

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра литературы, русского языка и иностранных языков

ЛИТЕРАТУРА

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
51.03.02. «Народная художественная культура»

Профили подготовки
«Руководство студией декоративно-прикладного творчества»
«Руководство студией кино-, фото и видеотворчества»
«Руководство этнокультурным центром»
«Руководство хореографическим любительским коллективом»
«Руководство любительским театром»

Квалификация выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Кемерово, 2021г.

Рабочая программа дисциплины разработана, в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки /специальности 51.03.02. «Народная художественная культура», квалификация (степень) выпускника бакалавр

Утверждена (Переутверждена) на заседании кафедры

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> (, протокол № 1 от 30.08.2019, переутверждена Протокол №1 от 31.08.20, протокол №1 от 30.08.21)

Библиографическое описание рабочей программы дисциплины (примеры):

А. М.Рахматова, Д. О.Огнев, М. В.Картузова,Л. А.Ходанен. Литература : рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02. «Народная художественная культура», профили: «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», «Руководство студией кино-фото и видеотворчества», «Руководство этнокультурным центром», «Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководство любительским театром» /Сост. А. М. Рахматова, Д. О.Огнев, М. В.Картузова, Л. А.Ходанен. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2021. – 36 с. – Текст: непосредственный.

Авторы (Составители): Сост. А. М. Рахматова, Д. О.Огнев (зарубежная литература), М. В.Картузова, Л. А.Ходанен (русская литература).

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02. «Народная художественная культура», квалификация выпускника *бакалавр*

Содержание рабочей программы дисциплины(модуля)

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины(модуля)в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине(модулю),соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем,структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины(модуля)
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы(СР)обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети«Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Список(перечень)ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины

Учебная дисциплина «Литература» направлена на формирование у студентов целостного представления о литературе Европы и России от древности до наших дней.

Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата Дисциплина «Литература»

относится к базовому циклу дисциплин (Б1.Б.Д5). Для ее освоения студентам необходимы знания по всемирной и отечественной истории, литературе в объеме школьного курса. Знания, полученные в ходе освоения дисциплины «Литература» помогут студентам при изучении таких дисциплин как: «Культурология», «Эстетика».

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Знать: - основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества. – многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; - роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные	УК-5.2. Уметь: - определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.	УК-5.3. Владеть: - навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.

	социальные и этические проблемы.		

3.Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций,имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника

<i>профессиональные стандарты</i>	<i>трудовые функции,на формирование которых направлено изучение учебной дисциплины</i>
01.001Педагог(педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем,основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)	Развивающая деятельность

01.003Педагог дополнительного образования детей и взрослых	Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы
01.004Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования	Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП

4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 академических часа..

В том числе 142 часа контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 38 час. - самостоятельной работы обучающихся.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

Дневная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семинар. (практ.) занятия		
1	2	3	4	5	6	7
Раздел 1. Зарубежная литература.						
1	Тема 1. Античная литература.	1	6	2	-Лекции с использованием электронных презентаций. -Семинарские занятия с элементами дискуссии.	
2	Тема 2. Литература средних веков и эпохи Возрождения	1	6	4	-Лекции с использованием электронных презентаций.	

					-Семинарские занятия с элементами дискуссии. -К оллоквиум	
3Тема	Зарубежная литератураXVII – XVIIIвека	1	8	4	-Лекции с использованием электронных презентаций. -Семинарские занятия с элементами дискуссии. -К оллоквиум	2
4Тема	Зарубежная литература XIXвека.	2	10	2	-Лекции с использованием электронных презентаций. -Семинарские занятия с элементами дискуссии.	
5Тема	Зарубежная литература концаXIX –начала XX века.	2	10	-	-Лекции с использованием электронных презентаций.	
6Тема	Зарубежная литература XX века.	2	10	2	-Лекции с использованием электронных презентаций. -Семинарские занятия с элементами дискуссии	
	Итого		50	20		2
Раздел2. Русская литература.						
7Тема	Древнерусская литература.	3	10	2	-Лекции с использованием электронных презентаций. -Семинарские занятия с элементами дискуссии. -К оллоквиум	4
8	Тема8. Русская литература XVIII века.	3	10	2	-Лекции с использованием электронных презентаций. -Семинарские занятия с	4
					элементами дискуссии.	

9	Тема9. Русская литература XIX века.	3	10	2	-Лекции с использованием электронных презентаций. -Семинарские занятия с элементами дискуссии.	4
10	Тема10. Русская литература рубежа XIX–XX веков.	4	6	4	-Лекции с использованием электронных презентаций. -Семинарские занятия с элементами дискуссии. -К оллоквиум	-
11	Тема11.Русская литература XX века.	4	6	4	-Лекции с использованием электронных презентаций. -Семинарские занятия с элементами дискуссии. -К оллоквиум	-
12	Тема12.Творчество крупнейших современных писателей, анализ основных произведений.	4	8	4	-Лекции с использованием электронных презентаций. -Семинарские занятия с элементами дискуссии. -К оллоквиум	-
	Итого		50	18		36

Заочная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Интеракт.формы обучения	СРО
			лекции	семин. (практ.) занятия		
1	2	3	4	5	6	7
Раздел1. Зарубежная литература.						
1	Тема1. Античная литература.	1	2	-Лекции с использованием электронных презентаций		8

2Тема	Литература средних веков и эпохи Возрождения	1	2	-Лекции	с использованием электронных презентаций, -	10
3Тема	Зарубежная литератураXVII – XVIIIвека	1	2	2Лекции	с использованием электронных презентаций, семинарские занятия.в форме дискуссии,	10
4Тема	Зарубежная литература XIXвека.	2	2	-Лекции	с использованием электронных презентаций,	9
5Тема	Зарубежная литература концаXIX –начала XX века.	2	2	2Лекции	с использованием электронных презентаций, семинарские занятия в форме дискуссии	5
6Тема	Зарубежная литература XX века.	2	2	-Лекции	с использованием электронных презентаций,	5
Раздел 2. Русская литература.						
7Тема	Древнерусская литература.	3	4	-Лекции	с использованием электронных презентаций,	16
8	Тема8. Русская литература XVIII века.	3	4	2Лекции	с использованием электронных презентаций, семинарские занятия в форме дискуссии	16
9	Тема9. Русская литература XIX века.	3	2	-Лекции	с использованием электронных презентаций,	16
10	Тема10. Русская литература рубежа XIX–XX веков.	4	2Лекции	и с	использованием электронных презентаций,	25
11	Тема11.Русская литература XX века.	4	4	2Лекции	с использованием электронных презентаций, семинарские занятия в форме дискуссии	25

