное выполнение индивидуальных заданий по дисциплине «Культурология» способствует систематизации полученных студентами знаний по основным темам и формирует у студентов навыки исследовательской работы.

В процессе выполнения учебно-исследовательских заданий студенты учатся самостоятельно работать с учебной, научной, справочной, другой литературой. Содержание самостоятельной работы студентов по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов, фиксирования информации;
- развитие способностей к самостоятельному анализу источников информации;
- закрепление, углубление и систематизация знаний;
- совершенствование умений по самостоятельному приобретению знаний.

6.3.1. Перечень заданий для самостоятельной работы

Задание 1. Самостоятельная работа по теме «Древнегреческая культура» :

Проблемное задание 1

Первая цивилизация на территории Европы появляется еще в третьем тысячелетии до нашей эры на острове Крит. Как Вы думаете, можно ли считать крито-микенскую культуру частью культуры Древнего Востока или нет ? Ответ обоснуйте.

Проблемное задание 2

Как известно, феномен эллинизма является синтезом греческих и восточных культурных начал. Начало его связывают с завоеванием Александром Македонским Персидской державы. Как Вы думаете, если бы этого похода не было, состоялся бы этот феномен или нет ?

Задание 3. Самостоятельная работа по теме « Западноевропейская культура»

Проанализируйте содержание феномена итальянского Возрождения и ответьте на следующие вопросы:

1. Почему эпоха Возрождения началась именно в Италии?
2. В чем состояло возвращение к античности в эпоху Ренессанса ?
3. Каково соотношение светского и религиозного начал в культуре Возрождения ?
4. Почему о Леонардо , Рафаэле и Микеланджело мы говорим как о титанах Возрождения ?

Задание 3. Самостоятельная работа по теме «Русская культура» :

Выполните нижеприведенное тестовое задание.

Выберите правильный ответ.

1. Первый русский музей, основанный при Петре I – это:

- а) Эрмитаж
- б) Третьяковская галерея
- в) Русский музей
- г) Кунсткамера
- д) Музей изобразительных искусств им. Пушкина

2. Как называется первая русская печатная газета?

- а) Куранты
- б) Ведомости
- в) Известия
- г) Новое время
- д) Правда

3. Первая техническая школа России, основанная при Петре I:

- а) школа математических и навигационных наук
- б) Московское медико-хирургическое училище
- в) гимназия пастора Глюка
- г) Воронежская адмиралтейская русская школа
- д) горнозаводская школа при Олонецких заводах

4. Каким сословиям разрешалось носить бороду при Петре I?

- а) крестьянам
- б) мещанам
- в) купцам
- г) дворянам
- д) духовенству

5. Прообразами балов при Петре I были:

- а) синоды
- б) ассамблеи
- в) парки
- г) коллегии
- д) верфи

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Описания практических заданий, тематика сообщений, задания в тестовой форме и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru>

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Задания для промежуточной аттестации (в тестовой форме) и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru>

7.2.1. Вопросы к экзамену

1. Культура как предмет познания человека.
2. Морфология, типология и динамика культуры
3. Культура и ценность
4. Теоретические аспекты межкультурной коммуникации
5. Основные школы и направления науки о культуре.
6. Культура Древней Месопотамии
7. Культура Древнего Египта
8. Древнегреческая культура.
9. Культура Древнего Рима
10. Западноевропейская культура средневековой эпохи
11. Западноевропейская культура эпохи Возрождения
12. Западноевропейская культура нового времени: общая характеристика
13. Западноевропейская культура XX века
14. Место Западной Европы в истории мировой культуры.
15. Место России в истории мировой культуры.

7.3. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «не удовлетворительно».

Положительная оценка **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не удовлетворительно» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Отлично или хорошо или удовлетворительно	55	100

Нулевой	Не удовлетворительно	0	54
---------	----------------------	---	----

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Горелов, А.А. История мировой культуры : учебное пособие / А.А. Горелов. – 5-е изд., стер. – Москва : Флинта, 2016. – 508 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83434> (дата обращения: 16.04.2021). – Режим доступа: Университетская библиотека online – Текст : электронный.

