

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Кемеровский государственный институт культуры  
Социально-гуманитарный факультет  
Кафедра теории и истории народной художественной культуры

**МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦИАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН**

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

**Направление подготовки/Специальность  
51.04.02. Народная художественная культура**

**Профиль подготовки/ Специализация  
«Теория и история народной художественной культуры»**

**Квалификация (степень) выпускника**

**Магистр**

Форма обучения

**Очная, заочная**

Кемерово, 20245.

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана, в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.04.02. Народная художественная культура, квалификация (степень) выпускника - магистр.

Утверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры 30.08.2019 г., протокол №1

Переутверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры 27.05.2025., протокол № 11.

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.08.2019 г., протокол №1

Методика преподавания спецдисциплин [Текст]: рабочая программа дисциплины, для обучающихся по направлению подготовки 51.04.02 «Народная художественная культура», профилю «Теория и история народной художественной культуры», квалификация (степень) выпускника «магистр» / Сост. Н. Д. Ултургашева. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. - 30 с.

***Составитель: Н. Д. Ултургашева, доктор культурологии, профессор кафедры теории и истории народной художественной культуры***

## **Содержание рабочей программы дисциплины (модуля)**

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы магистратуры
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
  - 4.1. Объем дисциплины (модуля)
  - 4.2. Структура дисциплины
  - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
  - 5.1 Образовательные технологии
  - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 8.1. Основная литература
  - 8.2. Дополнительная литература
  - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Список (перечень) ключевых слов

## 1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Методика преподавания спецдисциплин» является профессиональная подготовка магистрантов к преподаванию цикла специальных теоретических этнокультурных дисциплин посредством изучения методологических основ методики преподавания специальных дисциплин, углубления знаний студентов в области законодательных и нормативных основ высшего профессионального образования, формирования у студентов системы знаний об организации учебного процесса в вузе и овладение современными методами обучения и воспитания, обучения применению в будущей профессиональной деятельности знаний о методике преподавания.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Учебная дисциплина «Методика преподавания спецдисциплин» входит в обязательную часть Блока 1 «Часть, формируемая участниками образовательных отношений» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки «Народная художественная культура» профиля подготовки «Теория и история народной художественной культуры», квалификации (степень) магистр. Она базируется и тесно связана с учебными курсами «Актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры», «Актуальные проблемы этнокультурного образования», «Научно-методическое обеспечение этнокультурной деятельности» и др.

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПКО-6. Подготовлен к разработке концептуальных основ и педагогических технологий патриотического воспитания, формирования и развития духовно-нравственных ценностей и идеалов личности на основе культурно-исторических и национально-культурных традиций России.	- теоретические основы патриотического воспитания, формирования и развития духовно-нравственных ценностей и идеалов личности; - государственные документы и концепции, определяющие приоритеты в области патриотического и духовно-нравственного воспитания населения; - традиции народов России в области духовно-нравственного и патриотического воспитания молодежи	- организовывать разработку концептуальных основ и педагогических технологий патриотического воспитания, формирования и развития духовно-нравственных ценностей и идеалов личности на основе культурно-исторических и национально-культурных традиций России.	- методами разработки и научного обоснования концептуальных основ и педагогических технологий патриотического воспитания, формирования и развития духовно-нравственных ценностей и идеалов личности на основе. - технологиями применения культурно-исторических и национально-культурных традиций в деле патриотического и духовно-нравственного воспитания

<p>ПКО-7. Способен преподавать этнокультурные и этнохудожественные учебные дисциплины в общеобразовательных, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования.</p>	<p>- современное содержание и тенденции развития этнокультурного образования в РФ; - исторический опыт развития этнокультурного образования в России; закономерности и принципы отбора содержания этнохудожественного и этнокультурного образования в системе общего и специального образования; - методику преподавания этнокультурных и этнохудожественных дисциплин в средних специальных и высших учебных заведениях, в системе послевузовского образования.</p>	<p>- использовать полученные знания в преподавании этнохудожественных дисциплин; - организовывать обобщение опыта этнокультурной деятельности педагогов по использованию в практике передового педагогического опыта по инновационным методам и формам обучения; создавать этнокультурную образовательную среду через систему дополнительного образования и развитию сетевого взаимодействия по реализации этнокультурного компонента.</p>	<p>населения. - современными технологиями преподавания этнокультурных и этнохудожественных учебных дисциплин на различных уровнях общего, высшего и послевузовского образования; - методиками создания банка продуктов инновационной деятельности – образовательных программ, учебников и методических пособий, проектов и т.д.</p>
<p>ПКО-8. Владеет методами разработки, апробации и внедрения инновационных этнокультурных и этнохудожественных образовательных систем, педагогических технологий, учебников, учебных и учебно-методических пособий.</p>	<p>- современные требования к разработке учебно-методического сопровождения этнокультурного и этнохудожественного образования; - методики разработки нормативного, организационно-методического и научного обеспечения деятельности инновационных этнокультурных и этнохудожественных образовательных систем; - технологии</p>	<p>- анализировать и разрабатывать современные образовательные системы, педагогические технологии; - создавать авторские педагогические программы, учебники и учебно-методическую документацию; - разрабатывать учебно-методические пособия.</p>	<p>- механизмами экспериментальной апробации инновационных этнокультурных и этнохудожественных образовательных систем, педагогических технологий, учебников, учебных и учебно-методических пособий; - навыками внедрения в современную этнокультурную и этнохудожественную практику современных образовательных</p>