12	Тема12.Творчество крупнейших писателей,анализ основных произведений.	4	4Лекции с	использованием электронных презентаций,	25
	Итого				

№ п/п	Содержание дисциплины	Результаты обучения	Виды оценочных средств;формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
1	История зарубежной литературы античности. Литература Древней Греции и Рима.Жанры древнегреческой древнеримской литературы.Миф Древней Греции.Художественные особенности древнегреческого эпоса («Илиада»и«Одиссея» Гомера).Древнегреческая и древнеримская драма (Эсхил,Софокл, Еврипид,Аристофан, Плавт,Теренций). Античная лирика(Сапфо, Анакреонт,Алкей, Катулл, Гораций).	УК-4Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации. УК-4.1. Знать: -основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых)языке(ах). - основные типы норм современного русского литературного языка;особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения. - правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники. - основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека. УК-4.2.	Тестовые задания
2	Тема2.История зарубежной литературы средневековья и эпохи Ренессанса. Особенности средневекового мировоззрения.Жанры средневековой литературы:героический		Тестовые задания

	эпос, рыцарский роман, лирика трубадуров. Взгляд на мир и человека, ренессансный гуманизм. Итальянский, французский, английский. Ренессанс (Данте, Боккаччо, Петрарка, Рабле, Шекспир). арубежная литература Средних веков и Возрождения.	Уметь: -осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах). - оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; выявлять и устранять собственные речевые ошибки. - строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею. - анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни.	
3	Тема 3. История зарубежной литературы эпохи классицизма и барокко. Поэтика французского классицизма. Творчество П. Корнеля, Ж. Расина, Ж. Б. Мольера. Поэтика барокко (П. Кальдерон, Д. Донн, Л. Де Гонгора). Идеологический кризис как почва для возникновения барокко. Сознание принципиальной неразрешимости противоречий бытия. Идея зависимости человека от вне условий и сил, природы и общества. В художественные принципы барокко в испанской литературе.	Владеть: -навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); - способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; -иностранн(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения.	Тестовые задания
4	Тема 4. История арубежной литературы эпохи Просвещения. Особенности мировосприятия эпохи. Разум как практическая сила. Творчество Д. Дефо, Д. Свифт. Драма эпохи Просвещения. "Поэтическое искусство" Н. Буало. Сентиментализм (Ж. Ж. Руссо, Л. Стерн). Творчество И. В. Гёте и др.		Тестовые задания

5	Тема5.История арубежной литературы 19в. (первая треть). Поэтика романтизма. Двоемирие,герой-бунтарь,герой-художник как ключевые черты эстетики романтизма. Национальные вариации и романтизма. Творчество Э.Т.А. Гофмана,Л.Тика,Д.Г. Байрона,С.Т. Кольриджа,Э.По и др.	Тестовые задания
6	Тема6.Литература реализма. Установка на достоверность. Творчество О. де Бальзака.Предисловие к «Человеческой комедии»О. Бальзака.Творчество Стендаля,П.Мериме,Ч. Диккенса и др.	Тестовые задания
7	Тема7.Особенности культуры конца19в. Многообразие лит ратурных и художественных течений. Символизм.Понятие символа.Статья Ж. Мореаса«Символизм». Поэзия французского символизма:творчество А. Рембо,Ш.Бодлера,П. Верлена,С.Малларме. Образ«проклятого художника»в творчестве символистов. Символистская драматургия М. Метерлинка:пьесы«Там, внутри», «Синяя птица». Натурализм.Принципы: детерминация человека «средой»и«биологией». Проблема разграниче натурализма и реализма. Э.Золя.Г.де Мопассан. Соединение натуралистических и символистских	Тестовые задания

	тенденции в драматургии Г. Ибсена. Неоромантизм как литературное направление. Соотношение неоромантизма и романтизма. Противопоставление образов человека и сверхчеловека в английском неоромантизме. Творчество Р.Л. Стивенсона и Д. Конрада.		
8	Тема 8. История зарубежной литературы XX в. (модернизм). Соотношение модернистских и реалистических тенденций в культуре Европы первой половины XX века и его отражение в литературном творчестве. Писатели «потерянного поколения» (Э. М. Ремарк, Э. Хемингуэй, Ф. С. Фицджеральд). Неомифологизм. Творчество Т. Манна. Литература экзистенциализма. Творчество Ж.-П. Сартра, А. Камю.		Тестовые задания
9	Тема 9. Модернистские тенденции в литературе второй половины XX века. «Театр абсурда» как явление европейской культуры. Драма тургия Э. Ионеско, С. Беккета, Ж. Жене. Жанр антиутопии. Мультикультурализм как свойство культуры второй половины XX в. Традиции европейской культуры в литературе Латинской Америки. Магический реализм (Х. Л. Борхес, Г.		Тестовые задания

	Гарсиа Маркес и др.). Художественные особенности новелл Х.-Л. Борхеса. Основные понятия постмодернизма: «мир как хаос», «мир как текст», «постмодернистская чувствительность», «интертекстуальность» и др. Черты культуры постмодернизма в европейской литературе: «Имя розы» У. Эко, «Хазарский словарь» М. Павича. Новаторство и традиции: культурная преемственность в европейской литературе. Творчество Д. Селинджера, Д. Фаулза, С. Плат и др.		
10	Тема 7. Древнерусская литература. Литература Киевской Руси. XI-XII вв. Повесть временных лет. Ораторское красноречие. Слово полку Игореве. Первые русские Литература XIII-XV вв. Повести о татаро-нашествии. Епифаний Премудрый. Жития Сергия Радонежского, Стефана Пермского Литература эпохи Московской Руси. XVI-XVII вв.	УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации. УК-4.1. Знать: - основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах). - основные типы норм современного русского литературного	Тестовые задания

11	Тема 8. Русская ратура XVIII века. Литература Петровского времени. Предклассицизм. Антиох Кантемир. Русский классицизм. Творчество М.В. Ломоносова, В.К. Тредиаковского, А.П. Суморокова. Влияние посветительства Творчество Д.И. Фовизина. Русский театр XVIII века.	языка; особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения. - правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники. - основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека. УК-4.2.	Тестовые задания
	Русский сентиментализм. Кружок Н.Львова. Творчество Н.М. Карамзина. Поэзия Г.Р. Державина и традиции классицизма.	Уметь: -осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах). - оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; выявлять и	
12	Тема 9. Русская лит ратура XIX века. Литературное движение 1800-1820-х гг Литературные кружки и журналы. Русский романтизм 1820-40-е гг Поэзия. Проза. Эстетика. В.А. Жуковский. А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов. Н.В. Гоголь Формирование ритического реализма. Роль В.Г. Белинского в развитии нового правления. Идеи родности и историзма. А.С. Пушкин, А.С. Грибоедов, Н.В. Гоголь. М.Ю. Лермонтова. Формирование натуральной школы. Повести и романы 1840-	устранять собственные речевые ошибки. - строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею. - анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни. УК-4.3. Владеть: -навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); - способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; -иностранн(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в	Тестовые задания

