

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкально-инструментального исполнительства

ЧТЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ ПАРТИТУР

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки:

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль подготовки:

«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Квалификации:

Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.
Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.

Профиль подготовки:

«Фортепиано»

Квалификации:

Артист ансамбля. Преподаватель. Концертмейстер.

Профиль подготовки:

«Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Квалификации:

Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива.

Профиль подготовки:

«Оркестровые струнные инструменты»

Квалификации:

Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива.

Профиль подготовки:

«Национальные инструменты народов России»

Квалификации:

Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива.

Форма обучения
очная, заочная

Кемерово

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана, в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль подготовки: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», квалификации: Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель. Профиль подготовки: «Фортепиано», квалификации: Артист ансамбля. Преподаватель. Концертмейстер. Профиль подготовки: «Оркестровые духовые и ударные инструменты», квалификации: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива. Профиль подготовки: «Оркестровые струнные инструменты», квалификации: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива. Профиль подготовки: «Национальные инструменты народов России», квалификации: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива.

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.08.2019 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры 28.08.2020г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры 30.08.2021г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры 24.05.2022г., протокол № 9.

Переутверждена на заседании кафедры 18.05.2023г., протокол № 8.

Переутверждена на заседании кафедры 23.05.2024г., протокол № 7.

Переутверждена на заседании кафедры 20.05.2025г., протокол № 9.

Афанасьева, А.А. Чтение оркестровых партитур: рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль подготовки: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», квалификации: Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель. Профиль подготовки: «Фортепиано», квалификации: Артист ансамбля. Преподаватель. Концертмейстер. Профиль подготовки: «Оркестровые духовые и ударные инструменты», квалификации: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива. Профиль подготовки: «Оркестровые струнные инструменты», квалификации: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива. Профиль подготовки: «Национальные инструменты народов России», квалификации: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива.

/А. А. Афанасьева - Кемерово: Кемеровский гос. ин-т культуры, 2019. - 46 с. – Текст: непосредственный.

Автор-составитель:

Афанасьева А.А., доцент.

Содержание рабочей программы дисциплины (модуля)

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (специалитета, магистратуры, др.)
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины (модуля)
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины
10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
11. Список (перечень) ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины

Подготовка квалифицированных музыкантов, способных к дирижёрской деятельности в рамках учебной дирижёрско-оркестровой практики и в практической дирижёрской работе с любительским (учебным) оркестром народных инструментов.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата. Дисциплина «Чтение оркестровых партитур» входит в Блок 1, часть, формируемая участниками образовательных отношений ОПОП подготовки бакалавра по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профилям подготовки «Баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты», «Национальные инструменты народов России», «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Оркестровые струнные инструменты», «Фортепиано».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	- основы системного подхода методов поиска, анализа и синтеза информации, основные виды источников информации.	- критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию в области истории искусств; - применять системный подход в практике аналитической и исполнительской интерпретации музыкального произведения, написанного в различных композиторских техниках.	- общенаучными методами в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования.
ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию	- историческое развитие исполнительских стилей; - музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; - специальную учебно-методическую и научно-исследовательскую литературу по вопросам музыкального инструментального искусства.	- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента. - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; - применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений.	- навыками критического анализа исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения.

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника:

Профессиональные стандарты	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».	Педагогическая деятельность по реализации профессиональных задач на основе типовых схем и шаблонов	• Педагогическая деятельность по реализации программ начального общего образования на основе типовых схем и шаблонов • Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования на основе типовых схем и шаблонов
	Педагогическая деятельность по программам начального общего образования	• Педагогическая деятельность по решению стандартных задач программам начального общего образования • Педагогическая деятельность по решению задач в профессиональной деятельности в нестандартных условиях • Педагогическое проектирование программ начального общего образования
	Педагогическая деятельность по программам основного и среднего образования	• Педагогическая деятельность по решению стандартных задач программам основного и среднего общего образования • Педагогическая деятельность по решению задач в профессиональной деятельности в нестандартных условиях основного и среднего общего образования • Педагогическое проектирование программ основного и среднего общего образования
ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	• Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы • Обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания • Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы • Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы
	Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	• Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования • Мониторинг и оценка качества реализации педагогическими работниками дополнительных общеобразовательных программ

	Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности
ПС 01.004 "Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования"	Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации	- Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и(или) ДПП - Педагогический контроль и оценка освоения образовательной программы профессионального обучения, СПО и(или) ДПП в процессе промежуточной и итоговой аттестации - Разработка программно-методического обеспечения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и(или) ДПП
	Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности	- Организация учебно-производственной деятельности обучающихся по освоению программ профессионального обучения и(или) программ подготовки квалифицированных рабочих, служащих - Педагогический контроль и оценка освоения квалификации рабочего, служащего в процессе учебно-производственной деятельности обучающихся - Разработка программно-методического обеспечения учебно-производственного процесса
	Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО	- Создание педагогических условий для развития группы (курса) обучающихся по программам СПО - Социально-педагогическая поддержка обучающихся по программам СПО в образовательной деятельности и профессионально-личностном развитии
	Проведение профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями)	- Информирование и консультирование школьников и их родителей (законных представителей) по вопросам профессионального самоопределения и профессионального выбора - Проведение практикоориентированных профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями)

	Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации	- Организация и проведение изучения требований рынка труда и обучающихся к качеству СПО и (или) дополнительного профессионального образования (ДПО) и (или) профессионального обучения - Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности преподавателей и мастеров производственного обучения - Мониторинг и оценка качества реализации преподавателями и мастерами производственного обучения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практик
	Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП	- Разработка научно-методических и учебно-методических материалов, обеспечивающих реализацию программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП - Рецензирование и экспертиза научно-методических и учебно-методических материалов, обеспечивающих реализацию программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП

4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1. Объем дисциплины (модуля)

Очная форма обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часов. В том числе 18 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 90 час. – самостоятельной работы обучающихся. 8 часов (40 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			Лекции	Семин. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4		7	8	
1	1. Составы русского народного оркестра (РНО) и инструментальных ансамблей.	5			1		1
2	Партитура РНО. Виды, правила записи.	5			1		1
3	Основные типы оркестровой фактуры.	5			1		1
4	Компоненты музыкальной ткани произведений (оркестровые	5			2	2	10

	функции).						
5	Применение видов фактур в домровой группе, способы игры на ф-но.	5			1		10
6	Особенности изложения фактуры аккомпанеента в группе балалаек, способы игры на ф-но.	5			2	2	10
7	Анализ полной партитуры для РНО, приемы исполнения на ф-но.	6			4	2	20
8	Анализ партитуры для оркестра баянов, приемы исполнения на ф-но.	6			1		10
9	Способы переложения партитуры РНО для ф-но и баяна.	6			2		10
10	Анализ различных видов хоровых партитур.	6			1		7
11	Анализ партитуры для симфонического оркестра.	6			2	2	10
	Всего часов в интерактивной форме:					8	
	Итого: 108				18	8	90

Заочная форма обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часов. В том числе 6 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 102 час. - самостоятельной работы обучающихся. 3 часа (50 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			Лекции	Семин. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4		7	8	
1	1. Составы русского народного оркестра (РНО) и инструментальных	5			0,5		5

	ансамблей.						
2	Партитура РНО. Виды, правила записи.	5			0,5		5
3	Основные типы оркестровой фактуры.	5			0,5		5
4	Компоненты музыкальной ткани произведений (оркестровые функции).	5			0,5	2	10
5	Применение видов фактур в домровой группе, способы игры на ф-но.	5			0,5		10
6	Особенности изложения фактуры аккомпанемента в группе балалаек, способы игры на ф-но.	5			0,5	2	10
7	Анализ полной партитуры для РНО, приемы исполнения на ф-но.	6			1	2	20
8	Анализ партитуры для оркестра баянов, приемы исполнения на ф-но.	6			0,5		10
9	Способы переложения партитуры РНО для ф-но и баяна.	6			0,5		10
10	Анализ различных видов хоровых партитур.	6			0,5		7
11	Анализ партитуры для симфонического оркестра.	6			0,5	2	10
	Всего часов в интерактивной форме:					3	
	Итого: 108				6	3	102

4.2. Структура дисциплины

Структура дисциплины по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий (в соответствии с учебным планом) приводится в форме таблицы.

Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины. Темы	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
1	1. Составы русского народного оркестра (РНО) и инструментальных ансамблей. Особенности составов профессиональных оркестров русских народных инструментов. Разновидности и многообразие составов инструментальных ансамблей.	Формируемые компетенции: УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений. В результате изучения студент должен: УК-2.1. Знать: – особенности психологии творческой деятельности; – закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия. УК-2.2. Уметь: – формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; – выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса УК-2.3. Владеть: – навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; – навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления. ПК-2 Способен создавать индивидуальную	Проверка результатов практических заданий.
2	Партитура РНО. Виды партитур. Правила записи оркестровых голосов, динамических оттенков, штрихов в партитуре. Разновидности акколад. Аббревиатуры.		Конспект.
3	Основные типы оркестровой фактуры. Основные виды изложения музыкального материала: монодический, гомофонно-гармонический, аккордовый, полифонический, смешанный. Подголосочная полифония. Имитационная полифония.		Проверка результатов практических заданий.
4	Компоненты музыкальной ткани произведений. Оркестровые функции: мелодия, бас, гармоническая педаль, фигурации (гармоническая, мелодическая, ритмическая), контрапункт. Роль тембров, штрихов, регистров инструментов и групп в оркестре.		Конспект.
5	Применение видов фактур в домровой группе, способы игры на ф-но. Характеристика инструментов. Исполнительские приёмы на домре и правила их записи. Различные формы изложения мелодии в группе домр: одноголосие, двухголосие, трёхголосие, четырёхголосие. Удвоения. Применение видов фактур в домровой группе. Оркестровая педаль в группе домр. Способы игры на фортепиано. Правила записи и		Проверка результатов практических заданий.

	оформления нотного текста домровой группы в партитуре.	художественную интерпретацию	
6	Особенности изложения фактуры аккомпанемента в группе балалаек, способы игры на ф-но. Основные приёмы игры на балалайке и правила записи в партитуре. Мелодия у балалайки-примы. Особенности изложения музыкального материала у балалаек-секунд и альтов. Фактура аккомпанемента. Способы проигрывания на фортепиано.	ПК-2.1. Знать: - историческое развитие исполнительских стилей; - музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; - специальную учебно-методическую и научно-	Проверка результатов практических заданий.
7	Анализ полной партитуры для РНО, приемы исполнения на ф-но. Принципы вертикального и горизонтального анализа партитуры. Взаимосоотношения групп. Фактура, оркестровые функции, тональный план, оркестровый план, тематический материал. Музыкальная форма. Кульминации. Приёмы исполнения партитуры на фортепиано.	исследовательскую литературу по вопросам музыкального инструментального искусства. ПК-2.2. Уметь: - осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента. - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; - применять	Проверка результатов практических заданий.
8	Анализ партитуры для оркестра баянов, приемы исполнения на ф-но. Характеристика тембровых баянов и оркестровых гармоник. Распределение оркестровых функций. Исполнение партитуры для оркестра баянов на фортепиано.	теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений.	Проверка результатов практических заданий.
9	Способы переложения партитуры РНО для ф-но и баяна. Различия фортепианной и оркестровой фактуры. Сокращение удвоений, изменения расположения звуков в аккорде. Замена оркестровой педали фортепианной. Сохранение в клавири в неизменном виде подголосков, контрапункта. Объединение некоторых элементов оркестровой фактуры при переложении для баяна (на правой клавиатуре). Переработка фактуры произведения при перенесении её элементов на левую клавиатуру (мелодическую фигурацию в аккорды).	ПК-2.3. Владеть: - навыками критического анализа исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения.	Проверка результатов практических заданий. Клавири для ф-но.
10	Анализ различных видов		Проверка

	хоровых партитур. Общее понятие о хоровой партитуре. Виды партитур хоровых произведений. Партитурная запись с инструментальным сопровождением и оркестром. Запись литературного текста в партитуре. Однородный хор. Смешанный хор. Академический и русский народный хоры. Детский хор. Требования к фортепианному исполнению хоровой партитуры.		результатов практических заданий
11	Анализ партитуры для симфонического оркестра. Состав оркестра. Транспонирующие инструменты оркестра. Характеристика всех инструментов и групп симфонического оркестра. Итальянские, французские, немецкие обозначения инструментов оркестра. Сравнительная характеристика партитур оркестра русских народных инструментов и симфонического оркестра.		Проверка результатов практических заданий

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

В ходе обучения используются следующие виды образовательных технологий:

- **традиционные образовательные технологии**, включающие аудиторные занятия в форме индивидуальных занятий и самостоятельной работы студентов. Преподавание дисциплины включает мастер-классы приглашенных специалистов.

коммуникативно-диалоговые образовательные технологии, которые подразумевают приобретение знаний умений и навыков в общении с педагогом;

объяснительно-иллюстративные технологии, которые позволяют использовать разные способы обучения: беседа, показ, объяснение, воспроизведение, поиск.