	внедрения и апробации инновационных этнокультурных и этнохудожественных образовательных систем.		систем, педагогических технологий, учебников, учебных и учебно-методических пособий.
--	---	--	--

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

##### 4.1 Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоёмкость дисциплины для студентов дневной формы обучения составляет 5 зачетных единиц, 180 академических часов. В том числе 64 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 116 час. - самостоятельной работы обучающихся. 18 часа (30%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Общая трудоёмкость дисциплины для студентов заочной формы обучения составляет 5 зачетных единиц, 180 академических час. В том числе 8 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 172 час. - самостоятельной работы обучающихся. 2 часа (30%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

##### 4.2. Структура дисциплины

#### Структура дисциплины в соответствии с учебным планом для студентов дневной формы обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семин. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4		7	8	
1.1.	Методика преподавания спецдисциплин как отрасль педагогики и учебная дисциплина	2	2				8
1.2.	Особенности преподавания спецдисциплин, обеспечивающего творческое развитие личности в процессе освоения ценностей традиционной культуры	2	2				8
1.3.	Общедидактические и специальные принципы обучения специальным дисциплинам	2	2	2			8

1.4.	Методы и приемы обучения, применительно к специальным дисциплинам	2	2	2			8
1.5.	Исторические предпосылки развития среднего высшего и послевузовского специального образования в РФ	2	2	2/2*		подготовка доклада	8
1.6.	Становление и развитие профессиональной подготовки кадров для сферы народной художественной культуры	2	2	2/2*		подготовка реферата	8
1.7.	Государственные стандарты профессионального этнохудожественного образования	2	2	2/2*		подготовка доклада	8
1.8.	Учебный план как основа организации учебного процесса	2	2	2/2*		подготовка презентации и	8
1.9.	Учебная программа	2		4/2*		подготовка доклада	12
1.10	Учебная литература	3	2	2			4
1.11	Учебный процесс: общая характеристика	3	2	2			4
1.12	Методические основы подготовки и проведения лекции	3	2	2/2*		подготовка доклада	6
1.13	Методические основы подготовки и проведения семинарского занятия	3	2	2/2*		подготовка реферата	6
1.14	Методические основы организации и руководства практикой студентов вуза	3	2	2			4
1.15	Формы текущего контроля знаний студентов: экзамен, зачет, контрольная и курсовая работы	3	2	2			4
1.16	Итоговая государственная аттестация	3	2	2/2*		подготовка презентации и	6
1.17	Послевузовское этнохудожественное образование	3	2	2/2*		подготовка реферата	6

	Всего часов в интерактивной форме:					18	
	Итого		32	32	-		116

**Структура дисциплины в соответствии с учебным планом  
для студентов заочной формы обучения**

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семин. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4		7	8	
1.1.	Методика преподавания спецдисциплин как отрасль педагогики и учебная дисциплина	2	1				11
1.2.	Особенности преподавания спецдисциплин, обеспечивающего творческое развитие личности в процессе освоения ценностей традиционной культуры	2	1				11
1.3.	Общедидактические и специальные принципы обучения специальным дисциплинам	2		1/1*		подготовка доклада	11
1.4.	Методы и приемы обучения, применительно к специальным дисциплинам	2		1/1*		подготовка реферата	11
1.5.	Исторические предпосылки развития среднего высшего и послевузовского специального образования в РФ	2					12
1.6.	Становление и развитие профессиональной подготовки кадров для сферы народной	2					12

	художественной культуры						
1.7.	Государственные стандарты профессионального этнохудожественного образования	2					12
1.8.	Учебный план как основа организации учебного процесса	2					12
1.9.	Учебная программа	2					12
1.10	Учебная литература	3					8
1.11	Учебный процесс: общая характеристика	3	1				8
1.12	Методические основы подготовки и проведения лекции	3	1				8
1.13	Методические основы подготовки и проведения семинарского занятия	3					8
1.14	Методические основы организации и руководства практикой студентов вуза	3					8
1.15	Формы текущего контроля знаний студентов: экзамен, зачет, контрольная и курсовая работы	3					8
1.16	Итоговая государственная аттестация	3		1/1*		подготовка презентации и	10
1.17	Послевузовское этнохудожественное образование	3		1/1*		подготовка реферата	10
	Всего часов в интерактивной форме:					2	
	Итого		4	4	-		172