Творчество русских писателей 1840-60-хх. Социально-психологические романы И.С.Тургенева, И.А.Гончарова. Драматургия А.Н.Островского и русская национальная драматургия. Поэзия середины века. Ф.И.Тютчев. А.А.Фет.Н.А.Некрасов. Русская литература 1860-80-х гг. Романы Ф.М.Достоевского. Идеи «Великого Пятикнижия». Философская проблематика и духовные искания героев. Автор и диалог в романе.	ситуациях общения.	повседневного
---	---------------------------	----------------------

	Романы Л.Н.Толстого. «Война и мир». как роман -эпопея. Философия истории. «Мысль народная» в романе. Автор и центральные герои. Психологизм. Позднее творчество Л.Н.Толстого. Творчество А.П.Чехова. Ранние рассказы. Повести 1980-х гг. Продрамматургия.		
13	Особенности литературного процесса рубежа XIX-XX вв. Литературные течения: символизм (А. Блок), акмеизм (Н. Гумилев, А. Ахматова), футуризм (В. Маяковский).		Тестовые задания
14	Эволюция реализма в русской литературе начала XX века (М. Горький, А. Куприн, И. Бунин, Л. Андреев).		Тестовые задания
15	Литературный процесс 20-х г. XX века: проза и поэзия.		Тестовые задания
	Литературный процесс 30 – 50-х годов		
	М. Булгаков, А. Платонов, М.Шолохов Поэзия.		
	Литература середины 50-х – начала 60-х годов XX века. Онтологическая проза. В.Шукшин, В.Астафьев, В.Распутин.		

	Литература 70-х – 80-х годов. Современный литературный процесс. Постмодернизм.		Экзамен
--	--	--	---------

4 Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

4.3 Образовательные технологии

- Лекции с использованием электронных презентаций.
- Семинарские занятия с элементами дискуссии.
- Творческие задания
- Коллоквиум

4.4 Информационно-коммуникационные технологии

В процессе изучения дисциплины применяются следующие ИКТ:

- мультимедийные лекционные и практические занятия;
- электронные книги;
- электронные и информационные ресурсы с текстовой информацией(учебники,учебные пособия,программные и учебно-методические материалы,размещенные в «Электронной образовательной среде», web-адрес<http://edu.kemguki.ru/>);
- электронные и информационные ресурсы с визуальной информацией(схемы, фотографии,иллюстрации).

5 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Материалы для организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине размещены в«Электронной образовательной среде» (<https://edu.kemgik.ru/>)и включают:

Учебно-программные ресурсы

- Рабочая программа дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

Учебно-практические ресурсы

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания по изучению теоретической части дисциплины

Учебно-справочные ресурсы

Учебно-наглядные ресурсы

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы

Фонд оценочных средств

- Тестовые задания

- Вопросы к экзамену

6 Фонд оценочных средств

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде

Образцы тестовых заданий

Выбрать правильный ответ.

Литература античности

1.Как называется поэтический размер,которым написана«Илиада»Гомера?

- А)Хорей Б)Логаэд В)Гекзаметр

2.В чем особенность изображения богов в древнегреческой мифологии?

- А)Они антропоморфны Б)Они не имеют телесной составляющей В)Они не способны говорить

3. Найдите лишнее в этом ряду имя:
 А) Эсхил Б) Еврепид В) Аристофан Г) Софокл
4. Что является основным предметом осмеяния в комедии Аристофана «Облака»?
 А) Страх героев перед серьезными обязательствами Б) софистическая мудрость
 В) несоответствие реальной действительности ожиданиям героев
5. Какой древнегреческий поэт считается основоположником жанров элегии и ямба?
 А) Архилох Б) Анакреонт В) Гесиод

Литература Средних веков и Возрождения

1. Какова основная тема в лирике трубадуров?
 А) Любовь и служение прекрасной даме Б) Патриотизм и прославление правителя
 В) Правила поведения для придворных
2. К какому роду литературы относится произведение «Песнь о Роланде»?
 А) Лирика Б) Эпос В) Драма
3. Развитие каких явлений оказало сильнейшее влияние на средневековую литературу?
 А) Феодализма и христианства Б) Географических открытий и науки В) Земледелия и торговых отношений
4. Сколько кругов Ада проходят Данте и Вергилий в произведении Данте Алигьери «Божественная комедия»?
 А) 6 Б) 7 В) 8 Г) 9 Д) 10
5. Назовите автора следующих строк:
 «Горацио считает это все
 Игрой воображенья и не верит
 В наш призрак, дважды виденный подряд.
 Вот я и предложил ему побыть
 На страже с нами нынею ночью
 И, если дух покажется опять,
 Проверить это и заговорить с ним.»
 А) Данте Алигьери Б) Франсуа Рабле В) Джованни Боккаччо Г) Уильям Шекспир

Литература 17-18 вв.

1. Что не является чертой классицизма?
 А) Наличие строгой жанровой иерархии Б) Связь с философией Рене Декарта
 В) Изображение мира, не имеющего четких границ
2. Какой писатель не относится к направлению барокко?
 А) Пьер Корнель Б) Франсиско Де Кеведо В) Луис де Гонгора
3. О каком произведении идет речь: «...делится на четыре песни. В первой перечисляются общие требования, предъявляемые к истинному поэту: талант, правильный выбор своего жанра, следование законам разума, содержательность поэтического произведения.»?
 А) Пьер Корнель «Сид» Б) Жан Расин «Федра» В) Никола Буало «Поэтическое искусство»
4. Творчество какого автора эпохи Просвещения стало по мнению Ф. Шеллинга предпосылкой к возникновению Романтизма?
 А) Д. Дефо Б) Д. Свифта В) И. В. Гете
6. Кто является автором произведения «Кандид»?
 А) Вольтер Б) И. В. Гете В) Д. Свифт Г) Д. Дефо

Литература 1-й пол. 19 в.

