

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры»Факультет
хореографии
Кафедра классической и современной хореографии

ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль подготовки

«Педагог народно-сценического танца»

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Кемерово

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана, в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Педагог народно-сценического танца», квалификация (степень) выпускника - «бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры классической и современной хореографии и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> 24.06.25г., протокол № 11.

Баталова, С. Г. Элективные курсы по физической культуре и спорту: рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Педагог народно-сценического танца», квалификация (степень) выпускника - «бакалавр» / С. Г. Баталова. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2025. - 15 с.- Текст: непосредственный.

Составитель:

старший преподаватель кафедры классической и современной хореографии С.Г.Баталова

Содержание

1. Цели освоения дисциплины (модуля)	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы бакалавриата	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	4
4. Объем, структура и содержание дисциплины	5
4.1. Объем дисциплины (модуля) и структура дисциплины	5
4.2. Содержание дисциплины	6
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии	10
5.1. Образовательные технологии	10
5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения	10
6. Фонд оценочных средств	11
6.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости	11
6.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины	11
7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	13
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	13
8.1. Основная литература	13
8.2. Дополнительная литература	14
8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	14
8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы	14
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины	14
10. Список ключевых слов	15

1. Цели освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины «Элективные курсы по физической культуре и спорту: тренаж классического танца» является подготовка компетентного специалиста в области хореографического исполнительства, формирование целостных, системных знаний в области классического танца, повышение уровня индивидуализации обучения, социализации личности, развития физических данных обучающихся.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП бакалавриата

Дисциплина «Элективные курсы по физической культуре и спорту: тренаж классического танца» относится к обязательной части, формируемой участниками образовательных отношений дисциплин (модуля) по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование».

Для освоения дисциплины (модуля) необходимы компетенции, сформированные в результате изучения таких дисциплин, как «Теория, методика и практика классического танца», «Анатомия физиология, биодинамика», «Физическая культура и спорт» и др.

Элективные курсы обеспечивают интеграцию блока профессионального цикла специальных дисциплин в системе профессиональной подготовки бакалавров.

В соответствии с ООП и учебным планом курс рассчитан на три года обучения, и формирует целостную систему взглядов, знаний и профессиональных навыков.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение дисциплины «Элективные курсы по физической культуре и спорту: тренаж классического танца», направлено на формирование следующих компетенций (УК; ПК):

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	Знать	Уметь	владеть
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	- основы использования физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.	- поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни.	

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1 Объем и структура дисциплины (модуля) и структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 9.1 зачетных единиц, 328 академических часа. В том числе 328 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися.

82 часа (25%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах. Зачет в 6-м семестре.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

№/ №	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					
			Всего	Лекции	Семинарские / Практически е занятия	Индив. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактив ной форме*	СРО
Раздел 1. Тренаж классического танца.								
1.1	Ехercise у станка.	2-6	54		72/14*		14* Творческое задание	
1.2	Ехercise на середине зала.	2-6	54		72/14*		14* Творческое задание	
	Всего:		108		108			
Раздел 2. Методические и технические особенности исполнения мужского и женского класса.								
2.1	Ехercise на середине зала (adagio).	2-6	54		72/14*		14* Творческое задание	
2.2	Ехercise на середине зала(вращения)	2-6	54		72/14*		14* Творческое задание	
2.3	Ехercise на середине зала (allegro).	2-6	54		72/14*		14* Творческое задание.	

2.4	Exercice на середине зала (Port de bras).	2-6	58		40/12*		12* Творческое задание.	
	Всего:		220		220			
	Всего часов в интерактивной форме:						82*	
	Итого:		328				Зачет 6 сем.	

4.2 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
Раздел 1. Тренаж классического танца			а.
1.1.	Тема 1. Exercice у станка. Техника исполнения движений: Demi-plie и grand- plid; Battement tendu; Battement tendu j ete; Rond de jambe par terre; Battement fondu; Battement frappe; Rond de jambe en l'air; Petit battement sur le cou de-pied; Adagio; Grand battement j ete.	Формируемые компетенции: (УК-7) В результате изучения темы обучающийся должен: знать: - основы использования физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности (УК -7); уметь: - поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни (УК-7);	Практический показ.
1.2.	Тема2. Exercice на середине зала. Техника исполнения движений: Demi-plie и grand- plid; Battement tendu; Battement tendu j ete; Rond de jambe par terre; Battement fondu; Battement frappe;	Формируемые компетенции: (УК-7). В результате изучения темы обучающийся должен: знать: - основы использования физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации	Практический показ.

