МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Кемеровский государственный институт культуры Режиссерско-педагогический факультет Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников

СЦЕНОГРАФИЯ

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Направление подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

Профиль подготовки «Театрализованные представления и праздники»

Квалификация (степень) выпускника <u>Бакалавр</u>

Форма обучения **Очная**, **заочная**

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана, в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки / специальности 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника – «Бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников протокол № 10 от 21.05.2024 г.

Переутверждена на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников протокол № 11 от 06.06.2025 г.

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу https://edu.kemgik.ru/ $(21.05.2024 \ \epsilon., npomoκoл № 10)$

Сценография: рабочая программа дисциплины, для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «Бакалавр» / *Cocm*. И. В. Чирков. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2024. – 20 с.

Автор (Составитель) И. В. Чирков

Содержание рабочей программы дисциплины (модуля)

- 1. Цели освоения дисциплины
- 2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата
- 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
- 4. Объем, структура и содержание дисциплины
- 4.1. Объем дисциплины (модуля)
- 4.2. Структура дисциплины
- 4.3. Содержание дисциплины
- 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
- 5.1. Образовательные технологии
- 5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения
- 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
- 7. Фонд оценочных средств
- 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
- 8.1. Основная литература
- 8.2. Дополнительная литература
- 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
- 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
- 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины
- 10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
- 11. Список (перечень) ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) являются изучение исторической перспективы развития сценографии театрализованных представлений и праздников, обеспечение теоретическим и технологическим базисом, необходимым для подготовки и реализации различных видов сценического пространства (современной сценической декорационно-оформительской деятельности) в процессе осуществления практической деятельности режиссера праздничных форм культуры.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина принадлежит к Части, формируемой участниками образовательных отношений. Сценография дополняет дисциплины, входящие в Обязательную часть, такие как «Режиссура театрализованных представлений и праздников», «История и теория праздничной культуры», «Сценарное мастерство». Изучение историко-теоритической базы развития сценического пространства, техники и технологии сцены, современных практик устройства сценической площадки, вариативности места действия представления и технической оснащенности сцен способствует формированию целостного представления о деятельности режиссера-постановщика театрализованных представлений и праздников. В ходе изучения данного курса, помимо освоения теоритического материала, студент выполняет практические задания по организации пространства художественными средствами, занимается индивидуально (самостоятельно) по разработке сценографии своего семестрового задания (или задания в рамках прохождения творческой практики), осваивает дополнительный информационный материал (литература, практические примеры сценографии театрализованных представлений и праздников в праздничных формах на сценических площадках региона, России и мира). Формой итогового контроля является экзамен в 6 семестре.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код и наименование	Индикаторы дости	жения компетенций		
компетенции	знать	уметь	владеть	
ПК-5. Способность и	знать творческое	уметь воплотить	владеть навыками	
готовность применять	наследие мастеров	свою идею и	режиссуры	
полученные знания,	классической	творческий	театрализованных	
навыки и личный	режиссуры и	замысел	представлений и	
творческий опыт в	актерского	художественно-	праздников;	
процессе творческой	мастерства и	выразительными	творческими	
постановочной	режиссуры	средствами	методами	
деятельности:	массового театра;	режиссерского	театрализации	
осуществление	исторические и	искусства;	представлений и	
разработки и	современные	осуществлять	праздников,	
написание	театральные	режиссёрско-	игровыми	
драматургической	жанры; основные	постановочную	технологиями	
основы (сценария)	положения теории	деятельность в	праздничных форм	
различных	и практики	общем	культуры;	
театрализованных	режиссуры,	репетиционном	навыками работы с	
праздничных форм,	профессиональную	процессе и в	творческими	
концертно- зрелищных	терминологию,	индивидуальной	коллективами	
форм, художественно-	сложившуюся в	работе при	авторов и	
спортивных	современном	подготовке	исполнителей в	
представлений, шоу-	театральном	театрализованных	пределах единого	
программ, праздников;	искусстве;	представлений и	художественного	

