

ПРИНЯТО:

Решением Ученого совета Кемеровского
государственного института культуры
Протокол № 10 от 27.05.2026 г.



УТВЕРЖДАЮ:

Ректор Кемеровского государственного
института культуры А. В. Шунков

27.05.2026 г.

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Станковая живопись

Специальность 54.09.04 Искусство живописи (по видам)

Квалификация выпускника:

**Художник-живописец высшей квалификации. Преподаватель творческих
дисциплин в высшей школе**

**Уровень подготовки кадров высшей квалификации
в ассистентуре-стажировке**

Форма обучения:

Очная

Нормативный срок обучения:

2 года

Год начала подготовки – 2026 г.

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования – программа подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 54.09.04 «Искусство живописи» (вид: станковая живопись) составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.09.04 «Искусство живописи» (по видам), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) № 271 от 22.03.2016 г., на основании рабочих программ дисциплин, рабочих программ: «Производственная практика: творческая», «Производственная практика: педагогическая», программы «Государственная итоговая аттестация» по специальности 54.09.04 «Искусство живописи» (вид: станковая живопись).

Сведения о рецензентах:

- заслуженный художник Российской Федерации, член-корреспондент Российской академии художеств, профессор (ВАК), профессор кафедры монументально-декоративного искусства ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусства» *В.В. Иванкин*;

- член-корреспондент Петровской академии наук и искусств, Почетный работник высшего профессионального образования Российской Федерации, член Союза дизайнеров России, профессор (ВАК), заведующий кафедрой дизайна ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» *Г.С. Елисеенков*.

Сведения о разработчике:

- профессор (ВАК), профессор кафедры дизайна ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» руководитель основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 54.09.04 «Искусство живописи» (вид: станковая живопись) ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» *А.Н. Дрозд*.

Утверждена Советом факультета визуальных искусств, протокол № 5 от 25.05.2026 г.

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования – программа подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 54.09.04 «Искусство живописи» (вид: станковая живопись): программа для ассистентов-стажеров очной формы обучения по специальности 54.09.04 «Искусство живописи» (вид: станковая живопись), квалификация выпускника «Художник-живописец высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе/ сост. А.Н. Дрозд. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2026. – 34 с. Текст непосредственный.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения

1.1. Основная образовательная программа ассистентуры-стажировки по специальности 54.09.04 «Искусство живописи» (вид: станковая живопись).

1.2. Нормативные документы для разработки Программы ассистентуры-стажировки

1.3. Общая характеристика Программы ассистентуры-стажировки

1.4. Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения Программы ассистентуры-стажировки

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника ассистентуры-стажировки по специальности 54.09.04 «Искусство живописи» (вид: станковая живопись).

2.1. Область профессиональной деятельности выпускника

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника

2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника

3. Результаты освоения ОПОП. Компетенции выпускника ассистентуры-стажировки по специальности 54.09.04 «Искусство живописи» (вид: станковая живопись).

4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса по специальности 54.09.04 «Искусство живописи» (вид: станковая живопись).

4.1. Учебный план подготовки ассистентов-стажеров, календарный учебный график, распределение и справочник компетенций, сводные данные

4.2. Календарный учебный график

5. Аннотации рабочих программ дисциплин

6. Практическая подготовка обучающихся.

7. Характеристика рабочих программ практик.

8. Ресурсное обеспечение ООП ВО по специальности 54.09.04 «Искусство живописи» (вид: станковая живопись).

8.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение

8.2. Кадровое обеспечение

8.3. Материально-техническое обеспечение

8.4. Финансовое обеспечение ООП ассистентуры-стажировки

9. Характеристики среды вуза, обеспечивающей развитие компетенций выпускников

10. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися Программы ассистентуры-стажировки

10.1. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

10.2. Государственная итоговая аттестация выпускников

11. Другие нормативно-методические документы и материалы, обеспечивающие качество подготовки ассистентов-стажеров

Лист согласования.

Лист изменений и дополнений.

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Основная образовательная программа высшего образования (ОПОП ВО) в форме ассистентуры-стажировки по специальности 54.09.04 «Искусство живописи» (вид: станковая живопись) представляет собой совокупность учебно-методических документов, сформированных на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по данной специальности и отражающих содержание, организацию, результаты и условия образовательного процесса.

1.2. Нормативные документы для разработки Программы ассистентуры-стажировки:

- ✓ Федеральные законы Российской Федерации:
«Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ),
«О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в части изменения понятия и структуры государственного образовательного стандарта» (в ред. Федерального закона от 23.07.2013 № 203-ФЗ);
- ✓ Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 54.09.04 «Искусство живописи (по видам)», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 марта 2016 г. №271.
- ✓ Постановление Правительства РФ от 08.08.2013 № 678 «Об утверждении номенклатуры должностей педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность, должностей руководителей образовательных организаций».
- ✓ «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающий в себя порядок приема на обучение по программам высшего образования - программам ассистентуры-стажировки», утвержденный приказом Министерства культуры РФ №609 от 09.06.2020 г.
- ✓ Устав ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств».

1.3. Общая характеристика Программы ассистентуры-стажировки по специальности 54.09.04 «Искусство живописи» (вид: станковая живопись).

1.3.1. Цель (миссия) ООП ВО ассистентуры-стажировки по специальности 54.09.04 «Искусство живописи» (вид: станковая живопись): подготовка творческих и педагогических работников высшей квалификации в области живописи, формирование комплекса универсальных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.09.04 «Искусство живописи», обеспечивающего возможность эффективной художественно-творческой, производственной, педагогической и просветительской деятельности.

Нормативный срок, общая трудоемкость освоения основной образовательной программы и соответствующая квалификация приведены в таблице:

Наименование ООП	Квалификации	Нормативный срок освоения ООП (для очной формы обучения)	Трудоемкость (в зачетных единицах)
	Наименование		
Искусство живописи (вид: станковая живопись)	Художник-живописец высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.	2 года	132

1.4. Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения Программы ассистентуры-стажировки:

поступающие должны иметь документ государственного образца о высшем образовании в области искусств (специалитет или магистратура).

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 54.09.04 «ИСКУССТВО ЖИВОПИСИ» (ВИД: СТАНКОВАЯ ЖИВОПИСЬ).

2.1. Область профессиональной деятельности ассистентов-стажеров включает:

- творческий процесс в области изобразительного искусства;
- художественно-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях высшего образования;
- художественно-просветительскую деятельность.

2.2. Объектами профессиональной деятельности выпускников являются авторские произведения искусства (их создание и последующее бытование в социальной среде через экспозиционную деятельность), авторы-создатели произведений изобразительного искусства, социальная среда как объект воздействия на нее средствами искусства, социальная и культурная жизнь общества и ее влияние на художественно-творческий процесс в области искусства и культуры, творческие союзы, профессиональные объединения, государственные, общественные и коммерческие организации, способствующие созданию и распространению продуктов творчества, обучающиеся, организации, осуществляющие образовательную деятельность, средства массовой информации (далее – СМИ), организации культуры, профессиональные ассоциации.

2.3. Ассистент-стажер готовится к следующим **видам профессиональной деятельности:**

- художественно-творческая;
- педагогическая;
- художественно-просветительная.

Программа ассистентуры-стажировки направлена на освоение всех видов профессиональной деятельности, к которым готовится выпускник.

2.4. Ассистент-стажер должен быть подготовлен к решению **профессиональных задач:**

- **в области художественно-творческой деятельности:** представление общественности результатов своей творческой деятельности в виде реально выполненных творческих проектов, участия в персональных или групповых творческих выставках различного уровня, демонстрируя уровень своего профессионального мастерства в области изобразительного искусства;

- **в области педагогической деятельности:** преподавание творческих дисциплин в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, в том числе с внедрением авторских, инновационных технологий обучения, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, опираясь на авторские подходы и методики в соответствии с современными требованиями развития изобразительного искусства;

- **в области художественно-просветительской деятельности:** формирование художественно-эстетических взглядов общества через профессиональную, педагогическую, общественную и просветительскую деятельность; разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации изобразительного искусства, в том числе, совместных творческих проектов с творческими коллективами организаций и организаций культуры.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 54.09.04 «ИСКУССТВО ЖИВОПИСИ» (ВИД: СТАНКОВАЯ ЖИВОПИСЬ)

3.1. Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать следующими универсальными компетенциями (УК):

готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и проектно-художественной деятельности (УК-1);

способностью уметь видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

способностью свободно анализировать исходные данные в области искусства и культуры для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности художника-живописца (художественно-творческой и педагогической) (УК-3);

способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области искусства и культуры (УК-4);

способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5).