	Rond de jambe en l'air; Petit battement sur le coude- pied; Adagio; Grand battement j etc.	конкретной профессиональной деятельности (УК -7); уметь: - поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни (УК-7);	Зачет.
Раздел 2. Методические и технические особенности исполнения мужского и женского класса.			
2.1	Тема1. Exercice на середине зала (adagio). Техника исполнения мужского и женского класса: Маленькое adagio; Большое adagio.	Формируемые компетенции: (УК-7). В результате изучения темы обучающийся должен: знать: - основы использования физической культуры для осознанного выбора здоровые сберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности (УК -7); уметь: - поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни (УК-7); ПК-4.2. Уметь: использовать свои пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные способности как выразительные актерские средства при создании авторского художественного проекта.	Практический показ.

2.2.	Тема2. Exercice на середине зала (вращения). Техника исполнения мужского и женского класса: Tour; Renverse; Tour chaine; Tour en l'air; Pirouette; Fouette ; Tour Soutenu;	Формируемые компетенции: (УК-7). В результате изучения темы обучающийся должен: знать: - основы использования физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности (УК -7); уметь: - поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни (УК-7);	Практический показ.
			зачет
2.3	Тема3. Exercice на середине зала (allegro). Техника исполнения мужского и женского класса: Temps 8aи1ë; Changement de pied; Petit pas echappe, grand pas echappe; Pas assemble, double pas assemble; Pas glissade; Petit pas chasse; Petit pas jete; Sissonne ferme; Temps; Pas de basque; Petit et grand pas echappe; Petit pas jete; Sissonne tombe; Petit pas de chat.	Формируемые компетенции: (УК-7). В результате изучения темы обучающийся должен: знать: - основы использования физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности (УК -7); уметь: - поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни (УК-7);	Практический показ.
			Зачет.
4.1	Тема4. Exercice на середине зала (Port de bras). Техника исполнения: 1,2,3,4,5,6-port de bras/	Формируемые компетенции: (УК-7). В результате изучения темы обучающийся должен: знать:	Практический показ.

		- основы использования физической культуры для осознанного выбора здоровых и берегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности (УК -7); уметь: - поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдать нормы здорового образа жизни (УК-7);	
			зачет

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01

«Педагогическое образование» реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Особенность преподавания учебной дисциплины «Элективные курсы по физической культуре и спорту: тренаж классического танца» составляет тесное сочетание образовательных и информационно коммуникативных технологий. В ходе обучения используются следующие виды:

- традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме практических занятий;
- электронные технологии, предполагающие использование электронных ресурсов в учебном процессе (мультимедийные презентации);

Интерактивные формы проведения занятий: творческие задания, просмотр видеоматериалов мастер-классов с последующим анализом и обсуждением в рамках задач учебной дисциплины. В условиях применения интерактивных технологий обучения у обучающихся развиваются коммуникативные, творческие способности, формируются общечеловеческие ценности, моральные и эстетические качества личности. На данных занятиях создаётся установка на творческую деятельность, педагогический поиск. Постепенно формируется и обогащается творческий потенциал личности будущего артиста - танцовщика, педагога-репетитора.

Внеаудиторная работа предусматривает встречи с педагогами хореографических коллективов.

В ходе обучения используются также компьютерные технологии, использование электронных ресурсов в учебном процессе. («Электронной информационно-образовательной среде КемГИК» со ссылкой на web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>).

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационнокоммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения обучающимися учебной дисциплины «Элективные курсы по физической культуре: тренаж классического танца» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=6387>, отслеживание обращений, обучающихся к ним, а также использование интерактивных форм обучения. Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Элективные курсы по физической культуре и спорту: тренаж классического танца» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: электронными презентациями, наглядными ресурсами (мастер-классы), ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому обучающемуся посредством логина и пароля. Обучающиеся могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для обучающегося важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины в электронно-образовательных ресурсах применяются интерактивные формы обучения: демонстрируются творческие задания, мастер-классы, семинары, лаборатории. Использование указанных интерактивных форм обучения в ЭОС направлено на действенную организацию самостоятельной работы обучающихся. Работа с указанными выше источниками дисциплины требует активной деятельности обучающихся, регламентированной сроками, требованиями к представлению конечного результата и др.

При выполнении творческих заданий электронная образовательная среда КемГИК позволяет преподавателю наладить обратную связь с обучающимися и посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. Это предварительная проверка их работ по дисциплине, аудио-, видеофайлы. Выполненные задания присылаются обучающимися в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая обучающемуся в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

6. Фонд оценочных средств

6.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Текущий контроль (семестровый) осуществляется в форме контрольного урока (практический показ тренажа классического танца).

6.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины (модуля)

В 2,3, 4, 5,6-м семестрах обучающиеся сдают зачет, который состоит из практической части (открытый урок).

