

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля

**ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА
(ударные инструменты)**

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки:
53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

Профиль подготовки:
«Инструменты эстрадного оркестра»

Квалификация выпускника:
Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель

Форма обучения:

Очная, заочная

Кемерово

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01. «Музыкальное искусство эстрады» и профилю «Инструменты эстрадного оркестра», квалификация выпускника - Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель.

Утверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.08.2019, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 31.08.2020, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 31.08.2021, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 11.05.2022, протокол № 8.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 11.05.2023, протокол № 9.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 11.05.2024, протокол № 11.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 20.05.2025, протокол № 8.

История исполнительского искусства (ударные) : рабочая программа дисциплины для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профилю подготовки «Инструменты эстрадного оркестра», квалификация выпускника - «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель» /сост. П.В. Лыченков - Кемерово: Кемеровский гос. институт культуры, 2019. – 30 с.- Текст : электронный

Составитель: Доцент Лыченков П.В.

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств указания
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Репертуарные сборники
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Список ключевых слов

1. Цель освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины является формирование знаний у бакалавров о развитии фортепианного искусства от истоков до современности в синтезе деятельности композиторов, педагогов и исполнителей.

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата

Курс «История исполнительского искусства» относится к базовой части профессионального цикла дисциплин учебного плана. Для освоения дисциплины необходимы знания, умения, компетенции, сформированные в ходе изучения дисциплин профессионального цикла: «История музыки», «История искусства», «История эстрадной и джазовой музыки», «Методика обучения игре на инструменте», «Специальность».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	Знать:- основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество культурно-эстетическом и историческом контексте, - жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; -основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретические и эстетические основы	-применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; -различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; -рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; -выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и	- профессиональной лексикой; -навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; - методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; -развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения; -навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных

	музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху; -принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; - принципы анализа музыки с поэтическим текстом; - основные принципы связи гармонии и формы; - техники композиции в музыке XX-XI вв.	форму в контексте художественных направлений эпохи его создания; -выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; -самостоятельно гармонизовать мелодию; - сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; - исполнять на фортепиано гармонические последовательности; - расшифровывать генерал-бас; - производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности.	произведений; -приемами гармонизации мелодии или баса.
--	---	---	--

ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	-основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; -основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений.	-эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; -самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства	-навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; -информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства.
---	---	--	--

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника: педагогическая, художественно-творческая. 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», «01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования».

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1 Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц: 180 часов, из них 72 часа - аудиторная работа (60 часов- лекционных, 12 часов - практических), 72 часа – самостоятельная работа для студентов дневной формы обучения; 27 часов – контроль знаний (экзамен); 12 часов - аудиторная работа, 159 часов - самостоятельная работа для студентов заочной формы обучения; 9 часов – контроль знаний (экзамен).

Доля интерактивных занятий: 40 % аудиторных занятий (28,8 часа для студентов дневной формы обучения и 6,4 часа для студентов заочной формы обучения).

Курс изучается студентами в 6 и 7 семестрах, форма контроля – экзамен в 7 семестре. Курс включает лекционные и практические занятия.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2 Структура дисциплины для студентов очной формы обучения

№/ №	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					
			Всего	Лекции	Семинарские/ Практические занятия	Индив. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	СРС
1.	Раздел 1. История зарубежного и отечественного исполнительства на ударных инструментах	6	72	30/12*	6/2,4*	-	Ролевая игра, дискуссия	36
2.	Раздел 2. История исполнительства на ударных инструментах в джазе	7	36	30/12*	6/2,4*	-	Ролевая игра, дискуссия	36
	Контроль		36					
	Всего часов в интерактивной форме:						28,8*%	
	Итого:		180	60/24*	12/4,8*		-	72

*- аудиторные занятия в интерактивных формах

Структура дисциплины для студентов заочной формы обучения:

