

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля

ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

53.03.01. «Музыкальное искусство эстрады»

Профиль подготовки

«Эстрадно-джазовое пение»

Квалификация (степень) выпускника

«Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель.»

Форма обучения

Очная, заочная

Кемерово, 2025

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профилю «Эстрадно – джазовое пение», квалификация выпускника – бакалавр.

Утверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> протокол №1 от 30.08.2019 г.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> протокол №1 от 31.08.2020 г.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> протокол №1 от 31.08.2021 г.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> протокол №8 от 11.05.2022 г.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> протокол № 9 от 11.05.2023 г.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> протокол № 11 от 11.05.2024 г.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> протокол № 8 от 20.05.2025 г.

Вокальный ансамбль : рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 51.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профилю «Эстрадно – джазовое пение», квалификация выпускника «бакалавр» / Вингертер Н.Н. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. – 37 с. - Текст : электронный.

Авторы:
доц. кафедры эстрадного оркестра и ансамбля
Вингертер Н.Н.
преп. кафедры эстрадного оркестра и ансамбля
Егориков К.С.

Содержание рабочей программы дисциплины (модуля)

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (специалитета, магистратуры, др.)
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины(модуля)
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети«Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Список (перечень) ключевых слов

1. Целями освоения дисциплины являются:

- формирование музыкально – певческой культуры обучающихся;
- ознакомление с практикой современного ансамблевого пения;
- изучение и освоение вокальных произведений различных жанров, стилей, направлений, а также принципов ансамблирования в них;
- формирование навыков ансамблевого пения, основанного на единстве и согласованности, в соответствии с особенностями интерпретации исполняемых произведений;
- подготовка эстрадного певца-артиста, способного самовыражаться в условиях коллективного творчества.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Вокальный ансамбль» входит в базовую часть профессионального цикла основной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профилю «Эстрадно – джазовое пение».

Поскольку дисциплина является одной из основных в обучении эстрадно – джазовому вокальному исполнительству, в подготовке студента по данной дисциплине важную роль играет связь с такими основными разделами музыкально - исполнительского и теоретико - исторического модулей, как: «Сольное пение», «Джазовое пение», «Фортепиано», «Гармония», «Сольфеджио», «Полифония», «Методика преподавания эстрадно – джазового пения», «Методика преподавания эстрадного вокального ансамбля», «Основы актерского мастерства», «Работа с режиссером», «Постановка концертного номера», «Сценическое движение», «Музыкальная форма», «История исполнительского искусства», «История эстрадной и джазовой музыки», «Музыкальная педагогика и психология», «Практическая работа с вокальным ансамблем». По степени согласованности с требованиями, предъявляемыми к выпускнику, указанные учебные дисциплины занимают важное место в ряду специальных дисциплин, являющиеся полем реализации практических навыков и теоретических знаний, получаемых в процессе обучения.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует владение следующими специальными компетенциями и индикаторами их достижений:

Код и наименование компетенций	Индикаторы лрстижения компетенций		
	Знать	Уметь	Владеть
ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность соло и с любительскими (самодетельным и), учебными	– психологию общения, методы развития личности и коллектива; – приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; – этические нормы	– работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении	- навыками организации работы в команде для достижения общих целей; навыками аргументированног о изложения собственной точки зрения, ведения

<p>ансамблями</p> <p>ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.</p> <p>ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую работу.</p>	<p>профессионального взаимодействия с коллективом; – механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей.</p> <p>- основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры.</p> <p>-историческое развитие исполнительских стилей; -музыкально-языковые и исполнительские особенности вокальных произведений различных стилей и жанров; -специальную учебно-методическую и научно-исследовательскую литературу по вопросам музыкального искусства эстрады.</p> <p>- методику сольной, ансамблевой репетиционной работы; - средства выразительности звучания певческого голоса.</p>	<p>поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации.</p> <p>- передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.</p> <p>-осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в вокальном исполнении. - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; -применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений.</p> <p>- планировать и проводить сольный, ансамблевый, репетиционный процесс; - определять методы и приемы решения возникающих</p>	<p>дискуссии и полемики.</p> <p>- приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.</p> <p>- навыками критического анализа исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения.</p> <p>- навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой репетиционной работы,</p>
---	--	---	---

<p>ПК-5. Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом, организовывать и планировать его деятельность, осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий</p>	<p>- сольный, ансамблевый репертуар в области эстрадно-джазового исполнительства для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.</p>	<p>исполнительских проблем; - совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки; -оценивать качество собственной исполнительской работы.</p> <p>- формировать концертную программу эстрадно-джазового исполнителя- солиста и творческого коллектива в соответствии с темой концерта.</p>	<p>профессиональной терминологией</p> <p>- навыком подбора концертного репертуара для солиста, творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.</p>
---	---	--	---

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника:

Профессиональные стандарты	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
<p>ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».</p>	<p>Педагогическая деятельность по реализации профессиональных задач на основе типовых схем и шаблонов</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Педагогическая деятельность по реализации программ начального общего образования на основе типовых схем и шаблонов • Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования на основе типовых схем и шаблонов
	<p>Педагогическая деятельность по программам начального общего образования</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Педагогическая деятельность по решению стандартных задач программам начального общего образования • Педагогическая деятельность по решению задач в профессиональной деятельности

		<p>нестандартных условиях</p> <ul style="list-style-type: none"> • Педагогическое проектирование программ начального общего образования
	Педагогическая деятельность по программам основного и среднего образования	<ul style="list-style-type: none"> • Педагогическая деятельность по решению стандартных задач программам основного и среднего общего образования • Педагогическая деятельность по решению задач в профессиональной деятельности в нестандартных условиях основного и среднего общего образования • Педагогическое проектирование программ основного и среднего общего образования
ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	<ul style="list-style-type: none"> • Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы • Обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания • Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы • Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы
	Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных	<ul style="list-style-type: none"> • Организационно-педагогическое сопровождение

	общеобразовательных программ	методической деятельности педагогов дополнительного образования <ul style="list-style-type: none"> Мониторинг и оценка качества реализации педагогическими работниками дополнительных общеобразовательных программ
	Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	<ul style="list-style-type: none"> Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины для обучающихся на очной форме обучения составляет 25 зачетных единиц, 900 часов. Из них: аудиторные (практические) занятия 648 часов (из них 255.2 часа в интерактивных формах), самостоятельная работа 252 часа.

Общая трудоемкость дисциплины для обучающихся на заочной форме обучения составляет 24 зачетных единицы, 864 часа. Из них: аудиторные занятия 80 часов (из них 48 часов в интерактивных формах), самостоятельная работа 784 часа.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2 Структура дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины	С е м е с т р	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) в соотв. с требованиями ФГОС ВПО			
			Всего	Практические занятия	Интерактивные формы	СРС
1.	Формирование вокально-ансамблевых навыков. Певческая установка. Певческое дыхание.	1	108	108	Мини – лекция (21,5)* Эвристическая беседа (21,5)*	

	Цепное дыхание. Артикуляция, дикция.					
2.	Формирование вокально-ансамблевых навыков. Звукообразование. Резонансное пение. Динамика. Фразировка. Агогика. Эмоция звука.	2	108	108	Мини – лекция (21,5)* Эвристическая беседа (21,5)*	
3.	Элементы ансамблевой звучности. Развитие музыкальной памяти. Развитие ансамблевого слуха. Строй (гармонический, мелодический).	3	144	108	Мини – лекция (21,5)* Эвристическая беседа (21,5)*	36
4.	Работа над элементами ансамблевой звучности. Ансамбль (темповый, дикционный, тембровый, динамический и др.). Нахождение и выработка ансамблевого «саунда» Пение a'capella. Выработка баланса между партиями первого и второго плана.	4	144	108	Мини – лекция (21,5)* Эвристическая беседа (21,5)*	36
5.	Работа со звукоусиливающей аппаратурой. Работа с микрофоном. Пение под минусовую фонограмму. Выработка баланса между минусовой фонограммой и звучанием ансамбля.	5	108	72	Мини – лекция (14,4)* Дискуссия (14,4)* Эвристическая беседа	36
6.	Дирижерский жест и особенности управления вокальным ансамблем. Исполнение без дирижера.	6	144	72	Дискуссия (14,4)* Эвристическая беседа (14,4)*	72
7.	Развитие исполнительской культуры и стилового мышления. Освоение репертуара произведений различных жанров и стилей. Жанровые исполнительские особенности эстрадных произведений и частных вокальных партий.	7	36	36 (14,4)*	Мини – лекция (8)* Эвристическая беседа (6,4)*	
8.	Развитие исполнительской культуры и стилового	8	72	36 (14,4)*	Дискуссия (7,2)* Эвристическая	36

	мышления. Соединение исполнения, сценического движения и актерского мастерства в единый художественный замысел. Особенности сценического исполнения.				беседа (7,2)*	
	Всего часов в интерактивной форме:				255.2* (40%)	
	Итого:		900	648		252

Структура дисциплины для студентов заочной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	С е м е с т р	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) в соотв. с требованиями ФГОС ВПО			
			Всего	Практические занятия	Интерактивные формы	СРС
1.	Формирование вокально-ансамблевых навыков. Певческая установка. Певческое дыхание. Цепное дыхание. Артикуляция, дикция.	1	108	20	Мини – лекция (1)* Эвристическая беседа (1.4)*	88
2.	Формирование вокально-ансамблевых навыков. Звукообразование. Резонансное пение. Динамика. Фразировка. Агогика. Эмоция звука.	2	108	20	Мини – лекция (1)* Эвристическая беседа (1.4)*	88
3.	Элементы ансамблевой звучности. Развитие музыкальной памяти. Развитие ансамблевого слуха. Строй (гармонический, мелодический).	3	144	20	Мини – лекция (1)* Эвристическая беседа (1.4)*	124
4.	Работа над элементами ансамблевой звучности. Ансамбль (темповый, дикционный, тембровый, динамический и др.). Нахождение и выработка ансамблевого «саунда» Пение a'capella. Выработка баланса между партиями первого и второго плана.	4	144	20	Мини – лекция (1)* Эвристическая беседа (1.4)*	124
5.	Работа со звукоусиливающей	5	108	14	Мини – лекция	94