Итого форма контроля - зачет состоящего из практической части (класс концерт).

Оценочные средства по дисциплине «Элективные курсы по физической культуре и спорту: тренаж классического танца»:

1. Исполнить exercise у станка:

Demi-plie
и grand-
plie;
Battement
tendu;
Battement
tendu jete;
Rond de
jambe par
terre;
Battement
fondu;
Battement
frappe;
Rond de jambe en l'air;
Petit battement sur
le cou-de-pied;
Adagio;
Grand battement j ete.

2. Исполнить exercise на середине зала:

Demi-plie
и grand-
plie;
Battement
tendu;
Battement
tendu jete;
Rond de
jambe par
terre;
Battement
fondu;
Battement
frappe;
Rond de jambe en l'air;
Petit battement sur
le cou-de-pied;
Adagio;
Grand battement jete.

3. Исполнить Allegro:

Temps
saute.
Change
ment
de
pied.
Petit pas echarpe, grand pas echarpe на 2-ю и
4-ю позиции. Pas assemble, double pas
assemble.
Pa

s
gli
ss
ad
e.
Pe
tit
pa
s
ch
as
se.
Pe
tit
pa
s
jet
e.

Sissonne ferme.

Temps saute в 5 -й позиции с продвижением вперед, в сторону, назад. Pas de basque (сценическая форма).

Petit et grand pas echarpe на 2-ю и 4-ю позиции с окончанием на одну ногу, другая в положении sur le cou-de pied вперед или назад.

Petit pas jete с продвижением во всех направлениях, с ногой в положении sur le cou-de-pied, с ногой на 45 градусов.

Sissonne

tombe в

позах. Petit

pas de

chat.

Sissonne ouverte на 45 градусов.

Sissonne ouverte pas developpe на 45 градусов во всех направлениях, en face и в позах.

Temps leve с ногой в положении sur le cou-de-pied, на 45-градусов во всех направлениях. Changement de pied en tournant на 1/4, позднее 1/2 круга.

Temps leve в позах 1, 2, 3 arabesques

(сценический sissonne). Temps lie saute.

Petit et grand pas echarpe на 2-ю позицию en tournant по 1/4, 1/2 оборота

Pas glissade en tournant en dehors et en dedans по 1/2 поворота и по целому повороту.

Pas emboite вперед и назад, на sur le cou-de-pied, на 45 градусов, на месте и с продвижением. Pas coupe ballonne, pas ballonne в сторону, вперед, назад en face, затем в позах, на месте и с продвижением.

Pas jete ferme во всех

направлениях и в позах. Pas

ballotte носком в пол и на 45

градусов.

Sissonne fondu.

Rond de jambe en l'air saute en dehors et en dedans.

Pas emboite en tournant на месте и с продвижением по диагонали (4 -8). Pas failli.

Pas assemble en tournant по 1/4 поворота.

Pas cabriole на 45 градусов вперед и назад с приемов coupe-шаг, pas glissade,

sissonne tombe.Pas echappe battu с окончанием на одну ногу.
Entrechat-quatre. Royale.
Pas assemble battu. Double pas
assemble battu.Petit pas jete
battu.
Entrechat-trois.
Entrechat-cinq.
Pas brise.

4. Исполнить Adagio на середине зала:

Маленькое
adagio (64
такта);Большое
adagio (64
такта);;

5. Исполнить вращения на середине зала:

Tour; Renverse; Tour chaine; Tour en l'air; Pirouette; Fouette ; Tour Soutenu;

6. Исполнить port de bras на середине зала (1,2,3,4,5,6).

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

- работа со словарями и справочниками;
- работа с электронными информационными ресурсами;
- участие в работе мастер-классов, творческих лабораторий;
- подготовка к сдаче зачёта.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература:

1. Базарова, Н. П. Классический танец [Текст]: учебное пособие / Н. П. Базарова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 204 с..
2. Мориц, В. Э. Методика классического тренажа [Текст]: учебное пособие / В. Э. Мориц, Н.И. Тарасов, А. И. Чекрыгин. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. —224 с.
3. Тарасов, Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства: учебник / Н. И. Тарасов. —8-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 496 с.