1. Из перечисленных вариантов выберите тот, который Ф. Шеллинг не относил к предпосылкам возникновения Романтизма:

- А) Великая Французская Революция Б) Творчество И.В. Гете В) Философия Ф.Г. Фихте
 Г) Закрытие Парижской национальной галереи искусств
2. Выберите поэтов, не относившихся к «Озерной школе».
 А) С. Кольридж Б) Р. Саути В) Э. Дикинсон Г) У. Ворсворд Д) Д. Байрон
3. Назовите писателя-представителя Американского романтизма, ставшего основоположником современного детектива.
 А) В. Ирвинг Б) Г. Лонгфелло В) Э. По Г) В. Скотт
4. Какое из произведений лишнее?
 А) «Сказание о старом мореходе» Б) «Кристабель» В) «Корсар»
5. Какая из оппозиций не является характерной для произведений романтизма?
 А) человек-вещь Б) город-природа В) голод-сытость Г) герой-мир

Литература 2-й пол. 19в.

1. Как назывался труд, в котором О. де Бальзак называет себя «секретарем жизни»?
 А) «Гобсек» Б) «Человеческая комедия» В) «Утраченные иллюзии»
2. Что является объектом изображения в произведении Г. Флобера «Госпожа Бовари»? А) Провинциальная жизнь Б) Преданность любимому делу В) Радости материнства
3. Что из перечисленного ниже не является чертой реализма?
 А) акцент делается на положении героя в окружающем внешнем мире Б) автор дистанцируется от героя В) герой изображается с одной точки зрения Г) герой индивидуален, но при этом типичен
4. Из перечисленных авторов выберите лишнего.
 А) У. Теккерей Б) Г. Флобер В) Ч. Диккенс Г) Г. фон Клейст Д) Стендаль
5. Что является основным предметом изображения в произведении О. де Бальзака «Евгения Гранде»?
 А) Скупость Б) Родовое проклятие В) Кровная вражда Г) Чудесное исцеление

Литература 1-ой пол. 20в.

1. Какое философское течение стало основой для создания произведения Ж.П. Сартра «Тошнота»?
 А) Дадаизм Б) Экзистенциализм В) Позитивизм
2. Кому принадлежат слова «Все вы потерянное поколение», ставшие эпиграфом к роману Э. Хемингуэя «Фиеста»?
 А) Г. Стайн Б) А. Камю В) Э.М. Ремарку Г) Ф.С. Фицджеральду
3. Автором какого из перечисленных произведений не является Ф. Кафка?
 А) «Замок» Б) «Процесс» В) «Посторонний» Г) «Превращение»
4. Каков финал произведения Э.М. Ремарка «Три товарища»?
 А) Роби получает наследство Б) Ленц и Кестер уезжают из страны В) Патриция умирает
5. Кто из перечисленных авторов не является представителем потерянного поколения?
 А) Э.М. Ремарк Б) Э. Хемингуэй В) Т. Манн Г) Ф.С. Фицджеральд

Литература 2-й пол. 20в.

1. Представителем какого течения в литературе является Э. Ионеско?
 А) магический реализм Б) драма абсурда В) научная фантастика
2. Что лежит в основе магического реализма?
 А) соседство чудесного с обыденным Б) абсурдный мир В) борьба человека с цивилизацией
3. Какое из перечисленных произведений относится к магическому реализму?
 А) «Ева внутри своей кошки» Г.Г. Маркеса Б) «Улыбка» Р. Брэдбери В) «Заводной апельсин» Э. Берджеса Г) «В дороге» Д. Керуака
4. Какая из перечисленных особенностей не относится к литературе 2-й пол. 20в.?

А)мультикультурализм Б)изображение альтернативной реальности В)наличие господствующего направления и жанра Г)изменение роли читателя в контексте эстетического события

Вопросы к экзамену:

1. Особенности мифологии Древней Греции. Мифологическая картина мира. Классификация мифов по А.Ф.Лосеву. Мифологический синкретизм. Понятие ойкумены. (на примере 2-3 мифов).
2. Особенности изображения мира и человека в эпосе Древней Греции (на примере «Илиады» Гомера). Три свойства героического эпоса по М.М.Бахтину.
3. Особенности изображения мира и человека в «Илиаде» Гомера. Эпический синкретизм, слияние общего и частного, приёмы ретардации.
4. Древнегреческая трагедия. История возникновения, художественные особенности (конфликт, образ героя и т.д.). Творчество Софокла. Анализ трагедии «Царь Эдип».
5. Древнегреческая комедия. История возникновения, художественные особенности. Принцип пародии в структуре художественного целого. Творчество Аристофана. Анализ комедии «Облака».
6. Лирика трубадуров в контексте куртуазной культуры. Понятие куртуазной любви, образ лирического героя. Анализ произведений 2-3 авторов на выбор.
7. Художественные особенности средневекового рыцарского романа. Анализ романа «Тристан и Изольда» (образы феодальной системы отношений, куртуазной любви, кодекса чести рыцаря, значимость христианской культуры).
8. Средневековый героический эпос: художественные особенности. Анализ «Песни о Роланде» в соотношении с античным (гомеровским) эпосом.
9. Творчество Данте Алигьери в контексте средневековой культуры и культуры Ренессанса, анализ «Божественной комедии» («Ад»). Цветовая символика. Числовой символизм.
10. Творчество Данте Алигьери в контексте средневековой культуры и культуры Ренессанса, анализ «Божественной комедии» («Ад»). Сочетание черт средневекового мировосприятия и мировосприятия эпохи Ренессанса.
11. Ренессанс в западноевропейских литературах. Творчество Д.Боккаччо. Декамерон. Анализ 1-2 новелл.
12. Принципы классицизма и их отражение в художественном творчестве. «Разум» как определяющий поэтику художественной литературы феномен. Иерархичность и дидактизм литературы французского классицизма. Анализ трагикомедии Пьера Корнеля «Сид».
13. Поэтика зарубежного романтизма (на примере двух-трёх произведений Э.По, Д. Байрона, У. Уитмена, У. Вордсворда). Предпосылки возникновения, основные художественные особенности (двоемирие, образ героя-творца, героя-бунтаря, романтическая ирония и др.). Национальные особенности английского и американского романтизма.
14. Немецкий романтизм: школы, особенности мировосприятия. Творчество Э.Т.А. Гофмана, анализ новеллы «Песочный человек» (особенности изображения в произведении романтического двоемирия, образа героя-творца, романтической иронии и др.).
15. Немецкий романтизм: особенности мировосприятия. Творчество Л.Тика, анализ новеллы-сказки «Белокурый Экберт» (особенности изображения в произведении романтического двоемирия, образа героя-творца, романтической иронии и др.).
16. Литература реализма: художественная специфика. Творчество О. де Бальзака, анализ повести «Гобсек».
17. Особенности зарубежной литературы конца 19 в. – начала 20 в. Философские и культурные основы. Многообразие литературных и художественных течений.