пространственное	принципы	праздников;	замысла для
мизансценирование;	репетиционной	применять	совместного
организация	работы при	системный подход	достижения
художественно-	подготовке	к разработке и	высоких
творческого процесса	театрализованных	реализации	качественных
и применение	представлений и	режиссерских	результатов
системного подхода к	праздников;	проектов в области	творческой
разработке и	основы научно-	театрализованных	деятельности;
реализации	исследовательской	представлений и	навыками создания
режиссерских	работы для	праздников, и	сценария,
проектов	написания	других форм	пространственного
театрализованных	рефератов,	праздничной	мизансценирования,
представлений,	научных докладов,	культуры.	режиссерских
праздников и других	публикаций и		аннотаций
форм праздничной	библиографий по		художественного и
культуры; написание	научно-		документального
рефератов, научных	исследовательским		материала.
докладов, публикаций	работам в области		
и библиографии по	театрализованных		
научно-	представлений и		
исследовательским	праздников, и		
работам в области	других форм		
праздничной	праздничной		
культуры.	культуры.		

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника

Профессионал	ьные		Обобщенные трудо	Трудовые функции	
стандарты			функции		
01.003	Педа	ГОГ	Преподавание	ПО	Организация деятельности
дополнительног	ГО		дополнительным		обучающихся,
образования	детей	И	общеобразовательным		направленной на освоение
взрослых			программам		дополнительной
					общеобразовательной
					программы
					Организация досуговой
					деятельности обучающихся
					в процессе реализации
					дополнительной
					общеобразовательной
					программы
					Обеспечение
					взаимодействия с
					родителями (законными
					представителями)
					обучающихся,
					осваивающих
					дополнительную
					общеобразовательную
					программу, при решении
					задач обучения и
					воспитания

	Организационно-	Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы Разработка программнометодического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы Организация и проведение
	методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	исследований рынка услуг дополнительного образования детей и взрослых Организационно-
		педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования
		Мониторинг и оценка качества реализации педагогическими работниками дополнительных общеобразовательных
	Организационно- педагогическое обеспечение реализации	программ Организация и проведение массовых досуговых мероприятий
	дополнительных общеобразовательных программ	Организационно- педагогическое обеспечение развития социального партнерства и
		продвижения услуг дополнительного образования детей и взрослых
		Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности
11.009 Режиссер средств массовой информации	Создание художественного и визуального формата проекта СМИ в процессе монтажа	Обработка материала для получения готового медиапродукта Обеспечение оперативного создания художественного

	и визуального формата
	проекта
Организационная	Планирование
деятельность по созданию и	хозяйственной
выпуску визуальных	деятельности по созданию
медиапродуктов СМИ	медиапродуктов СМИ
	Организация хозяйственной
	деятельности по созданию
	медиапродуктов СМИ
	Обеспечение высокого
	художественного уровня
	медиапродуктов

4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 академических часов.

Для студентов очной формы обучения предусмотрено 72 часа контактной (аудиторной) работы с обучающимися (32 часа лекций, 36 часов практических занятий, 4 часа индивидуальных занятий) и 45 часов самостоятельной работы. 14 часов (20%) аудиторной работы проводятся в интерактивных формах.

Для студентов заочной формы обучения предусмотрено 24 часа контактной (аудиторной) работы с обучающимися (8 часов лекций, 12 часов практических занятий, 4 часа индивидуальных занятий) и 109 часов самостоятельной работы. 5 часов (20%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

Очная форма обучения

№	Разделы/темы дисциплины	Семе	Виды уче	бной работь	і, включая	Интеракт	СРО
п/п		стр	самостоят	ельную	работу	. Формы	
			студентов	и трудое	мкость (в	обучения	
			часах)				
			лекции	Семин.	Индив.		
				(практ.)	занятия		
				занятия			
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Раз	дел 1. В	ведение в т	еорию сцено	графии		
1.1	Сценография и	5	2/1*	2		1* -	3
	художественно-декоративное					Лекция-	
	оформление праздника:					беседа	
	введение в проблематику						
1.2	Функции и элементы	5	2	2			3
	сценографии						
2	Раздел	2. Исто	рия сценогр	афии и тех	ники сцены		