8.2. Дополнительная литература:

3. Балет [Текст]: энциклопедия. - Москва: Советская энциклопедия, 1981. - 623с., ил.
4. Бахрушин, Ю.А. История русского балета [Текст]: учебное пособие / Ю.А. Бахрушин. - Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2009. - 336с.
5. Бурцева, Г.В. Развитие творческого мышления специалиста - хореографа [Текст]: монография / Г.В.Бурцева. - Барнаул: Алтайский университет, 2001. - 154с.
6. Васильева, Т.И. Балетная осанка [Текст]: методическое пособие / Т.И. Васильева. - Москва: Высшаяшкола изящных искусств Лтд. 1993. - 48с.
7. Головкина, С.Н. Уроки классического танца в старших классах [Текст]: учебное пособие / С.Н. Головкина. - Москва: Искусство, 1989. - 160с., ил.
8. Кремшевская, Г.Д. Агриппина Яковлевна Ваганова [Текст]: Г.Д. Кремшевская. - Ленинград: Искусство, 1981. - 136с., 31л. ил.
9. Костровицкая, В.С. Классический танец. Слитные движения. Руки [Текст]: учебное

пособие / В.С. Костровицкая. - Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2009. - 128с.: нот., ил.

10. Мессерер, А.М. Уроки классического танца [Текст]: А.М. Мессерер. - Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2004. - 400с., ил.
11. Папашвили, Г.А. Методика составления комбинированных заданий по классическому танцу [Текст]: учебное пособие / Г.А. Папашвили. - Барнаул: Алтайский государственный институт искусств и культуры, 2001. - 105с.
12. Новерр, Ж.Ж. Письма о танце [Текст]: Ж.Ж. Новерр. - Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2007. - 384с., ил.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

13. Новерр, Ж. Ж. Письма о танце {Электронный ресурс} / Ж. Ж. Новерр. - Москва: Директ-Медиа, 2011. - 138 с. // Университетская библиотека online. - Электрон. дан. - Москва: Изд-во «Директ-Медиа», 2011. - 138 с. - Режим доступа: http://www.biblioclyb.ru/89135_Pisma_o_tanse.html. - Загл. с экрана.
14. Пасютинская, В. М. Путешествие в мир танца {Электронный ресурс} / В.М. Пасютинская. - Санкт-Петербург: Алетейя, 2011. - 416с. // Университетская библиотека online. - Электрон. дан. - Санкт-Петербург: Алетейя, 2011. - 416с. - Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/829226_Putechestvie_v_mir_tansa.html. - Загл. с экрана.
15. Плещеев, А. А. Наш балет (1673-1899) {Электронный ресурс} / А. А. Плещеев. - Санкт-Петербург: Типография А. Бенке, 1899. - 403 с. // Университетская библиотека online. - Электрон. дан. - Санкт-Петербург: Типография А. Бенке, 1899. - 403 с. - Режим доступа: http://www.biblioclyb.ru/99984_Nach_balet_1673_1899.html. - Загл. с экрана.
16. Университетская библиотека online [Электронный ресурс]: электрон. библиотечная система. - Электрон. дан. - Москва: Директ-Медиа, 2001-2012. - Режим доступа: <http://www.bi.bHoelub.ru/>. - Загл. с экрана.

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

- Электронный каталог библиотеки КемГИК: <http://library.kemguki.ru/phpopac/>
- ЭБС «Университетская библиотека online»: www.biblioclub.ru
- Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИК http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf. -

- Информационно-правовая система КонсультантПлюс <http://www.consultant.ru/Список литературы оформляется в соответствии с ГОСТ Р 7.0.100 -2018>

Меркулова, А. Ш. Оформление списка литературы в учебных изданиях: методические указания для преподавателей: практическое издание / А. Ш. Меркулова; ред. О. Я. Сакова; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово: КемГИК, 2020. - 28 с. - URL: <http://ebooks.kemguki.ru/protected/Obshie/2020/MERKULOVA11.pdf> (дата обращения: 06.10.2021). - Режим доступа: Электронная библиотека КемГИК. - Текст: электронный.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

- **учебные аудитории** для проведения занятий, укомплектованные специализированной учебной мебелью, техническими средствами, мультимедийным оборудованием, наглядными пособиями;
 - **нотную библиотеку** университета;
 - **технические средства обучения (медиа-тека);**
- **учебно-методический кабинет** института хореографии для самостоятельной работы студентов, оснащённый множительной и компьютерной техникой с подключением к

Интернету, учебно- методической литературой по дисциплине, видеозаписями занятий, балетных спектаклей по специальным дисциплинам, фонотеку с аудиозаписями выходящих произведений музыкального искусства, балетной музыки с возможностью осуществлять запись и компьютерную обработку музыки.

10. Список ключевых слов

adagio
allegro
анализ
aplomb
балет
воспитание
вращение
выворотность
выразительность
гибкость
компетентность
контроль
координация
культура исполнения
манера исполнения
методика
музыкальная раскладка
новаторство
образование
объяснение
осанка
основные требования
особенности исполнения
позы классического танца
правила исполнения природные данные
проведение урока
профессионализм развитие
репетиция
ритм
систематизация движений
содержание музыки
сочинение
специфика
танцевальный шаг
темп
теория
тренаж
умение
форма
характер движения
экзерсис