№/ №	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					
			Всего	Лекции	Семинарские/ Практические занятия	Индив. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	СРС
1.	Раздел 1. История зарубежного и отечественного исполнительства на ударных инструментах	6	72	6/2,4*	-	-	Ролевая игра, дискуссия	66
2.	Раздел 2. История исполнительства на ударных инструментах в джазе	7	72	6/2,4*	—	-	Ролевая игра, игровое проектирование; дискуссия	66
	Контроль		36					
	Всего часов в интерактивной форме:						4,8*%	
	Итого:		180	12/4,8*	-		-	132

*- аудиторные занятия в интерактивных формах

4.3 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание раздела дисциплины	Результаты обучения раздела	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
1.	Раздел 1. История	В результате изучения темы	Практические

	зарубежного и отечественного исполнительства на ударных инструментах 1. Литавры, как основной инструмент группы ударных инструментов симфонического оркестра 18-19вв. 2. Ударные инструменты в музыке И.Ф.Стравинского. 3. Ударные инструменты в музыке Б.Бартока. 4. Ударные инструменты в музыке А.Шенберга, А.Веберна, А.Берга. 5. Роль группы ударных инструментов в симфонической музыке О.Мессиаана.	студент должен: ОПК-1 Знать- основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество культурно-эстетическом и историческом контексте, - жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; -основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху; -принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; - принципы анализа музыки с поэтическим текстом; Уметь--применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; -различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности	(семинарские) занятия.
--	---	--	-------------------------------

		его построения и развития; -рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; -выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания; -выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; -самостоятельно гармонизовать мелодию; Владеть-навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; -информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства.	
2.	Раздел 2. История исполнительства на ударных инструментах в джазе 6. Типичные и специфические функции ударной установки в современной музыкальной практике.	В результате изучения темы студент должен: знать ОПК-4..Знать: - основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу	Практические (семинарские) занятия.

	7. Ударная установка в качестве самостоятельного комплекса. 8. Трансформация ритмических паттернов от взаимопроникновения различных музыкально-этнических культур. 9. Функция ударной установки в музыкальной фактуре. 10. Субъективные предпочтения, сложившиеся в процессе исполнительской деятельности.	государственной политики в сфере культуры; - общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования; – основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; – особенности психологии творческой деятельности; – закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия. Уметь: -эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; -самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства	
			Экзамен

5. Образовательные и информационно-коммуникативные технологии

5.1. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», предусматривается широкое использование в учебном процессе активных методов проведения занятий:

- *словесные;*
- *наглядные;*
- *практические.*

По степени активности и самостоятельности обучающихся:

- *объяснительно-иллюстративные;*
- *информационные;*
- *частично-поисковые;*

- *проблемные;*
- *исследовательские.*

В процессе обучения используются следующие виды образовательных технологий:

- Традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме: лекция-диалог, проблемная лекция, консультация, собеседование, реферат, экскурсия, выездное занятие, конференция.

Инновационные технологии:

- а) использование проблемно-ориентированного междисциплинарного подхода к изучению дисциплины;
- б) применение активных методов обучения, «обучения на основе опыта».

Интерактивные технологии:

- круглый стол, дискуссия, дебаты;
- мозговой штурм (брейншторм, мозговая атака);
- деловые и ролевые игры;
- анализ конкретных ситуаций, ситуационный анализ;
- поисковые: исследовательский и эвристический (частично-поисковый).

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

Материалы по дисциплине для организации СР, размещенные в электронной образовательной среде /web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины включают: файлы с текстами лекций, электронные презентации, различного рода изображения (иллюстрации, нотный материал), ссылки на учебно-методические ресурсы (интернет) и др. В процессе изучения учебной дисциплины студенту важно усвоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки. При освоении указанной дисциплины применяются интерактивные элементы: задания, тесты, семинары и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

<https://edu2019.kemgik.ru/course/view.php?id=251>

Организационные ресурсы:

- Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы:

- Теоретический материал дисциплины;

Учебно-практические ресурсы:

- Примеры выполнения практических заданий, творческого задания

Учебно-методические ресурсы:

- Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы:

- Словарь по дисциплине

Учебно-библиографические ресурсы:

- Список рекомендуемой литературы;

– Перечень полезных ссылок;

Средства диагностики и контроля знаний:

– Перечень практических заданий, вопросов к зачёту.

