

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет визуальных искусств
Кафедра фотовидеотворчества

Б2.О.03(Пд) ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА
программа практики

Направление подготовки
51.03.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки
Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Формы обучения
Очная, заочная

Кемерово, 2025

Рабочая программа переработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки: «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества», квалификация (степень) - бакалавр

Утверждена на заседании кафедры фотовидеотворчества и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.08.2019 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры фотовидеотворчества 31.08.2020 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры фотовидеотворчества 31.08.2021 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры фотовидеотворчества 30.08.2022 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры фотовидеотворчества 31.05.2023 г., протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры фотовидеотворчества 30.08.2024 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры фотовидеотворчества 29.08.2025 г., протокол № 1(а).

Светлакова Е.Ю. Преддипломная практика: рабочая программа по направлению подготовки 51.03.02

«Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» /

Е.Ю. Светлакова. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2025. – 25 с.

**Автор-
составитель:**
доцент
Светлакова Е.Ю.

Содержание рабочей программы

1. Цель преддипломной практики
 2. Задачи преддипломной практики
 3. Место практики в структуре ОП
 4. Формы проведения преддипломной практики
 5. Место и время проведения преддипломной практики
 6. Планируемые результаты обучения в результате прохождения практики
 7. Объем, структура и содержание практики
 8. Образовательные технологии
 9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся ба на преддипломной практике
 10. Формы контроля и промежуточной аттестации
 11. Учебно-методическое и информационное обеспечение преддипломной практики
 12. Материально-техническое обеспечение преддипломной практики
 13. Особенности прохождения практики для инвалидов и лиц с ОВЗ
- Приложения

1. Цель преддипломной практики

систематизация, расширение и закрепление профессиональных компетенций; освоение навыков практической деятельности в области кино-, фото и видеотворчества;

2. Задачи преддипломной практики

- формирование профессиональных умений для выполнения выпускной квалификационной работы (фильм, фотовыставка)
- осуществление в рамках научного исследования сбора, обработки, анализа и обобщения информации для разработки бакалаврской работы

3. Место практики в структуре ООП

Преддипломная практика входит в структуру основной образовательной программы, раздел Б.2. «Учебные и производственные практики» по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества», проводится для выполнения выпускной квалификационной работы и является обязательной для очной и заочной форм обучения. Преддипломная практика базируется на комплексе базовых дисциплин, освоенных обучающимися к моменту прохождения практики: режиссура аудиовизуальных произведений, съёмочное мастерство, сценарное мастерство, кино-, видеомонтаж, звуковое решение, дикторское мастерство и др.

4. Формы проведения преддипломной практики

Способ проведения практики: выездная, стационарная

Форма практики: рассредоточенная

Форма проведения преддипломной практики определяется индивидуальной программой. Общее руководство преддипломной практикой осуществляет заведующий кафедрой фотовидеотворчества и руководитель практики из числа преподавателей кафедры, который осуществляет контроль за прохождением преддипломной практики, а также оказывает методическую помощь в процессе реализации фото и видеопроектов. Художественный руководитель составляет творческое задание на выпускную квалификационную работу, осуществляет ее календарное планирование и текущее руководство. Текущее руководство квалификационной работой включает систематические консультации с целью оказания помощи обучающемуся при изучении материала фильма, или фотовыставки, разработки заявки и сценария; оказание организационной и творческой помощи во время съёмочного и монтажно-тонировочного периодов; контроль за осуществлением плана-графика реализации съёмочной работы; постоянный просмотр отснятого материала и готовой работы в целом с целью корректировки и развития замысла фильма; подготовку отзыва на квалификационную работу; периодическое информирование кафедры о степени готовности выпускной квалификационной работы.

Виды профессиональной деятельности обучающихся в процессе прохождения практики (научно-исследовательская, художественно-творческая) предполагает:

- выполнение практических заданий руководителя ВКР, связанных со съёмкой бакалаврской работы (фильм, фотовыставка);
- осуществление научно-практических исследований для теоретического обоснования к ВКР

5. Место и время проведения преддипломной практики

Преддипломная практика является завершающим этапом обучения и проводится после освоения обучающимися всего курса теоретического и практического обучения в вузе. Практика проводится в КемГИК на базе лабораторий кафедры фотовидеотворчества, а также различных организаций и учреждений культуры и искусств (центры творчества, дома народных ремесел, учреждения дополнительного образования).