2. Девлетов, О.У. История Европы с древнейших времён до конца XV века: учебное пособие для студентов вузов / О.У. Девлетов. – 2-е изд. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 526 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256592> (дата обращения: 16.04.2021). – Режим доступа: Университетская библиотека online – Текст : электронный.

8.2. Дополнительная литература

1. Даниэль, С. М. Европейский классицизм. Эпоха Пуссена. Эпоха Давида / С. М. Даниэль. - Санкт-Петербург: Азбука-Классика, 2003. - 301 с.- Текст : непосредственный.

2. Дюби, Ж. Европа в средние века / Жорж Дюби. - Смоленск: Полирамма, 1994. - 314 с.- Текст: непосредственный.

3. Зарецкая, Д.М. Мировая художественная культура. Западная Европа и Ближний Восток: учебное пособие/ Д.М. Зарецкая, В.В. Смирнова.- Москва : ООО "Фирма МХК", 2000. - 360 с. - Текст: непосредственный.

4. Ильина, Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство : учебник / Т.В. Ильина.-4-е изд., стер.-Москва : Высшая школа, 2007.-368 с.- Текст: непосредственный.

5. Кашекова, И.Э. Изобразительное искусство: Учебник для вузов.-Москва: Академический Проект, 2009.-853 с. – Текст: непосредственный.

6. Сидоренко, В.И. История стилей в искусстве и costume : учебник / В.И. Сидоренко. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2004. – 475 с.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Министерство культуры [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: <http://mkrf.ru/> – Загл. с экрана.
2. Australian Intercultural Society [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: <http://www.intercultural.org.au/> – Загл. с экрана.
3. Российская коммуникативная ассоциация [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: <http://www.russcomm.ru/> – Загл. с экрана.
4. National communicational association [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: <http://www.natcom.org/> – Загл. с экрана.
5. European Communication Reserch and Education Association (ECEA) [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: <http://www.ecrea.eu/about> – Загл. с экрана.

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
 - Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
 - Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
 - Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
 - Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
 - Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
 - Информационная система 1С:Предприятие 8
 - Музыкальный редактор – Sibelius
 - Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
 - АБИС – Руслан, Иrbис
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
 - Офисный пакет – LibreOffice
 - Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
 - Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
 - Программа-архиватор - 7-Zip
 - Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
 - Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
 - АИБС - MAPK-SQL (демо)
 - Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
 - Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
 - Консультант Плюс

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разработан:

индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития и состояния здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально- технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе рекомендуется использование социально- активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,

- для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

При составлении индивидуального графика обучения необходимо предусмотреть различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Необходимо создавать текстовую версию любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей, альтернативную версию медиаконтентов, создавать контент, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры).

10. Перечень ключевых слов

Аккультурация	Артефакт
Аксиология	Ассимиляция
Амбивалентность	Барокко
Ампи́р	Вестернизация
Анимизм	Возрождение
Античность	Глобализация
Антропология	Государство

Готика
Декаданс
Деконструкция
Детерминизм
Динамика
Диффузионизм
Евразийство
Европоцентризм
Застой
Знак
Идеология
Инверсия
Индустриализация
Инициация
Инкультурация
Институт
Интеллигенция
Калокагатия
Классицизм
Конвергенция
Контркультура
Кризис
Куль
Культура
Культурогенез
Маргинализм
Менталитет
Мифология
Модернизация
Модернизм
Наука
Национализм
Нация
Новое время
Ноосфера

Образование
Обряд
Обычай
Отчуждение
Парадигма
Политика
Постмодернизм
Постструктурализм
Просвещение
Рационализм
Реализм
Религия
Релятивизм
Ренессанс
Римское право
Ритуал
Рококо
Романтизм
Символ
Симулякр
Синкретизм
Социализация
Социум
Средневековье
Стагнация
Стиль
Структурализм
Субкультура
Сублимация
Субэтнос
Сциентизм
Техносфера
Традиция
Трансформация
Универсалии

Унификация

Упадок

Утилитаризм

Функционализм

Хронотоп

Ценность

Цивилизация

Эволюционизм

Экзистенциализм

Эллинизм

Энтропия

Эпистемология

Эсхатология

Этногенез

Этнос