Особое место занимает использование активных методов обучения, в том числе:

1. Выполнение переложения партитуры музыкального произведения для фортепиано (баяна) и его исполнение.
2. Исполнение партитуры для ОРНИ на фортепиано двумя исполнителями (в четыре руки).

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Используются информационно-коммуникационные технологии «Электронной информационно-образовательной среды КемГИК» //web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

В деятельности руководителя оркестра русских народных инструментов важнейшее место принадлежит работе с партитурой. Дирижёру необходимо изучить образно-выразительные, исполнительские и структурные средства, раскрывающие

намерение композитора в оркестровом произведении.

Этому в значительной степени способствует анализ партитур -глубокое проникновение в ткань музыкального произведения.

Анализ партитур, сочетающийся с практическим исполнением на фортепиано, и составляет основу предмета – курса «Чтение оркестровых партитур».

С первых же занятий следует развивать способность воспроизводить внутренним слухом ту или иную линию, гармоническое сочетание в партитуре. Для этих целей можно использовать несложные партитуры известных пьес; сольфеджировать в них поочерёдно мелодические и подголосочные линии, играя остальные голоса; представлять тембры ведущих инструментов.

В партитуре для большого состава оркестра народных инструментов, помимо анализа тематического материала и фактурных элементов в отдельности, рекомендуется проигрывание партий домровой, а затем балалаечной групп, чтобы определить фактурные изменения, выполняемые ими функции, смену приёмов игры и т.д.

Анализируя оркестровую партитуру, нужно разобраться в динамическом плане, раскрыть, какими средствами достигается динамическая кульминация.

На различных примерах возможные приёмы «переработки» оркестровых партитур (сокращение удвоений мелодии и баса, замена оркестровой педали фортепианной, упрощение сложных фигураций и т. д.), заключающиеся в переработке фактурных элементов в партитуре.

Во время проигрывания особое внимание следует обратить на художественно-исполнительскую сторону, на умение выделить контрапункт, важные подголоски.

В самостоятельных занятиях целесообразно практиковать чтение партитур с листа. Возможно исполнение партитуры для русского оркестра в три или четыре руки. Попеременная игра фактурных элементов партитуры на фортепиано позволяет глубже разобраться в их взаимосвязях и роли. В результате изучения курса аналитическая работа над партитурой, сочетающаяся с фортепианным исполнением, должна способствовать усвоению музыкального материала, выявлению технических, стилистических и других особенностей произведения, определению идейно-образного содержания, а также установлению исполнительского плана.

Таким образом, знания, логика мышления, развитая профессиональная речь в сочетании с навыками фортепианного чтения оркестровых партитур становятся важными профессиональными качествами музыканта - будущего руководителя коллектива, педагога, исполнителя.

Курс «Чтение оркестровых партитур» представляет собой звено единого цикла изучаемых музыкальных дисциплин, тесно связан и опирается на такие ранее изученные дисциплины, как «Инструментоведение», «Гармония», «Анализ музыкальных произведений», «Фортепиано».

Учебная программа разработана на основе учебного плана по направлению 53.03.02 (073100) «Музыкально-инструментальное искусство», по профилю подготовки «Баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты (по видам инструментов – домра, балалайка, гитара, гусли)».

Задачей курса является обучение приёмам исполнения на фортепиано оркестровых и хоровых партитур и развитие навыков глубокого и всестороннего изучения партитур, подготавливающих к профессиональному анализу и внутреннему ощущению звучания партитуры.

Курс включает основные теоретические и методические сведения по анализу и фортепианному исполнению партитур. Эти сведения должны помочь разобраться в общепринятых правилах записи партитуры, в инструментальных составах, в вопросах строения музыкальной формы и оркестровой фактуры, в оркестровом и динамическом плане произведений.

Обучение правилам переложения оркестровых партитур для фортепиано и баяна, а

также анализ хоровых партитур, партитур для оркестра баянов и симфонического оркестра являются необходимым для познавательной и практической деятельности в будущем.

Помимо развития навыков и знаний, курс «Чтение оркестровых партитур» должен способствовать повышению общей музыкальной культуры, знакомить с лучшими образцами народного творчества, русской и зарубежной классики, с произведениями современных отечественных композиторов. Очень важной стороной обучения следует считать развитие умения грамотно с точки зрения музыкальной терминологии излагать свои мысли.