18. Символизм в европейской литературе и культуре: художественные принципы, основные авторы. Творчество Ш. Бодлера, П. Верлена, А. Рембо, анализ лирики.
19. Символистская драма рубежа 19-20 вв. Творчество М. Метерлинка. Анализ драмы «Там внутри»/ «Слепые» (на выбор).
20. Натурализм в зарубежной литературе рубежа 19-20 вв. Соединение натуралистических и символистских тенденции в драматургии Г. Ибсена. Анализ драмы «Привидения».
21. Творчество Ф. Кафки в контексте литературы и культуры европейского модернизма, анализ новеллы «Превращение».
22. Литература «потерянного поколения»: художественные особенности. Творчество Э. Хемингуэя, анализ новеллы «Кошка под дождем».
23. Литература «потерянного поколения»: художественные особенности. Творчество Э. М. Ремарка, анализ романа «Три товарища».
24. Экзистенциализм в европейской литературе. Творчество Ж. П. Сартра. Анализ произведения «Тошнота».
25. Зарубежная лирика первой половины 20 в. Творчество Ф. Г. Лорки, Т. С. Элиота. Неомифологизм произведений.
26. Художественные тенденции в зарубежной литературе второй половины XX века. Мультикультурализм как свойство культуры второй половины XX века. Изменение статуса читателя в контексте эстетического события.
27. «Театр абсурда» как явление европейской культуры: художественные принципы, основные авторы. Творчество Э. Ионеско, анализ пьесы «Лысая певица».
28. Магический реализм. Художественные принципы (неомифологизм, национально-культурные истоки, соотношение реализма и «чудесных» элементов художественного целого). Творчество Г. Гарсиа Маркеса. Анализ романа «Сто лет одиночества».
29. Творчество Х. -Л. Борхеса: образы библиотеки, лабиринта, зеркала в его новеллах. Анализ новеллы «Сад расходящихся тропок».
30. Новаторство и традиции: культурная преемственность в европейской литературе второй половины 20 в. Творчество С. Плат. Эстетизация смерти исповедальное начало, противопоставление внешне-телесного и «внутреннего» в произведениях. Анализ 2-3 стихотворений на выбор.
31. Новаторство и традиции: культурная преемственность в европейской литературе второй половины 20 в. Творчество Д. Фаулза. Анализ романа «Коллекционер». Образ бабочки, противопоставление точек зрения главных героев.
32. Творчество Д. Селинджера. Анализ романа «Над пропастью во ржи». Противопоставление мира взрослых и мира детей. Специфика финала романа.

Вопросы для промежуточной аттестации по дисциплине «Литература» (раздел «Русская литература»).

История русской литературы XI – XVIII вв.

1. Своеобразие древнерусской литературы, ее художественного метода и жанровой системы. Значение литературы Древней Руси в становлении и развитии русской литературы.
2. Русское летописание XI-XIII вв. «Повесть временных лет» как литературный памятник начала XII века.
3. «Слово о полку Игореве». История открытия и изучения памятника.
4. Владимир Мономах-писатель и герой литературы Киевской Руси. «Поучение» Владимира Мономаха.
5. Житие как жанр древнерусской литературы. «Сказание о Борисе и Глебе».
6. Ораторская проза Древней Руси XI-XIII вв. «Слово о Законе и Благодати» митрополита Илариона.

7. Русская литература периода монголо-татарского нашествия и борьбы с ним. «Повесть о разорении Рязани Батыем».
8. Жанр воинской повести в литературе XIII века. «Повесть о житии Александра Невского».
9. Жанр «хождения» в древнерусской литературе. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина.
10. Жанровое своеобразие «Повести о Петре и Февронии».
11. Агиографическое творчество Епифания Премудрого.
12. Место XVI века в историко-литературном процессе. Формирование индивидуально-авторских стилей в литературе XVI века. Переписка Грозного и Курбского.
13. Развитие русской беллетристики XVI века. «Сказание о Дракуле».
14. «Домострой» как литературный памятник.
15. Роль XVII века в развитии русской литературы. XVII век как переходный этап от средневековой литературы к литературе Нового времени. Повесть XVII века: традиция и новизна.
16. «Житие» протопопа Аввакума как литературный памятник.
18. Новый тип героя в русской литературе XVII века.
19. Общая характеристика литературного процесса в России в XVIII в. Литература Петровского времени.
20. Жанр стихотворной сатиры в русской литературе XVIII века.
21. Роль В.К. Тредиаковского в развитии русской литературы XVIII века.
22. Специфика русского классицизма. Возникновение и развитие классицизма в России. Эстетика, жанровая система.
23. Реформа русского стихосложения в трудах М.В. Ломоносова.
24. Жанр оды в русской литературе XVIII века. Одическое творчество М.В. Ломоносова.
25. А.П. Сумароков как теоретик русского классицизма. «Эпистола о стихотворстве».
26. Жанр трагедии в творчестве А.П. Сумарокова.
27. Место комедии в жанровой системе литературы XVIII века. Творчество Д.И. Фонвизина.
28. «Легкая поэзия» в русской литературе 70-90-х годов XVIII века.
29. Поэтическое творчество Г.Р. Державина. Новаторский характер поэзии Державина.
30. Ода Г.Р. Державина «Фелица».
31. Русский сентиментализм, философская основа, эстетика, жанровая система.
32. Н.М. Карамзин: жизнь и творчество.
33. «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как сентименталистская повесть.
34. «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева и традиция литературы сентиментализма.
35. Образ Путешественника в произведении А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву».

История русской литературы XIX в.

1. Особенности русского романтизма. Баллада как один из ведущих жанров эпохи романтизма. Баллады В.А. Жуковского.
2. Лирика В.А. Жуковского. Особенности жанра элегии: традиции сентиментализма и романтизма.
3. Лирика А.С. Пушкина: этапы развития, особенности образной системы. Художественное осмысление образа Музы, поэта, поэзии. Анализ 2-3 стихотворений.
4. «Южные» поэмы А.С. Пушкина как романтические произведения. Тип романтического