3.2. Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать профессиональными компетенциями (ПК):

художественно-творческая деятельность:

способностью демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области профессиональной деятельности (ПК-1);

способностью осуществлять на высоком художественном и техническом уровне умение собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, использовать свои наблюдения при создании авторских произведений искусства и находить творческие решения при реализации своих профессиональных задач (замыслов) (ПК-2);

готовностью активно вести художественно-творческую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-3);

способностью к оценке своего творческого и профессионального уровня по отношению к течениям в современном искусстве и изменяющейся социальной практики к переоценке накопленного опыта, анализу своих возможностей, умению приобретать новые знания и навыки (ПК-4);

способностью демонстрировать навыки работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-5);

педагогическая деятельность:

готовностью демонстрировать владение основными формами, средствами и методами педагогической деятельности в области художественного образования (ПК-6);

способностью применять знание основ психологии личности и социальной психологии, особенности психологии художественного творчества в своей педагогической деятельности (ПК-7);

способностью дать психологическую характеристику личности (ее темперамента, способностей), интерпретацию собственного психологического состояния, владеть простейшими приемами психологической саморегуляции (ПК-8);

способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС в области изобразительного искусства (ПК-9);

способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области художественного образования, на практике применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований педагогики в области художественного образования в своей педагогической деятельности (ПК-10);

способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-11);

способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-12);

художественно-просветительская деятельность:

готовностью содействовать формированию образовательного и культурно-просветительского пространства, вмещающего в себя все многообразие современных достижений национальной художественной практики и культуры (ПК-13);

готовностью демонстрировать свою творческую работу на различных уровнях, в музеях, в галереях, выставочных залах и выставочных площадках (ПК-14);

готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-15);

готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с коллегами из образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (ПК-16).

4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 54.09.04 «ИСКУССТВО ЖИВОПИСИ» (ВИД: СТАНКОВАЯ ЖИВОПИСЬ)

ОПОП ассистентуры-стажировки включает в себя календарный учебный график, учебный план, рабочие программы учебных дисциплин и практик, итоговой государственной аттестации и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

4.1. Учебный план подготовки ассистентов-стажеров, календарный учебный график, распределение и справочник компетенций, сводные данные по специальности 54.09.04 «Искусство живописи (вид: станковая живопись)»¹.

¹ Ссылка на электронный вариант Учебного плана подготовки ассистентов-стажеров по специальности 54.09.04 «Искусство живописи» (вид: станковая живопись)

К – каникулы; Э – экзамены; П – рассредоточенная производственная практика; Г – ГИА

Индекс	Наименование	Форма контроля				з.е.	Итого акад.часов					Курс 1		Курс 2	
												Сем 1 [17 4/6 нед]	Сем 2 [17 1/6 нед]	Сем 3 [17 1/6 нед]	Сем 4 [18 1/6 нед]
		Экз.	Зач	Зач с оц.	Реф	Эксп	Эксп	Конт раб.	Ауд.	СР	Контро ль	з.е.	з.е.	з.е.	з.е.
Блок 1.Дисциплины (модули)						81	2916	712	712	1664	540	33	24	24	
Базовая часть						71	2556	562	562	1526	432	29	18	24	
Б1.Б.01	История и философия искусств	2	1		1	5	180	36	36	108	36	3	2		
Б1.Б.02	Иностранный язык	2	1		1	9	324	46	46	242	36	6	3		
Б1.Б.03	Основы государственной культурной политики Российской Федерации	1			1	3	108	18	18	54	36	3			
Б1.Б.04	Искусство станковой живописи	23	1			20	720	126	126	522	72	4	4	12	
Б1.Б.05	Рисунок	13	2			10	360	116	116	172	72	5	2	3	
Б1.Б.06	Композиция	13	2			10	360	88	88	200	72	4	2	4	
Б1.Б.07	Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе	13			3	10	360	84	84	204	72	4	3	3	
Б1.Б.08	Актуальные проблемы художественного творчества и педагогики в области живописи	3	2		3	4	144	48	48	24	72		2	2	
Вариативная часть						10	360	166	166	122	72	4	6		
Б1.В.01	Техника и технология живописи	2	1			3	108	60	60	12	36	1	2		
Б1.В.02	Организация выставочной деятельности	1				3	108	36	36	36	36	3			
Б1.В.ДВ. 01	Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)		2			2	72	36	36	36		2			
Б1.В.ДВ. 01.01	Сибирская живопись		2			2	72	36	36	36		2			
Б1.В.ДВ. 01.02	Колористика		2			2	72	36	36	36		2			
Б1.В.ДВ. 02	Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)		2			2	72	18	18	54			2		
Б1.В.ДВ. 02.01	Педагогика искусства		2			2	72	18	18	54			2		
Б1.В.ДВ. 02.02	Введение в искусство 20-21 веков		2			2	72	18	18	54			2		
Блок 2.Практики						48	1728	50	50	1674			9	9	30
Вариативная часть						48	1728	54	54	1678			9	9	30
Б2.В.01(П)	Производственная практика: творческая			24		39	1404	32	32	1372			9		30
Б2.В.02(П)	Производственная практика: педагогическая			3		9	324	18	18	306				9	
Блок 3.Государственная итоговая аттестация						3	108	6	6	30	72				3
Базовая часть						3	108	6	6	30	72				3

Б3.Б.01	Представление творческо-исполнительской работы (проекта) по видам	4			2	72	6	6	30	36				2
Б3.Б.02	Защита реферата	4			1	36				36				1
ФТД. Факультативы					6	216	44	44	172			6		
Вариативная часть					6	216	44	44	172			6		
ФТД.В.01	Основы теории художественного творчества	2			3	108	22	22	86			3		
ФТД.В.02	Информационная культура личности	2			3	108	22	22	86			3		

4.2. АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН

ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ ИСКУССТВ

Цели освоения дисциплины:

- формирование комплекса знаний в области истории и философии искусства;
- формирование навыков интерпретации явлений современной проектной и художественной культуры и проектно-творческой деятельности.

Место дисциплины в структуре программы ассистентуры-стажировки.

Дисциплина «История и философия искусств» относится к общекультурным дисциплинам базовой части образовательных дисциплин ООП, базируется на знаниях философии, социологии, истории и теории культуры и искусств. Содержание курса история и философия искусств связано с содержанием дисциплин «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» и «Актуальные проблемы художественного творчества и педагогики в области живописи».

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и проектно-художественной деятельности (УК-1);
- способностью уметь видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- способностью свободно анализировать исходные данные в области искусства и культуры для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности художника-живописца (художественно-творческой и педагогической) (УК-3);
- способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области искусства и культуры (УК-4);

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Общие вопросы искусства в истории философии.

Искусство как предмет философского исследования. Проблемы философии искусства в античности. Проблемы философии искусства в средние века. Проблемы философии искусства в эпоху Возрождения и Нового Времени. Проблемы философии искусства в эпоху Просвещения. Проблемы философии искусства в XIX веке. Проблемы философии искусства в европейской и отечественной философии рубежа XIX - начала XX века. Проблемы философии искусства в теоретических трудах мыслителей первой

половины XX века. Проблемы философии искусства в философии рубежа XX - начала XXI века.

Раздел 2 Категории и проблемы философии искусства.

Значение и смысл в искусстве. Философия иконы. Иконографические методы исследования искусства. Иконология в философии искусства. Структурализм в философии искусства. Семиотика в философии искусства. Психологизм, антипсихологизм и психоанализ в искусстве. Социологические аспекты искусства. Герменевтика как подход к интерпретации искусства. Теоретические принципы искусства постмодернизма.

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Цель освоения дисциплины:

- формирование способности к практическому владению иностранным языком, позволяющей использовать его в различных видах профессиональной деятельности в иноязычной среде.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Иностранный (английский, немецкий) язык» относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» структуры программы ассистентуры-стажировки.