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы, Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
1.1	<p><b>Методика преподавания специальных дисциплин как отрасль педагогики и учебной дисциплины</b></p> <p>Объект, предмет, цели и задачи методики преподавания специальных дисциплин. История становления методики преподавания специальных дисциплин. Основные понятия методики преподавания специальных дисциплин и методическая терминология. Взаимосвязь методики преподавания специальных дисциплин с другими дисциплинами по направлению подготовки Народная художественная культура с квалификацией (степенью) «магистр»).</p> <p>Методы научных исследований в методике преподавания специальных дисциплин.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>ПКО-6. Подготовлен к разработке концептуальных основ и педагогических технологий патриотического воспитания, формирования и развития духовно-нравственных ценностей и идеалов личности на основе культурно-исторических и национально-культурных традиций России.</p> <p>ПКО-7. Способен преподавать этнокультурные и этнохудожественные учебные дисциплины в общеобразовательных, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования.</p> <p>ПКО-8. Владеет методами разработки, апробации и внедрения инновационных этнокультурных и этнохудожественных образовательных систем, педагогических технологий, учебников, учебных и учебно-методических пособий.</p>	<p>Устный опрос</p>
1.2.	<p><b>Особенности преподавания специальных дисциплин технологического цикла, обеспечивающего творческое развитие личности в процессе освоения ценностей традиционной культуры.</b></p> <p>Понятия «личность», «творческая личность», «развитие творческой личности». Место специальных дисциплин в профессиональной подготовке по направлению подготовки 071500 Народная художественная культура с квалификацией (степенью) «магистр»).</p> <p>Формы и функции обучения</p>	<p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <p>- теоретические основы патриотического воспитания, формирования и развития духовно-нравственных ценностей и идеалов личности;</p> <p>- государственные документы и концепции, определяющие приоритеты в области патриотического и духовно-нравственного воспитания населения; - традиции народов России в области духовно-нравственного и</p>	<p>Подготовка презентации</p>

	<p>специальным дисциплинам (общеобразовательная, воспитательная, организационная, психологическая; развивающая, интегрирующая, дифференцирующая, систематизирующая, структурирующая, координирующая, стимулирующая). Виды форм обучения и их характеристика (учебно-плановые, внеплановые, вспомогательные).</p>	<p>патриотического воспитания молодежи</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современное содержание и тенденции развития этнокультурного образования в РФ;</li> <li>- исторический опыт развития этнокультурного образования в России; закономерности и принципы отбора содержания этнохудожественного и этнокультурного образования в системе общего и специального образования;</li> <li>- методику преподавания этнокультурных и этнохудожественных дисциплин в средних специальных и высших учебных заведениях, в системе послевузовского образования.</li> <li>- современные требования к разработке учебно-методического сопровождения этнокультурного и этнохудожественного образования;</li> <li>- методики разработки нормативного, организационно-методического и научного обеспечения деятельности инновационных этнокультурных и этнохудожественных образовательных систем;</li> <li>- технологии внедрения и апробации инновационных этнокультурных и этнохудожественных образовательных систем.</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовывать разработку концептуальных основ и педагогических технологий патриотического воспитания, формирования и развития</li> </ul>	
1.3.	<p><b>Общедидактические и методические принципы обучения специальным дисциплинам</b></p> <p>Понятие «принцип обучения» в педагогике и частных методиках.</p> <p>Система общедидактических принципов обучения и воспитания применительно к методике преподавания специальных дисциплин сознательности, активности и самостоятельности, наглядности, системности и последовательности, комплексности обучения на высоком уровне трудностей, овладения знаниями, навыками и умениями, группового и индивидуального подхода.</p> <p>Специальные принципы обучения методики преподавания специальных дисциплин связаны со спецификой предмета обучения.</p>	<p>этнохудожественных дисциплин</p> <p>в средних специальных и высших учебных заведениях, в системе послевузовского образования.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современные требования к разработке учебно-методического сопровождения этнокультурного и этнохудожественного образования;</li> <li>- методики разработки нормативного, организационно-методического и научного обеспечения деятельности инновационных этнокультурных и этнохудожественных образовательных систем;</li> <li>- технологии внедрения и апробации инновационных этнокультурных и этнохудожественных образовательных систем.</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовывать разработку концептуальных основ и педагогических технологий патриотического воспитания, формирования и развития</li> </ul>	Подготовка доклада
1.4.	<p><b>Методы и приемы обучения применительно к специальным дисциплинам.</b></p> <p>Понятия «метод» и «прием» в дидактике и частных методиках, их отличительные черты.</p> <p>Основные методы обучения, их классификация на основе дидактических задач.</p>	<p>духовно-нравственных ценностей и идеалов личности на основе культурно-исторических и национально-культурных традиций России.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать полученные знания в преподавании этнохудожественных дисциплин;</li> <li>- организовывать обобщение опыта этнокультурной деятельности педагогов по</li> </ul>	Подготовка презентации