	аппаратурой. Работа с микрофоном. Пение под минусовую фонограмму. Выработка баланса между минусовой фонограммой и звучанием ансамбля.				(2)* Дискуссия (1)* Эвристическая беседа (1)*	
6.	Дирижерский жест и особенности управления вокальным ансамблем. Исполнение без дирижера.	6	108	14	Мини – лекция (2)* Дискуссия (1,8)* Эвристическая беседа (1,8)*	94
7.	Развитие исполнительской культуры и стилового мышления. Освоение репертуара произведений различных жанров и стилей. Жанровые исполнительские особенности эстрадных произведений и частных вокальных партий.	7	72	6	Мини – лекция (1,2)* Эвристическая беседа (1,2)*	66
8.	Развитие исполнительской культуры и стилового мышления. Соединение исполнения, сценического движения и актерского мастерства в единый художественный замысел. Особенности сценического исполнения.	8	72	6	Мини – лекция (1,2)* Эвристическая беседа (1,2)*	66
	Всего часов в интерактивной форме:				48* (40%)	
	Итого:		864	120		744

4.2. Содержание дисциплины

Содержание раздела дисциплины	Результаты обучения раздела	Виды оценочных средств: формы текущего контроля, промежуточной аттестации
-------------------------------	-----------------------------	---

<p>Раздел 1. Формирование вокально-ансамблевых навыков.</p> <p>Овладение вокальными навыками:</p> <p>Певческая установка. Певческое дыхание. Цепное дыхание. Звукообразование. Резонансное пение. Артикуляция, дикция. Динамика. Фразировка. Агогика. Эмоция звука.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность соло и с любительскими (самодельными), учебными ансамблями В результате изучения раздела курса студент должен: знать: - основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; владеть: - приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.</p> <p>ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую работу знать: - средства выразительности звучания певческого голоса. уметь: - совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки; - оценивать качество собственной исполнительской работы.</p>	<p>Коллоквиум, тесты, отчетный концерт (контрольная точка).</p>
<p>Раздел 2. Работа над элементами ансамблевой звучности. Работа со звукоусиливающей аппаратурой.</p> <p>Развитие музыкальной памяти. Развитие ансамблевого слуха. Строй (гармонический, мелодический). Ансамбль (темповый, дикционный, тембровый, динамический и др.). Нахождение и выработка ансамблевого «саунда» Пение а'capella. Пение под минусовую фонограмму. Работа с микрофоном. Выработка баланса между минусовой фонограммой и звучанием ансамбля. Выработка баланса между</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность соло и с любительскими (самодельными), учебными ансамблями В результате изучения раздела курса студент должен: знать: - основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; - принципы работы с различными видами фактуры. владеть: - приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.</p> <p>ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения. Владеть:</p>	<p>Прием партий. Коллоквиум. Тесты. Отчетный концерт (контрольная точка). Зачет 3,5 семестры.</p>

<p>партиями первого и второго плана.</p>	<p>- навыками критического анализа исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения.</p> <p>ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую работу</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методику сольной, ансамблевой репетиционной работы; - средства выразительности звучания певческого голоса. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать и проводить сольный, ансамблевый, репетиционный процесс; - совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки; - оценивать качество собственной исполнительской работы. 	
<p>Раздел 3. Дирижерский жест и особенности управления вокальным ансамблем.</p> <p>Значение дирижерского жеста в управлении вокальным ансамблем.</p> <p>Выработка внутреннего коллективного темпа - ритмического ощущения.</p> <p>Исполнение без дирижерского жеста.</p> <p>Определение и утверждение норм и правил существования в коллективе.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - музыкально-языковые и исполнительские особенности вокальных произведений различных стилей и жанров; - специальную учебно-методическую и научно-исследовательскую литературу по вопросам музыкального искусства эстрады. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в вокальном исполнении. <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками критического анализа исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения. <p>ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую работу</p> <p>уметь:</p>	<p>Коллоквиум.</p> <p>Отчетный концерт (контрольная точка).</p> <p>Зачет 5 и 7 семестры.</p>

	<p>- совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки; -оценивать качество собственной исполнительской работы.</p>	
<p>Раздел 4. Развитие исполнительской культуры и стилевого мышления. Освоение репертуара произведений для вокального ансамбля различных жанров и стилей. Жанровые исполнительские особенности эстрадных произведений и частных вокальных партий. Соединение исполнения, сценического движения и актерского мастерства в единый художественный замысел. Особенности сценического исполнения.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность соло и с любительскими (самодеятельными), учебными ансамблями В результате изучения раздела курса студент должен: уметь: - передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.</p> <p>ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения. знать: -историческое развитие исполнительских стилей; -музыкально-языковые и исполнительские особенности вокальных произведений различных стилей и жанров; уметь: -осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в вокальном исполнении. - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; -применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений. владеть: - навыками критического анализа исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения.</p> <p>ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую работу знать: - методику сольной, ансамблевой репетиционной работы; уметь: - планировать и проводить сольный,</p>	<p>Коллоквиум. Тесты. Отчетный концерт (контрольная точка). Зачеты 7,8 семестры.</p>

	<p>ансамблевый, репетиционный процесс; - совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки; - оценивать качество собственной исполнительской работы.</p> <p>ПК-5. Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом, организовывать и планировать его деятельность, осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий</p> <p>знать: - сольный, ансамблевый репертуар в области эстрадно-джазового исполнительства для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.</p> <p>уметь: - формировать концертную программу эстрадно-джазового исполнителя- солиста и творческого коллектива в соответствии с темой концерта. ценки его исполнительских возможностей.</p> <p>владеть: - навыком подбора концертного репертуара для солиста, творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.</p>	
--	---	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

К активным формам занятий можно отнести:

- словесные;
- наглядные;
- практические.

По степени активности и самостоятельности обучающихся:

- объяснительно-иллюстративные;
- информационные;
- частично-поисковые;
- проблемные;
- исследовательские.

В процессе обучения используются следующие виды образовательных технологий:

- **традиционные** образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме: лекция-диалог, проблемная лекция, консультация, собеседование, реферат; внеаудиторные: экскурсия, выездное занятие, конференция;

- **инновационные** технологии:

- а) использование проблемно-ориентированного междисциплинарного подхода к изучению дисциплины;
- б) применение активных методов обучения, «обучения на основе опыта»;
- в) интерактивные технологии - круглый стол, мини – лекция, эвристическая беседа, ситуационный анализ;
- г) *поисковые* - исследовательский и эвристический (частично-поисковый).

В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с преподавателями вузов культуры и искусств, колледжей искусств, руководителями профессиональных и любительских эстрадных коллективов, мастер-классы специалистов.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины включают: электронные презентации, различного рода изображения (иллюстрации, нотный материал), ссылки на учебно-методические ресурсы (интернет) и др. Спектр информационно-коммуникационных технологий, используемых в целях эффективности образовательного процесса, а также информационно-коммуникационные технологии, имеющиеся в «Электронной информационно-образовательной среде КемГИК» предполагает их размещение по ссылке на web-адрес <http://edu.kemguki.ru/> .

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В основу данного предмета положено практическое и теоретическое освоение специфики пения в ансамбле. Оно заключается в выработке единства действий всех певцов, направленных на решение вокально-технических и художественно-исполнительских задач. **Цель** данной дисциплины – подготовка эстрадного певца-артиста к профессиональной деятельности, способного самовыражаться в условиях коллективного творчества.

От исполнителей вокального ансамбля требуется умение читать с листа и работать с вокальной партитурой, слышать общее звучание и держать чистоту строя при пении произведений как с сопровождением, так и а *capella*, соблюдать единство манеры исполнения, чувствовать ансамблевое равновесие и т. д. Поиск неповторимого звучания – «саунда» – является важной особенностью вокально-ансамблевого исполнительства. Звуковой колорит зависит от количественного и тембрального состава участников, способа звукоизвлечения, фразировки, типа атаки, работы со словом, вокальной аранжировки, стилевой манеры и т. д.

Воплощение художественного замысла требует наличия вокально-технического мастерства, музыкальных и артистических способностей от каждого исполнителя ансамбля. Согласованность и соотношение – главные признаки ансамблевого исполнительства, которые являются результатом единого понимания, единой эмоционально-интеллектуальной отдачи каждого поющего как части ансамбля. Ансамблевое единство проявляется в интонационной выразительности, которая характеризует настроение, душевное состояние, изобразительные моменты и т. д. Искусство слушать партнера, умение соподчинить свое исполнительское «я» художественным задачам всего коллектива и при этом не потерять свою индивидуальность – это те важные качества, которые должны воспитываться в певце - ансамблисте.

Одной из особенностей вокально-ансамблевого исполнительства является отсутствие дирижера, что требует от исполнителей внутренней собранности, точности реакций, ансамблевой корпоративности.

Необходимым условием для профессионального становления студента и как исполнителя и как будущего педагога является концертно-сценическая деятельность. В течение всего обучения в ВУЗе студенты выступают на различных концертных площадках с лучшими концертными номерами, подготовленными в классе вокального ансамбля. Также обязательно участие в конкурсах различного статуса, на которых студенты смогут оценить реальный уровень мастерства своего коллектива.

В течение всего периода изучения дисциплины студенты пробуют свои силы в различных по составу и количеству группах: дуэты, трио, квартеты и т.д.