Для освоения дисциплины необходимо наличие компетенций, сформированных у обучающегося в результате освоения дисциплин программ подготовки специалистов, магистров.

Компетенция обучающегося, формируемая в результате освоения дисциплины:

- способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5).

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Профессиональная деятельность в России и в мировом образовательном пространстве (профессия и жизнь, образовательная система ВПО, направления профессиональной деятельности, презентация своей профессиональной деятельности на иностранном языке).

Раздел 2. Особенности организации профессионально-академического текста (речевые клише, фразовые обороты, переводческие приемы).

Раздел 3. Профессиональный терминологический словарь (терминологическая лексика профессиональной направленности, терминологический словарь для использования в проектно-художественной и научно-исследовательской деятельности на иностранном языке).

Раздел 4. Творческие и научные мероприятия (профессиональные мероприятия творческой и просветительской направленности (конференции, семинары, симпозиумы, выставки, творческие проекты), монологическая, диалогическая и полилогическая речь на мероприятиях).

Раздел 5. Средства массовой информации и коммуникации и профессиональный дискурс (общение как искусство, человек в мире коммуникации, этика общения и профессионального дискурса на иностранном языке, технологии ведения переговоров и представления своей деятельности на иностранном языке).

Раздел 6. Модель современного специалиста выбранной специальности (профессиональные навыки специалиста в области дизайна, знания, умения, информационная культура, современные требования, условия, перспективы дизайнерской деятельности).

Раздел 7. Место профессии в странах изучаемого языка (профессиональная деятельность и культура дизайнера, история, современное состояние, проблемы и перспективы, известные деятели профессиональных ассоциаций и творческих союзов).

Раздел 8. Зарубежные источники информации в области искусства (чтение профессионально-ориентированных текстов в области истории графического дизайна, аннотирование, конспектирование, воспроизведение текстов (пересказ)).

ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Цель освоения дисциплины:

- формирование у обучающихся по направлению подготовки кадров высшей квалификации 54.09.04 «Искусство живописи (по видам)», комплекса знаний о социальной роли культуры в решении задач развития гражданского общества и укрепления единства народов Российской Федерации.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» относится к общекультурным дисциплинам базовой части образовательной программы, базируется на знаниях философии, социологии, истории и теории культуры и искусств. Содержание курса связано с содержанием дисциплин «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» и «История и философия искусств».

Компетенция обучающегося, формируемая в результате освоения дисциплины:

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальной компетенции:

- способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области искусства и культуры (УК - 4).

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Ценностно-нормативная цивилизационная составляющая государственной культурной политики. Ценностно-нормативный цивилизационный подход в государственной культурной политике. Воспитательная составляющая государственной культурной политики. Нормативная правовая база реализации культурной политики. Культурная политика как фактор национальной безопасности.

Раздел 2. Основные направления государственной культурной политики современной России. Экономика культуры и культурные индустрии. Культурно-языковая политика. Этнокультурная политика. Культурная политика в сфере профессионального искусства. Культурная политика в сфере науки и образования. Просветительская деятельность в сфере культуры. Развитие творческого потенциала личности и культурная политика.

Раздел 3. Международная культурная политика Российской Федерации и приоритеты региональной культурной политики. Российское культурное наследие за рубежом. Взаимообогащение культур и интеграция России в мировое культурное пространство. Региональный уровень реализации культурной политики. Культурная политика как фактор регионального развития.

ИСКУССТВО СТАНКОВОЙ ЖИВОПИСИ

Цель освоения дисциплины:

Достижение высокого уровня профессионального мастерства в области изобразительного искусства путем выполнения творческих произведений и их экспонирование на персональных и групповых художественных выставках различного уровня.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Искусство станковой живописи» входит в базовую часть специальных дисциплин образовательной программы по специальности 54.09.04 «Искусство живописи» (вид: станковая живопись).

Для освоения дисциплины «Искусство станковой живописи» необходимы знания и компетенции, сформированные в результате изучения общекультурных дисциплин, в частности, дисциплины «История и философия искусства».

В результате освоения дисциплины «Искусство станковой живописи» формируются базовые знания и умения, необходимые для успешного освоения специальных дисциплин базовой части: «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе», «Актуальные проблемы художественного творчества и педагогики в области живописи», «Рисунок», «Композиция», а также специальных дисциплин вариативной части: «Техника и технология живописи», «Колористика» и для прохождения творческой практики.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

художественно-творческая деятельность:

- способностью демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области профессиональной деятельности (ПК-1);

- готовностью активно вести художественно-творческую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-3);

- способностью к оценке своего творческого и профессионального уровня по отношению к течениям в современном искусстве и изменяющейся социальной практики к переоценке накопленного опыта, анализу своих возможностей, умению приобретать новые знания и навыки (ПК-4);

художественно-просветительская деятельность:

- готовностью демонстрировать свою творческую работу на различных уровнях, в музеях, в галереях, выставочных залах и выставочных площадках (ПК-14).

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Натюрморт

Тематические натюрморты.

Раздел 2. Портрет

Портрет с руками. Одета фигура в интерьере.

Раздел 3. Обнаженная натура

Обнаженная фигура в интерьере.

РИСУНОК

Цель освоения дисциплины:

Целями освоения дисциплины «Рисунок» являются:

- освоить научно-теоретические основы профессионального академического рисунка;

- формировать практический опыт реалистического изображения натуральных объектов окружающей действительности;

- способствовать формированию конструктивного, пространственного, художественно-образного мышления, изобразительной культуры ассистента-стажера в области станковой живописи.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Рисунок» входит в базовую часть основной профессиональной образовательной программы по специальности 54.09.04 «Искусство живописи» (вид: станковая живопись).

Для освоения дисциплины «Рисунок» необходимы знания и компетенции, сформированные в результате изучения дисциплины «История и философия искусства», «Искусство станковой живописи», «Композиция».

В результате освоения дисциплины «Рисунок» формируются теоретические знания и практические умения, необходимые для успешного прохождения творческой практики.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

художественно-творческая деятельность:

- способностью демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области профессиональной деятельности (ПК-1);

- способностью осуществлять на высоком художественном и техническом уровне умение собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, использовать свои наблюдения при создании авторских произведений искусства и находить творческие решения при реализации своих профессиональных задач (замыслов) (ПК-2)

- готовностью разрабатывать и реализовать собственные и совместные с коллегами из образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (ПК-16).

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Рисование головы человека.

Рисунок головы живой натуры. Рисунок головы натурщицы с плечевым поясом. Поясной портрет натурщика с руками. Поясной портрет человека определенной профессии.

Раздел 2. Рисование фигуры человека.

Рисунок обнаженной сидящей женской фигуры в легком повороте. Рисунок одетой фигуры в легком повороте с предметом в руках. Рисунок обнаженной мужской фигуры в легком движении.

Раздел 3. Рисование фигуры человека в тематической композиции.

Рисунок одетой сидящей фигуры определенной профессии. Рисунок двойной постановки. Рисунок двойной постановки в неглубоком интерьере.

КОМПОЗИЦИЯ

Цель освоения дисциплины:

Применение приемов и методов композиции в творческих работах с учетом особенностей замысла и его пластического решения.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Композиция» входит в базовую часть специальных дисциплин образовательной программы по специальности 54.09.04 «Искусство живописи» (вид: станковая живопись).

Для освоения дисциплины «Композиция» необходимы знания и компетенции, сформированные в результате изучения общекультурных дисциплин, в частности, дисциплины «История и философия искусства», а также специальной дисциплины «Искусство станковой живописи», «Рисунок».

В результате освоения дисциплины «Композиция» формируются теоретические знания и методические умения, необходимые для успешного освоения специальных дисциплин с точки зрения методики их преподавания, а также для успешного прохождения творческой практики.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

художественно-творческая деятельность:

способностью осуществлять на высоком художественном и техническом уровне умение собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, использовать свои наблюдения при создании авторских произведений искусства и находить творческие решения при реализации своих профессиональных задач (замыслов) (ПК-2)

педагогическая деятельность:

способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-12);

художественно-просветительская деятельность:

готовностью содействовать формированию образовательного и культурно-просветительского пространства, вмещающего в себя все многообразие современных достижений национальной художественной практики и культуры (ПК-13).