- героя.Романтический конфликт.
5. «Маленькие трагедии»А.С.Пушкина как цикл.Особенности конфликта.Противоречие как способ организации внутреннего мира героя.
 6. Трагедия А.С.Пушкина«Борис Годунов»:жанровые особенности,характер конфликта. Анализ пространственно-временной организации.Роль ремарок.
 7. «Повести Белкина»А.С.Пушкина как художественное целое:анализ на уровне сюжета, образной структуры,типа героев.Образ И.П.Белкина как циклообразующий элемент повествовательной структуры текста.
 8. Повесть А.С.Пушкина«Пиковая дама»:пространственно-временная организация;образ карточной игры.Или:Поэма А.С.Пушкина«Медный всадник».Образ главного героя. Роль образа ПетраIв поэме.Столкновение человека и истории.
 9. Своеобразие литературного процесса1830-х годов.Становление реалистической художественной системы.
 10. «Петербургские повести»Н.В.Гоголя как художественное целое.Анализ1-2повестей.
 11. Соотношение романтической и реалистической эстетики в«Петербургских повестях»Н. В.Гоголя.Смысл фантастических образов.
 12. Этапы творчества М.Ю.Лермонтова.Особенности поэтической системы.Подробный анализ одного стихотворения.
 13. Драма«Маскарад»:особенности жанра,система персонажей,тип конфликта.
 14. Своеобразие литературного процесса1840-60-х годов. «Натуральная школа»в истории русского реализма.
 15. Проблема целостности и особенности организации«Записок охотника»И.С.Тургенева. Связь с традициями«натуральной школы»и их переосмысление.
 16. Соединение реалистического и романтического методов в романе«Дворянское гнездо»И. С.Тургенева.Система персонажей;смысл названия.
 17. Роман И.А.Гончарова«Обыкновенная история»как«роман частных судеб» (Н.А. Вердеревская).Герои-идеологи в романе.Образ города и деревни.Или:Роман И.А. Гончарова«Обрыв».Особенности сюжета.Характеристика героев.
 18. Особенности художественной формы романа Н.Г.Чернышевского«Что делать?»:образ читателя и образ автора;специфика композиции и сюжета.
 19. Система персонажей в романе Н.Г.Чернышевского«Что делать?».Проблема«нового»и «старого»;традиции жанра утопического романа.
 20. Поэтика лирики Ф.И.Тютчева.Влияние идей Шеллинга.Философия пантеизма.Анализ стихотворения.
 21. Особенности поэтического мира А.А.Фета.Импрессионизм поэзии Фета.Музыкальное начало в поэзии Фета.Анализ стихотворения.
 22. А.Н.Островский–создатель русского реалистического театра.Драма«Бесприданница»: конфликт,система персонажей.
 23. «Снегурочка»А.Н.Островского:фольклорная природа,специфика образной системы.
 24. Роман Ф.М.Достоевского«Униженные и оскорбленные».Образы героев.Проблемы семьи и общества,личного и частного.
 25. «Братья Карамазовы»Ф.М.Достоевского-«роман-синтез».Смысл композиции;образы героев.Или:Роман Ф.М.Достоевского«Идиот»:центральная коллизия;тип героя; система персонажей.
 26. Повесть Ф.М.Достоевского«Двойник»:фантастика и реальность;тема«двойничества»в художественном пространстве повести.
 27. Полифонизм романа М.Е.Салтыкова-Щедрина«Господа Головлевы».Художественное преломление образа семьи.
 28. Сказ как вид литературного повествования в«Очарованном страннике»Н.С.Лескова. Особенности сюжета.Или:Организация повествования в произведении Н.С.Лескова

«Запечатленный ангел».Смысл названия.

29. Роман Л.Н.Толстого«Воскресение»как роман нового типа.Характер конфликта. Система персонажей.
30. Повесть Л.Н.Толстого«Смерть Ивана Ильича».Внутренний монолог героя как способ организации повествования.Философское содержание.Или:Повесть Л.Н.Толстого «Казачи».Особенности повествования.Композиция.Специфика изображения внутренней жизни героя.
31. Творчество В.М.Гаршина.Жанровое своеобразие рассказов.Гаршинский герой и способ его мышления.Пространственно-временная организация произведений.
32. Рассказы В.Г.Короленко.Специфика жанра.Тип героя.Анализ одного рассказа.Или: _____ повесть В.Г.Короленко«Слепой музыкант».Образ музыки,его место в смысловой организации повести.Особенности поэтики.
33. Рассказы А.П.Чехова.Особенности поэтики.Образ человека в прозе Чехова.Анализ2-3 рассказов.
34. Драматургия А.П.Чехова.Особенности чеховского театра.Система персонажей, специфика конфликта.

7Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1 Список литературы

Основная литература

- 1.История зарубежной литературы XX века[Электронный ресурс]:учебно-методическое пособие/авт.-сост.Я.В.Погребная;Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования«Северо-Кавказский федеральный университет». –Электрон.дан. -Ставрополь:СКФУ, 2014. - 102с. - (Университетская библиотекаonline:электрон.библ. система). –Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457350>. –Загл.с экрана.
- 2.История русской литературы[Электронный ресурс]:в10т.Т. 1.ЛитератураXI –начала XIIIвека/ред.:А.С.Орлова,В.П.Адрианова-Перетц,Н.К.Гудзого. –Электрон.дан. -Москва; Берлин:Директ-Медиа, 2014. - .783с. - (Университетская библиотекаonline:электрон.библ. система). –Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41333>. –Загл.с экрана.
- 3.История русской литературы[Электронный ресурс]:в10т.Т. 2.Литература1590-х–1690-х гг. /ред.:А.С.Орлова,В.П.Адрианова-Перетц,Н.К.Гудзого. –Электрон.дан. -Москва;Берлин: Директ-Медиа, 2014. -Ч. 2. - 794с. - (Университетская библиотекаonline:электрон.библ. система). –Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41335>. –Загл.с экрана.
- 4.История русской литературы[Электронный ресурс]:в10т.Т. 4.ЛитератураXVIIIвека/ ред.:Г.А.Гуковского,В.А.Десницкого. –Электрон.дан. -Москва;Берлин:Директ-Медиа, 2014. - 342с. - (Университетская библиотекаonline:электрон.библ.система). –Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455855>. –Загл.с экрана.
- 5.История русской литературы[Электронный ресурс]:в10т.Т. 6.Литература1820-1830-х гг. /ред.:Б.П.Городецкого,Д.Д.Благого. –Электрон.дан. -Москва;Берлин:Директ-Медиа, 2014. -Ч. 1. - 587с. - (Университетская библиотекаonline:электрон.библ.система). –Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41339>. –Загл.с экрана.
- 6.История русской литературыXI—XIXвеков[Электронный ресурс]:учебник для вузов/ под ред.Н.И.Якушина. - 2-е изд. –Электрон.дан. -Москва:Русское слово, 2013. - 633с. - (Университетская библиотекаonline:электрон.библ.система). –Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485394>. –Загл.с экрана.
- 7.Осьмухина,О.Ю.От античности кXIXстолетию.История зарубежной литературы [Электронный ресурс]:учебное пособие/О.Ю.Осьмухина,Е.А.Казеева. –Электрон.дан. - Москва:Издательство«Флинта», 2010. - 318с. - (Университетская библиотекаonline:электрон. библ.система). –Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69145>. –Загл.с экрана.
- 8.Погребная,Я.В.История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения [Электронный ресурс]:учебно-методическое пособие/Я.В.Погребная;Министерство образования и науки Российской Федерации,Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования«Северо-Кавказский