Широкое комплексное изучение партитур позволяет осуществлять непосредственную связь с курсами «Инструментовка» и «Дирижирование», активно содействует подготовке и воспитанию молодых музыкантов - руководителей оркестров народных инструментов.

Программой курса предусмотрено проведение индивидуальных занятий. Цель индивидуальных занятий - развитие навыков самостоятельной работы над партитурой. Главное место отводится вопросам технологического изучения оркестровой ткани и навыкам фортепианного исполнения партитур.

Одним из методов, применяемых в учебной практике, является предварительный анализ, сочетающийся с проигрыванием на фортепиано основных фактурных элементов партитуры. На различных примерах преподаватель показывает возможные приёмы «переработки» оркестровых партитур (сокращение удвоений мелодии и баса, замена оркестровой педали фортепианной, упрощение сложных фигураций и т. д.), объясняет, какие фактурные элементы в партитуре подлежат переработке, а какие из них не следует подвергать изменению. Во время проигрывания особое внимание следует обратить на художественно-исполнительскую сторону, на умение выделить контрапункт, важные подголоски.

На индивидуальных занятиях целесообразно практиковать чтение партитур с листа. Возможно исполнение партитуры для русского оркестра в три или четыре руки. Попеременная игра фактурных элементов партитуры на фортепиано позволяет глубже разобраться в их взаимосвязях и роли.

Освоение курса предполагает, помимо индивидуальных занятий, выполнение домашних заданий.

В результате изучения курса аналитическая работа над партитурой, сочетающаяся с фортепианным исполнением, должна способствовать усвоению музыкального материала, выявлению технических, стилистических и других особенностей произведения, определению идейно-образного содержания, а также установлению исполнительского плана. Текущий контроль успеваемости проходит в форме контрольных точек на основе выполнения практических заданий по каждой теме. Формой итогового контроля являются зачет в 6 семестре.

ЗАЧЁТНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ сводятся к следующему:

Исполнение на фортепиано и полный анализ одной из ранее разобранных партитур для народного оркестра.

1. Анализ и проигрывание партитуры с листа.
2. Проигрывание подготовленных в классе переложений для фортепиано или баяна.
3. Ответы на теоретические вопросы (выполнение тестовых заданий).

7. Фонд оценочных средств

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Список литературы

Основная литература:

1. Афанасьева А. Инструментовка. Электронное учебно-методическое пособие Кемерово: КемГИК, 2016. (<http://ebooks.kemgiki.ru/Multimedia/Afanaseva2016-2/>)
2. Голицын Г. Основы инструментовки. Кемерово, 2010.
3. Савенко А. Курс изучения партитур для ОРНИ. В. 1,2. Краснодар, 2002
4. Сугаков, И.Г. Оркестр русских народных инструментов: история и современность [Текст]: учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств. / И.Г. Сугаков. – Кемерово: КемГУКИ, 2009. – 222с.

Дополнительная литература:

1. Будашкин Н. Русские народные инструменты. –М., 1961.
2. Волков Н. Теория и практика игры на духовых инструментах. М., 2008.
3. Зиновьев В. Инструментовка для оркестра баянов.- М.,1969.
4. Калугина Н. Основные методики работы с русским народным хором. - М., 1969.
5. Крамарь Ю. Инструментоведение в партитурных образцах. СПб., 2004.
6. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. – М.,1983.
7. Махов Н. Инструментоведение. - Л.,1970.
8. Розанов В. Инструментоведение. –М., 1981.
9. Словарь иностранных терминов. 2-е изд. -М.,1977.
10. Способин И. Музыкальная форма. -М.,1984.
11. Спутник музыканта: Энциклопедический карманный словарь-справочник / Сост. А. Островский. -М.,1964.
12. Сугаков И. Оркестр русских народных инструментов: история и современность. Кемерово, 2009.
13. Тихомиров Г. Инструменты русского народного оркестра. -М.,1981.
14. Степанов А., Чугаев А. Полифония. -М., 1972.
15. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. –С.-Пб., 2004.
16. Хрестоматия по чтению хоровых партитур с сопровождением. –М., 1972.-Вып.2.
17. Хрестоматия по чтению хоровых партитур.-М., 1977.-Вып.3.
18. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. - М., 1980.
19. Шишаков Ю. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов. – М., 2005.