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Композиция творческого натюрморта.

Творческий натюрморт в интерьере. Творческий натюрморт в экстерьере.

Раздел 2. Композиция творческого пейзажа.

Композиция многопланового пейзажа. Композиции городского и индустриального пейзажей.

Раздел 3. Композиция творческого портрета.

Творческий портрет с руками. Творческий портрет «Профессия».

Раздел 4. Многофигурная композиция.

Многофигурная композиция с элементами традиционных культур.

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ

Цели освоения дисциплины:

Овладение методикой формирования профессионального мышления художника-живописца (интеллектуального, деятельностного и мотивационного компонента компетентности).

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» входит в базовую часть специальных дисциплин образовательной программы по специальности 54.09.04 Искусство живописи» (вид: станковая живопись).

Для освоения дисциплины «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» необходимы знания и компетенции, сформированные в результате изучения общекультурных дисциплин, в частности, дисциплины «История и философия искусства», а также специальной дисциплины «Искусство станковой живописи», «Композиция», «Рисунок».

В результате освоения дисциплины «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» формируются теоретические знания и методические умения, необходимые для успешного освоения специальных дисциплин с точки зрения методики их преподавания, а также для успешного прохождения педагогической практики.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

педагогическая деятельность:

готовностью демонстрировать владение основными формами, средствами и методами педагогической деятельности в области художественного образования (ПК-6);

способностью дать психологическую характеристику личности (ее темперамента, способностей), интерпретацию собственного психологического состояния, владеть простейшими приемами психологической саморегуляции (ПК-8);

способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС в области изобразительного искусства (ПК-9);

способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-11);

способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-12);

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Методика формирования и реализации образовательных программ в сфере живописи.

Концептуальные подходы и методы формирования образовательных программ в сфере живописи: концептуально-ретроспективный, функционально-морфологический, системно-деятельностный, профессиографический, компетентностный. Структура и характеристика образовательных программ разного уровня: предпрофессиональный уровень, среднее профессиональное образование, бакалавриат, магистратура, ассистентура-стажировка. Параметры модели образовательной программы в сфере живописи. Условия реализации образовательной программы в сфере живописи: учебно-методические, организационные, информационные, материально-технические и др.

Раздел 2. Методика формирования профессионального мышления художника-живописца в преподавании творческих дисциплин.

Формирование интеллектуального компонента подготовки художника-живописца. Формирование знаний: репродуктивных, продуктивных, прикладных, системных. Методы формирования концептуального, художественного, ассоциативного и визуального мышлений художника-живописца. Формирование репродуктивных, продуктивных, исследовательских, творческих умений. Развитие мотивационно-личностного компонента профессиональной подготовки живописца.

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА И ПЕДАГОГИКИ В ОБЛАСТИ ЖИВОПИСИ

Цели освоения дисциплины:

Формирование способности выявлять и анализировать терминологические, концептуальные, художественные и педагогические проблемы в области живописи.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Актуальные проблемы художественного творчества и педагогики в области живописи» входит в базовую часть специальных дисциплин образовательной программы по специальности 54.09.04 Искусство живописи» (вид: станковая живопись).

Для освоения дисциплины «Актуальные проблемы художественного творчества и педагогики в области живописи» необходимы знания и компетенции, сформированные в результате изучения общекультурных дисциплин, в частности, дисциплины «История и философия искусства», а также специальной дисциплины «Искусство станковой живописи».

В результате освоения дисциплины «Актуальные проблемы художественного творчества и педагогики в области живописи» формируются теоретические знания и исследовательские умения, необходимые для успешного освоения специальных дисциплин базовой части: «Искусство станковой живописи», «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе», а также специальных дисциплин вариативной части: «Техника и технология живописи», «Организация выставочной деятельности», «Сибирская живопись», «Колористика».

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

художественно-творческая деятельность:

- способностью к оценке своего творческого и профессионального уровня по отношению к течениям в современном искусстве и изменяющейся социальной практики к переоценке накопленного опыта, анализу своих возможностей, умению приобретать новые знания и навыки (ПК-4);

- способность демонстрировать навыки работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-5).

педагогическая деятельность:

- способностью применять знание основ психологии личности и социальной психологии, особенности психологии художественного творчества в своей педагогической деятельности (ПК-7);

- способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области художественного образования, на практике применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований педагогики в области художественного образования в своей педагогической деятельности (ПК-10);

художественно-просветительская деятельность:

- готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-15).

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Художественные проблемы живописи и способы их решения.

Проблема поиска и формирования художественных образов в живописи. Методы создания образов. Критерии оценки визуально-художественных образов. Способы воздействия визуально-художественных образов. Проблемы стилеобразования в живописи.

Раздел 2. Концептуальные проблемы живописи и пути их решения.

Проблема моделирования и дифференциации типов, видов, направлений в живописи. Проблема поиска концептуальных подходов и формирования идей в живописи, поиск способов их визуально-образного выражения.

Раздел 3. Проблемы моделирования образовательных программ в сфере живописи.

Факторы формирования образовательных программ в сфере живописи: виды деятельности, профессиональные стандарты, компетенции специалистов. Проблема моделирования образовательных программ в сфере живописи: предпрофессиональный уровень, среднее профессиональное образование, бакалавриат, магистратура, ассистентура-стажировка.

ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ ЖИВОПИСИ

Цель освоения дисциплины:

Достижение высокого уровня профессионального мастерства в области изобразительного искусства путем использования разнообразных художественных материалов, технических средств и технических приемов живописи.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Техника и технология живописи» входит в вариативную часть специальных дисциплин образовательной программы по специальности 54.09.04 Искусство живописи» (вид: станковая живопись).

Для освоения дисциплины «Техника и технология живописи» необходимы знания и компетенции, сформированные в результате изучения общекультурных дисциплин, а также специальных дисциплин «Искусство станковой живописи», «Актуальные проблемы художественного творчества и педагогики в области живописи».

В результате освоения дисциплины «Техника и технология живописи» формируются теоретические знания и практические умения, необходимые для успешного освоения отдельных разделов специальной дисциплины базовой части «Искусство станковой живописи», специальных дисциплин «Искусство станковой живописи»,

«Композиция», «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе», «Колористика», а также для успешного прохождения творческой практики.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

художественно-творческая деятельность:

способностью демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области профессиональной деятельности (ПК-1)

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Техника и материалы

Виды техник, оборудование и принадлежности для живописи. История развития техники и технологии живописи. Основы для живописи. Грунты для живописи. Красящие вещества, связующие наполнители и их характеристика.

Раздел 2. Технология живописи

Портреты в интерьере в технике масляной живописи.

ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСТАВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цель освоения дисциплины:

Применение системы теоретических знаний в организации выставочной деятельности и практических навыков их использования.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Организация выставочной деятельности» входит в вариативную часть специальных дисциплин образовательной программы по специальности 54.09.04 Искусство живописи» (вид: станковая живопись).

Для освоения дисциплины «Организация выставочной деятельности» необходимы знания и компетенции, сформированные в результате изучения общекультурных дисциплин, а также специальных дисциплин «Искусство станковой живописи», «Актуальные проблемы художественного творчества и педагогики в области живописи».

В результате освоения дисциплины «Организация выставочной деятельности» формируются теоретические знания и практические умения, необходимые для успешного освоения отдельных разделов специальной дисциплины базовой части «Искусство станковой живописи», специальных дисциплин «Композиция», «Актуальные проблемы художественного творчества и педагогики в области живописи», а также для успешного прохождения творческой практики.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

художественно-творческая деятельность:

- готовностью активно вести художественно-творческую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-3);
- способностью демонстрировать навыки работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-5).

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Научная, художественная и дизайн-концепция в создании выставочной экспозиции

Экспозиция станковой живописи. Экспозиция станковой графики. Экспозиция скульптуры. Формирование смешанных экспозиций (включение фото, видео, инсталляций, арт-проектов).