2.1	Предсценография и античный	5	1*	1		1*-	3
2.1	период технологии сцены		1	1		Презентац	3
						ия	
2.2	Сцена Средневековья:	5	1	1			3
	церковный театр и эпохи						
	Возрождения: дворцовые						
	празднества	_	_	_			
2.3	Основные этапы развития	5	2	2			3
	театрально-зрелищной сцены						
2.4	Европы XVII-XX веков	5	2*	2		2* -	3
2.4	Сценография праздников и представлений Советского	3	2.4	2		Презентац	3
	периода					ия	
3	Раздел 3. Устройство сцени	U <i>PC</i> K020	пространс	mea. sannan	 		ошадки
3.1	Устройство сцены-коробки:	5	1*	1		1*-	3
3.1	механизация, оборудование		1	1		Презентац	5
						ия	
3.2	Энвайроментальный театр –	5	1*	2		1*-	3
	«театр среды»					Презентац	
						ия	
3.3	Специфические особенности	5	3/1*	2		1*-	3
	построения сценического					Презентац	
	пространства на «сцене-					ия	
	арене»: стадион и манеж						
3.4	Работа режиссера над макетом	5	1	3	2		9
	представления						
4	Раздел 4. Работа над орган	изациеи			рализованно	м преоставл	ении и
4.1	Виды проекций в	6	<i>праздн</i>	ике 3			
4.1	изобразительном искусстве и	0	3	3			
	их применение в сценографии						
	ТПП. Композиция						
	праздничного пространства:						
	законы, правила, приемы и						
	средства						
4.2	Световое оформление	6	2*	4		2* -	
	представления, как					Презентац	
	основополагающее средство					ия	
	художественной						
	выразительности в						
1.2	сценографии ТПП		2*			2* -	
4.3	Техническая документация	6	Δ*			_	
	постановочного проекта: паспорт объекта					Презентац	
4.4	Работа режиссера на образным	6	5	5		ия 3* -	
7.7	решением театрализованного			3		учебный	
	представления:					фильм	
	Формирование праздничного					T	
	пространства средствами						
	сценографии						
4.5	Работа режиссера над макетом	6	4	5	2		9
	сценического и игрового						
1	пространства ТПП	Ī	1	I	1	i	
	Итого (экзамен 27 ч.)	5,6	32/14*	36	4	14*	45

Заочная форма обучения

No	Разделы/темы дисциплины	Семе	Виды учебной работы, включая	Интеракт	CPO
п/п		стр	самостоятельную работу	. Формы	
			студентов и трудоемкость (в	обучения	
			часах)		

			лекции	Семин. (практ.)	Индив.		
				занятия	занятия		
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Раз	дел 1. В	ведение в т	еорию сцено	ографии		
1.1	Сценография и художественно-декоративное оформление праздника:	5	1*			1* - Лекция- беседа	2
1.2	введение в проблематику Функции и элементы	5		1			2
	сценографии	2.77		7			
2.1	Предсценография и античный	2. Исто 5	рия сценог 0,25	рафии и тех 0,25	ники сцены	1	10
	период технологии сцены	5					
2.2	Сцена Средневековья: церковный театр и эпохи Возрождения: дворцовые празднества	3	0,25	0,25			10
2.3	Основные этапы развития театрально-зрелищной сцены Европы XVII-XX веков	5	0,25	0,25			10
2.4	Сценография праздников и представлений Советского периода	5	0,25	0,25			10
3	Раздел 3. Устройство сцени	ческого	пространс	тва: вариап	пивность сц	енической пло	щадки
3.1	Устройство сцены-коробки: механизация, оборудование	5	0,5	0,5			2
3.2	Энвайроментальный театр – «театр среды»	5	0,25	0,25			2
3.3	Специфические особенности построения сценического пространства на «сценеарене»: стадион и манеж	5	1	2/1*		1*- Презентац ия	2
3.4	Работа режиссера над макетом представления	5	0,25	1,25	2		10
4	Раздел 4. Работа над орган	изацией	і пространо празді		рализованн	ом представле	нии и
4.1	Виды проекций в изобразительном искусстве и их применение в сценографии ТПП. Композиция праздничного пространства: законы, правила, приемы и средства	6	2	1			9
4.2	Световое оформление представления, как основополагающее средство художественной выразительности в сценографии ТПП	6	1*	1		1* - Презентац ия	10
4.3	Техническая документация постановочного проекта: паспорт объекта	6	1	1*		1* - Презентац ия	10
4.4	Работа режиссера на образным решением театрализованного представления: Формирование праздничного пространства средствами сценографии	6		2/1*		1* - учебный фильм	10