За время обучения студенческий вокальный ансамбль должен освоить произведения различных жанров и стилей. Обучающиеся знакомятся с творчеством вокальных ансамблей различных направлений: камерных, эстрадных, джазовых. Достойными примерами на нашей эстраде могут быть: «Хор Турецкого», «Сопрано 10», «Премьер-министр» и т.д. (группы, работающие в направлении популярной музыки), «Мэн Саунд», «Cool & Jazzy», «Accapella Express» и др. Ярчайшие примеры зарубежных вокальных ансамблей, особенно джазового направления, например: «Manhattan Transfer», «New York Voices», «Take Six» и др., производят сильное впечатление на начинающих вокалистов, зарождая у них огромный интерес к данному виду коллективного вокального исполнительства.

Музыкально-исполнительский процесс в ансамбле невозможен без музыкально-теоретических знаний, умений и навыков. Курс «Вокальный ансамбль» связан с изучением таких дисциплин как «Сольфеджио», «Гармония», «Полифония», «Импровизация», а также с основной дисциплиной «Сольное пение».

Для решения задач сценического воплощения, курс «Вокальный ансамбль» необходимо скоординировать с такими предметами, как «Актёрское мастерство» и «Сценическое движение».

Предмет «Вокальный ансамбль» дает студентам неоценимый опыт коллективного исполнительства, наделяя не только специфически вокально-ансамблевыми навыками, но и навыками межличностного общения, раскрывая творческий потенциал каждого студента в отдельности.

Отличительной особенностью обучения по профилю подготовки «Эстрадно-джазовое пение» является параллельное освоение сольного и ансамблевого исполнительства. Сольное пение направлено на развитие индивидуальных качеств исполнителя, как вокальных, так и сценических, в то время как пение в ансамбле предполагает единство и слаженность всех компонентов звучания, движения, актерского мастерства. Иными словами, навыки сольного и ансамблевого пения значительно отличаются как с вокальной, так и с психо-физической точек зрения, а иногда и противоречат друг другу. В ансамбле певческая система исполнителя подчинена единым общим целям и не может позволить себе использование индивидуальных приемов и навыков звукоизвлечения столь свободно и часто, как это приветствуется в сольной практике. Поэтому первое, что должны усвоить обучаемые – это то, что им придется осваивать две манеры исполнительства одновременно, учиться переключать эти два механизма. Поскольку в данном случае ансамбль формируется из солистов, участникам необходимо понимать, что ансамблевое творчество не приветствует чрезмерного самовыражения (если только этого не требуют художественный образ, стилистика и фактура изложения). Обучаемым пению в ансамбле нужно прививать такие понятия коллективного взаимодействия, как - этика коллегиальных отношений, ансамблевая корпоративность, уважение друг к другу, а также общность принципов вокализации и сценического действия.

Для достижения наилучшего результата вокальные ансамбли формируются из студентов примерно одинакового уровня музыкально-теоретической подготовки и владения вокально-техническими навыками.

На уроках вокального ансамбля используются следующие виды деятельности:

- разогрев певческого аппарата;
- распевание;
- обсуждение партитуры с точки зрения фактуры, стиля и художественного замысла;
- распределение партий;
- разучивание партитуры;
- прием партитуры, как форма контроля;
- работа над произведением;
- соединение исполнения с актерским мастерством и сценическим движением.

Разогрев певческого аппарата включает в себя дыхательную и лицевую гимнастику, упражнения на релаксацию, а также на дикцию и артикуляцию. Упражнения подбираются руководителем в зависимости от поставленных задач и уровня подготовки учебного состава на каждом уровне (курсе) обучения. Основная задача таких упражнений - укрепить и разогреть певческий аппарат, что особенно важно в начальный период. Самым главным разделом, которому рекомендовано на 1-ом курсе уделять значительную часть времени, является постановка певческого дыхания.

Распевание может включать в себя как одноголосие, так и многоголосие. Распевание в ансамбле призвано прежде всего объединять участников тембрально и энергетически, в процессе чего обучаемые должны научиться слышать и чувствовать друг друга как единый организм. Упражнения должны включать в себя работу над интонацией (мелодической и гармонической), штрихами, ритмом, фразировкой, единым дыханием, атакой, окончаниями, а также стилистическими приемами. Основная задача упражнений на распевание – овладение необходимыми вокально-ансамблевыми навыками, освоение которых происходит с помощью тренировочного материала (исполнение разного рода мелодико-ритмических фигураций, распевов, гармонических последовательностей и т.п.) под сопровождение фортепиано и а' cappella.

Распределение партий внутри ансамбля осуществляется по следующим принципам:

- выбор солистов или ведущего голоса в соответствии с тембральными и стилистическими возможностями, соответственно стиля произведения;
- распределение остальных партий с учетом тембра и диапазона голосов;
- количество человек в одной партии устанавливается исходя из гармонической структуры и фактуры изложения произведения, а также из общего количества участников ансамбля.

Разучивание партитуры может осуществляться как руководителем ансамбля, так и студентами старших курсов. Форма работы может быть как групповой, так и индивидуальной. Также руководитель может раздать партитуры для предварительного самостоятельного изучения, что гораздо эффективней для активизации учебного процесса. К 3-4-му курсам обучения может быть использована такая форма работы, как чтение с листа.

Прием партий осуществляется как в индивидуальной форме, так и в групповой. Индивидуально студент должен проиграть всю партитуру целиком, одновременно исполняя свой голос сольфеджио, затем со словами. В идеале, во время проигрывания, необходимо выпускать свой голос из общей фактуры. Также индивидуальный прием партий может иметь второй этап, который проводится повторно через некоторое время, где обучаемый должен исполнить один или два не своих голоса, что в дальнейшем позволит ему лучше ориентироваться в материале и приобрести более профессиональные навыки работы с партитурой. Групповой прием партий осуществляется, как правило, после индивидуальной сдачи. Для этого студенты встречаются дополнительно во внеурочное время и соединяют партитуру целиком, после чего на занятии исполняют подготовленный вариант. Прием партий также может осуществляться студентами старших курсов.

Работа над произведением включает в себя множество компонентов, которые зависят от фактуры, формы и стиля выбранного произведения. Основные виды работы:

- работа над элементами ансамблевой звучности: строй гармонический и мелодический, ансамбль темповый, дикционный, динамический и др.;
- работа с солистами;
- выработка необходимого стиля исполнения (выбор необходимой окраски и подачи звука (саунда), а также характерных стилистических вокальных приемов);
- выработка баланса между партиями первого и второго плана, в том числе между солистом и ансамблем;
- работа над художественным образом и эмоциональным наполнением;
- пение а'capella;
- пение с сопровождением или под фонограмму-минус;
- работа с микрофонами;
- выработка баланса между минусовой фонограммой и звучанием ансамбля;
- работа с дирижерским жестом и без него (выработка внутреннего коллективного темпа – ритмического и музыкального ощущения).

Соединение исполнения с актерским мастерством и сценическим движением необходимо проводить не только в завершающей стадии работы над произведением, но и в течение всей репетиционной работы. Это параллельные, взаимосвязанные процессы, прямо влияющие на качество вокального, художественного и сценического воплощения номера. Одновременная работа с этими компонентами позволяет произведению сформироваться постепенно, гармонично и целостно. Для этого необходимо как можно чаще приглашать на репетиции педагогов по актерскому мастерству, сценическому движению и режиссуре.

Выбор форм работы и построения занятия зависит от уровня подготовки участников ансамбля и поставленных задач. На 1 курсе обучения большую часть урока рекомендуется тратить на разминку, занятия с дыханием и вокальные упражнения. Разучивание произведения на 1-2м курсах должно также проходить в классе. По мере приобретения навыков студентам необходимо больше времени уделять самостоятельной работе, а аудиторные занятия в основном посвящать непосредственной работе над произведением и сценическим воплощением номера. Большое внимание в классе вокального ансамбля должно обращаться на воспитание организованности в работе, требовательности к себе, чувству коллективной и индивидуальной ответственности, а также на умение самостоятельно работать над совершенствованием своего профессионального мастерства.

К концу 4-го курса обучаемый ансамблевому исполнительству должен овладеть следующими навыками:

- согласованностью и соотношению в манере интонирования, ритме, метре, темпе, построении фраз, динамики, нюансировки, вступлении и снятии голосов и т. д., согласно особенностям интерпретации исполняемых произведений;
- чтению с листа и работой с вокальной партитурой в ансамбле;
- интонированию в вертикальном и горизонтальном строе;
- полифоническому ансамблированию;
- образованию необходимой художественной окраски звука;
- исполнению в ансамбле 2-х – 6-ти-голосных произведений а'capella и с сопровождением, с использованием звукоусиливающей аппаратуры и без нее;
- пению в ансамблях разного состава;
- точностью реакции на требования дирижерского жеста;
- исполнению с дирижером и без него;
- выстраиванию звукового баланса между участниками ансамбля, между партиями, а также между фонограммой и вокальным ансамблем;

- анализом вокально-ансамблевого исполнения;
- анализом художественного образа и его трактовки;
- сочетанием вокального исполнения со сценическим движением и актерским мастерством.

Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Рекомендуемые сборники партитур

1. Абдулов С. В. Школьный бал: Обработки для женского вокального ансамбля. - СПб.: СПбГУКИ, 1999.
2. Верменич Ю. The Best Of Hollywood: нотное издание: в 3 кн. Книга первая: Золотой век джаза. Расцвет киномузыкла (20-30 годы) - М.: «Мега-Сервис», 1996.
3. Верменич Ю. The Best Of Hollywood: нотное издание: в 3 кн. Книга вторая: Последние сказки «Фабрики грез» (40-е годы), Ностальгия и продолжение традиций (50-е годы). - М.: «Мега-Сервис», 1996.
4. Вокальные ансамбли: песни советских авторов: Переложения для дуэта, трио, квартета в сопровождении фортепиано. - М.: Музыка, 1964.
5. Вокальные ансамбли. ~Киев, 1978. -Вып. 9.
6. Вокальные ансамбли. Трио и квартеты русских композиторов. - М.: Музыка, 1978.
7. Дубравин Я. И, Ищу в природе красоту: Женские хоры. - СПб.: Композитор, 1997.
8. Дубравин Я. Русский романс: Обработки для смешанного хора a cappella. - СПб.: Композитор, 2004.
9. Крылатов Е. Люблю тебя: песни.-М.: Музыка, 1991.
10. Легко на сердце... популярная музыка для вокального ансамбля: Переложения В. Ровнера. - СПб.: Нота, 2005.
11. Лучшие песни АВВА. - Ростов н/Д: Феникс, 2002. - (Серия «Песни»).
12. Песни для вокальных ансамблей. - М., 1967. - Вып. 6.
13. Песни Великой Отечественной войны: (для вокального ансамбля). -Киев, 1982.
14. Поет ансамбль «Орера». -М., 1972.
15. Мохонько А. Осенний сон: Аранжировки для академического хора. - Кемерово: Кузбассвузиздат, 1999,
16. Песни для эстрадных вокальных ансамблей / сост. Я. Дубравин. - Л., 1970.
17. Песни ливерпульской четверки. BEATLES. - М.: Музыка, 1990.
18. Ровнер В. Е. Репертуар вокально-ансамблевого класса: обработки, переложения. - СПб.: СПбГУКИ, 2002.
19. Ровнер В. Е. Обработки и переложения для вокального ансамбля. -СПб.:1Д, 1995.
20. «Россияночка» Песни для эстрадных вокальных ансамблей / сост. Я. Дубравин. -Л., 1974. -Вып. 2.
21. «Россияночка» Песни для эстрадных вокальных ансамблей / сост. Я. Дубравин. -Л., 1975. - Вып. 3
22. «Россияночка» Песни для эстрадных вокальных ансамблей / сост. Я. Дубравин.-Л., 1976.-Вып. 4
23. «Россияночка» Песни для эстрадных вокальных ансамблей / сост. Я. Дубравин. - Л., 1977. - Вып. 6.
24. «Россияночка» Песни для эстрадных вокальных ансамблей / сост. Я. Дубравин. - Л., 1978. - Вып. 7.
25. «Россияночка» Песни для эстрадных вокальных ансамблей / сост. Я. Дубравин.

- Л., 1978. - Вып. 8.
26. «Россияночка» Песни для эстрадных вокальных ансамблей / сост. Я. Дубравин. - Л., 1979. - Вып. 9.
27. «Россияночка» Песни для эстрадных вокальных ансамблей / сост. Я. Дубравин.-Л., 1979.-Вып. 10.
28. «Россияночка» Песни для эстрадных вокальных ансамблей / сост. Я. Дубравин.-Л., 1980.-Вып. 12.
29. «Россияночка» Песни для эстрадных вокальных ансамблей / сост. Я. Дубравин.-Л., 1980.-Вып. 13.
30. «Россияночка» Песни для эстрадных вокальных ансамблей / сост. Я. Дубравин.-Л., 1983. Вып. 14.
31. «Россияночка» Песни для эстрадных вокальных ансамблей / сост. Я. Дубравин.-Л., 1982.-Вып. 15.
32. «Россияночка» Песни для эстрадных вокальных ансамблей / сост. Я. Дубравин. -Л., 1983. -Вып. 16.
33. «Россияночка» Песни для эстрадных вокальных ансамблей / сост. Я. Дубравин. -Л., 1984. -Вып. 17.
34. «Россияночка» Песни для эстрадных вокальных ансамблей / сост. Я. Дубравин.-Л., 1985.-Вып. 18
35. Хрестоматия по курсу вокального ансамбля в сопровождении фортепиано. ~М: Музыка, 1983.
36. Хрестоматия по курсу вокального ансамбля для пения без сопровождения и в сопровождении фортепиано: в 2 вып. -М.: Музыка, 1990.
37. Хоровые аранжировки; Русская народная песня / Томашевская Т. Г., Лихоманова Н. А. - СПб.: СПбГУКИ, 2004. - Вып. 1.

Словарь по дисциплине

А КАПЕЛЛА (итал. – *a capella*) – пение без инструментального сопровождения. Пение а капелла широко распространено в народном песенном творчестве.

АКЦЕНТ (лат. *accentus* – ударение) – выделение, подчёркивание звука или аккорда за счёт усиления звучания и с помощью ритмического (синкопа), агогического, тембрового выделения звучания. Обозначается знаком: >

АРАНЖИРОВКА (фр. *arranger* – приводить в порядок) – 1) переложение, приспособление музыкального материала для определённого состава исполнителей; 2)

АРТИКУЛЯЦИОННЫЙ АППАРАТ – система органов, благодаря работе которых формируются звуки речи. К ним относятся:

1. голосовые связки;
2. язык;
3. губы;
4. зубы;
5. глотка;
6. мягкое нёбо;
7. твёрдое нёбо;
8. нижняя челюсть;
9. верхняя челюсть.

АРТИКУЛЯЦИЯ (лат. *articulo* – расчленяю) – работа органов речи, необходимая для образования звуков.

АТАКА (фр. *attaque* – нападение) – в вокальной методике означает начало звука. Различают три вида атаки. Певец должен владеть всеми видами атаки, употребляя их в зависимости от выразительных задач.

Твёрдая атака характеризуется плотным смыканием голосовых связок до начала звука и их быстрым размыканием под влиянием поднятого подсвязочного давления (звук точный по высоте, яркий, энергичный, при утрировке - жёсткий).

При *придыхательной* атаке голосовые связки смыкаются на уже вытекающей струе воздуха, что и создаёт своеобразное придыхание (звук не сразу достигает полноты звучания и точной высоты, голос несколько теряет чистоту тембра, яркость, энергию, опору).

Мягкая атака характеризуется одновременностью смыкания голосовых связок и посылы дыхания (обеспечивает чистоту интонации).

БЕГЛОСТЬ – техника пения в быстром движении. Беглость может быть природным качеством, но у большинства певцов она – результат систематических специальных занятий, которые одновременно являются лучшим средством борьбы с форсированием, т.к. быстрое движение не даёт голосу перегрузиться дыханием, гортань делается более гибкой, эластичной, улучшается интонация, голос звучит более ярко.

ВИБРАТО (итал. *vibrato* – колебание) – периодическое изменение звука по высоте, силе и тембру. Вибрато существует в правильно поставленном певческом голосе и придаёт ему теплоту, льющийся характер, участвует в создании индивидуального тембра певца.

ВОКАЛИЗ (лат. *vocaliz* – гласный) – музыкальное произведение для голоса без текста, написанное для выработки определённых вокально-технических навыков. Учебные вокализы – важнейший переходный материал от упражнений к произведениям с текстом.

ВОКАЛИЗАЦИЯ (итал. *vocalizzazione*) – исполнение мелодии на гласных звуках или распевание отдельных слогов какого-либо слова.

ГИГИЕНА ГОЛОСА – соблюдение певцом определённых правил поведения, обеспечивающих сохранение здоровья голосового аппарата. Нагрузка на голосовой аппарат должна быть соразмерна степени его тренированности. Недопустимы:

1. длительное пение без перерывов в несвойственной tessitura;
2. злоупотребление высокими нотами;
3. форсированное звучание;
4. неумеренная речевая нагрузка, сильно утомляющая голос;
5. резкие смены температуры, жара, холод, пыль, духота;
6. пища, раздражающая слизистую оболочку горла;
7. вредные привычки.

ГЛИССАНДО (итал. *glissando*, от фр. *glisser* – скользить) – исполнительский приём, заключающийся в переходе с одного звука на другой посредством плавного скольжения, без выделения отдельных промежуточных ступеней. Также в эстрадной терминологии известен как «слайд». Плавный переход с ноты на ноту.

ГОЛОСОВОЙ АППАРАТ – система органов, служащая для образования звуков голоса и речи. В неё входят:

1. органы дыхания;
2. гортань с заключёнными в ней голосовыми связками;
3. артикуляционный аппарат;
4. носовая и придаточная полости.

ГОЛОСООБРАЗОВАНИЕ - физиологический акт, заключающийся: - в напряжении голосовых складок и приведении их друг к другу; - в повышении под действием межреберных мышц и диафрагмы давления воздуха в трахее и бронхах; и - в периодическом прорыве воздуха через голосовую щель с возникновением колебаний голосовых складок, обуславливающих колебания воздушной среды, воспринимаемые как звуки голоса. Различают мышечно-эластическую и нейро-мышечную теории голосообразования.

ДИАПАЗОН (греч. *dia pason* – через все струны) – звуковой объём голоса от самого нижнего до самого верхнего звука. В значительной степени диапазон – природное

качество, однако при правильной методике естественный диапазон может быть увеличен как вверх, так и вниз.

ДИКЦИЯ (лат. *dictio* – произнесение) – ясность, разборчивость произнесения текста. Хорошая дикция у певца позволяет без труда понимать смысл произносимых слов и тем самым облегчает восприятие музыки.

ДИНАМИКА – совокупность явлений, связанная с громкостью звучания, которая определяется содержанием и характером музыки.

ДУЭТ (итал. *duetto*, от лат. *duo* – два) – ансамбль из двух исполнителей, а также музыкальное произведение для такого ансамбля.

ДРАЙВ – один из важнейших в арсенале рок-вокалистов – прием расщепления «драйв» (его подвиды: гроулинг, рев, хриплый голос, дэт-вокал и т.д.). Еще каких-нибудь десять лет назад считалось, что после использования этого приема «связки можно просто выплюнуть – они уже больше не понадобятся». Классические вокалисты считают его чуть ли не восьмым смертным грехом, а педагоги старой школы уверены, что научить так петь нельзя – это или есть от природы или нет.