СИБИРСКАЯ ЖИВОПИСЬ

Цели освоения дисциплины:

- изучение творческого наследия сибирского региона и применение полученных знаний в практической деятельности.
- формирование у студентов целостной системы знаний в области истории развития регионального изобразительного искусства Сибири.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Сибирская живопись» Б1.В.ДВ.01.01 является дисциплиной по выбору и входит в вариативную часть специальных дисциплин образовательной программы по специальности 54.09.04 Искусство живописи» (вид: станковая живопись).

Для освоения дисциплины «Сибирская живопись» необходимы знания и компетенции, сформированные в результате изучения общекультурных дисциплин, специальных дисциплин «История и философия искусства», «Искусство станковой живописи», «Актуальные проблемы художественного творчества и педагогики в области живописи».

В результате освоения дисциплины «Сибирская живопись» формируются теоретические знания и практические умения, необходимые для успешного освоения отдельных разделов специальной дисциплины базовой части «Искусство станковой живописи», специальной дисциплины вариативной части «Техника и технология живописи», а также для успешного прохождения творческой практики.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

художественно-творческая деятельность:

- способностью демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области профессиональной деятельности (ПК-1);

- способностью осуществлять на высоком художественном и техническом уровне умение собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, использовать свои наблюдения при создании авторских произведений искусства и находить творческие решения при реализации своих профессиональных задач (замыслов) (ПК-2).

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Исторические и культурные памятники на территории сибирского региона.

Эпоха палеолита и ее графическая интерпретация. Писаницы. Национальные культурные памятники Сибирского региона. Неолит- XVIII век

Раздел 2. История живописи в Сибири XVII-XX веков.

Первый этап XVII век до 60-х гг. XIX в. — эпоха первоначального накопления. Второй этап — от 60-х гг. до революции (1917г.) Третий этап - от революции (1917г.) до 60 –х годов XX века. Крестьянская живопись

Раздел 3. Формирования профессиональной живописи в Сибирском регионе.

Организация профессиональных творческих Союзов в Новосибирске и Новосибирской области. Организация профессиональных творческих Союзов в Томске и Томской области. Организация профессиональных творческих Союзов в Кемерове и Кемеровской области. Организация профессиональных творческих Союзов в Омске и Омской области. Организация профессиональных творческих Союзов в Красноярске и Красноярском крае. Организация профессиональных творческих Союзов в Иркутске и Иркутской области. Организация профессиональных творческих Союзов в Барнауле и Алтайском крае. Организация профессиональных творческих Союзов в Бурятии (Улан-Уде), Тыве (Кызыл)

Раздел 4. Сибирские художники в контексте Российской художественной культуры.

Региональные творческие Союзы и объединения: специфика работы и развития современного изобразительного искусства. Сибирская неоархаика как один из видов в изобразительном искусстве.

КОЛОРИСТИКА

Цели освоения дисциплины:

- изучение теории цвета и формирование на ее основе профессиональных навыков художника-живописца;
- формирование цветового мышления и цветовой культуры художника-живописца.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Колористика» является дисциплиной по выбору и входит в вариативную часть специальных дисциплин образовательной программы по специальности 54.09.04 Искусство живописи» (вид: станковая живопись).

Для освоения дисциплины «Колористика» необходимы знания и компетенции, сформированные в результате изучения общекультурных дисциплин, специальных дисциплин «Искусство станковой живописи», «Актуальные проблемы художественного творчества и педагогики в области живописи».

В результате освоения дисциплины «Колористика» формируются теоретические знания и практические умения, необходимые для успешного освоения отдельных разделов специальной дисциплины базовой части «Искусство станковой живописи», специальной дисциплины вариативной части «Техника и технология живописи», а также для успешного прохождения творческой практики.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

художественно-творческая деятельность:

способностью демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области профессиональной деятельности (ПК-1);

способностью осуществлять на высоком художественном и техническом уровне умение собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, использовать свои наблюдения при создании авторских произведений искусства и находить творческие решения при реализации своих профессиональных задач (замыслов) (ПК-2).

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Теоретические основы колористики в искусстве живописи.

Цветовая символика и психология восприятия цвета в искусстве живописи. Классификация цветовых гармоний в контексте живописи.

Раздел 2. Практические основы колористики в искусстве живописи

Применение колорита в живописи. Цветовые отношения в различных живописных техниках и материалах.

ПЕДАГОГИКА ИСКУССТВА

Цели освоения дисциплины:

- формирование системных знаний по теоретическим, методологическим, практическим аспектам основ педагогики искусства и творчества, с акцентом на развитие творческого потенциала личности.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Педагогика искусства» входит в состав дисциплин вариативной части Блока 1. И является дисциплиной по выбору образовательной программы по специальности 54.09.04 Искусство живописи (вид: станковая живопись).

В результате освоения дисциплины «Педагогика искусства» формируются теоретические знания и практические умения, необходимые для успешного освоения дисциплины «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе», а также для успешного прохождения педагогической практики.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

- способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-11);
- способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-12).

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Психолого-педагогические основы художественной деятельности.

Основные психические процессы. Познавательные процессы: ощущение, восприятие, представление, воображение, внимание, мышление, творчество. Мышление как психический процесс. Основные специфические свойства творческого мышления. Социальная среда и личность. Типология личности и личностный рост. Современные психологические теории личности. Качества творческой личности и творческие способности. Функции и структура общения. Психология малых групп, межгрупповые отношения и взаимодействия. Феномен группового давления. Различные классификации стилей руководителя.

Раздел 2. Методологические основы педагогики искусства и творчества.

Объект, предмет, цели, функции, задачи педагогики творчества. Основные дидактические концепции. Дидактика творчества. Законы и закономерности процесса обучения. Методы, средства и формы обучения. Классификация методов, средств обучения. Образование как социокультурный феномен. Педагогическое общение. Модели педагогического общения. Стиль педагогического общения. Специфика педагогического воспитания. Принципы воспитания. Педагогические методы воспитания.

Раздел 3. Творческая деятельность и творческая активность.

Принципы творческой деятельности: принцип индивидуального творчества, принцип социального творчества, принцип культурного творчества, принцип морального творчества. Художественный метод как основа педагогического проектирования. Алгоритм построения художественного произведения. Критерии оценки художественного произведения. Технология кейс-методов в педагогике искусства и творчества.

ВВЕДЕНИЕ В ИСКУССТВО XX-XXI ВЕКА

Цели освоения дисциплины:

Целью освоения дисциплины «Введение в искусство XX - XXI веков» является формирование системных знаний по теоретическим и историческим аспектам развития искусства XX - начала XXI веков и практических навыков анализа культурных и художественных явлений в этот период.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Курс принадлежит к разделу дисциплины по выбору Вариативной части.

Для освоения дисциплины «Введение в искусство XX - XXI веков» необходимы знания, умения и компетенции, сформированные в результате изучения дисциплины «История и философия искусства».

Знания, умения и компетенции, сформированные в результате изучения студентами дисциплины «Введение в искусство XX - XXI веков», являются базовыми для успешной защиты реферата и представления творчески-исполнительской работы (проекта).

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

- способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-11);
- способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-12);

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Основные теории и методы в искусстве XX - XXI века. Социальная история искусства. Психоанализ в искусстве XX века. Формализм и структурализм. Постструктурализм и деконструкция

Раздел 2. Авангардизм и модернизм в искусстве. Экзотика и наив в искусстве Европы 1900 - 1910-х гг. Базовые принципы и парадигмы искусства 1910 - 1920-х годов. Национальные формы реализма и неоклассицизма. Оппозиция модернизму.

Раздел 3. Постмодернизм в искусстве. Искусство в условиях холодной войны. Неоавангард 1960-х годов. Депрофессионализация искусства 1960 - 1970-х гг. Визуальные искусства и новые теории культуры 1970 - 1980-х гг. Исследования культуры, отраженные в искусстве 1980 - 1990-х гг. Междисциплинарность в искусстве 1990 - 2010-х гг.

ОСНОВЫ ТЕОРИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

Цели освоения дисциплины:

Целью изучения дисциплины «Основы теории художественного творчества» является формирование комплекса знаний в области теории художественного творчества, формирующих понимание общих принципов образного мышления, а также навыков интерпретации творческих практик художественной культуры.

Место дисциплины в структуре ОПОП ассистентуры-стажировки:

Дисциплина «Основы теории художественного творчества» относится к факультативным дисциплинам ОПОП, базируется на знаниях дисциплины «История и философия искусств».

