

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет хореографии
Кафедра балетмейстерского творчества

ПРОЕКТНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

**Тип практики
(Производственная)**

Программа практики

Направление подготовки
51.03.02 «Народная художественная культура»

Профили подготовки
**«Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель
хореографического любительского коллектива, преподаватель»**

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа составлена по требованиям ФГОС ВО (3++) по направлению подготовки 51.03.02. «Народная художественная культура», профилям «Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель». Квалификация выпускника «бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры балетмейстерского творчества от 25 мая 2021г. и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 25 мая 2021г. протокол №10

Переутверждена на заседании кафедры балетмейстерского творчества 30.08.2022 г., протокол №1, 29.08.2023г. протокол №1, 14.05.2025 г., протокол №9

Составитель:

Проектно-технологическая практика: рабочая программа по направлению подготовки 51.03.02. «Народная художественная культура», профилям «Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель». Квалификация выпускника «бакалавр»./ *Сост.* М. С. Худякова. – Кемерово; Кемеров. гос. ин-т культуры, 2022. – 19 с. – Текст: непосредственный.

Составитель:
ст. преподаватель кафедры балетмейстерского творчества
факультета хореографии КемГИК
М. С. Худякова

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели проектно-технологической практики	4
2. Задачи практики	4
3. Место производственной практики в структуре ОПОП ВО	4
4. Формы проведения проектно-технологической практики	5
5. Место и время проведения проектно-технологической практики	5
6. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	6
7. Объем, структура и содержание проектно-технологической практики	8
7.1. Структура проектно-технологической практики.....	8
7.2. Содержание проектно-технологической практики и формы отчета.....	9
8. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые на проектно- технологической практике.....	10
9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на проектно- технологической практике.....	10
10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации проектно-технологической практики.....	11
11. Учебно-методическое и информационное обеспечение проектно-технологической практики.....	12
12. Материально-техническое обеспечение производственной практики.....	13
13. Приложения	14

1. Цели проектно-технологической практики

Целью производственной проектно-технологической практики является формирование профессиональной компетентности, необходимой для успешной балетмейстерской деятельности в условиях современной образовательной среды. Формирование и совершенствование у обучающихся комплексных практических навыков будущей работы и их подготовка к самостоятельной профессиональной деятельности.

2. Задачи творческой практики

- овладение навыками самостоятельной научно-методической, художественно творческой, организационно-управленческой работы;
- совершенствование опыта проектирования образовательной среды для формирования профессионально значимых компетенций обучающихся;
- формирование компетенций и профессионально значимых качеств личности будущего балетмейстера;
- изучение организационных принципов работы хореографического коллектива;
- формирование навыков самовоспитания, самообразования, проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры;
- совершенствование коммуникативных умений в процессе получения профессиональных навыков и умений;
- интеграция обучающимися знаний и умений, полученных при изучении всех циклов дисциплин учебного плана, их адаптация в условиях базы практики.

3. Место проектно-технологической практики в структуре ОПОП ВО

«Производственная практика: проектно-технологическая входит блок практик образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02. 3++ «Народная художественная культура», профилям «Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель». Для освоения данной дисциплины необходимы знания и компетенции, сформированные в результате изучения общекультурных дисциплин, в частности, дисциплины, как «Мастерство хореографа», «Хореографические ансамбли (русского танца, современной хореографии)», «Хореографические ансамбли (классического танца, национальной хореографии)», «Теория, методика и практика, классического, русского народного, народно-сценического танца, современной хореографии», и т. д.

Необходимость изучения дисциплины напрямую связана с профессиональной деятельностью.

Обучающиеся продолжают осваивать профессиональные компетенции на базе освоенной образовательной программы в объеме, предусмотренном для высшего образования. Таким образом, курс производственной проектно-технологической практики разрабатывается в контексте непрерывного образования и отражает специфику направления профессиональной подготовки и обеспечивает взаимосвязь учебных дисциплин.