6.2 Ориентировочный список тем для контрольных работ по дисциплине «История исполнительского искусства (ударные инструменты)»

1. Литавры, как основной инструмент группы ударных инструментов симфонического оркестра 18-19вв.
2. Ударные инструменты в музыке И.Ф.Стравинского.
3. Ударные инструменты в музыке Б.Бартока.
4. Ударные инструменты в музыке А.Шенберга, А.Веберна, А.Берга.
5. Роль группы ударных инструментов в симфонической музыке О.Мессиана.
6. Типичные и специфические функции ударной установки в современной музыкальной практике.
7. Ударная установка в качестве самостоятельного комплекса.
8. Трансформация ритмических паттернов от взаимопроникновения различных музыкально-этнических культур.
9. Функция ударной установки в музыкальной фактуре.
10. Субъективные предпочтения, сложившиеся в процессе исполнительской деятельности.

7. Фонд оценочных средств

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Тема занятия	ОПК-1	ОПК-4
1	Раздел 1. Зарубежное фортепианное искусство.	+	+
2	Раздел 2. Отечественное фортепианное искусство.	+	+
3	Раздел 3. Фортепианное искусство XX-XXI веков.	+	+

Формы контроля формируемых компетенций

Формируемые компетенции	Формы контроля
ОПК-4	устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; участие в обсуждении проблем в формате круглого стола; собеседование в ходе проведения лекций; экзамен.
ОПК-1	устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; участие в обсуждении проблем в формате круглого стола; собеседование в ходе проведения лекций; собеседование, экзамен.

1. Устный опрос – дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также продемонстрировать/оценить культуру мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации.

2. Собеседование – дает возможность студенту мышления студентов, их способности к обобщению, анализу, восприятию информации; приобретенные студентами умения использовать основные положения и методы гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач; навыки логически верно, аргументировано и ясно строить письменную речь.

3. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, собеседовании в ходе лекций, зачета дают возможность оценить владение студентами культурой мышления, способность к постановке цели и выбору путей ее достижения, способность анализировать социально значимые проблемы и процессы; владение навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

1. Проведение практических занятий.
2. Сравнение интерпретаций разных исполнителей

1. Описание практических (семинарских) занятий

Занятие 1. Литавры, как основной инструмент группы ударных инструментов симфонического оркестра 18-19вв.

Форма проведения: семинар - метод «круглого стола».

Цель: изучение функциональности литавр в произведениях выдающихся композиторов 18-19вв.

Вопросы для обсуждения:

1. Литавры в симфониях венских классиков.
2. Литавры в симфонической музыке романтиков.
3. Литавры в оркестровых сочинениях Клода Дебюсси, Густава Малера.

11. Занятие 2. Ударные инструменты в музыке И.Ф.Стравинского.

Форма проведения: семинар - метод «круглого стола».

Цель: изучение эволюционного скачка группы ударных инструментов, в музыке И.Ф. Стравинского.

Вопросы для обсуждения:

1. Балеты «Жар-Птица», «Петрушка», «Весна священная».
2. Партитура «Истории солдата»

Занятие 3. Роль группы ударных инструментов в музыке О.Мессиана.

Цель: изучение каллористической функции группы ударных инструментов в музыке О.Мессиана..

Вопросы для обсуждения:

1. Использование группы ударных инструментов в партитуре Туранголилы-симфонии.

2. Ударные инструменты в произведении «Каталог птиц»

Критерии оценки устного экзамена предполагают дифференцированный подход, учитывающий динамику обучения студента.

Оценка **«отлично»** указывает на полностью и досконально раскрытые студентом устно два вопроса экзаменационного билета, на его умение пользоваться терминологией предмета, свободно размышлять в рамках пройденного курса и отвечать на дополнительные вопросы.

Оценка **«хорошо»** подтверждает, что структура двух вопросов раскрыта, студент оперирует терминологией, размышляет в рамках пройденного курса и отвечает на дополнительные вопросы, но не совсем четко понимает взаимосвязи элементов, их структурных взаимоотношений, смутно представляет отдельные части вопроса или не может ответить на дополнительные вопросы.