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

- способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11).

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Художественное сознание, его сущность и структура. Искусство в системе культуры. Личность художника и процесс художественного творчества. Художественное произведение как результат творчества. Особенности художественного восприятия. Знаковая система искусства. Морфология искусства. Типология исторического развития искусства.

ИНФОРМАЦИОННАЯ КУЛЬТУРА ЛИЧНОСТИ

Цели освоения дисциплины:

- формирование целостного представления о роли и месте информационной культуры в жизни современного общества;
- формирование информационного мировоззрения и информационной компетентности как основы профессиональной деятельности и профессиональной этики;
- развитие профессионального самосознания в целях личного профессионального саморазвития и постоянного повышения уровня квалификации.

Место дисциплины в структуре ОПОП ассистентуры-стажировки:

Дисциплина «Информационная культура личности» входит в состав факультативных дисциплин. Данная дисциплина изучается во 2 семестре одновременно с учебными курсами «История и философия искусств», «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе».

Дисциплина является основой для всех видов практик, а также для подготовки ассистентами-стажерами реферата и творческо-исполнительской работы в рамках ГИА.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

- способность уметь видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

- способность осуществлять на высоком художественном и техническом уровне умение собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, использовать свои наблюдения при создании авторских произведений искусства и находить творческие решения при реализации своих профессиональных задач (замыслов) (ПК-2).

Содержание дисциплины:

Раздел 1 «Теоретические основы информационной культуры». Феномен информационной культуры в контексте глобальных изменений современного общества. Информационная культура как интегративное полидисциплинарное научное направление и область деятельности. Информационная культура как характеристика социального развития. Социальные институты, формирующие информационную культуру личности. Информационная подготовка и медиаобразование: международный и российский подходы.

Раздел 2 «Технологический подход к формированию информационной культуры личности». Технология поиска информации в соответствии с задачами профессиональной деятельности. Технология свертывания информации. Технологии подготовки и оформления информационных продуктов в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

6. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Практическая подготовка при реализации ОПОП ВО организуется в соответствии с ФГОС ВО по специальности. Образовательная деятельность в форме практической подготовки осуществляется при реализации учебных дисциплин, практики и иных компонентов образовательной программы, предусмотренных учебным планом.

Практическая подготовка регламентируется Положением «О практической подготовке обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования», утвержденным Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 885/390.

Практическая подготовка организуется путем непосредственного выполнения обучающимися определенных практических заданий, связанных с будущей профессиональной деятельностью, и направлены на формирование умений:

- разрабатывать авторские творческие проекты в области изобразительного искусства;
- разрабатывать проектные идеи и адекватно воплощать их в визуально-художественные образы изобразительного искусства;
- разрабатывать и реализовывать презентационные, выставочные и просветительские проекты;
- для решения художественных и педагогических проблем живописи разрабатывать творческие и образовательные проекты в виде докладов и публикаций, влияющих на изменение культурно-информационного пространства;

- разрабатывать и применять современные образовательные технологии;
- преподавать художественные дисциплины в высшей школе;

Практическая подготовка обучающихся осуществляется также в процессе прохождения практик.

Виды практик: производственная.

Типы производственной практики: творческая практика, педагогическая практика.

Форма проведения практик: рассредоточенная.

Способы проведения производственной практики: стационарная, выездная. производственная практика может проводиться в структурных подразделениях образовательной организации. Выбор мест прохождения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом состояния здоровья обучающихся и требований по доступности.

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА: ТВОРЧЕСКАЯ

Цели творческой практики:

- формирование системы теоретических знаний о подходах к созданию произведений станковой живописи, объединенных общей тематикой или техническим подходом для экспонирования;
- выработка практических умений применения полученных теоретических знаний в профессиональной деятельности художника-живописца на основе организации персональных выставок.

Место творческой практики в структуре ОПОП

Творческая практика относится к вариативной части образовательной программы по специальности 54.09.04 Искусство живописи» (вид: станковая живопись).

Для прохождения творческой практики необходимы знания и компетенции, сформированные в результате изучения как общекультурных, так и специальных дисциплин: «Искусство станковой живописи», «Актуальные проблемы художественного творчества и педагогики в области живописи», «Рисунок», «Композиция», «Техника и технология живописи», «Колористика».

В результате прохождения творческой практики формируются умения, необходимые для успешного освоения специальных дисциплин, выполнения курсовых проектов и выпускной квалификационной работы в виде выставки творческих работ.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате творческой практики:

художественно-творческая деятельность:

способностью демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области профессиональной деятельности (ПК-1);

способностью осуществлять на высоком художественном и техническом уровне умение собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, использовать свои наблюдения при создании авторских произведений искусства и находить творческие решения при реализации своих профессиональных задач (замыслов) (ПК-2).

- готовностью активно вести художественно-творческую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-3);

- способностью демонстрировать навыки работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-5);

педагогическая деятельность:

- способностью применять знание основ психологии личности и социальной психологии, особенности психологии художественного творчества в своей педагогической деятельности (ПК-7);

- способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС в области изобразительного искусства (ПК-9);

художественно-просветительская деятельность:

- готовностью демонстрировать свою творческую работу на различных уровнях, в музеях, в галереях, выставочных залах и выставочных площадках (ПК-14);

-готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-15);

-готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с коллегами из образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (ПК-16).

Содержание производственной практики: творческой:

Раздел 1. Выбор темы исследования и сбор материала.

Сбор теоретического и иллюстративного материала, выполнение зарисовок в соответствии с определенной темой исследования.

Раздел 2. Поиск концептуального, графического и цветового решений художественного образа.

Создание формальной композиции. Создание композиции в линейной графической технике. Поиск художественно-графического решения и пластического языка. Разработка тонального и цветового решений.

Раздел 3. Выполнение работы в курсе творческой практики.

Выбор материала и техники исполнения. Определение формата и количества изображений, необходимых для работы над практическим заданием по теме исследования.

Раздел 4. Составление отчетных документов. Формирование отчета. Создание электронной слайд-презентации.

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА: ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ

Цели производственной практики: педагогической:

- овладение методикой разработки и реализации образовательных программ в сфере живописи (бакалавриата, магистратуры, ассистентуры-стажировки);

-овладение методикой формирования профессионального мышления художника-живописца (интеллектуального, деятельностного и мотивационного компонента компетентности).

Место педагогической практики в структуре ОПОП

Педагогическая практика относится к вариативной части образовательной программы по специальности 54.09.04 Искусство живописи» (вид: станковая живопись).

Для прохождения педагогической практики необходимы знания и компетенции, сформированные в результате изучения как общекультурных, так и специальных дисциплин: «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе», «Искусство станковой живописи», «Актуальные проблемы художественного творчества и педагогики в области живописи».

В результате прохождения педагогической практики формируются умения, необходимые для успешной реализации педагогической деятельности в высшей школе.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате педагогической практики:

художественно-творческая деятельность:

способность к оценке своего творческого и профессионального уровня по отношению к течениям в современном искусстве и изменяющейся социальной практики к переоценке накопленного опыта, анализу своих возможностей, умению приобретать новые знания и навыки (ПК-4).

педагогическая деятельность:

- готовность демонстрировать владение основными формами, средствами и методами педагогической деятельности в области художественного образования (ПК-6);
- способность дать психологическую характеристику личности (ее темперамента, способностей), интерпретацию собственного психологического состояния, владеть простейшими приемами психологической саморегуляции (ПК-8);
- способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС в области изобразительного искусства (ПК-9);
- способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области художественного образования, на практике применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований педагогики в области художественного образования в своей педагогической деятельности (ПК-10);
- способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-11)
- способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-12);

художественно-просветительская деятельность:

- готовность содействовать формированию образовательного и культурно-просветительского пространства, вмещающего в себя все многообразие современных достижений национальной художественной практики и культуры (ПК-13).

Содержание производственной практики: педагогической:

Раздел 1. Анализ моделей образовательных программ в сфере живописи.