4. Формы проведения проектно-технологической практики

Способ проведения практики:

- Стационарная;
- Выездная;

Форма проведения практики:

- Непрерывно;
- Дискретно.

Для руководства практикой, назначаются руководитель практики из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу института (далее – руководитель

практики от института), и руководитель (руководители) практики из числа работников организации (далее - руководитель практики от организации).

5. Место и время проведения проектно-технологической практики

Базами прохождения учебной практики являются:

- Ансамбль современной хореографии «Вечное движение» факультета хореографии ФГБОУ ВО «КемГИК»;
- Народный коллектив ансамбль народного танца «Молодой Кузбасс» факультета хореографии ФГБОУ ВО «КемГИК»;
- Ансамбль классического танца «Балетный вернисаж» факультета хореографии ФГБОУ ВО «КемГИК».

Для обучающихся прохождение практики является обязательным на местах, определяемых кафедрой. Трудоемкость практики 144 часа. Содержание практики определяется данной программой. Прохождение практики обучающимся осуществляется в соответствии с индивидуальным планом-графиком прохождения практики (совместный план-график приведен в приложении 1).

Во время прохождения производственной проектно-технологической практики на обучающихся распространяются правила труда и режим рабочего дня, действующие на предприятии (в учреждении) – базе практики. В ходе прохождения практики необходимо ежедневно отводить время на заполнение дневника по практике, структура и содержание определены программой практики. Обучающиеся, пропустившие рабочие дни проектно-технологической практики, должны выполнить установленный объем заданий в дополнительное время.

Прохождение практики обучающимся отражается в документе «Подтверждение о прохождении практики», подписанном руководителем предприятия (учреждения) или подразделения (отдела) – базы практики и заверенном печатью предприятия (учреждения). Оценка уровня профессиональной подготовки и личностные качества практиканта отражаются в характеристике студента-практиканта, составленной руководителем практики на предприятии (в учреждении) и заверенной его подписью и печатью предприятия (учреждения).

По результатам практики подготавливается и предоставляется на кафедру отчетная документация (совместный план-график прохождения проектно-технологической практики, дневник практики студента, отчет, подтверждение о прохождении практики).

К отчетной документации прилагается электронный носитель с пакетом электронных документов, созданных в ходе выполнения заданий практики.

6. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения проектно-технологической практики

Формируемые компетенции:

ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;

ПК-5. Способен участвовать в организационном и научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре;

ПК-6. Способен осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в стандартных ситуациях, нести за них ответственность;

ПК-7. Способен к созданию авторского художественного проекта в хореографическом творчестве.

Соответствие планируемых результатов прохождения практики и планируемых результатов освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения ОП (формируемые компетенции)	Планируемые результаты прохождения практики		
	Знать	Уметь	Владеть
ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;	ОПК-1.1. - основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования;	ОПК-1.2. - участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере;	ОПК-1.3. - навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере; - навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.
ПК-5. Способен участвовать в организационном и научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре;	ПК-5.1. -методику написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций; - различные формы культурно-массовой деятельности; - специфику каждой формы культурно-массовой деятельности и особенность подготовки и проведения фестивалей, конкурсов,	ПК-5.2. - обосновывать необходимость в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций; - составлять проекты, программы и планы проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных	ПК-5.3. - методикой написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций; - технологией этнокультурного проектирования, проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной

		народной художественной культуре; -анализировать результаты работы участников мероприятия.	художественной культуре; - методикой организационно-координаторской деятельности при проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.
ПК-6. Способен осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в стандартных ситуациях, нести за них ответственность;	ПК-6.1. - теоретические основы стратегического и тактического управления малыми коллективами; - виды и формы управленческой деятельности в нестандартных ситуациях.	ПК-6.2. - принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями управления малыми коллективами, и нести за них ответственность; - управлять деятельностью коллектива в нестандартных ситуациях.	ПК-6.3. - навыками оперативного реагирования на нестандартные ситуации и умением предотвратить их возникновение; - способностью прогнозировать возникновение нестандартной ситуации и меру ответственности за принятые решения в управлении малыми коллективами.
ПК-7. Способен к созданию авторского художественного проекта в хореографическом творчестве.	ПК-7.1. - сущность, предмет, цели и задачи художественного проекта, его взаимосвязи с различными отраслями хореографического творчества; -основные направления (концепции)	ПК-7.2. -объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов хореографического творчества; -обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области хореографического творчества;	ПК-7.3. - навыками применения основных форм и методов хореографического творчества, педагогического руководства хореографическим коллективом.