ИНТОНАЦИЯ (от лат. *intono* – громко произношу) – 1) Воплощение художественного образа в музыкальных звуках. 2) Небольшой, относительно самостоятельный мелодический оборот. 3) Точное воспроизведение высоты звука при музыкальном исполнении.

ИМПЕДАНС (от лат. *impeditio* – препятствие) – обратное акустическое сопротивление, которое испытывают голосовые складки со стороны ротоглоточного канала.

КАНОН – (греч. *canon* – правило) – форма полифонической музыки, основанная на строгой имитации (точное повторение мелодии во всех голосах). Каждый голос вступает раньше, чем мелодия закончится у предыдущего голоса.

КАНТИЛЕНА (лат. *cantilena* – пение) – певучее, связанное исполнение мелодии, основной вид звуковедения, основанный на технике *legato*. Кантиленность вокального исполнения – результат правильной техники голосообразования и звуковедения, когда при переходе от звука к звуку характер вибрато не нарушается.

ЛЮФТПАУЗА (нем. *luftpause* – воздушная пауза) – небольшой, едва заметный перерыв в звучании при исполнении музыкального произведения.

МАСКА – термин вокальной практики, означающий ощущение вибраций в верхней части лица, возникающее во время пения в результате резонирования носовой и придаточных полостей.

МЕДИУМ (от лат. *medius* – средний) – термин, применяемый в вокальной педагогике для обозначения средней части диапазона женских голосов.

МЕЛИЗМЫ (от греч. *melisma* – песнь, мелодия) – 1) Мелодические отрывки (колоратуры, рулады, пассажи и другие вокальные украшения) и целые мелодии, исполняемые на один слог текста (отсюда выражение «мелизматическое пение»). 2) Мелодические украшения в вокальной и инструментальной музыке (форшлаг, мордент, группетто, трель).

МЕЛОДЕКЛАМАЦИЯ (от греч. *melos* – мелодия и от лат. *declamation* – декламация) – художественное чтение стихов или прозы на фоне музыкального сопровождения, а также произведения, в основе которых лежит такое соединение текста и музыки.

МЕЦЦА ВОЧЕ (итал. *mezza voce* – вполголоса) – пение в динамике *mezza piano* с сохранением всех качеств оперного смешанного звукообразования, но с превалированием фальцетной работы голосовых складок.

МИКСТ (от лат. *mixtus* – смешанный) – регистр певческого голоса, в котором смешиваются грудное и головное резонирование.

МИМИКА – выразительные движения мышц лица, отражающие чувства человека. В вокальном искусстве служит зрительным дополнением к слуховым впечатлениям от исполнения. Частыми мимическими дефектами являются гримасы: искривление рта, искусственное положение рта в форме улыбки, морщенье рта и т.п.

МНОГОГОЛОСИЕ – музыкальное изложение, основанное на одновременном сочетании нескольких голосов.

МУТАЦИЯ (от лат. *mutation* – изменение, перемена) – переход детского голоса в голос взрослого.

МЫШЕЧНЫЕ ПРИЕМЫ – способ прямого сознательного воздействия на работу отдельных частей голосового аппарата.

НОСОВОЙ ПРИЗВУК – призвук, возникающий в тембре голоса при опускании мягкого нёба, когда часть звуковых волн непосредственно попадает в носовую полость.

ОБЕРТОНЫ (нем. *obertöne*, от *ober* – высокий и *töne* – звуки). Источник звука (голосовые связки) колеблется не только всей своей длиной и массой, но и отдельными частями. В голосовом аппарате образование окончательного тембра зависит от резонаторов. Тот или иной набор обертонов, возникающих в голосовой щели, зависит от плотности смыкания голосовых связок, степени их натяжения, включения в вибрацию той или иной части мышечной массы.

ОБЕРТОНОВОЕ ПЕНИЕ. Также известно как «горловое пение». Использование расщепления для исполнения обертонов к основному тону позволяет выпевать двузвучия. Характерно для дальневосточной музыки (Тибет, Тува, Монголия и др.).

ОПОРА - термин, употребляемый в вокальном искусстве для характеристики устойчивого, правильно оформленного певческого звука («опёртое звучание») и манеры голосообразования («пение на опоре»).

ОРФОЭПИЯ (от греч. *orthos* – правильный, *epos* – речь) – правильное литературное произношение текста.

ПАССАЖ (фр. *passage*, букв. – переход) – последование звуков в быстром движении, часто встречающееся в виртуозной музыке (аккордовые, гаммообразные и смешанные).

ПЕВЧЕСКАЯ УСТАНОВКА – термин, обозначающий положение, которое должен принять певец перед началом пения.

ПЕВЧЕСКИЕ ОЩУЩЕНИЯ - ощущения, которые помогают певцу в контроле за голосообразованием (контроль через слух, через ощущение резонаторных, т.е. вибрационных, проприоцептивных, т.е. идущих от суставов, связок и мышц, подсвязочного давления и струи вытекающего воздуха).

ПЕНИЕ, ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО – эмоционально-образное раскрытие содержания музыки средствами певческого голоса.

ПЕРЕХОДНЫЕ ЗВУКИ – звуки, лежащие на границе натуральных регистров голоса.

ПОЗИЦИЯ ЗВУКА – термин, употребляемый в вокальной педагогике для выражения влияния тембра на восприятие высоты звука. Различают высокую и низкую позиции.

ПОЛЕТНОСТЬ – свойство правильного поставленного певческого голоса быть хорошо слышимым в зале.

ПОРТАМЕНТО (от итал. *portare la voce* – переносить голос) – в сольном пении скользящий переход от одного звука мелодии к другому. Одно из средств выразительности в пении.

ПОСТАНОВКА ГОЛОСА – процесс развития в голосе качеств, необходимых для его профессионального использования (для пения, сценической работы, ораторской речи).

ПРИКРЫТИЕ ЗВУКА – вокальный приём, применяемый при формировании верхнего участка диапазона голоса выше переходных звуков.

ПРЯМОЙ ГОЛОС – голос, лишённый вибрато.

РЕВЕРБЕРАЦИЯ (лат. *reverberare* – отражать) – остаточное звучание, возникающее в закрытом помещении в результате многократного отражения звуковых волн от различных поверхностей.

РЕГИСТР (от лат. *registrum* – список, перечень) – ряд звуков голоса, извлекаемых одним и тем же способом и однородных по тембру.

РЕЗОНАНС (от фр. resonance, от лат. resono – звучу в ответ, откликаюсь) – явление, при котором в теле, называемом резонатором, под воздействием внешних колебаний возникают колебания той же частоты.

РЕЗОНАТОРЫ – полости в голосовом аппарате, резонирующие на возникающий в голосовой щели звук и придающие ему силу и тембр. Они обладают собственным тоном, высота которого зависит от размеров резонатора.

РОВНОСТЬ ГОЛОСА – качество хорошо поставленного певческого голоса, заключающееся в едином тембровом звучании голоса по всему диапазону и на всех гласных.

РЕЧИТАТИВ (итал. recitare – декламировать) – род вокальной музыки, основанный на использовании интонационно-ритмических возможностей естественной речи

СИЛА ЗВУКА – величина звуковой энергии, одна из характеристик певческого голоса. Не следует отождествлять понятия силы звука и его громкости.

СУБТОН – пение с придыханием. Примеры этого приема можно услышать в джазе и поп-музыке, например, у Tony Braxton, Cher или Tanita Tikaram.

ТЕМБР (фр. timbre) – важнейшее выразительное средство голоса – окраска звука, качество, позволяющее различать звуки одной высоты, исполненные разными голосами. Тембр зависит от количества обертонов, входящих в состав звука. Тембр – в значительной степени природное качество, но он может быть улучшен в результате обучения.

ТЕССИТУРА (итал. tessitura – ткань) – звуковысотное расположение мелодии по отношению к диапазону конкретного голоса, без учёта предельно низких и высоких звуков голоса.

ТРЕЛЬ (итал. trillo, от trillare – дребезжать) – мелодическое украшение, состоящее из двух быстро чередующихся соседних звуков, из которых нижний – основной, определяющий высоту трели, и верхний – вспомогательный.

ФАЛЬЦЕТ (итал. falsetto, от falso – ложный) – способ формирования высоких звуков, характеризующийся слабым звучанием и бедностью тембра вследствие уменьшения количества обертонов. В эстрадном пении озвучивает расширить диапазон в сторону высоких нот. Нередко встречается в джазе и поп-музыке.

ФИЛИРОВКА (фр. filer un son – тянуть звук) – умение плавно изменять динамику тянувшегося звука от forte к piano и наоборот. Наличие навыка филировки – показатель правильности и естественности звукообразования.

ФИОРИТУРА (итал. fioritura – цветение) – различного рода мелодические украшения.

ФОНАЦИЯ – см. Голосообразование.

ФОРМАНТА (от лат. formans – образующий) – группа усиленных обертонов, формирующих специфический тембр голоса.

ФОРСИРОВАНИЕ (фр. force – сила) – пение с чрезмерным напряжением голосового аппарата, нарушающее тембровые качества голоса, естественность звучания.

ФРАЗИРОВКА (нем. phrasierung) – смысловое выделение музыкальных фраз при исполнении музыкального произведения

ЦЕЗУРА (лат. caesura – рубка, рассечение) – граница между фразами в музыкальном произведении. При исполнении выявляется в остановке, смене дыхания, является главным средством фразировки.

ШТРОБАСС – очень низкие ноты, которые невозможно спеть полным голосом. Воспроизводится благодаря воздушному потоку при крайнем опущении гортани и максимальном расслаблении голосовых связок.

6.2. Примерная тематика

Вокальные коллективы, рекомендуемые к прослушиванию

Вокальные ансамбли России и ближайшего зарубежья:

«Акапелла экспресс», «Джюк бокс», «Джазэкс», «Мэн саунд», «Хор Турецкого», «Кул энд джази», «Космос».