4.5	Работа режиссера над макетом	6		1	2		10
	сценического и игрового						
	пространства ТПП						
	Итого (экзамен 9 ч.)	5,6	8/2*	12/3*	4	5*	109

^{*} часы занятий в интерактивных формах

4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы, темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточн ой аттестации
<i>Разоел</i> 1.1.	1. Введение в теорию сцено Тема «Сценография и		Устный опрос
1.1.	художественно-	Формируемые компетенции: - ПК-5. Способность и готовность	устный опрос
	декоративное	применять полеченные знания,	
	оформление праздника:	навыки и личный творческий опыт	
	введение в	в процессе творческой	
	проблематику»	постановочной деятельности:	
	Художественно-	осуществление разработки и	
	декоративное оформление	написание драматургической	
	как способ организации	основы (сценария) различных	
	пространственно-	театрализованных праздничных	
	временной	форм, концертно-зрелищных	
	характеристики	форм, художественно-спортивных	
	праздника, создание его	представлений, шоу-программ,	
	художественного образа. Сценография как	праздников; пространственное мизансценирование; организация	
	художественное явление,	художественно-творческого	
	как наука, как продукт	процесса и применение системного	
	художественной	подхода к разработке и реализации	
	деятельности, как	режиссерских проектов	
	процесс.	театрализованных представлений,	
1.2.	Тема «Функции и	праздников и других форм	
	элементы сценографии»	праздничной культуры; написание	
	Цель и задачи сценографии	рефератов, научных докладов,	
	ТПП. Характеры	публикаций и библиографии по	
	сценографии,	научно-исследовательским	
	выразительные средства.	работам в области праздничной	
		культуры. В результате изучения темы	
		В результате изучения темы студент должен:	
		- знать творческое наследие	
		мастеров классической режиссуры	
		и актерского мастерства и	
		режиссуры массового театра;	
		исторические и современные	

театральные жанры; основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений праздников; основы научно-исследовательской работы для написания рефератов, научных докладов, публикаций и библиографий научно-ПО исследовательским работам театрализованных области представлений и праздников, и форм праздничной других культуры **-уметь** воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства; осуществлять режиссерско-постановочную общем деятельность репетиционном процессе И индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений праздников; И применять системный подход к разработке реализации И режиссерских проектов в области театрализованных представлений и праздников, форм других праздничной культуры -владеть навыками режиссуры театрализованных представлений и праздников; творческими методами театрализации представлений И праздников, игровыми технологиями праздничных форм культуры; навыками работы с творческими коллективами авторов исполнителей в пределах единого художественного замысла ДЛЯ совместного достижения высоких результатов качественных творческой деятельности; навыками создания сценария, пространственного мизансценирования, режиссерских