Оценка **«удовлетворительно»** предполагает, что студент ответил один вопрос полностью, а на другой только структурно, или оба вопроса раскрыты вообще, то есть не четко просматриваются взаимосвязи основных элементов, их структурные взаимоотношения, смутно представляется отдельные части вопроса, и не даются вразумительные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка **«удовлетворительно»** может быть поставлена, если, оперируя смыслами и категориями предмета, студент размышляет в рамках пройденного курса, но не владеет понятийным аппаратом.

Оценка **«неудовлетворительно»** обнаруживает не понимание ключевых положений предмета, не владение терминологией или в случае не раскрытия структуры ответа на оба вопроса и незнание ответов на дополнительные вопросы.

7.2 Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Контрольные вопросы к экзамену (7 семестр)

1. Литавры, как основной инструмент группы ударных инструментов симфонического оркестра 18-19вв.
2. Ударные инструменты в музыке И.Ф.Стравинского.
3. Ударные инструменты в музыке Б.Бартока.
4. Ударные инструменты в музыке А.Шенберга, А.Веберна, А.Берга.
5. Роль группы ударных инструментов в симфонической музыке О.Мессиана.
6. Типичные и специфические функции ударной установки в современной музыкальной практике.
7. Ударная установка в качестве самостоятельного комплекса.
8. Трансформация ритмических паттернов от взаимопроникновения различных музыкально-этнических культур.
9. Функция ударной установки в музыкальной фактуре.
10. Субъективные предпочтения, сложившиеся в процессе исполнительской деятельности.

7.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Предмет «История исполнительского искусства (ударные инструменты)» - один из важных в образовательном процессе студента вуза. Основная задача педагога – подготовить специалиста, обладающего музыкально-исполнительскими навыками, к самостоятельной профессиональной исполнительской и педагогической деятельности. Студент должен научиться ориентироваться в проблемах музыкального исполнительства, делать исполнительский анализ произведения, используя разные источники музыкальной информации, сформировать собственную идею в контексте времени.

Предмет охватывает большой комплекс вопросов, в которых должен ориентироваться студент:

1. Музыкальное исполнительство как историко-культурное явление (становление и развитие исполнительства и его культурные функции).
2. Музыкальное исполнительство как вид деятельности. Основы художественной интерпретации.
3. Основные этапы развития исполнительского искусства.
4. Основные принципы исполнения музыки различных эпох: классицизма, романтической музыки, музыки XX века, современной музыки, джазовой музыки.
5. Интерпретация музыки различных стилей.
6. Проблемы закрепления исполнительской интерпретации.
7. Выдающиеся исполнители прошлого и наших дней
8. Современные проблемы исполнительского искусства.
9. Особенности исполнения музыки различных стилей, эпох, школ, направлений.
10. Отношение исполнителя к нотному тексту.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Список литературы

Основная литература

1. Бушуев, В. Методика обучения на специальном инструменте (ударные инструменты) [Текст] / В. В. Бушуев. – Кемерово: КемГУКИ, 2006 – 146 с.
2. Шабунова, И. М. Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре [Текст]: учебное пособие / И. М. Шабунова . - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2018. - 336 с.
3. 1. Казанцева, Л. П. Содержание музыкального произведения в контексте музыкальной жизни [Текст]: учебное пособие / Л. П. Казанцева. - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2017. - 192 с.

Дополнительная литература

1. Коган, Г.М. У врат мастерства [Текст]: Г.М. Коган.- Москва: Классика-XXI, 2004. -130 с.
2. Мошков, К. Индустрия джаза в Америке/ К. Мошков — СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2008. -512 с: ил. — (Мир культуры, истории и философии).
3. Петрушин, В. Музыкальная психология [Текст]/ И. Петрушин.-Москва: Музыка, 1997. – 187с.

8.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Электронный каталог библиотеки КемГИК: <http://library.kemguki.ru/phpopac/>

- ЭБС «Университетская библиотека online»: www.biblioclub.ru
- Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИК http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf.
- Информационно-правовая система КонсультантПлюс <http://www.consultant.ru/>
- Регламент и методические указания [Текст] / А.Ш. Меркулова. – Кемерово: Кем ГУКИ, 2012. – 25с. <http://ebooks.kemguki.ru/protected/Bibliot/2013/MERKULOVA6.pdf>.