	и исследователей в области хореографического творчества; основные средства, приемы, методы и факторы хореографического творчества; - формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества.	-высказывать оценочное суждение о формах и методах хореографического творчества и потенциале его использования в современном хореографическом пространстве; -использовать теоретические знания применительно к практике руководства хореографическим коллективом.	
--	---	---	--

7. Структура и содержание проектно-технологической практики

Дисциплина изучается на 3 курсе (1 семестре). Общая трудоемкость дисциплины составляет 144 часа. По итогам защиты практики студент сдаёт зачёт.

7.1. Структура проектно-технологической практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы на практике и трудоемкость (в часах)			Формы Текущего контроля
		Всего	Практ. работа	Конс.	
1.	РАЗДЕЛ 1 Проектно-технологическая практика 1.1. Подготовительный этап. Организационное собрание.	2	2	-	Проверка и утверждение составленного обучающимся совместного плана-графика прохождения практики
2.	1.2. Изучение базы практики.	6	6	-	Проверка характеристики базы практики
3.	1.3. Выполнение задания по осуществлению практики.	132	132	-	Практический показ
4.	1.4. Создание пакета электронных документов. Документирование результатов прохождения учебной практики.	4	4	-	Проверка выполнения заданий практики, дневника практики студента. Защита отчёта. Зачет.

	ИТОГО	144 ч.	144ч.		
--	--------------	---------------	--------------	--	--

7.2 Содержание проектно-технологической практики и формы отчета

№/ №	Содержание задания	Форма отчета о выполнении задания	Формируемые компетенции
Наименование задания			
1.	Ознакомление с базой практикой	Составление характеристики базы практики	ОПК-1, ПК-5, ПК-6, ПК-7
2.	Поиск и составление общей идеи и концепции всей концертной программы. Написание сценария концертной программы.	Устный опрос.	ОПК-1, ПК-5, ПК-6, ПК-7
3.	С экономической точки зрения грамотное составление общей сметы для денежных затрат;	Проверка практического задания.	ОПК-1, ПК-5, ПК-6, ПК-7
4.	Создание проекта дизайна печатной продукции (афиши, программки, пригласительные листы). Создание презентационных и рекламных роликов, размещение их в сети интернет.	Практический показ проделанной работы.	ОПК-1, ПК-5, ПК-6, ПК-7
5.	Составление световой партитуры хореографического произведения. Изготовление эскизов костюмов для хореографического произведения. Изготовление схемы изготовления атрибутов, бутафории, декораций.	Показ проделанной работы.	ОПК-1, ПК-5, ПК-6, ПК-7
6.	Составить пакет документов о прохождении учебной практики.	Предоставить пакет документов к защите	ОПК-1, ПК-5, ПК-6, ПК-7

8. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые на проектно-технологической практике

В процессе прохождения студентом производственной (проектно-технологической) практики используются методы проблемно-ориентированного обучения и элементы методологии проектно-аналитического обучения. При подготовке студента к практическим занятиям, используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам учебных систем КемГИК (электронная образовательная среда).

9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся проектно-технологической практики

Оформление результатов самостоятельной работы обучающихся во время прохождения производственной практики выполняется в соответствии с Положением о прохождении практики.

Отчетная документация об итогах прохождения производственной (проектно-технологической) практики включает:

- совместный план-график прохождения производственной (проектно-технологической) практики;
- дневник производственной (проектно-технологической) практики обучающегося;
- отчет о производственной (проектно-технологической) практике;
- отзыв руководителя производственной (проектно-технологической) практики;
- подтверждение о прохождении производственной (проектно-технологической) практики.