- федеральный университет». –Электрон.дан. -Ставрополь:СКФУ, 2014. - 221с. - (Университетская библиотекаonline:электрон.библ.система). –Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457575>. –Загл.с экрана.
9. Рабинович, В.С. История зарубежной литературы XIX века: романтизм [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.С. Рабинович. - 3-е изд., стер. –Электрон.дан. -Москва: Издательство «Флинта», 2016. - 88с. - (Университетская библиотекаonline:электрон.библ.система). –Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482310>. –Загл.с экрана.
10. Турышева, О.Н. История зарубежной литературы XIX века: реализм [Электронный ресурс]: учебное пособие / О.Н. Турышева. - 3-е изд., стер. –Электрон.дан. -Москва: Издательство «Флинта», 2016. - 77с. - (Университетская библиотекаonline:электрон.библ.система). –Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482473>. –Загл.с экрана.
- Дополнительная литература
11. Васильев, В.К. Сюжетная типология русской литературы XI–XX веков (Архетипы русской культуры). От Средневековья к Новому времени [Электронный ресурс] / В.К. Васильев. – Электрон.дан. -Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2009. - 260с. (Университетская библиотекаonline:электрон.библ.система). –Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229269>. –Загл.с экрана.
12. Галкин, А.Б. Герои и сюжеты русской литературы: имена, образы, идеи [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.Б. Галкин. - 3-е изд., стер. –Электрон.дан. -Москва: Издательство «Флинта», 2017. - 597с. - (Университетская библиотекаonline:электрон.библ.система). –Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482684>. –Загл.с экрана.
13. Древнерусская литература [Текст]: хрестоматия / под ред. Н.И. Прокофьева. - 2-е изд., испр. - Москва: Флинта, 2002. - 584с.
14. Зарубежная литература XIX века. Реализм [Текст]: хрестоматия историко-литературных материалов / сост.: Н.А. Соловьева, А.Ф. Головенченко, Е.Г. Петраш. - Москва: Высшая школа, 1990. - 384с.
15. Зарубежная литература XIX века. Романтизм [Текст]: хрестоматия историко-литературных материалов / сост.: А.С. Дмитриев, Б.И. Колесников, Н.Н. Новикова. - Москва: Высшая школа, 1990. - 367с.
16. Зарубежная литература XVIII века [Текст]: хрестоматия: учебное пособие для вузов / сост. Б.И. Пуришев. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: Высшая школа, 1988. - 416с.
17. Зарубежная литература XX века (1871-1917) [Текст]: хрестоматия / сост.: Н.П. Михальская, Б.И. Пуришева. - Москва: Просвещение, 1981. - 638с.
18. Зарубежная литература XX века (1917-1945) [Текст]: хрестоматия / сост.: Б.И. Пуришева, Н.П. Михальская. - Москва: Просвещение, 1986. - 400с.
19. Зарубежная литература XX века [Электронный ресурс]: практические занятия / ред. И.В. Кабановой. - 2-е изд. –Электрон.дан. -Москва: Издательство «Флинта», 2017. - 472с. - (Университетская библиотекаonline:электрон.библ.система). –Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94680>. –Загл.с экрана.
20. Зарубежная литература средних веков [Текст]: учеб. пособие / сост. Б.И. Пуришев. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: Просвещение, 1974. - 399с.
21. Зарубежная литература XX века [Текст]: учеб. пособие для вузов / под ред. В.М. Толмачева. - Москва: Академия, 2003. - 632с.
22. История русской литературы XIX века. 1800 - 1830-е годы [Текст]: в 2 ч. Ч. 1: учебник для вузов / под ред.: В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. - Москва: Владос, 2001. - 287с.
23. История русской литературы XIX века. 1800 - 1830-е годы [Текст]: в 2 ч. Ч. 2: учебник для вузов / под ред.: В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. - Москва: Владос, 2001. - 255с.
24. Карманова, О.А. Основные вопросы изучения русской литературы первой половины XIX века [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / О.А. Карманова; науч. ред. М.Н. Петрук. - 2-е изд., стер. –Электрон.дан. -Москва: Издательство «Флинта», 2014. - 173с. - (Университетская библиотекаonline:электрон.библ.система). –Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=375503>. –Загл.с экрана.
25. Кириллина, О.М. Русская литература: теоретический и исторический аспекты [Электронный ресурс]: учебное пособие / О.М. Кириллина. –Электрон.дан. -Москва: Издательство «Флинта», 2011. - 61с. - (Университетская библиотекаonline:электрон.библ.система). –Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=6914>. –Загл.с экрана.

26. Кременцов, Л. П. Русская литература XIX века. 1801-1850 [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л. П. Кременцов. - 6-е изд., стереотип. - Электрон. дан. - Москва: Издательство «Флинта», 2017. - 248 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103801>. - Загл. с экрана.
27. Кусков, В. В. История древнерусской литературы [Текст]: учебник для вузов / В. В. Кусков. - Изд. 7-е. - Москва: Высшая школа, 2003. - 336 с.
28. Литература Древней Руси [Электронный ресурс] / Л. И. Алехина, М. Е. Башлыкова, А. А. Газизова [и др.]. - Электрон. дан. - Москва: Прометей, 2011. - 252 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212093>. - Загл. с экрана.
29. Литовченко, М. В. Теория и история литературы: проблема преемственности в развитии русской литературы XIX в. [Текст]: учебное пособие для студентов специальности 071201 "Библиотечно-информационная деятельность" / М. В. Литовченко; Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств. - Кемерово: КемГУКИ, 2011. - 72 с.
30. Луков, В. А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней [Текст]: учебное пособие / В. А. Луков. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва: Академия, 2006. - 511 с.
31. Мандель, Б. Р. Всемирная литература: искусство слова в Средневековье и титаны эпохи Возрождения. Начало Нового времени [Электронный ресурс]: учебник для студентов высших учебных заведений гуманитарного направления / Б. Р. Мандель. - Электрон. дан. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2014. - 471 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226401>. - Загл. с экрана.
32. Мандель, Б. Р. История отечественной литературы X-XVI веков [Электронный ресурс]: помощь студентам при ответах на экзаменационные вопросы: учебно-методическое пособие / Б. Р. Мандель. - Электрон. дан. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226401>. - Загл. с экрана.
33. Никола, М. И. Античная литература [Электронный ресурс]: учебное пособие / М. И. Никола. - 3-е изд., доп. - Электрон. дан. - Москва: Прометей, 2011. - 366 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=108077>. - Загл. с экрана.
34. Петров, А. В. Русская литература XVIII века [Электронный ресурс]: тесты / А. В. Петров. - Электрон. дан. - Москва: Издательство «Флинта», 2010. - 69 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=58023>. - Загл. с экрана.
35. Сперанский, М. Н. История древней русской литературы [Электронный ресурс] / М. Н. Сперанский. - Электрон. дан. - Москва: Директ-Медиа, 2012. - 720 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45787>. - Загл. с экрана.
36. Ужанков, А. Н. О специфике развития русской литературы XI — первой трети XVIII века [Электронный ресурс] / А. Н. Ужанков. - Электрон. дан. - Москва: Языки славянских культур, 2009. - 257 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73444>. - Загл. с экрана.
37. Федоров, А. А. Зарубежная литература XIX - XX веков. Эстетика и художественное творчество [Текст] / А. А. Федоров. - Москва: Изд-во Моск. ун-та, 1989. - 254 с.
38. Федоров, В. И. История русской литературы, XVIII век [Текст]: учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности 032900 "Русский язык и литература" / В. И. Федоров, В. И. Коровин. - Москва: Владос, 2003. - 367 с.