Время и сроки проведения преддипломной практики устанавливаются приказом по факультету в соответствии с учебным планом. В соответствии с графиком учебного процесса направления 51.03.02 "Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества", степень – бакалавр, преддипломная практика проводится в 8 (очная форма обучения) и 9 (заочная форма обучения) семестре с отрывом от обучения. Общая продолжительность практики для очного обучения составляет – 6 недель (270 часов).

6. Планируемые результаты обучения в результате прохождения практики

УК-1 Способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

УК-2 Способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

УК-3 Способность осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

УК-4 Способность осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ных) языке (ках)

УК-5 Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

УК-6 Способность управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;

УК-7 Способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

УК-8 Способность создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций.

УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности. УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению.

ОПК-1 Способность применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;

ОПК-2 Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;

ОПК-3 Способность соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики;

ОПК-4 Способность ориентироваться в проблематике государственной культурной политики Российской Федерации.

ПКО-1 Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры;

ПКО-2 Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды;

ПКО-3 Способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально- культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры;

ПКО-4 Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества;

ПКО-5 Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества;

ПКО-6 Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры;

ПКО-7 Способность участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций;

ПКО-8 Способность участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народнойхудожественной культуре;

ПКО-9 Способность планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества;

ПКО-10 Способность осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в стандартных ситуациях, нести за них ответственность;

ПКО-11 Владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности

ПК-1 Способность руководить студией кино-, фото- и видеотворчества;

ПК-2 Способность осуществлять профессиональную деятельность по различным видам кино-, фото- и видеотворчества;

ПК-3 Способность разрабатывать образовательные программы, учебные и учебнометодические пособия;

ПК-4 Способность планировать и осуществлять административно- организационную деятельность студии кино-, фото- и видеотворчества

ЗНАТЬ:

- подходы к анализу и оценке произведений кино-, фото и видеотворчества
- факторы, способствующие повышению самообразования в профессиональной деятельности
- основы теории и истории народной художественной культуры
- тенденции развития кино-, фото и видеотворчества в образовательном процессе
- методы контроля и оценки профессионально-значимых качеств обучаемых
- основные принципы, методы и формы организации педагогического процесса
- Методы и структуру программного и методического обеспечения учебного процесса

УМЕТЬ:

- анализировать содержание и средства выразительности художественного произведения
- самостоятельно осуществлять съёмку фото или видеопроекта
- планировать и анализировать педагогический процесс в дидактическом и методическом аспекте с учетом современных технологий
- работать с научной и учебной литературой по кино-, фото и видеотворчеству творчеству
- анализировать информацию об истории и современных тенденциях развития кино-, фото и

видеотворчества

- организовывать и планировать учебно-творческую деятельность студии кино-, фото- и видеотворчества
- использовать разнообразные методы и формы проверки знаний и умений обучаемых
- осуществлять методические работы по проектированию и организации учебного процесса
- формировать и осуществлять программное и методическое обеспечение учебного процесса

ВЛАДЕТЬ

- методами анализа художественных произведений творчества
- методикой работы над созданием кино-, фото и видеопроизведения
- владеть методами мотивирования на повышение профессионального уровня у обучающихся
- основными способами и средствами получения и переработки информации по кино-, фото- и видеотворчества
- основными методами системного подхода в художественно-педагогической деятельности в области кино-, фото- и видеотворчества
- методами контроля качества получаемых знаний в образовательном процессе
- основными формами и методами педагогического руководства студией кино-, фото- и видеотворчества
- технологиями программного и методического материала для обеспечения учебного процесса

7. Объем, структура и содержание практики

Общая трудоемкость производственной (преддипломной) практики в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 12 зачетных единиц – 432 часов.