	<p>Особенности устного изложения учебного материала (лекция, семинары, практические занятия, объяснение, инструктирование). Основные требования к устному изложению учебного материала. Характеристика метода обсуждения изучаемого материала. Требования к обсуждению изучаемого материала. Характеристика и особенности демонстрации (показа) как метода обучения. Характеристика метода упражнения в обучении специальным дисциплинам. Условия успешного осуществления упражнений в обучении.</p>	<p>использованию в практике передового педагогического опыта по инновационным методам и формам обучения; создавать этнокультурную образовательную среду через систему дополнительного образования и развитию сетевого взаимодействия по реализации этнокультурного компонента.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать и разрабатывать современные образовательные системы, педагогические технологии;</li> <li>- создавать авторские педагогические программы, учебники и учебно-методическую документацию;</li> <li>- разрабатывать учебно-методические пособия.</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами разработки и</li> </ul>	
1.5.	<p><b>Законодательные и нормативные основы высшего и среднего специального образования в Российской Федерации</b> Закон РФ «Об образовании», раскрывающий сущность, структуру, основные уровни и организационные основы высшего образования в РФ. Структура управления высшим и средним специальным образованием в РФ. Понятие о начальном профессиональном и среднем специальном образовании, об училище и колледже. Понятие о высшем профессиональном образовании, об институте, академии и университете. Учебно-методические объединения (УМО) высшего профессионального образования. Основные функции УМО по образованию в области народной художественной культуры, социально-</p>	<p>научного обоснования концептуальных основ и педагогических технологий патриотического воспитания, формирования и развития духовно-нравственных ценностей и идеалов личности на основе.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологиями применения культурно-исторических и национально-культурных традиций в деле патриотического и духовно-нравственного воспитания населения.</li> <li>- современными технологиями преподавания этнокультурных и этнохудожественных учебных дисциплин на различных уровнях общего, высшего и послевузовского образования;</li> <li>- методиками создания банка продуктов инновационной деятельности – образовательных программ, учебников и методических пособий, проектов и т.д.</li> <li>- механизмами экспериментальной апробации инновационных этнокультурных и этнохудожественных образовательных систем, педагогических технологий,</li> </ul>	Защита рефератов

	<p>культурной деятельности и информационных ресурсов. Понятие о специальности и направлении высшего профессионального образования. Понятие «квалификация».</p> <p>Соотношение понятий «специалист», «бакалавр», «магистр».</p> <p>Порядок открытия специальности (направления) в высшем учебном заведении.</p> <p>Государственный образовательный стандарт как основной нормативный документ, определяющий базовые требования к профессиональной подготовке в средних специальных и высших учебных заведениях.</p> <p>Факторы, обусловившие необходимость стандартизации среднего специального и высшего образования в России в начале 90-х годов.</p> <p>Типовая структура новых ГОСов высшего профессионального образования по специальности и направлению. Понятия о блоках учебных дисциплин, о федеральном, национально-региональном и вузовском компонентах ГОСа.</p>	<p>учебников, учебных и учебно-методических пособий;</p> <p>- навыками внедрения в современную этнокультурную и этнохудожественную практику современных образовательных систем, педагогических технологий, учебников, учебных и учебно-методических пособий.</p>	
1.6.	<p><b>Становление и развитие профессиональной подготовки кадров для сферы народной художественной культуры</b></p> <p>История подготовки кадров для сферы народного художественного творчества в средних специальных учебных заведениях. Специальность «Социально-культурная деятельность и народное художественное творчество» в культурно-просветительных училищах и колледжах культуры.</p>		Подготовка доклада

<p>История становления и развития специальности «Народное художественное творчество» в вузах культуры и искусств. Открытие в 1994 г. данной специальности, ее истоки. Опыт подготовки руководителей любительских (самодельных) коллективов в СССР. Роль исследований Т. И. Баклановой, А. С. Каргина, Н. Г. Михайловой, Ю. Е. Соколовского, Е. И. Смирновой и др. в научном обосновании данной специальности. Широкое распространение на современном этапе данной специальности в вузах культуры и искусств, в университетах и педагогических вузах различных регионов России. Общая характеристика трех поколений Государственных образовательных стандартов данной специальности, в том числе – предусмотренных ими квалификаций и специализаций. Квалификация «Руководитель этнокультурного центра, преподаватель»: история возникновения и развития, требования ГОСа последнего поколения к специалистам, обучающимся по данной квалификации. Открытие в 2002 г. направления «Народная художественная культура», позволяющего готовить бакалавров и магистров народной художественной культуры. Общая характеристика Государственного стандарта подготовки бакалавров народной художественной культуры и</p>		
--	--	--

<p>Государственного стандарта подготовки магистров народной художественной культуры. Перечень основных научно-образовательных программ подготовки магистров. Перспективы подготовки бакалавров и магистров народной художественной культуры в свете Болонского соглашения. Возрастающая потребность в преподавателях этнохудожественных дисциплин в высших и средних специальных учебных заведениях России. Опыт зарубежных стран по подготовке аналогичных кадров.</p>		
---	--	--