8.3. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Для реализации образовательного процесса используются лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Музыкальный редактор – Sibelius
- Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader

- свободно распространяемое программное обеспечение:

- Офисный пакет – LibreOffice
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

8.4. Электронные каталоги и ресурсы web-сайтов отечественных и зарубежных библиотек:

<http://jazz-jazz.ru/> - название сайта «Jazz-Jazz» - музыкальный портал о джазе, где можно найти краткую информацию о джазовых исполнителях, прочесть интересные статьи, скачать музыку.

<http://www.jazzpla.net/> - биографии звезд джаза. История джаза. Ноты джазовых стандартов. Словарь джазовых терминов. История музыкальных инструментов.

<http://zvukinadezdy.ucoz.ru/> - сайт для профессиональных музыкантов и любителей музыки. В рамках сайта: общение посетителей на форуме, где возможно обсуждение самых широких вопросов. Все материалы выложены на доступные файлообменники «Мейл» и «Народ»: для того, чтобы увидеть ссылки, нужно пройти простую регистрацию.

<http://blog.jazzdixie.com> - интернет-сайт Игоря Белинского содержит историю возникновения джаза, его стили, направления. Историю и биографии многих выдающихся композиторов и исполнителей, работающих и работавших в этом направлении. Интересную информацию о музыкальных инструментах, которые применяются в исполнении джазовой музыки, подробности звучания, а также, имена исполнителей на этих инструментах. Скачать для себя любые, видео популярных джазовых тем, ноты, как джазовые, так и самые популярные.

<http://rfjc.ru/> - клуб «Red Fox» предлагает интереснейшую подборку информации по джазовой тематике с уникальными историями об исполнителях и событиях для всех, чья жизнь парит под душевные мотивы музыки интеллектуалов.

<http://www.fullstorymusic.ru/> - интернет-сайт по истории развития музыки.

<http://lib-notes.orpheusmusic.ru/> - музыкальная библиотека OrpheusLib. Здесь можно бесплатно скачать книги по музыке, ноты, учебные и методические пособия, а также литературу гуманитарного профиля

<http://notes.tarakanov.net/> - нотный архив Бориса Тараканова. Весь нотный материал хранится постранично в виде файлов формата TIFF CCIT 4 (одна страница = один TIFF-файл), упакованных популярным архиватором WinZIP.

<http://scores.at.ua/> - нотный архив для свободного скачивания.

<http://orpheusmusic.ru/> - международный культурно-образовательный портал для музыкантов, а также всех, кто интересуется музыкой и ее историей. Сайт построен по энциклопедическому принципу, здесь есть разделы, посвященные истории музыки всех времен и народов, музыковедению, музыкальным жанрам и направлениям.

<http://eomi.ws/> - самая большая русскоязычная энциклопедия музыкальных инструментов в сети Интернет.

<http://www.muz-urok.ru/> - сайт о музыкальных инструментах, о великих вокалистов, о великих композиторах.

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций

10. ПЕРЕЧЕНЬ КЛЮЧЕВЫХ СЛОВ

Агогика
Аккомпанемент
Ансамбль
Аранжировка

Арпеджио (короткие, длинные, ломаные)
Артикуляция
Блок-аккорд
Боп
Бибоп
Буги-вуги
Блок-аккорд
Вариации
Джаз
Динамика
Диксиленд
Имитация
Комбинированные сочетания
Композиция
Контрапункт
Кул
Кульминация
Мажор
Методика
Метроритмические сочетания
Минор
Минимум технический
Память двигательная
Память зрительная
Память конструктивно-логическая
Память музыкальная
Память образно-эмоциональная
Память слуховая
Педализация
Полифония
Прием исполнительский
Регтайм
Репетиция
Свинг
Секвенция
Синкопирование
Соната
Сонатное аллегро
Средства музыкальной выразительности
Стиль музыкальных произведений
Стретта
Страйд
Тема
Тембр
Техника репетиционная
Туше
Фактура музыкальная
Форма музыкальная

Фразировка

Фри-джаз

Фуга

Элементы музыкальной выразительности

Эстрада