Объем и виды работы для обучающихся очной формы

№ П/П	РАЗДЕЛЫ (ЭТАПЫ) ПРАКТИКИ	ВИДЫ РАБОТЫ НА ПРАКТИКЕ	Виды работы на преддиплом ной практике, включая самостоятел ьную работу обучающихс я и трудоемкость		Формы текущего контроля
			в часах	в зач. ед.	
1	Организация практики	Знакомство с содержанием практики на организационном собрании (цель и задачи, сроки прохождения практики).	20	1	
2	Подготовительный этап	Планирование преддипломной практики, составление индивидуального задания (формулировка задач для решения в ходе практики)	20	1	План задания на практику

3	Основной этап	<p>Реализация творческого фото , или видеопроекта в условиях лабораторий кафедры фотовидетворчества, а также различных организаций и учреждений культуры и искусств (центры творчества, дома народных ремесел, учреждения дополнительного образования).</p> <p>Работа над фото или видеороектом:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> изучение материала <input type="checkbox"/> составление заявки <input type="checkbox"/> написание литературного сценария <input type="checkbox"/> разработка режиссерского сценария <input type="checkbox"/> разработка операторской экспликации <input type="checkbox"/> разработка звуковой экспликации <input type="checkbox"/> съемка фильма (фотовыставки) в соответствии со сценарием <input type="checkbox"/> монтаж видеоряда (фотографий) <input type="checkbox"/> написание авторского комментария (дикторского текста) к фильму <input type="checkbox"/> подбор музыкально-шумовых фонограмм <input type="checkbox"/> сведение видео и звукоряда в единое произведение 	260	200	6	Проверка выполнения заданий практики
4	Подготовка отчета по практике	<p>Написание и оформление теоретического обоснования к теме ВКР. Подготовка к докладу по результатам преддипломной практики. Подготовка вступительного слова к фильму (выставке)</p>	20	2	2	проверка отчета по практике
5	Подведение итогов практики	<p>Представление и защита отчета по практике на заседании кафедры</p>	32		2	
Итого:			432	12		

Содержание практики

Преддипломная практика предполагает участие обучающихся в научном исследовании для подготовки теоретического обоснования к теме ВКР

№ П/П	ВИДЫ РАБОТ	СОДЕРЖАНИЕ ЗАДАНИЯ	формируемые компетенции
1	Планирование преддипломной практики, составление индивидуального задания (формулировка цели и задач для ее решения в ходе практики)	<ul style="list-style-type: none"> поиск актуальной темы; формирование авторской идеи; отбор и осмысление материала фильма (фотовыставки); 	в УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 УК-6
2	Реализация творческого фото или видеопроекта в условиях лабораторий кафедры фотовидеотворчества, а также различных организаций и учреждений культуры и искусств (центры творчества, дома народных ремесел, учреждения дополнительного образования).	<ul style="list-style-type: none"> оформление замысла в виде заявки, литературного и режиссерского сценариев, операторской и звуковой экспликации; Работа над теоретическим обоснованием ВКР ознакомление с методическими и теоретическими наработками по теме исследования; определение методов реализации проекта. обработка эмпирического материала по теме ВКР; разработка технологического цикла по теме проекта и методике его выполнения. Выполнение творческого фото или видео проекта (опытного образца).	УК-7 УК-8 УК-9 УК-10 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4 ПКО-1 ПКО-2 ПКО-3 С ПКО-4 ПКО-5 ПКО-6 ПКО-7 ПКО-8 ПКО-9 ПКО-10 ПКО-11 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4
3	Подготовка к защите практики	<ul style="list-style-type: none"> съёмка рабочего материала монтаж и озвучивание фильма (презентации фотовыставки) Подготовка теоретического обоснования по теме ВКР	

8. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые на преддипломной практике

В процессе практики используются следующие технологии:

- практические технологии (работа в малых группах, обсуждение творческих работ, выполнение заданий);
- информационно-коммуникационные технологии (электронные слайд-презентации, использование графических редакторов при обработке графических изображений);

- технология «Портфолио».