Зарубежные вокальные ансамбли:

Трио сестер Эндрьюз, трио сестер Паппини, джазовое трио Лэмберт - Хендрикс – Росс, "Свингл сингерс", "Манхэттен Трансфер", «Реал групп», «Лез грандез куэлес», «Зап мама», «Тейк сикс», «Нейчерел 7», «Нью Йорк войсез», «Дабл сикс»

Примерный репертуар для работы ансамбля

«Aqua de berber» («Вода...») муз. Жобима, ел. А. Джилберто
«Bevame mucho» муз. и ел. К. Веласкес
«Blue moon» («Голубая луна») муз. Р. Роджерса, ел. Л. Харта
«B lyes In The Night» («Блюз в ночи») муз. Г. Арлена, ел. Дж. Мерсера
«Chattanooga Choo-Choo» («Поезд на Чаттанугу») муз. Г. Уоррена, ел. Гордона
«Dream, a little dream of me» («Маленький сон обо мне») муз. Т. Швандта, ел. Ф. Андрэ
«Hello, Dolly» («Хэлло, Долли») муз. Дж. Германа
«I got rhythm» («Я ощущаю ритм») муз. Дж. Гершвина
«I love Paris» («Я люблю Париж») муз. К. Портера
«Г The Mood» («В настроении») муз. Гарленда
«It's ail right with me» («У меня все в порядке», из к/ф «Канкан») муз. К. Портера
«It's Sand Man» муз. Лэвиса, обр. О. Лундстрема
«Laura» («Лаура») муз. Д. Раксина, ел. Дж. Мерсера
«Ledi, Be Good» («Леди, будьте добры») муз. Дж. Гершвина
«Michelle» («Мишель») из репертуара Beatles
«Happy New Year» («С Новым годом») из репертуара АВВА
«Moonlight serenade» («Лунная серенада») муз. Г. Миллера
«Night And Day» («Ночь и день») муз. К. Портера
«Ope for my baby» («Для моей малышки») муз. Н. Эрлена
«People» («Люди») муз. Дж. Стайна, ел. Б. Мерила
«Round Midnight» («Около полуночи») муз. Т. Монка
«Singin in the rain» («Напевая под дождем») муз. Н. Брауна, ел. А. Фрида
«Smile» («Улыбнись») муз. Ч. Чаплина
«Smoke Gets In Your Eyes» («Дым») муз. Дж. Керна, русс, текст Сикорской.
«Tea For Two» («Чай вдвоем») муз. В. Юманса
«The Man I Love» («Любимый мой») муз. Дж. Гершвина
«А снег идет» муз. А. Эшпая, ел. Е. Евтушенко
«Васильки» муз. Пономарева, ел. Колесникова
«Веселая прогулка» муз. Я. Дубравин
«Весна идет» муз. И. Дунаевского, ел. М. Вольшна
«Все земное стало странным» муз. и ел. А. Пилявина
«Грустить не надо» муз. М. Блантера
«Два стрижа» муз. Р. Паулса, ел. А. Вознесенского
«Дорожная» муз. А. Зацепина, ел. О. Гаджикасимова
«Идиллия летнего вечера» муз. Р. Паулса
«Как у дедушки Петра» рус. нар. песня
«Коктейль лунного света» муз. Робертса
«Колыбельная» (из к/ф «Цирк») муз. И. Дунаевского, ел. В. Лебедева-Кумача
«Ландыши» муз. О. Фельдмана, ел. О. Фадеевой
«Лунный вальс» муз, И. Дунаевского, ел. В. Лебедева-Кумача
«Марш» из к/ф «Веселые ребята», муз. И. Дунаевского
«Московские окна» муз. Т. Хренникова
«Музыка-любовь моя» муз. О. Лундстрема, сл. Уфлянда

«На тихой дудочке любви» муз. С. Баневича, ел. Т. Калининой
«На лодке» муз. В. Соловьева-Седого, ел. В. Лебедева-Кумача
«На карнавале» муз. А. Варламова, ел. Коваля
«Наш сосед» муз. Б. Потемкина
«Неудачное свидание» муз. А. Цфасмана, ел. В. Трофимова
«Ой ты, степь широкая» русс. нар. песня
«Папа, мама и джаз» муз. И. Якушенко, ел. Я. Гальперина
«Парижское танго» муз. К. Брюна, ел. Г. Бушара
«Песенка военных корреспондентов» муз. М. Блантера, ел. К. Симонова
«Песенка о медведях» муз. А. Зацепина
«Последний лист» муз. Р. Паулса, ел. Я. Петерса
«Посею лебеду» русс. нар. песня
«Полюбите пианиста» муз. Р. Паулса, ел. А. Вознесенского
«Почему, отчего?» муз. А. Эшпая, ел. В. Котова
«Приморское свидание» из реп-ра группы «Куин»
«Провожала сына мать» белорус, нар. песня (из репертуара ВИА «Песняры»)
«Старый рояль» (из к/ф «Мы из джаза») муз. М. Минкова, ел. Д. Иванова
«Скоморох» муз. Я. Дубравина, ел. А. Азизова
«Слова» муз. С. Мазаева
«Утро, вечер» (мюзикл «Скрипач на крыше») муз. Дж. Бока, ел. Ш. Харника, перевод М. Павловой
«Уходит вечер» муз. А. Варламова, ел. Коваля
«Черный кот» муз. Ю. Саульского

6.3. Методические указания по организации самостоятельной работы.

Методические указания по организации и выполнению самостоятельной работы студентов.

В структуре изучаемого курса можно выделить следующие основные составляющие:

- овладение навыками ансамблевого исполнения и взаимодействия;
- совершенствование слухового контроля;
- обучение пониманию стиля, формы и содержания произведений;
- развитие музыкальной эрудиции, художественного вкуса, артистических способностей.

Участник ансамбля должен воспитывать в себе следующие качества:

1. Точность реакции, внутреннюю собранность.
2. Понимание этики коллегиальных отношений, особой ансамблевой корпоративности: уважение друг к другу и общность принципов вокализации и взаимодействия в ансамбле.
3. Ответственность за собственный уровень владения вокальным и сценическим материалом.

Самостоятельная работа студентов включает в себя ежедневное совершенствование навыков и умений в направлениях, предложенных преподавателем в аудиторных учебных занятиях; пассивное ознакомление с ансамблевым репертуаром (прослушивание произведений в живом звучании или в записи с обязательным анализом); изучение вокального творчества композиторов, чьи произведения выбраны для работы в классе.

В процессе самостоятельной работы необходимо:

- вдумчиво и осознанно относиться к аудиторным занятиям в классе вокального ансамбля, а также постоянно совершенствовать приобретаемые навыки пения в собственной самостоятельной работе, такие как: дыхание, атака звука, формирование

звука (саунда), интонирование, четкость дикции и произношения, точность динамических нюансов и т.д.

- участвовать в творческом процессе создания вокальной аранжировки (подбор второстепенного голоса, варьирование мелодического и ритмического рисунка вокальной темы, выбор динамических средств и т. д.).

- развивать собственные творческие способности, необходимые для реализации (рождения) произведения (умение варьировать мелодический и ритмический рисунок, сочинять вокализы и легкую импровизацию, в т.ч. используя прием пения на скэт, подбирать на слух и на фортепиано второй голос, различные подголоски и т.д.);

- тщательно прорабатывать стилистические особенности исполняемого произведения;

- прослушивать и анализировать лучшие образцы ансамблевого пения зарубежной и отечественной эстрады;

- повышать уровень самостоятельной работы в поиске и освоении новых вокально-технических приемов, преодолении интонационных и ритмических трудностей и т.д.;

- проявлять активность в самостоятельной работе над словом (раскрытие художественного смысла произведения, индивидуальная трактовка смысловых моментов в тексте и др.).

- находиться в самостоятельном поиске стилистического решения художественных задач изучаемого произведения средствами вокального исполнения и сценического движения.

- учиться работать над комплексными составляющими эстрадного номера: цель произведения, донесение ее до зрителя методом актерской передачи смысла, пластики, костюма, сценического взаимодействия участников ансамбля.

Большинство студентов не владеют навыками пения в ансамбле. Прежде всего, это обусловлено тем, что исполнение ансамблевой партии имеет ряд специфических особенностей, одна из которых - интонационная уверенность и самостоятельность в условиях, когда количество голосов в партитуре равно количеству участников ансамбля и исполнитель той или иной партии лишен интонационной поддержки. Поэтому выработке умения держать свой голос в общей фактуре должно быть уделено особое внимание.

Чтобы закрепление полученных навыков проходило наиболее продуктивно, индивидуальную самостоятельную работу рекомендуется выстраивать следующим образом:

1. Начинать занятие с подготовки певческого аппарата, упражнений на релаксацию, дыхание и тонус лицевых мышц. Разминка должна занимать не менее 15 минут. В процессе важно отслеживать достигнутый результат, не позволяя себе выполнять каждый комплекс механически и бездумно, поскольку самоконтроль здесь является определяющим фактором закрепления и развития освоенных навыков.
2. Работу с партитурой начинать с проигрывания тональности (гаммы) и ее основных гармоний.
3. Детальную работу с партитурой выстраивать постепенно, с медленного темпа, внимательно вслушиваясь в ее гармонические и мелодические сочетания, одновременно отслеживая ритмическое изложение и динамические нюансы всех партий. Важно обращать внимание не только на свой голос, но и на все имеющиеся.
4. Разучить свой голос сольфеджио, играя его на инструменте. Затем выучить наизусть со словами, с фортепиано и без него.
5. Играть в медленном темпе партитуру и одновременно петь свой голос. После закрепления навыка играть партитуру и петь свою партию, выпуская ее из общей фактуры.