Совместный план-график прохождения производственной (проектно-технологической) практики характеризует распределение времени студента-практиканта на выполнение заданий практики. План-график составляется руководителем практики от предприятия (учреждения) или его подразделения – базы практики и согласовывается с руководителем практики от вуза. Форма документа приведена в Приложении 1

Дневник производственной (проектно-технологической) практики содержит характеристику содержания и объема выполненных студентом-практикантом работ, а также его замечания и предложения по каждому виду выполненных работ.

Отзыв руководителя производственной (проектно-технологической) практики – документ, отражающий оценки руководителя практики от учреждения-базы практики, по результатам выполнения заданий обучающимся в ходе прохождения производственной (творческой) практики, на основании которых проставляется рекомендуемая оценка в документе «Подтверждение о прохождении практики».

Подтверждение о прохождении практики – документ, удостоверяющий место и сроки прохождения производственной (творческой) практики обучающимся, а также содержащий рекомендуемую оценку по итогам практики, подписанный руководителем предприятия (учреждения) или подразделения (отдела) – базы практики и заверенный печатью предприятия (учреждения).

Отчет обучающегося о практике содержит:

- обложку;
- титульный лист;
- содержание (должно включать введение, наименование всех разделов и подразделов, заключение, наименования приложений с указанием номеров страниц, с которых начинаются эти элементы отчета);
- введение – указывает цель и задачи практики, базу практики;
- характеристику структуры и содержания отчета о практике; основную часть – описание выполняемых заданий с количественными и качественными характеристиками;
- заключение – содержит выводы по итогам прохождения практики;
- приложения.

10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации проектно-технологической практики

• Реализация производственной (проектно-технологической) практики направлена на формирование компетенций. Перечень компетенций и планируемые результаты прохождения практики приведены в п.6.

• Перечень отчётных документов о прохождении практики содержит полную информацию о выполненных обучающимися заданиях.

• Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Итоговая аттестация по практике представляет собой дифференцированный зачет.

По итогам прохождения производственной (проектно-технологической) практики проводится защита практики.

К защите практики допускаются обучающиеся, своевременно и в полном объеме выполнившие задание практики и в указанные сроки представившие отчетную документацию.

Защита практики включает:

- устный публичный отчет обучающегося по итогам выполнения работы;
 - ответы на вопросы членов комиссии,
 - выступление членов комиссии.
- Структура содержания устного ответа обучающегося:
- цели и задачи практики;
 - характеристика учреждения;
 - выполненная работа с характеристикой количественных и качественных показателей, соответствие объема и содержания работы и совместному план-графику прохождения практики и заданиям практики;
 - обоснование выводов и предложений по содержанию практики, совершенствованию программы практики.

Оценка по итогам прохождения практики выносится членами комиссии на основании учета:

- количественных и качественных показателей выполнения обучающимся задания;
- представленной обучающимся отчетной документации;
- проявленного творчества в ходе прохождения практик;
- рекомендуемой оценки руководителя практики от учреждения – базы практики.

Инструмент проверки

- 1 целеполагание
- 2 планирование
- 3 организация

Оценка за отчет по исполнительской практике выставляется в соответствии со шкалой:

0 – 10 баллов «неудовлетворительно»;

11 – 27 баллов «удовлетворительно»;

28 – 40 баллов «хорошо»;

41 – 54 балла «отлично».