1.7.	<p><b>Государственные стандарты профессионального этнохудожественного образования</b></p> <p>Понятие «Государственный образовательный стандарт».</p> <p>Стандартизация профессионального образования в России в 90-е годы прошлого века.</p> <p>Роль и место этнохудожественных дисциплин в Государственном стандарте среднего специального образования по специальности «Социально-культурная деятельность и народное художественное творчество». Общая характеристика трех поколений Государственных образовательных стандартов вузовской специальности «Народное художественное творчество». Квалификация «Руководитель этнокультурного центра, преподаватель»: требования ГОСа последнего поколения к специалистам, обучающимся по данной квалификации.</p> <p>Общая характеристика Государственного стандарта направления высшего профессионального образования «Народная художественная культура».</p> <p>Перечень основных научно-образовательных программ подготовки магистров народной художественной культуры.</p>		Подготовка презентации
1.8.	<p><b>Тема 8. Учебный план как основа организации учебного процесса</b></p> <p>Понятие «Учебный план».</p> <p>Структура учебных планов для средних и высших учебных заведений.</p> <p>Примерные учебные планы специальности «Социально-культурная деятельность и</p>		Защита рефератов

	<p>народное художественное творчество» (для средних специальных учебных заведений), вузовской специальности «Народное художественное творчество» и направления высшего профессионального образования «Народная художественная культура». Понятие о сокращенных учебных планах.</p>		
<p>1.9.</p>	<p><b>Учебная программа</b>  Виды учебных программ: примерная и рабочая.  Структура примерной программы учебной дисциплины федерального компонента Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования. Основные разделы примерной программы:  организационно-методический раздел и его компоненты (цель и задачи курса, место курса в профессиональной подготовке выпускника, требования к уровню освоения содержания курса).  1. Раздел «Содержание курса» и его компоненты (разделы курса, темы и краткое содержание, перечень примерных контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы, примерная тематика рефератов, курсовых работ, примерный перечень вопросов к зачету (экзамену) по всему курсу).  2. Раздел «Распределение часов курса по темам и видам работ».  3. Раздел «Форма итогового контроля»  4. Раздел «Учебно-методическое обеспечение курса» и его компоненты</p>		

<p>(рекомендуемая литература – основная и дополнительная, перечень обучающихся, контролирующих, компьютерных программ, кинофильмов, кино- и телефильмов, мультимедиа и др.).</p> <p>Общие требования к формулировкам цели и задач курса, к форме и стилю изложения программного содержания курса, к составлению списка рекомендуемой литературы. Порядок утверждения примерной программы учебной дисциплины. Особенности разработки и утверждения программ дисциплин национально-регионального и вузовского компонента ГОСа. Современные педагогические технологии разработки учебных программ (модульная структура, сочетание инвариантных и вариативных компонентов и т.д.). Понятия «системный подход», интеграция», «преемственность», «междисциплинарный подход», применяемые к разработке учебных программ по народной художественной культуре для средних специальных и высших учебных заведений.</p> <p>Авторская программа.</p> <p>Этапы разработки авторской программы по народной художественной культуре: анализ исходной ситуации, изучение этнохудожественных интересов и потребностей учащихся; определение роли и места будущей программы в образовательном пространстве конкретного учебного заведения, разработка основных элементов программы.</p>		
---	--	--

	<p>Методика составления пояснительной записки к авторской программе.  Методика разработки тематического плана курса.  Методика отбора программного содержания курса. Методика составления списка рекомендуемой литературы.  Формы и методы апробации и внедрения авторской программы. Роль методов педагогических исследований (наблюдения, бесед, анкетирования, тестирования, педагогического эксперимента и др.) в разработке, внедрении и выявлении эффективности авторской программы по народной художественной культуре.</p>		
1.10.	<p><b>Учебная литература</b>  Виды учебной литературы: учебник, учебное пособие, методическое пособие, хрестоматия. Современные требования к учебникам и учебным пособиям для средних специальных и высших учебных заведений: соответствие Государственному образовательному стандарту и утвержденной примерной программе дисциплины, актуальность, новизна и научная обоснованность содержания, доступность изложения, наличие проверочных вопросов и заданий, список рекомендуемой литературы и т.д. Обзор изданной учебной литературы по общепрофессиональным дисциплинам специальности «Народное художественное творчество» и дисциплинам квалификации «Руководитель этнокультурного центра, преподаватель».</p>		

1.11.	<p><b>Учебный процесс: общая характеристика</b></p> <p>Основные особенности организации и руководства учебным процессом в среднем специальном и высшем учебном заведении. Различные формы обучения: дневная, вечерняя, заочная, экстернат. Понятие о дистанционных формах обучения. Понятие об учебной нагрузке преподавателя. Основные виды учебной нагрузки. Виды аудиторных занятий: лекция, семинар и др. Виды практики студентов. Самостоятельная работа студентов и руководство ею. Формы контроля знаний студентов: экзамен, зачет, контрольная работа, курсовая работа, реферат. Итоговая государственная аттестация: понятие и порядок проведения. Понятие «государственный экзамен» и «выпускная квалификационная работа».</p>		
1.12.	<p><b>Методические основы подготовки и проведения лекции</b></p> <p>Лекция как форма теоретического обучения. Роль лекций в системном изложении содержания курса и в мотивации самостоятельной работы студентов по его изучению. Виды лекций: вводная лекция к курсу, лекция по одной из тем курса, обзорная лекция. Особенности кино- и видеолекции. Требования к подготовке и проведению лекции: соответствие темы лекции программе курса, наличие плана и конспекта лекции, списка рекомендуемой литературы, заданий для самостоятельной работы студентов. Активизация познавательной</p>		