9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся на преддипломной практике

Оформление результатов самостоятельной работы обучающихся во время прохождения преддипломной практики выполняется в соответствии с требованиями, предъявляемыми к отчетной документации по практике.

Отчетная документация о прохождении практики включает:

- план-график преддипломной практики (Приложение 1);
- теоретическое обоснование темы ВКР (*Образец оформления обложки теоретического обоснования темы ВКР; Образец оформления титульного листа теоретического обоснования темы ВКР; Образец оформления содержания теоретического обоснования темы ВКР см. Приложение 2*);
- опытный образец- фото, или видеопроект.

11. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации преддипломной практики: (по итогам прохождения практики)

В соответствии с ФГОС ВО направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» формой промежуточной аттестации по итогам преддипломной практики является защита практики, с выставлением дифференцированного зачета. Защита практики проходит не позднее недели с момента окончания практики на основании представленного материала, обучающимся в форме презентации. Сроки сдачи отчета и защиты практики устанавливаются кафедрой фотовидеотворчества в соответствии с календарным планом. Защита проводится в публичной форме, проводимой выпускающей кафедрой фотовидеотворчества. К защите допускаются обучающиеся, своевременно и в полном объеме выполнившие все задания практики и в указанные сроки представившие отчетную документацию, включая:

Защита практики включает:

- устный публичный отчет практиканта;
- демонстрацию опытного образца;
- ответы на вопросы членов комиссии;
- выступления членов комиссии.

Структура устного отчета должна предусматривать следующие аспекты:

- цель и задачи преддипломной практики;
- актуальность и социальная значимость созданного опытного образца;
- состав и результаты выполнения заданий по созданию опытного образца;
- выводы и предложения по содержанию и организации практики, совершенствованию программы преддипломной практики, внедрению результатов работы по созданию опытного образца.

Обучающиеся, не представившие отчетные материалы по преддипломной практике в установленный выпускающей кафедрой срок, не допускаются до защиты практики.

12. Учебно-методическое и информационное обеспечение преддипломной практики Основная литература

1. Выпускные квалификационные работы [Текст]: стандарты Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Кемеровский государственный университет культуры и искусств» / разработ.: Н. И. Гендина, Н. И. Колкова; Кемеровский государственный университет культуры и искусств. – Кемерово: Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств, 2012. – 107 с.
2. Бакалаврская работа [Текст]: методические указания по выполнению выпускной квалификационной работы для обучающихся очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино, фото - и видеотворчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / авт.-сост. Т. Е.Ю. Светлакова – Кемерово: КемГИК, 2018. – 15 с.

Дополнительная литература

1. Гук, А.А. История любительского кино-, фото- и видеотворчества [Текст]: учебное пособие / А.А. Гук – Кемерово: КемГУКИ, 2012. – 112 с.
2. Маслова, Т.Я. Сценарное мастерство. Драматургия документального фильма. [Текст]: учебное пособие по направлению подготовки 071500.62- Народная художественная культура (Руководство студией кино-, фото и видеотворчества), -Кемерово: КемГУКИ, 2011,- 240 с.
3. Муратов, С. А. Телевизионное общение в кадре и за кадром. [Текст]: учебное пособие / С. А. Муратов. –М.: Аспект Пресс, 2003 -206 с.:ил.
4. Разлогов, К.Э. Мировое кино. История искусства экрана. [Текст] / К.Э. Разлогов.- Москва: Эксмо, 2011. -688 с
5. Светлакова, Е.Ю. Режиссура аудиовизуальных произведений : хрестоматия [Электронный ресурс] / Е.Ю. Светлакова. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - Ч. 1. - 206 с. :<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228137>
6. Хоуп Терри. Лучшие фотографии мира и их самые удачные фотографии [Текст]/ Москва: АРТ-РОДНИК, 2008.-176 с.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

- Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]: база данных – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2005-2013. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
- Информационный центр «Ресурсы образования» [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан.– Москва: МЦФЭР, 2011 – Режим доступа: www.resobr.ru/. – Загл. с экрана.
- Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2002-2012. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>. – Загл. с экрана.