Концептуальные подходы и методы формирования образовательных программ в сфере живописи: концептуально-ретроспективный, функционально-морфологический, системно-деятельностный, профессиографический, компетентностный. Структура и характеристика образовательных программ разного уровня: предпрофессиональный уровень, среднее профессиональное образование, бакалавриат, магистратура, ассистентура-стажировка. Параметры модели образовательной программы в сфере живописи. Условия реализации образовательной программы в сфере живописи.

Раздел 2. Разработка методической документации по дисциплине.

Учебно-программные ресурсы. Разработка тематического плана дисциплины. Учебно-методические ресурсы. Разработка методических указаний. Учебно-наглядные ресурсы. Разработка учебно-наглядных материалов. Учебно-библиографические ресурсы. Составление списка литературы. Учебно-контрольные ресурсы. Подготовка оценочных средств.

Раздел 3. Проведение учебных занятий по дисциплине.

Формирование профессионального мышления художника-живописца. Методы развития визуально-образного и концептуального мышлений. Формирование репродуктивных, продуктивных, прикладных, системных знаний. Формирование деятельностного компонента профессиональной подготовки живописца. Формирование репродуктивных, продуктивных, исследовательских, творческих умений. Развитие мотивационно-личностного компонента профессиональной подготовки живописца.

Раздел 4. Составление отчетных документов. Формирование отчета. Создание электронной слайд-презентации.

5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОПОП ВО ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ

54.09.04 ИСКУССТВО ЖИВОПИСИ»

(ВИД: СТАНКОВАЯ ЖИВОПИСЬ).

5.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение

Реализация программы ассистентуры-стажировки обеспечивается наличием в Кемеровском государственном институте культуры библиотеки, в том числе электронной, обеспечивающей обучающимся доступ к профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам, а также иным информационным ресурсам. Библиотечный фонд укомплектован изданиями учебной, учебно-методической, научной и иной литературы, включая периодические издания, соответствующими рабочим программам дисциплин (модулей) и практик.

Электронно-библиотечная система КемГИК содержит издания основной учебной литературы по дисциплинам учебного плана, фонд дополнительной литературы (официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания). Электронно-библиотечная система обеспечивает индивидуальный доступ к сети интернет. Организация, осуществляющая реализацию образовательной программы, обеспечена необходимым комплектом программного обеспечения в количестве, необходимом для выполнения всех видов учебной деятельности ассистентов-стажеров. Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных возможностей.

Вся учебно-методическая документация по дисциплинам специальности 54.09.04 «Искусство живописи (по видам), вид Станковая живопись») размещена в электронной образовательной среде (ЭОС) вуза.

В ЭОС размещены: учебно-программные ресурсы (рабочие программы дисциплин, практик, программа ГИА), учебно-теоретические ресурсы (учебные пособия, конспекты лекций), учебно-практические ресурсы (сборники практических работ), учебно-методические материалы (методические указания), учебно-наглядные ресурсы (альбомы, каталоги, электронные презентации), средства диагностики и контроля.

5.2. Кадровое обеспечение ОПОП

Реализация программы ассистентуры-стажировки по специальности 54.09.04 «Искусство живописи» (вид: станковая живопись) в КемГИК обеспечивается научно-педагогическими кадрами, имеющими ученые степени и ученые звания, почетные звания, являющимися членами творческих союзов и лауреатами международных художественных конкурсов, фестивалей, выставок.

80% преподавателей, обеспечивающих реализацию программы ассистентуры-стажировки, имеют ученую степень или ученое звание. 30% преподавателей имеют ученое звание профессора. 66% преподавателей являются членами Союза дизайнеров России, Союза фотохудожников России, Союза художников России, 16% преподавателей имеют почетное звание «Заслуженный художник РФ». 70% преподавателей являются лауреатами международных и всероссийских художественных конкурсов, фестивалей, выставок. 50% преподавателей – академики и члены-корреспонденты Петровской академии наук и искусств.

5.3. Материально-техническое обеспечение ОПОП

Необходимый для реализации ООП ассистентуры-стажировки перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: оборудованную аудиторию для проведения лекционных занятий и презентаций результатов проектно-художественной и педагогической деятельности, лаборатории для проведения практических занятий по проектированию, моделированию и макетированию, оборудование для освоения цифровых технологий в различных областях дизайна, методический фонд, библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий.

Для обеспечения учебного процесса в ассистентуре-стажировке по специальности 54.09.04 «Искусство живописи (станковая живопись)» кафедра дизайна имеет

необходимый учебно-лабораторный комплекс: лабораторию теории и истории дизайна, лабораторию графического дизайна, лабораторию компьютерной графики, мастерские рисунка, живописи, графики, скульптуры и пластического моделирования, композиции и цветоведения, проектные мастерские. Учебно-лабораторный комплекс имеет фонд учебно-творческих и дипломных проектов, фонд электронных наглядных материалов.

КемГИК располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением. При использовании электронных изданий вуз обеспечивает каждого ассистента-стажера рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

При использовании электронных изданий вуз обеспечивает каждого ассистента-стажера во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин в объеме не менее двух часов на человека в неделю. Вуз имеет необходимый комплект лицензионного программного обеспечения.

5.4. Финансовое обеспечение ОПОП ассистентуры-стажировки

Финансовое обеспечение реализации программы ассистентуры-стажировки осуществляется в объеме не ниже установленных Министерством образования и науки РФ базовых нормативных затрат на оказание государственной услуги в сфере образования для данного уровня образования и направления подготовки, в соответствии с Методикой определения нормативных затрат на оказание государственных услуг по реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 02 августа 2013 г. № 638.

6. Характеристика среды вуза, обеспечивающей развитие универсальных (социально-личностных) компетенций выпускников

В КемГИК созданы необходимые условия для научно-исследовательской и творческой деятельности ассистентов-стажеров.

Представительным органом молодых ученых является «Совет молодых ученых КемГИК», в задачи которого входит обсуждение инициатив и вынесение предложений областному Совету молодых ученых, касающихся деятельности молодых ученых; подготовка предложений руководству вуза по проблемам, затрагивающим интересы научной молодежи; обмен мнениями и выработка общей позиции по предлагаемым молодыми учеными вопросам; содействие раскрытию творческого потенциала молодых ученых вуза; активизация исследовательской деятельности молодых ученых, в том числе в конкурсах грантов, международных исследовательских проектах.

На сайте вуза создана «Приемная ректора» и «Прямая линия» с проректорами и руководителями подразделений вуза, что обеспечивает гласность и прозрачность управления образовательным процессом, а также создание «открытого диалога» между администрацией вуза и обучающимися.

Телевизионная студия Кемеровского государственного института культуры создана в 2009 году и с этого момента ведет регулярное вещание в социальных группах сети Интернет, на телеканале «Мой город» и через сеть плазменных панелей, размещенных в зданиях института.

Телевизионная студия КемГИК является одним из наиболее эффективных каналов формирования и трансляции культурно-гуманистических, научных ценностей высшего образования в сфере культуры различным целевым аудиториям.

Телевизионная студия:

- работает над созданием информационно-развлекательной программы «АРТ-класс», которая транслируется на телеканале «Мой город» (1 премьерный показ и три повтора в месяц);

- ведет съемки всех важных проектов вуза (фестивали и конкурсы, конференции, семинары, мастер-классы, праздники и концерты);
- в рамках профориентационной работы создает рекламные фильмы, ролики, клипы;
- позиционирует вуз в медиапространстве России, участвуя в фестивалях и конкурсах студенческих и профессиональных СМИ и получая звания лауреатов и дипломантов I и II степеней;
- снимает информационные сюжеты о деятельности вуза для размещения на кузбасских телеканалах.

7. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися программы ассистентуры-стажировки

Оценка качества освоения обучающимися программы ассистентуры-стажировки осуществляется через различные виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточной аттестации и государственную итоговую аттестацию обучающихся.

Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации ассистентов-стажеров по данному направлению подготовки осуществляется в соответствии с Типовым положением о ВУЗе, утв. Постановлением Правительства РФ от 14 февраля 2008 г. № 71, пп 45-47, Уставом ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Положением о внутривузовской системе гарантии качества подготовки специалистов Кемеровского государственного университета культуры и искусств на основе европейских стандартов (ENQF), Положением об организации учебного процесса в КемГИК, Положением о прохождении практики, Стандартами ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств».