	<p>деятельности студентов в процессе лекции.</p> <p>Дидактические методы (наглядно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, проблемное изложение, эвристический) и особенности их применения в лекционном курсе. Современные информационные технологии и возможности их применения в процессе лекционных занятий по этнохудожественным дисциплинам. Экспресс-диагностика эффективности лекционного занятия.</p>		
1.13.	<p><b>Методические основы подготовки и проведения семинарского занятия.</b></p> <p>Роль семинарских занятий в закреплении и дополнении знаний, полученных студентами на лекции, в текущем контроле освоения ими содержания курса, в активизации их самостоятельной познавательной и исследовательской работы.</p> <p>Виды семинарских занятий (традиционный семинар, семинар-конференция, семинар-деловая игра, семинар-«мозговой штурм», семинар-«интеллектуальный марафон», семинар-презентация и др. Методика подготовки преподавателя к семинарскому занятию: разработка плана семинарского занятия, заданий для самостоятельной подготовки студентов, составление списка рекомендуемой литературы, подбор (разработка) иллюстративных и раздаточных материалов и т.д. Проблемные методы обучения и проблемные ситуации на семинарских занятиях по этнохудожественным</p>		

	<p>дисциплинам.  Дифференцированный подход к студентам.  Групповые, мелкогрупповые и индивидуальные задания.  Работа в парах.  Современные информационные технологии и возможности их применения в процессе семинарских занятий по этнохудожественным дисциплинам.</p>		
1.14.	<p><b>Методические основы организации и руководства практикой студентов вуза</b>  Роль практического обучения студентов в их профессиональной подготовке. Виды практики: ознакомительная, производственная, педагогическая, преддипломная. Порядок разработки и утверждения программы и плана практики. Выбор баз практики. Функции руководителя практики. Структура дневника практики и отчета студента о результатах практики. Порядок защиты практики.</p>		
1.15.	<p><b>Формы текущего контроля знаний студентов: экзамен, зачет, контрольная и курсовая работы</b>  Экзамен и зачет. Порядок подготовки и проведения экзаменов и зачетов: составление требований, вопросов, экзаменационных билетов, критериев оценки в соответствии с Государственным образовательным стандартом: проведение консультаций. Контрольная работа. Требования к тематике, структуре и содержанию контрольной работы. Виды контрольных работ: обзор литературы по одной из тем курса,</p>		

	<p>выполнение проблемного задания, выполнение практического задания по применению полученных знаний в реальных ситуациях этнохудожественного образования и творчества, подбор наглядных материалов для учебного процесса, составление конспекта учебного занятия и т.д.</p>		
1.16.	<p><b>Итоговая государственная аттестация</b>  Понятие «итоговая государственная аттестация». Требования Государственного образовательного стандарта направлению подготовки «Народная художественная культура» квалификация (степень) «магистр».  Понятие «государственный экзамен». Требования к подготовке и проведению государственного экзамена по теории и истории народной художественной культуры. Понятие «выпускная квалификационная работа». Магистерская диссертация как один из видов выпускной квалификационной работы. Требования к магистерской работе выпускников по направлению подготовки «Народная художественная культура» квалификация (степень) «магистр».  Итоговая государственная аттестация (в 4 семестре) включает защиту магистерской диссертации. Защита диссертации является заключительным этапом обучения в высшем учебном заведении и показывает готовность учащегося решать теоретические и практические задачи. Защита должна показать способность магистра к</p>		

	продолжению научной работы и степень овладения всем комплексом предусмотренных образовательным стандартом компетенций.		
1.17	<p><b>Послевузовское этнохудожественное образование</b></p> <p>Понятие «послевузовское образование». Современные виды послевузовского образования: повышение квалификации, переподготовка, аспирантура и докторантура. Институты повышения квалификации кадров культуры и образования как база повышения квалификации и переподготовки преподавателей народной художественной культуры. Специфические формы и методы переподготовки специалистов по народной художественной культуре. Факультеты дополнительного образования в вузах культуры и других высших учебных заведениях, их деятельность по развитию послевузовского этнохудожественного образования. Центр межнационального образования «Этносфера» при правительстве г. Москвы. Методика разработки учебных планов и программ для системы подготовки и переподготовки педагогов этнохудожественного образования. Методика проведения различных видов учебной занятий в системе переподготовки и повышения квалификации преподавателей народной художественной культуры. Общая характеристика подготовки научно-педагогических кадров по народной художественной</p>		