Для обновления списков литературы воспользуйтесь доступом к:

- Электронный каталог библиотеки КемГУКИ: <http://library.kemguki.ru/phpopac/>
- ЭБС «Университетская библиотека online»: www.biblioclub.ru
- Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГУКИ http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf.
- Информационно-правовая система КонсультантПлюс <http://www.consultant.ru/>

Список литературы оформляется в соответствии с ГОСТ Р 7.0.100 -2018

Меркулова, А. Ш. Оформление списка литературы в учебных изданиях : методические указания для преподавателей : практическое издание / А. Ш. Меркулова ; ред. О. Я. Сакова ; Кемеровский

государственный институт культуры. - Кемерово : КемГИК , 2020. - 28 с. – URL: <http://ebooks.kemgiki.ru/protected/Obshie/2020/MERKULOVA11.pdf> (дата обращения: 06.10.2021).
- Режим доступа: Электронная библиотека КемГИК.- Текст : электронный.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Официальные сайты органов власти и управления, ведущих учреждений, организаций по направлениям подготовки (например, сайт Министерства культуры РФ, сайт Министерства образования РФ, сайт Российской государственной библиотеки и др.) Тематические порталы (например, Федеральный портал «Российское образование», портал «Архивы России», портал «Музеи России» и др.)

8.2 Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением: _

Программное обеспечение:

- лицензионное программное обеспечение:
- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С:Предприятие 8
- Музыкальный редактор – Sibelius
- АБИС – Руслан, Ирбис

- свободно распространяемое программное обеспечение:
- Офисный пакет – LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузеры Mozilla Firefox, Internet Explorer, Google Chrome
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС - МАРК-SQL (демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
- Консультант Плюс

-лицензионное программное обеспечение:

- ☐Операционная система– MS Windows (10, 8,7, XP)
- ☐Офисный пакет– Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- ☐Антивирус- Kaspersky Endpoint SecurityдляWindows

-свободно распространяемое программное обеспечение:

- ☐Офисный пакет– LibreOffice
- ☐Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- ☐Программа-архиватор- 7-Zip
- ☐Служебные программы- Adobe Reader, Adobe Flash Player

-Базы данных,информационно-справочные и поисковые системы:

1. Университетская библиотека онлайн. –Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>.
2. Проза.Ru. Национальный сервер современной прозы. –Режим доступа: www.proza.ru.
3. Русский филологический портал. –Режим доступа: www.philology.ru
4. Словарь литературоведческих терминов. –Режим доступа: www.gramma.ru.
5. Фундаментальная электронная библиотека Института мировой литературы РАН –Режим доступа: <http://feb-web.ru>.
6. Электронные публикации Института русской литературы(Пушкинского Дома) РАН. –Режим доступа: <http://lib.pushkinskiydom.ru/>.

9 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины: индивидуальные задания для слабовидящих студентов оформляются укрупненным шрифтом, для глухих и слабослышащих все задания представляются в письменной форме, в том числе зачет принимается в данной форме, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту.

Исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются следующие методы обучения: социально-активные (тренинг-группы, анализ ситуаций) и рефлексивные (рефлексивно-инновационный семинар, диалоговая методика, семинар-дискуссия). Применяются технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата – двигательные формы оценочных средств – заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

10 Перечень ключевых слов

- | | |
|----------------------------|-----------------------|
| 1. абстрагирование | 7. аллегория |
| 2. абстрактный психологизм | 8. аллюзия |
| 3. авангардизм | 9. алогизм |
| 4. автор | 10. андеграунд |
| 5. агиография | 11. антиутопия |
| 6. акмеизм | 12. архетип |
| | 13. барокко |
| | 14. беллетристика |
| | 15. гипербола |
| | 16. декадентство |
| | 17. драма |
| | 18. жанр литературный |

19. житие
20. идиллия

47. модернизм
48. монументальный историзм
49. мотив
50. направление литературное
51. натурализм
52. натуральная школа
53. неореализм
54. нигилизм в литературе
55. ода
56. оксюморон
57. онтологическая проза
58. орнаментальный стиль
59. пафос
60. повествование
61. подтекст
62. постмодернизм
63. почвенничество в литературе
64. поэзия
65. поэтика
66. правило «трех единств»

- 21.импрессионизм
- 22.интерпретация текста
- 23.интертекстуальность
- 24.ирония
- 25.историзм в литературе
- 26.канон художественный
- 27.классицизм
- 28.коллизия
- 29.комедия
- 30.композиция
- 31.контекст
- 32.конфликт в литературе
- 33.красноречие
- 34.кульминация
- 35.лейтмотив
- 36. лирика
- 37. лирический беспорядок
- 38.лирический герой
- 39.лиро-эпический жанр
- 40.литературный герой
- 41.литературный этикет
- 42.манифесты литературные
- 43.маргинальность
- 44.медиевистика
- 45. метод художественный
- 46. мифотворчество
- 67. просветительский классицизм
- 68. реализм
- 69. ремарка
- 70. реминисценция
- 71. рифма
- 72. род литературный
- 73. роман
- 74. романтизм
- 75. сатира
- 76. секуляризация
- 77. сентиментализм
- 78. силлабика
- 79. силлабо-тоническое стихосложение
- 80. символ
- 81. символизм
- 82. социалистический реализм
- 83. сюжет
- 84. трагедия
- 85. фабула
- 86. футуризм
- 87. хронотоп
- 88. художественное время и художественное пространство
- 89. цикл
- 90. элегия
- 91. эпистолярный жанр
- 92. эпос