9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы:

- операционная система Windows XP/Vista/7;
 - антивирусные программные средства;
 - Интернет-браузеры: Internet Explorer, Opera, Google Chrome, Amigo и др.;
 - информационные справочные системы: Консультант Плюс, ГАРАНТ;
 - пакеты программ Macromedia Flash, Microsoft Office Power Point.
- операционная система Windows 7;8;10; интернет-браузер (Google Chrome, Internet Explorer, Opera, Mozilla Firefox, др.)

пакеты программ Adobe Premiere Pro ; Adobe PhotoShop,Microsoft Office Power Point.

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Для изучения дисциплины необходима мультимедийная техника: видеокамеры DV (DVCAM, HDV), микрофоны, видеопроекторы, персональные компьютеры, интегрированные в ИНТЕРНЕТ; оборудованные аудитории, просмотровый зал.

14. Особенности прохождения практики для инвалидов и лиц с ОВЗ

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разработан:

- индивидуальный план прохождения практики с учетом особенностей психофизического развития и состояния здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья Для осуществления процедур текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья – установлены адаптированные формы их проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

-для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ

При необходимости обучающемуся предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья

допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Приложение 1.

Образец оформления плана-графика преддипломной практики

№	ЭТАПЫ РАБОТЫ	СРОКИ ВЫПОЛНЕНИЯ	ВИД ОТЧЕТНОСТИ	ОТМЕТКА О ВЫПОЛНЕНИИ
1.	Изучение материала		Конкретные источники	
2.	Разработка теоретического обоснования темы ВКР		Название темы, разделов и глав	
3.	Составление заявки		Заявка	
4.	Написание литературного сценария		Литературный сценарий	
5.	Разработка режиссерского сценария		Режиссерский сценарий	
6.	Разработка операторской и звуковой экспликаций		Операторская и звуковая экспликации	
7.	Съемка фильма/ фотовыставки Показ рабочего материала.		Рабочий материал фильма (контрольные фотографии)	
8.	Монтаж видеоряда (фотографий) Разработка авторского комментария (дикторского текста) к фильму. Показ чернового варианта фильма, видеопрезентации фотовыставки.		Черновой вариант фильма/ фотовыставки	
9.	Подбор музыкально- шумовых фонограмм и сведение видео и звукоряда в единое произведение		Черновой вариант фильма/ фотовыставки	
10.	Показ окончательного варианта фильма. Работа над экспликацией фотовыставки .		Окончательный вариант фильма/ фотовыставки	
11.	Оформление теоретического обоснования темы ВКР		Теоретическое обоснование темы ВКР	
12.	Подготовка вступительного слова к фильму/ выставке. Предзащита.		Фильм/ фотовыставка. Вступительное слово	

Приложение 2.

Образец оформления обложки теоретического обоснования темы ВКР

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

Кемерово, г.

Приложение 3.

Образец оформления титульного листа теоретического обоснования темы ВКР.

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет визуальных искусств
Кафедра фотовидеотворчества

ИСТОРИЧЕСКИЙ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ "КРЕМЛЬ"

Теоретическое обоснование темы бакалаврской работы

Исполнитель:
Алёшин Алексей Александрович,
обучающийся 4 курса
_____подпись

Направление подготовки
51.03.02 . Народная художественная культура
Профиль
Руководство студией кино, фото -и видеотворчества
Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр
Форма обучения
Очная, заочная

Художественный руководитель:
профессор Гук А.А.

_____подпись

Заведующий кафедрой:
Светлакова Е.Ю. г.Кемерово
_____подпись

СОДЕРЖАНИЕ

Введение

Раздел 1. Анализ теоретических и практических источников по теме

- Анализ теоретических источников
- Анализ аналогичных фильмов

Раздел 2. Концепция выпускной квалификационной работы

- Заявка
- Литературный сценарий
- Режиссёрский сценарий
- Операторская экспликация
- Звуковая экспликация
- Вступительное слово
- Отзыв художественного руководителя
- Внешняя рецензия
- Заключение
- Список литературы

Приложения

- афиша
- скриншоты к фильму
- буклеты
- Справка о результатах проверки на антиплагиат