	культуре в аспирантуре и докторантуре.		
--	--	--	--

## **5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии**

### **5.1 Образовательные технологии**

В рамках дисциплины «Методика преподавания спецдисциплин» нами используется метод проблемного обучения, предусматривающий самостоятельный поиск студентами путей решения поставленных задач. При проведении лекций и семинаров (являющихся преобладающими формами занятий по освоению данной дисциплины) учитываются принципы диалогичности, преемственности, интеграции. Применяются традиционные технологии, направленные на формирование системы теоретических знаний и практических умений. Используются и развивающие технологии, в основном проблемно-поискового характера. Это находит свое выражение на лекциях и практических занятиях, когда студентам предоставляется возможность диспута по отдельным учебным вопросам, разбора и анализа конкретных ситуаций. Сюда же относится проблемное изложение лекционного материала посредством введения специальных вопросов аудитории, предполагающих неоднозначное толкование.

В процессе реализации данного учебного курса целесообразно использование интерактивных форм обучения. В соответствии с ФГОС ВО, они составляют 30% от общего количества аудиторных занятий. Это выражается в применении групповых, научных дискуссий, диспутов, дебатов, проблемных лекций.

Учебно-методическое и информационное обеспечение включает применение, для подготовки к занятиям, учебно-методического и справочного материала, размещенного в библиотечных (в том числе электронных) ресурсах КемГИК. Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос, подготовка рефератов и докладов, разработка проекта, экзамен.

### **5.2 Информационно-коммуникационные технологии**

В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Методика преподавания спецдисциплин» применение информационно-коммуникационных технологий предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК (<http://edu.kemguki.ru>), отслеживание обращения студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов: задание, глоссарий, тест.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Методика преподавания спецдисциплин» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы.

Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную связь со студентом посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. С помощью элемента «Задание» студентам доступно представление на рассмотрение преподавателю своих работ в различной форме: тексты, таблицы, презентации, небольшие аудио-, видео-файлы. Выполненные задания присылаются студентами в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая студенту в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

Организации самоконтроля и текущего контроля знаний по дисциплине значительно способствует применение интерактивного элемента «Тест», который предоставляет возможность использования разнообразных типов заданий (выбрать один или несколько ответов из предложенных / установить соответствие / вписать свой ответ / дать развернутый ответ). При освоении студентами дисциплины именно тесты используются как одно из

основных средств объективной оценки знаний.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

### *Организационные ресурсы*

Тематический план дисциплины

*Учебно-теоретические ресурсы*

*Учебно-практические ресурсы*

Планы семинарских и практических заданий

*Учебно-методические ресурсы*

Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

*Учебно-справочные ресурсы*

Перечень заданий, вопросов, тем рефератов и т.д.

## **7. Фонд оценочных средств**

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде.

### **Примерная тематика рефератов**

1. Понятие «Государственные образовательные стандарты»
2. Понятие «Учебный план». Структура учебных планов для средних и высших учебных заведений;
3. Виды учебных программ: примерные и рабочие.
4. Основные разделы примерной программы;
5. Общие требования к формулировкам целей и задач курса к форме и стилю изложения программного содержания курса;
6. Авторская программа. Этапы разработки программы;
7. Методика составления пояснительной записки к авторской программе;
8. Теоретические методы исследования;
9. Эмпирические методы исследования;
10. Законы научного исследования;
11. Понятийный аппарат научного исследования;
12. Наука как специфическая форма общественной деятельности
13. Философские основания науки;
14. Назвать общенаучные методы исследования;
15. Понятие методологии и уровни научного подхода.

### **Перечень вопросов к экзамену**

1. Педагогическая деятельность в среднем специальном учебном заведении;
2. Педагогическая деятельность в высшем учебном заведении;
3. История подготовки кадров для сферы народного художественного творчества в средних специальных учебных заведениях: специальность «Социально-культурная деятельность и народное художественное творчество»;
4. История становления и развития специальности «Народное художественное творчество» в вузах культуры и искусств;
5. Перспективы подготовки бакалавров и магистров народной художественной культуры в свете Болонского соглашения;
6. Понятие «учебный план». Структура учебных планов для средних и высших учебных заведений;
7. Виды учебных программ. Основные разделы и структура примерной программы

- учебной дисциплины;
8. Современные педагогические технологии разработки учебных программ (модульная структура, сочетание вариативных и инвариантных компонентов);
  9. Понятие «Авторская программа. Этапы разработки авторской программы по народной художественной культуре»;
  10. Основные особенности организации и руководства учебным процессом в среднем специальном и высшем учебном заведении;
  11. Лекции. Роль лекций в системном изложении содержания курса и в мотивации самостоятельной работы студентов по его изучению;
  12. Роль семинарских занятий в закреплении и дополнении знаний, полученных студентами на лекционных занятиях;
  13. Методические основы организации практик в вузе.
  14. Понятие «Итоговая государственная аттестация» и «выпускная квалификационная работа»

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8.1 Список литературы**

#### ***Основная литература***

1. Гендина Н. И., Колкова Н. И. Выпускные квалификационные работы. Стандарты ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств». – Кемерово, 2012.- 108 с.
2. Казакова А. Г. Методология и методика написания диссертационного исследования. М., МГУКИ. 2010.
3. Лужинская Т. Н. Методика научного исследования. Методическое пособие по спецкурсу. М., МГУКИ. – 2010. – 85 с.