Оценка заносится в экзаменационную ведомость и зачетную книжку обучающегося.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение проектно-технологической практики

При прохождении производственной (проектно-технологической) практики студенты самостоятельно наблюдают, изучают педагогический процесс, совершенствуют полученные репетиторские навыки и умения работы в творческом коллективе (ансамбле). Формами представления самостоятельной работы студентов могут являться:

- Дневник практиканта;
- презентации по подбору репертуара, дидактических материалов и наглядных пособий;
- презентации по методике работы с ансамблем, истории исполнительства;
- дипломы, благодарственные письма, грамоты за участие в конкурсах, фестивалях;
- афиши об участии в творческих мероприятиях;
- видеозаписи проводимых мероприятий и участия в них.
-

Основная литература

1. Бочкарёва, Н. И. Традиции и новации в преподавании русского народного танца [Текст] / Н. И. Бочкарёва // Культура и общество: сборник научных статей НИИ прикладной культурологии. – Кемерово: КемГУКИ, 2013 -151 с.
2. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии [Текст] : Учеб.- метод. пособие. - Издание 2-е/ Г. Ф. Богданов.- Москва: МГУКИ, 2010.- 192 с.

Дополнительная литература

3. Борзов, А.А. Танцы народов мира [Текст] / Борзов А. А.. – Москва : Университет Натальи Нестеровой, 2006. – 495 с.

4. Бочкарёва, Н. И. Русский народный танец: теория и методика [Текст]: учебное пособие/ Н. И. Бочкарёва. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2006. – 179 с.
5. Заикин, Н. И. Этнография и танцевальный фольклор народов России {Текст} : учеб. пособие / Н. И. Заикин. – Орёл : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2009. -63 с.
6. Блазис, К., Танцы вообще [Текст] : Балетные знаменитости и национальные танцы / К. Блазис. - 2-е издание. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2008.-352с.
7. Захаров, Р. Искусство балетмейстера [Текст] / Р. Захаров. – Москва: Искусство, 1954. – 393 с.
8. Смирнов, И. Искусство балетмейстера [Текст] / И. Смирнов. – Москва: Просвещение, 1986. – 190 с.
9. Ивлева, Л. Д. Руководство воспитательным процессом в самодеятельном хореографическом коллективе {Текст} / Л. Д. Ивлеева- Дис. канд. пед. наук. - Ленинград, 1985.- 216 с.
10. Каргин, А. С. Воспитательная работа в самодеятельном художественном коллективе [Текст]. / А. С. Каргин - Москва : Просвещение, 1984. 74 с.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

- Новерр, Ж. Ж. Письма о танце {Электронный ресурс} / Ж. Ж. Новерр. – Москва :Директ-Медиа, 2011. – 138 с. // Университетская библиотека online. – Электрон. дан. – Москва : Изд-во «Директ-Медиа», 2011. - 138 с. – Режим доступа: http://www.biblioclyb.ru/89135_Pisma_o_tanse.html. – Загл. с экрана.
- Пасютинская, В. М. Путешествие в мир танца {Электронный ресурс} / В.М. Пасютинская. – Санкт-Петербург :Алетейя, 2011. – 416с. //Университетская библиотека online.- Электрон. дан. – Санкт –Петербург :Алетейя, 2011. - 416с. – Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/829226_Putechestvie_v_mir_tansa.html. – Загл. с экрана.

Программное обеспечение и информационные справочные системы

- Электронный каталог библиотеки КемГИК: <http://library.kemguki.ru/phpopac/>
- ЭБС «Университетская библиотека online»: www.biblioclub.ru
- Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИКhttp://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf.
- Информационно-правовая система Консультант Плюс <http://www.consultant.ru/>
- Список литературы оформляется в соответствии с ГОСТ 7.1 -2003 Регламент и методические указания [Текст] / А.Ш. Меркулова. – Кемерово: Кем ГУКИ, 2012. – 25 с. <http://ebooks.kemguki.ru/protected/Bibliot/2013/MERKULOVA6.pdf>.