6. Для овладения музыкальным материалом в полной мере и совершенствования собственного профессионализма провести ту же работу с остальными голосами (п. 4 и 5).
7. Во время занятия выдерживать выбранную на аудиторных встречах манеру пения (саунд), т.к. элементарное интонирование и определенное качество звука обычно значительно отличаются по способу звукоизвлечения и количеству энергозатрат.
8. Если партия содержит комбинацию сольного проведения (либо подголоска) с голосом из фактуры поддержки, необходимо вокально дифференцировать их друг от друга, т.к. манера исполнения партий первого, второго и третьего плана как правило имеет отличия.

Помимо аудиторных и самостоятельных индивидуальных занятий участникам вокального коллектива необходимо организовывать общие дополнительные репетиции, во время которых должна происходить не только спевка ансамбля, но и диспуты по поводу улучшения качества звучания и воплощения сценического образа выбранной композиции.

В зависимости от количества голосов и фактуры изложения музыкального материала участники ансамбля могут организовывать самостоятельные встречи как между партиями, так и внутри каждой.

Осознанная, систематическая индивидуальная и групповая самоподготовка студентов является залогом быстрого профессионального роста и является обязательной для обучающихся в ВУЗе.

Практические задания для самостоятельной работы студентов

1. Интонирование своей партии а'cappella сольфеджио.
2. Пение партии а'cappella с произнесением текста.
3. Пение и игра своей партии.
4. Пение и игра всех партий вокальной партитуры.
5. Игра ансамблевой партитуры.
6. Пение своей партии с использованием звукоусиливающей аппаратуры и сопровождения (минусовой фонограммы).
7. Работа над стилевыми особенностями при исполнении своей партии в ансамбле.
8. Поиск репертуара для вокального ансамбля.
9. Анализ произведений известных отечественных и зарубежных вокальных ансамблей.
10. Анализ произведений джазового репертуара отечественных и зарубежных вокальных ансамблей.
11. Снятие нотами вокальной аранжировки известных отечественных и зарубежных вокальных ансамблей.
12. Поиск и разработка эскизов сценических костюмов.

7. Фонд оценочных средств

7.1 Текущий контроль.

Вопросы для коллоквиума.

1. Правила существования в коллективе.
2. Качества личности, необходимые для эффективной работы в вокальном ансамбле.
3. Понятие «ансамбль». Виды ансамблей.
4. Специфика эстрадно-джазового ансамбля. Сходство и отличие от других видов вокальных ансамблей.
5. Элементы ансамблевой звучности. Основные принципы ансамблевой вокализации.

6. Гармонический строй. Правила интонирования.
7. Мелодический строй. Правила интонирования.
8. Темповый ансамбль. Правила метро-ритмической работы в ансамбле.
9. Тембровый ансамбль. Правила ансамблевой вокализации.
10. Вокальный «саунд». Понятие и механизмы звукоизвлечения.
11. Принципы соотношения вокальных партий в ансамбле (1-ый, 2-ой, 3-й планы, гармоническая поддержка с солистом, исполнение подголосков и полифонии и т.д.).
12. Самостоятельная работа. Этапы и условия организации.
13. Методика разучивания отдельных партий.

Критерии оценивания:

- даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы, в ходе ответа показаны теоретические знания, проявлен творческий подход и самостоятельность суждений, ответы подкреплены практическими примерами ансамблевой вокализации - 5 баллов;
- ответ в целом отвечает требованиям к оценке «отлично», но студент допустил отдельные неточности, не показал достаточной глубины знаний при ответе на вопросы, но при этом подкрепил ответ практическими примерами - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны недостаточно полные ответы на поставленный вопрос, либо проявлено недостаточное умение и владение голосом в практических вопросах - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, практические примеры приведены слабо - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, практические примеры не приведены - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

Прием партий.

Текущей формой контроля является проверка умений и навыков работы с партитурой, а также знание и исполнение всех голосов вокальной партитуры. Прием партий в течение семестра производится не менее 2х раз.

Контрольные задания (прием партий):

1. Интонирование своей партии а'cappella сольфеджио.
2. Пение партии а'cappella с произнесением текста.
3. Пение и игра своей партии.
4. Пение и игра остальных партий вокальной партитуры.
5. Игра ансамблевой партитуры.
6. Пение своей партии с использованием звукоусиливающей аппаратуры и сопровождения (минусовой фонограммы).
7. Пение своей партии в сочетании с одной, двумя и более партий.

Критерии оценивания;

- обучающийся выполнил все виды работы с партитурой, партии исполнены правильно, в необходимом саунде, темпе и ритме, интонация чистая, игра ансамблевой партитуры соответствует требованиям - 5 баллов;

- обучающийся выполнил все виды работы с партитурой, но имеются погрешности в исполнении партий, либо игра ансамблевой партитуры не полностью соответствует требованиям - 4 балла;
- обучающийся выполнил все виды работы с партитурой, но имеются погрешности в исполнении партий, игра ансамблевой партитуры исполнена с ошибками или в медленном темпе - 3 балла;
- обучающийся выполнил не все виды работы с партитурой, имеются погрешности в исполнении партий, ансамблевую партитуру играть не может - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, вокально – ансамблевые навыки не продемонстрированы - 1 балл;
- если не выполнены условия для получения оценки.- 0 баллов.

Отчетный концерт (контрольная точка).

Основной формой оценки умений и навыков пения в эстрадном ансамбле, а так же уровня художественного исполнения являются концерты. **На отчетном концерте (контрольная точка)** в конце 1, 2, 3 и 4го семестров вокальный ансамбль исполняет освоенный репертуар наряду с сольными выступлениями участников ансамбля. Исполнение концертной программы является творческим отчетом и обсуждается преподавателями на заседании кафедры. В концертную программу могут входить произведения, представленные разными исполнительскими составами: дуэты, трио, квартеты, квинтеты и т. д., в зависимости от количества участников ансамбля. Репертуар должен отражать разнообразие стилей и направлений эстрадно-джазовой музыки. В конце 1го и 2го семестров должны быть исполнены 2 разнохарактерных произведения, а' capella и с инструментальным сопровождением (фонограмма «минус»), на русском и иностранном языках. В конце 3го и 4го семестров должны быть исполнены 3 разнохарактерных произведения, одно из которых а' capella и два с инструментальным сопровождением.

Примерный репертуарный список для текущего контроля:

1. «Дороженька» народная песня в джазовой обработке.
2. «Парень из Нью-Йорка» из реп. Манхеттен трансфер
3. Антонов Ю. «Если любишь»
4. Арлен Г. «Блюз в ночи»
5. Веббер Э.Л. «Память»
6. Гершвин Дж. «Летняя пора»
7. Дэвис М. «Сэр Дюк»
8. Завинул Д. «Бедлэнд»
9. Кельми К. «Замыкая круг»
10. Керн Д. « Давным-давно»
11. Леннон Д. «Вчера»
12. Павлиашвили С. «Друзьям»
13. Паркер Ч. «Ленивый лось»
14. Портер К. « Я люблю Париж»
15. Сильвер Х. «Doodlin».

16. Троп Б. «Маршрут 66»
17. Уандер С. «Ты солнце моей жизни»
18. Уоррен Г. «Чаттануга чу-чу»
19. Ширинг Дж. «Колыбельная»
20. Эллингтон Д. «Без свинга нет джаза»

Критерии оценивания:

Оценка работы студентов за семестр имеет несколько составляющих:

- обязательное участие во всех концертных выступлениях эстрадного коллектива;
- сценическая активность и высокий уровень исполнительского мастерства в концертных выступлениях;
- отсутствие пропусков ансамблевых репетиций без уважительной причины;
- активная и плодотворная работа на занятиях;
- уверенное знание своей партии в каждом произведении изучаемого репертуара;
- уверенное знание партитуры и остальных голосов;
- своевременная сдача партий в трио, квартетах, (в соответствии с количеством голосов в произведениях).

«5» - выставляется при выполнении и соблюдении всех критериев;

«4» - выставляется, если некоторые навыки вокальной работы в ансамбле недостаточно устойчивы, но основные компоненты вокально – ансамблевой звучности усвоены, отношение к дисциплине ответственное;

«3» - выставляется если навыки недостаточно сформированы, есть погрешности в исполнении партий, но обучаемый проявляет должное отношение к коллективному творчеству и старание в обучении;

«2» - обучающийся плохо знает музыкальный материал, в течение семестра проявлял безответственное отношение к усвоению материала, посещению аудиторных занятий и самостоятельной работе;

«1» - выставляется в том случае, если большинство критериев обучающимся не выполняется;

«0» - все критерии не выполнены.

7.2 Промежуточная аттестация

Примеры тестовых заданий:

1. Что является основным элементом ансамблевой звучности?

1. Строй.
2. Динамика.
3. Ритм.
4. Агогика.
5. Дикция.
6. Саунд;

2. Преобладание в вокальной партии той или иной звуковысотности называется ...

1. Диапазон.

2. Тесситура.
3. Регистр.
4. Тембр.

Шкала оценивания для 20-ти заданий:

- 18 – 20 - «отлично»;
- 15 - 17 - «хорошо»;
- 12 – 14 - «удовлетворительно»;
- 11 и ниже - «неудовлетворительно».

Промежуточная аттестацией дисциплины «Вокальный ансамбль» становятся зачеты в 3, 5, 7, 8 семестрах.

3 семестр (зачет) - вокальный ансамбль исполняет три 3х – 4х - голосных разнохарактерных и разностилевых произведения:

Вариант программы:

1. Д. Завинул. «Страна птиц».
2. Ю. Антонов. «Для меня нет тебя прекрасней».
3. К. Кинг. «С тобой я чувствую».

Одно из произведений должно быть исполнено а'cappella.

5 семестр (зачет) - вокальный ансамбль исполняет три 4х - 5ти - голосных разнохарактерных и разностилевых произведения:

Вариант программы:

1. Л. Рич. «Бесконечная любовь».
2. Д. Эллингтон. «Без свинга нет музыки».
3. Антонов Ю. «Если любишь».