7.1. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся регламентируются нормативными локальными документами: «Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся института», «Положение об организации учебной работы».

Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплинам учебного плана определены в рабочих учебных программах дисциплин и утверждены на заседаниях кафедры института.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации ассистентов-стажеров на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям ООП создаются фонды оценочных средств. Эти фонды включают: контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, зачетов и экзаменов, примерную тематику рефератов, параметры и критерии оценки живописных работ, а также иные формы контроля, позволяющие оценивать уровни образовательных достижений и степень сформированности компетенций.

7.2. Государственная итоговая аттестация выпускников

Государственная итоговая аттестация направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС.

Государственная итоговая аттестация ассистента-стажера включает защиту квалификационной работы, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей: представление творческо-исполнительской работы: Выставки творческих работ по виду «Станковая живопись» и защита реферата.

При выполнении выпускной квалификационной работы обучающиеся должны показать результаты проектно-художественной и научно-исследовательской деятельности, а также свою способность и умение, опираясь на полученные знания в области педагогической деятельности в высшей школе, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, аргументировать и защищать свою точку зрения.

График подготовки к Государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация (ГИА)	Курс, семестр	Формы промежуточной аттестации	Формы текущего контроля по ТИР/ реферату
В Блок 3 «Государственная итоговая аттестация (ГИА)» входит подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей: 1 часть - представление творческо-исполнительской работы: Выставки творческих работ по виду «Станковая живопись» 2 часть - защита реферата.	1 курс, 1 семестр декабрь	Зачет	1 часть: выставка творческих работ 1. Поисковые эскизы 2. Обоснование и утверждение темы выставки 2 часть: реферат 1. 1 раздел реферата «Предпроектные исследования» 2. Обоснование и утверждение темы реферата
	1 курс, 2 семестр июнь	Зачет	1 часть: выставка творческих работ 1. Подготовка творческих работ к выставке 2 часть: реферат 1. 2 раздел реферата «Концепция выставки творческих работ» 2. Доклад на конференции
	2 курс, 3 семестр декабрь	Зачет	1 часть: выставка творческих работ 1. Подготовка творческих работ к выставке 2 часть: реферат 1. 3 раздел реферата «Художественно-образное решение творческих работ» 2. Опубликованная статья
	2 курс, 4 семестр апрель		1 часть: выставка творческих работ 1. Предварительное представление выставки творческих работ на кафедре 2. Участие в творческом конкурсе (выставке) международного, всероссийского или регионального уровня 2 часть: реферат 1. Предварительное обсуждение реферата на кафедре 2. Доклад на конференции
	2 курс, 4 семестр, июнь		ГИА: 1 часть - представление творческо-исполнительской работы: выставки творческих работ по виду: станковая живопись. 2 часть - защита реферата

8. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Организация образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в КемГИК осуществляется в соответствии с Положением

«Об организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья».

Данное положение направлено на создание необходимых условий для обучения инвалидов и лиц с ОВЗ с учетом особенностей их психофизического развития и индивидуальных возможностей. Психолого-педагогическое сопровождение предполагает создание условий для мотивации обучения, проявления индивидуальности и самостоятельности обучающегося. Процесс обучения возможен как в общих инклюзивных группах, так и по индивидуальным образовательным программам.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации лицами с ОВЗ.

Во время проведения занятий в группах, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, возможно применение звукоусиливающей аппаратуры, мультимедийных и других средств для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации обучающимися с различными нарушениями.

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья имеют возможность работы с Электронной информационно-образовательной средой КемГИК, электронными ресурсами научной библиотеки КемГИК, в том числе с удаленными ресурсами электронно-библиотечных систем («Университетская библиотека online»; Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU; Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина; Национальная электронная библиотека (НЭБ); информационными базами данных: РОСИНФОРМКУЛЬТУРА, Электронный фонд правовой и нормативно-технической документации) из любой точки, подключенной к сети Internet, в т.ч. и из дома.

Форма проведения текущей, промежуточной аттестации по итогам изучения дисциплин и государственной итоговой аттестации для инвалидов и лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.), а при необходимости для данной категории обучающихся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в вузе установлен особый порядок освоения учебной дисциплины «Физическая культура и спорт». Для данной категории обучающихся организуются отдельные занятия в специальных (медицинских) группах, учитывающие возможности здоровья и предусматривающие доступную физическую нагрузку, а также предоставляется возможность обучения по специально разработанному курсу «Адаптивная физическая культура», направленному на реабилитацию и адаптацию студентов с ограниченными возможностями. Для обучающихся с ограниченными возможностями передвижения допускается подготовка рефератов по темам здоровьесбережения и адаптивной физической культуре.

При организации и прохождении практик обучающимся с ОВЗ оказывается содействие в определении мест прохождения учебных и производственных практик с учетом ограничений возможностей здоровья.

В целях обеспечения доступности получения высшего образования образовательная организация предоставляет альтернативную версию официального сайта КемГИК для слабовидящих в сети Интернет (URL: http://www.kemguki.ru/?templatedirectory=kemguki_special).

Организация самостоятельной работы, наличие дисциплин по выбору, возможность составления индивидуального расписания занятий и индивидуальных консультаций с преподавателями помогает инвалидам и лицам с ОВЗ самостоятельно определять пути личностного развития.

Комплексное сопровождение образовательного процесса для инвалидов и лиц с ОВЗ включает организационно-педагогическое, психолого-педагогическое и социальное направление.

Организационно-педагогическое сопровождение направлено на контроль освоения образовательной программы обучающимися с ОВЗ в соответствии с учебным графиком. Оно включает в себя контроль посещаемости занятий, контроль текущей и промежуточной успеваемости, помощь в организации самостоятельной работы, индивидуальных консультаций с преподавателями, ликвидации академических задолженностей. Социальное сопровождение образовательного процесса студентов с ограниченными возможностями здоровья в вузе направлено на социальную поддержку инвалидов при их обучении.

Одно из важнейших направлений деятельности по обеспечению социальной защиты – это содействие занятости и трудоустройству студентов-инвалидов, повышение их социальной адаптации на региональном рынке труда. Вузом организуется волонтерское движение, направленное на оказание социальной помощи инвалидам и лицам с ОВЗ; координацию участия инвалидов и лиц с ОВЗ, обучающихся в вузе, в выставках, конференциях, конкурсах, олимпиадах и форумах; содействие организации научных исследований по проблемам образования инвалидов и лиц с ОВЗ.

В КемГИК оказывается информационная и консультационная поддержка преподавателям и сотрудникам по вопросам образования инвалидов и лиц с ОВЗ. С целью получения знаний о психофизиологических особенностях обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ, а также учета этих знаний при организации образовательного процесса в КемГИК организуется проведение учебно-практических семинаров, обучение профессорско-преподавательского состава на курсах повышения квалификации по программам дополнительного профессионального образования педагогических кадров.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья при приеме на обучение по ОПОП по специальности 54.09.04 «Искусство живописи (станковая живопись)» пользуются особыми правами и преимуществами: преимущественное право зачисления, возможность увеличения продолжительности вступительного испытания, предоставление технической помощи и ассистента для поступающих с ограниченными возможностями здоровья. Данная информация отражена на официальном сайте КемГИК в рубрике «Абитуриенту».

Документы, отражающие особенности организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в КемГИК, размещены на официальном сайте КемГИК и отражены в следующих документах: Приказ № 235/01.08-04 «Об организации обеспечения условий доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья объектов и услуг КемГИК» от 22.07.2016 г.; «Комплексный план работы по обеспечению условий доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья объектов и услуг ФГБОУ ВО "Кемеровский государственный институт культуры"» от 27.09.2017 г. и др.

Лист согласования

Проректор по научной
и инновационной деятельности

Н. В. Костюк

Начальник учебно-методического управления

Е.Ф. Сергеева

Декан факультета визуальных искусств

Т.Ю. Казарина

Заведующая кафедрой дизайна

С.В. Мелкова

Лист регистрации изменений и дополнений

Специальность: 54.09.04 «Искусство живописи» (вид: станковая живопись)

Номер изменения	Дата изменения	Страницы и пункты с изменениями	Краткое содержание изменений	Должность, ФИО, подпись ответственного лица