12. Материально-техническое обеспечение проектно-технологической практики

Минимально необходимый для реализации данной программы перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

- танцевальные залы площадью не менее 75 кв. м, залы должны иметь специализированные покрытие, балетные станки (палки) длиной не менее 25 м погонных вдоль трех стен, зеркала размером 7м х 2м на одной стене, кабинетный рояль (пианино) и звуковоспроизводящую технику (магнитофоны, аудио-проигрыватели);
- сценическую площадку площадью не менее 100 кв. м по элементам оборудования приближенный к условиям профессионального театра;
- парк музыкальных инструментов (рояли, пианино, инструменты);
- научную библиотеку с читальным залом;
- нотную библиотеку с фондом музыкальных произведений на бумагоносителях для музыкального оформления уроков танца;
- специализированное медицинское подразделение;
- столовую;

- раздевалки и душевые для студентов и преподавателей.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

ФОРМА СОВМЕСТНОГО ПЛАНА-ГРАФИКА ПРОХОЖДЕНИЯ производственной ПРАКТИКИ

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

УТВЕРЖДАЮ Руководитель учреждения (базы практики) «__» _____ 201__ г. М.П.	УТВЕРЖДАЮ Ректор Кемеровского государственного института культуры А.В. Шунков «__» _____ 201__ г. М.П.
---	---

Совместный план-график прохождения производственной практики

Факультет _____

Кафедра _____

Студент _____ группы _____

(Ф.И.О.)

Наименование учреждения (базы практики) _____

Срок прохождения практики с «__» _____ 201__ г. по «__» _____ 201__ г.

№ п/п	Содержание работы	Кол-во дней

Руководитель практики от организации _____

Ф. И. О., должность

Руководитель практики от вуза _____

Ф. И. О., должность

Кемерово 201__

**ФОРМА
ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ДНЕВНИКА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет _____
Кафедра _____

**ДНЕВНИК
производственной практики студента**

_____ группы _____
Ф.И.О.

База практики _____
название базы практики

Руководитель практики от базы практики _____

_____ Ф.И.О., должность

Руководитель практики от вуза _____

Ф.И.О.

_____ Ф.И.О., должность

Кемерово 201__

**ФОРМА СТРУКТУРЫ ЗАПИСЕЙ
В ДНЕВНИКЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

Дата	Содержание и объем работ	Название подразделения (отдела) _____	Кол-во дней (часов)	Замечания и предложения практиканта	Замечания и подпись руководителя практики от библиотеки
1	2	3	4	5	6

ФОРМА ОБЛОЖКИ ОТЧЕТА О ПРАКТИКЕ

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

**ОТЧЕТ
ОБ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ**

Кемерово 201__

ФОРМА ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ОТЧЕТА О ПРАКТИКЕ

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

Факультет _____

Кафедра _____

ОТЧЕТ О ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ

Исполнитель: _____, _____
Ф.И.О.

гр. _____

ПОДПИСЬ

Руководитель практики от вуза:

Ф.И.О.

ДОЛЖНОСТЬ

ПОДПИСЬ

Кемерово 201__

**Отзыв
руководителя базы практики**

(ФИО)

о прохождении производственной практики
студентом ____ курса
направления подготовки (специальность) _____,
профиль подготовки (специализация) _____,
квалификация «Бакалавр» (« Магистр», «Специалист»)

(ФИО)

За время прохождения производственной практики студент продемонстрировал владение следующими компетенциями:

Компетенции	Оценка (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)
Общекультурные компетенции	
..... (ОК-1)	
ПРОПИСЫВАТЬ	
Общепрофессиональные компетенции	
..... (ОПК)	
ПРОПИСЫВАТЬ	
Профессиональные компетенции	
..... (ПК)	
ПРОПИСЫВАТЬ	

Дополнительные характеристики студента-практиканта: **ПРОПИСЫВАТЬ**

Подпись руководителя базы практики: _____
(подпись)

**Подтверждение
о прохождении практики**

ФИО студента, прошедшего практику _____

Факультет _____

**Направление
подготовки/специальность** _____

Профиль/специализация _____

Курс/ Группа _____

Вид практики _____

Сроки прохождения практики с «_____» _____ по «_____» _____ 20__ г.

**ФИО руководителя
от базы практики** _____

**Наименование
организации** _____

**Занимаемая
должность** _____

**Юридический адрес организации
(телефон)** _____

Отзыв о работе студента

Рекомендуемая оценка за практику _____

(дата) (подпись руководителя от базы практики)
М.П.