#### ***Дополнительная литература***

1. Бакланова Т. И. Народная художественная культура в универсальной гуманитарной образовательной системе //Культурология: Новые подходы: Альманах-ежегодник. Вып. 1. М., 1995.
2. Бакланова Т. И. Теория и история народной художественной культуры: Учебная программа для высших учебных заведений. М., 2004.
3. Бакланова Т. И. Теория и методика этнохудожественного образования: Учебная программа для высших учебных заведений. М., 2004.
4. Бакланова Т. И., Ершова Л. В., Шпикалова Т. Я. Концепция этнокультурного образования в Российской Федерации //Вестник МГУКИ. М., 2005.
5. Бакланова Т. И., Сокольников Н. М. Мировая художественная культура: Учебная программа для высших учебных заведений по специальности «Народное художественное творчество» и по направлению «Народная художественная культура»
6. Бакланова Т. И., Стрельцова Е. Ю. Народная художественная культура. Учебник. МГУКИ, 2000. 412 с.Бабанский Ю. К. Избранные педагогические труды. М., 1989
7. Болотов В. А., Исаев Е. И. и др. Проектирование профессионального педагогического образования //Педагогика. 1997. №.
8. Васеха Л. И. Программа курса «Народная художественная культура». Ч. 1. Культура и искусство Древней Руси. Новосибирск, 1998.
9. Гасанов З. Т. Педагогика межнационального общения: Учебное пособие для вузов. М., 1999.
10. Гендина Н. И., Колкова Н. И. Нормативно-методическое обеспечение учебного процесса в вузе. Стандарты высшего учебного заведения. Кемерово, 1998. – 171

- с.
11. Журнал «Воспитание школьника» М., 2007-2011 гг.
  12. Журнал «Культурно-просветительная работа «Встреча» 2007-2011 гг.;
  13. Журнал «Народное творчество». – М. Изд-во ГРЦРФ 2005-2011 гг.;
  14. Журнал «Педагогика» М., 2007-2011 г.;
  15. Информационно-аналитический журнал «Этносфера». Народы и культуры в зеркале России и мира. Изд-во: Правительство Москвы и Московская городская дума. 1998-2011 гг.

## 8.2 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Федеральный портал Российское образование – [http://www.edu.ru/index.php?page\\_id=242](http://www.edu.ru/index.php?page_id=242)
2. Каталог образовательных интернет-ресурсов – [http://www.edu.ru/index.php?page\\_id=6](http://www.edu.ru/index.php?page_id=6)
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
4. Научная онлайн-библиотека Порталус – <http://www.portalus.ru/>
5. Библиотека Гумер – <http://www.gumer.info/>
6. Интернет библиотека электронных книг Elibrus – <http://elibrus.lgb.ru/psi.shtml>

## 8.3 Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

### Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
  - Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
  - Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
  - Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
  - Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
  - Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
  - Информационная система 1С:Предприятие 8
  - Музыкальный редактор – Sibelius
  - Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
  - АБИС – Руслан, Ирбис
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
  - Офисный пакет – LibreOffice
  - Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
  - Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
  - Программа-архиватор - 7-Zip
  - Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
  - Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
  - АИБС - MAPK-SQL (демо)
  - Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
  - Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
  - Консультант Плюс

## 9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

### ***Примерное содержание раздела:***

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разработан индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития и состояния здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, если необходимо применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

При составлении индивидуального графика обучения необходимо предусмотреть различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально.

Необходимо создавать текстовую версию любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей, альтернативную версию медиаконтентов, создавать контент, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры).

## 10. Перечень ключевых слов

Аспирантура	Семинар - «интеллектуальный марафон»
Вводная лекция	Семинар - «мозговой штурм»,
Видеолекция	Семинар-деловая игра,
Вспомогательная форма обучения).	Семинар-конференция,
Дифференцирующая функция	Семинар-презентация
Докторантура	Систематизирующая функция
Инструктирование	Стимулирующая функция
Интегрирующая функция	Структурирующая функция
Итоговая государственная аттестация	Творческая личность
Курсовая работа	Учебная литература
Лекция	Учебная программа
Личность	Учебник
Методическое пособие	Учебное пособие
Обзорная лекция	Учебно-плановая форма обучения,
Общеобразовательная функция	Учебный план
Ознакомительная практика	Учебный процесс
Организационная функция	Хрестоматия
Педагогическая практика	Экзамен
Повышение квалификации	Этнохудожественное образование
Послевузовское образование	Этнохудожественные дисциплины
Практические занятия	
Преддипломная практика	
Принцип обучения	
Производственная практика	
Психологическая функция	
Развивающая функция	