Одно из произведений должно быть исполнено а'cappella.

7 семестр (зачет) - вокальный ансамбль исполняет три 4х - 5ти - голосных разнохарактерных и разностилевых произведения:

Вариант программы:

1. Орлов А., Дим Ю. «Отпусти меня река»
2. Керн Д. « Давным-давно»
3. Портер К. « Я люблю Париж»

Одно из произведений должно быть исполнено а'cappella.

Рубежной формой контроля является зачет в 8-м семестре, на котором вокальный ансамбль исполняет три 4х - 7ми –голосных (в зависимости от количества участников) разнохарактерных и разностилевых произведения, одно или два произведения из которых должно быть исполнено а'cappella.

Вариант программы:

1. С. Дьячков, Л. Дербенев. «Мамина пластинка».
2. Г. Лукиних. «Ария».
3. Е. Кобылянский, О. Кормухина. «Ангел».

Критерии оценивания итогового выступления обучающихся в ансамбле:

- вокальная культура;
- единая манера исполнения;
- умение держать строй (вертикальный, горизонтальный) при пении с сопровождением и а`cappella;
- реализация ансамблевых навыков художественного исполнения (штриховых, динамических, темповых, темброво-красочных и т.д.);
- понимание смысла исполняемого произведения;
- сценическая культура и проявление во время концертного выступления таких исполнительских качеств, как: внутренняя свобода, эмоциональность, артистичность, вдохновение;
- полная свобода владения материалом.

Критерии оценивания формы «зачет»:

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу, приводит необходимые практические примеры, выполняет практические задания, проявляет творческую инициативу, владеет педагогической импровизацией.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций:** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не умеет подкреплять теорию практикой, не проявляет должного подхода в обучении.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100

Нулевой	Не зачтено	0	59
---------	------------	---	----

Требования к оценке:

1. Оценка должна быть объективной и справедливой, ясной и понятной для студента.
2. Оценка должна выполнять стимулирующую функцию.
3. Оценка должна быть всесторонней.
4. При оценке знаний нужно учитывать:
 - объем знаний по учебному предмету (вопросу);
 - понимание изученного, самостоятельность суждений, убежденность в излагаемом;
 - степень систематизации и глубины знаний;
 - действенность знаний, умение применять их с целью решения практических задач.
5. При оценке навыков и умений учитываются:
 - содержание навыков и умений;
 - точность, прочность, гибкость навыков и умений;
 - возможность применять навыки и умения на практике;
 - наличие ошибок, их количество, характер и влияние на работу.

8. Учебно – методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Аспелунд, Д. Л. Развитие певца и его голоса [Текст]: учебное пособие / Д. Л. Аспелунд. - 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2017. - 180 с.
2. Венгрус, Л. Вокально-хоровая работа и музыкальный всеобуч. Теория. Практика. Методика: в 3 ч. [Текст] / Л. А. Венгрус. - Санкт-Петербург: "Петроцентр", 2013. - 127 с.
3. Гончарова, Е. А. Эстрадно-джазовые термины : учебный словарь / Е. А. Гончарова, О. Н. Харсенюк, Ж. В. Московченко ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : КемГИК , 2023. - 162 с.
4. Романова, Л. Школа эстрадного вокала [Текст]: учебное пособие / Л. В. Романова. - Санкт-Петербург: Лань, 2008.- 40 с.

8.2 Дополнительная литература

1. Бжиская, Ю. В. Английский язык для музыкантов [Текст]: учебное пособие / Ю. В. Бжиская. - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2018. - 344 с.
2. Вокально-джазовые упражнения [Ноты]: учеб. пособие / Ровнер. В. Е., Томашевская Т. Г., Рашрагович Б. И. - СПб.: СПбГУКИ, 2004. – 34 с.
3. Ермолаева – Томина, Л. Психология художественного творчества [Текст]: учеб.пособие для вузов / Л. Ермолаева – Томина. - М.: Академический проспект, 2003. – 132 с.
4. Живов, В. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. учебн. заведений. / В. Живов. - М.: Гуманист, изд.центр Владос, 2003. – 212 с.
5. Кочнева, И., Яковлева, А. Вокальный словарь [Текст] / И. Кочнева, А. Яковлева. - Л.: Музыка, 1988. – 54 с.
6. Кузнецов, В. Теория и методика учебно-творческого процесса в любительских эстрадных оркестрах и ансамблях [Текст] / В. Кузнецов. - М.: Музыка, 2000. – 231 с.
7. Кунин, Э. Секреты ритмики в джазе, рок- и поп-музыке [Текст] / Э. Кунин. - М.:

- Издательская фирма «Мега-Сервис», 1997. – 162 с.
8. Морозов, В. Искусство резонансного пения [Текст] / В. Морозов. - М.: ИП РАН, МГК им. П. И. Чайковского, Центр «Искусство и наука», 2002. – 483 с.
 9. Светозарова, Н. Интонационная система русского языка [Текст] / Н. Светозарова. - Л.: ЛГУ, 1982. – 123 с.
 10. Соколов, В. Средства художественной выразительности: Работа с хором [Текст] / В. Соколов. - М., 1983. – 98 с.

8.3. Электронные ресурсы

- Каталог интернет-ресурсов для музыкантов [Электронный ресурс]//Режим доступа: <http://www.classicalmusiclinks.ru>
- Нотный архив России [Электронный ресурс]//Режим доступа <http://www.notarhiv.ru>
- Книжная лавка [Электронный ресурс]//Режим доступа: <http://www.foliants.ru>
- Все для музыкального руководителя, ноты, песни, сценарии [Электронный ресурс] //Режим доступа: <http://muzruk.if.ua/pesni/pesni-mp3?start=25>
- Вокал - школы - пособия - ищем/предлагаем [Электронный ресурс]//Режим доступа: <http://forums.vkmonline.com/printthread.php?s=812cd0d9ffae402c1b6e5da6861688f2&t=18607&pp=20&page=18>
- Скачать бесплатно ноты и партитуры по запросу: "эстрадный вокал" [Электронный ресурс]//Режим доступа: <http://ru.scorser.com/S/Ноты/эстрадный+вокал/-1/1.html>
- Зарубежная эстрадная песня за 100 лет (ноты, для голоса в сопровождении фортепиано) [Электронный ресурс]//Режим доступа: <http://www.torrentino.com/torrents/939562>
- Советская эстрада. Ноты песен [Электронный ресурс]//Режим доступа: http://lib-notes.orpheusmusic.ru/load/populjarnaja_muzyka/sovetskaja_ehstrada/60
- Нотный архив [Электронный ресурс]//Режим доступа: <http://scores.at.ua/>
- Нотный архив Б.Тараканова [Электронный ресурс]//Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/vokal.htm>
- Ноты для вокала [Электронный ресурс]//Режим доступа: <http://www.7not.ru/notes/vocal.phtml>
- Обработки русских народных песен. Слушать. Скачать [Электронный ресурс]//Режим доступа: <http://vlsid.narod.ru/Obr-rus.htm>
- Аранжировка для эстрадных инструментальных ансамблей ВИА. Песни, ноты [Электронный ресурс]//Режим доступа: <http://ale07.narod.ru/music/notes/song/estrada/arrangement.htm>

8.4. Программное обеспечение

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7,XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MSAccess)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security дляWindows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, Core IDRAW Graphics SuiteX6
- Видеоредактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С:Предприятие8
- Музыкальный редактор –Sibelius

- Система оптического распознавания текста – ABBYY Fine Reader
- АБИС – Руслан, Иrbис

Свободно распространяемое программное обеспечение:

- Офисный пакет – Libre Office
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор -7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС - MAPK-SQL(демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Консультант Плюс.

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально- технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе рекомендуется использование социально- активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

При составлении индивидуального графика обучения необходимо предусмотреть различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий. Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально.

10. Перечень ключевых слов

Ансамбль
Агогика
Ансамбль исполнительский
Ансамбль вокальный
Аккорд
Акустика
Аккомпанемент
A cappella
Аппаратура звуковая
Аранжировка
Артист
Артикуляция
Атака звука
Бэк-вокал
Вид ансамбля
Вибрато
Вокальные навыки
Выдох фонационный
Выступления концертные
Гармония
Голосовой аппарат
Голосоведение
Голосообразование
Деятельность музыкально-просветительская
Деятельность учебная
Джаз
Динамика
Дикция

Диссонанс
Драйв
Дыхание
Жанры эстрадной музыки
Задача концертно-исполнительская
Задача учебная
Занятия групповые
Занятия индивидуальные
Звучание эстрадное
Интонирование
Имитация
Импровизация
Интонация
Интервал
Индивидуальность
Искусство
Исполнительский состав
Композиция музыкальная
Концерт отчетный
Концерт тематический
Консонанс
Концерт отчетный
Концерт тематический
Культура
Лад
Манера
Метр
Метод
Методика вокальной работы
Микрофон
Многоголосие
Мышление музыкальное
Навыки вокальные
Обработка
Опора звука
Партия ансамбля
Партитура
Переложение
Прием
Программа концертная
Процесс репетиционный
Распевание
Регистры
Резонанс
Репертуар
Репетиция
Ритм
Ритмическая интерпретация
Ритмическая пульсация
Руководитель эстрадного коллектива
Саунд
Свинг

Слух
Слитность
Слово
Соло
Соотношение
Согласованность
Соподчиненность
Соразмерность
Средство выразительности
Стиль исполнительский
Стиль музыкальный
Строй мелодический
Строй гармонический
Тембр
Тесситура
Унисон
Фактура
Фразировка
Фокусирование
Форманта
Техника исполнения
Художественный образ
Художественный вкус
Штрих
Эстрада
Эстрадный номер
Эффект звуковой