Нотная литература:

1. Две русские народные песни (обработка Н. Шахматова). - Л., 1978.
2. Играет концертный русский оркестр российской академии музыки им. Гнесиных. Вып. 4. М., 2001.
3. Играет концертный русский оркестр российской академии музыки им. Гнесиных. Вып. 8. М., 2004.
4. Избранные произведения для оркестра русских народных инструментов. - М., 1973.
5. Из репертуара хора им. Пятницкого. - М., 1965.
6. Из репертуара оркестра русских народных инструментов Всесоюзного радио и телевидения. –М., 1969.–Вып.1; 1973.-Вып.3; 1974.-Вып.4; 1975.-Вып.5; 1976.-Вып.6; 1977.-Вып.7.
7. Из репертуара оркестра русских народных инструментов им. Андреева. - Л., 1976.
8. Из репертуара русского народного оркестра «Москва». М., 2001.

9. Илюхин А., Шишаков Ю. Русский народный оркестр: Школа коллективной игры. - М., 1970.
10. Матвеев М. Сельские просторы: Концертная сюита для оркестра русских народных инструментов: Партитура. - М., 1973.
11. Народные песни в обработке для оркестра русских народных инструментов. - М., 1962. - Вып.2.
12. Начинаящему оркестру русских народных инструментов. - М., 1970. - Вып.1.
13. Незатейливые пьесы. - М., 1966. - Вып. 4.
14. Педагогический репертуар для оркестра народных инструментов. - М., 1966. - Вып.1,4.
15. Песни и пьесы для оркестра русских народных инструментов /Сост. Н. Селицкий. - Л., 1971.
16. Произведения советских композиторов для оркестра русских народных инструментов: Партитура. - М., 1971. - Вып.1; 1973. - Вып.3; 1977. - Вып.5.
17. Пьесы для оркестра баянов (гармоник). - М., 1970. - Вып.1; 1974. - Вып.6.
18. Пьесы для ансамблей и оркестра русских народных инструментов / Сост. Б. Киянов и В. Ивановский. -Л., 1976.
19. Пьесы ленинградских композиторов для оркестра русских народных инструментов. -Л., 1976-1979 (Вып.1,2,3,4,5).
20. Репертуар самодеятельных оркестров народных инструментов. - М., 1963. - Вып. 4.
21. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. - М., 1970. - Вып.2.
22. Старинные русские вальсы для оркестра русских народных инструментов. - М., 1980.
23. Танцевальная музыка для оркестра народных инструментов. - М., 1965. - Вып.2.
24. Хрестоматия по дирижированию. - М., 1984. - Вып.5.
25. Чайкин Н. Курс чтения партитур для оркестра русских народных инструментов. - М., 1966.
26. Шахматов Н. Анализ оркестровой партитуры. - Л., 1967.
27. Шахматов Н. По пушкинским местам: Музыкальные зарисовки для оркестра русских народных инструментов. -Л., 1980.
28. Шахматов Н. Псковские зарисовки. -Л., 1966.
29. Шахматов Н. Пять русских народных песен. - Л., 1975.
30. Шахматов Н. Русская фантазия. -М., 1961.
31. Шахматов Н. Три русские народные песни. - Л., 1968.

8.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Нотная и учебная литература [электронный ресурс] – режим доступа [http:// www. Metodposobiya.ucoz.ru](http://www.Metodposobiya.ucoz.ru)
2. Учебная и нотная литература [электронный ресурс] – режим доступа: [http:// www. Tarakanov.net](http://www.Tarakanov.net)
3. Учебная и нотная литература [электронный ресурс] – режим доступа: [http:// www. Berty Yever.com](http://www.BertyYever.com)

8.3. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Программное обеспечение:

лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection

- Информационная система 1С:Предприятие 8
- Музыкальный редактор – Sibelius
- Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
- АБИС – Руслан, Ирбис

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- Наличие классов для индивидуальных занятий, оснащенных компьютерной техникой, интегрированной в Интернет,
- Музыкальные инструменты
- Наличие фонда нотной литературы в традиционном печатном и электронном виде.
- Аудио-, видеозаписи музыкальных произведений.

10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

11. Перечень ключевых слов

Агогика
 Акколада
 Аккомпанемент
 Аккорд
 Альтерация
 Гармония
 Гармоническая педаль
 Голосоведение
 Гомофония
 Динамический план
 Дублирование
 Имитация
 Контрапункт
 Кульминация
 Лад
 Мелодия
 Метр

Музыкальная форма
Нюансы
Оркестровые функции
Партитура
Подголосок
Полифония
Регистры
Ритм
Структура
Тембр
Тональный план
Фактура
Фигурация