		аннотаций художественного и	
		документального материала.	
Раздел	2. История сценографии и		
2.1.	Тема «Предсценография		Устный опрос
	и античный период	- ПК-5. Способность и готовность	
	технологии сцены»	применять полеченные знания,	
	Архетипы сил природы в	навыки и личный творческий опыт	
	качестве объектов места	в процессе творческой	
	действия и средств	постановочной деятельности:	
	воплощения	осуществление разработки и	
	представления в	написание драматургической	
	ритуально-обрядовой	основы (сценария) различных	
	практике. Развитие	театрализованных праздничных	
	сценографии античного	форм, концертно-зрелищных	
	периода и влияющие	форм, художественно-спортивных	
	факторы. Особенности	представлений, шоу-программ,	
	конструкции амфитеатра	праздников; пространственное	
	и игрового пространства:	мизансценирование; организация	
	их изменения.	художественно-творческого	
2.2.	Тема «Сцена	процесса и применение системного	Творческое
	Средневековья:	подхода к разработке и реализации	задание
	церковный театр и эпохи	режиссерских проектов	
	Возрождения: дворцовые	театрализованных представлений,	
	празднества»	праздников и других форм	
	Симультанные декорации	праздничной культуры; написание	
	в инсценировках	рефератов, научных докладов,	
	евангельских эпизодов.	публикаций и библиографии по	
	Уличный театр, как новый	научно-исследовательским	
	вид зарождающегося	работам в области праздничной	
	искусства: типы	культуры.	
	площадок средневековой	В результате изучения темы	
	мистерии. Машинерии и	студент должен:	
	принципы	- знать творческое наследие	
	функционирования	мастеров классической режиссуры	
	лебёдочно-подвесной	и актерского мастерства и	
	системы драматического	режиссуры массового театра;	
	театра и дворцовых	исторические и современные	
	праздников.	театральные жанры; основные	
2.3.	Тема «Основные этапы	положения теории и практики	Коллоквиум
	развития театрально-	режиссуры, профессиональную	
	зрелищной сцены Европы	терминологию, сложившуюся в	
	XVII-XX веков»	современном театральном	
	Значение Шекспировского	искусстве; принципы	
	театра. Великие	репетиционной работы при	
	романтические зрелица:	подготовке театрализованных	
	эйдофузиконы, панорамы,	представлений и праздников;	
	диорамы, типорамы и	основы научно-исследовательской	
	парки). Машинерии сцены	работы для написания рефератов,	
	и театральные эффекты	научных докладов, публикаций и библиографий по научно-	
	Нового времени. Реформа		
	Шинкеля и Земпера.		
	Русская-праздничная	области театрализованных	

	культура в формировании	представлений и праздников, и	
	площадной сценографии.	других форм праздничной	
	Достижения научно-	культуры	
	технического прогресса в	-уметь воплотить свою идею и	
	сценографии ТПП на	творческий замысел	
	рубеже XIX и XX веков.	художественно-выразительными	
	Возрождение спортивно-	средствами режиссерского	
	художественных	искусства; осуществлять	
	праздников и их	режиссерско-постановочную	
	оформление: становление	деятельность в общем	
	«новой» сценографии в	репетиционном процессе и в	
	первой половине ХХ века.	индивидуальной работе при	
2.4.	Тема «Сценография	подготовке театрализованных	Устный
2.7.	праздников и	представлений и праздников;	опрос,
	представлений	применять системный подход к	творческое
	Советского периода»	разработке и реализации	задание
	Авангард в становлении	режиссерских проектов в области	<i>заданне</i>
	новой Советской	театрализованных представлений и	
	республики. Оформление	праздников, и других форм	
	массовых зрелищ: театр	праздничной культуры	
	масс. Шествия и парады в	-владеть навыками режиссуры	
	культуре сценографии.	театрализованных представлений и	
	культуре еценографии.	праздников; творческими	
		методами театрализации	
		представлений и праздников,	
		игровыми технологиями	
		праздничных форм культуры;	
		навыками работы с творческими	
		коллективами авторов и	
		исполнителей в пределах единого	
		художественного замысла для	
		совместного достижения высоких	
		качественных результатов	
		творческой деятельности;	
		навыками создания сценария,	
		пространственного	
		мизансценирования, режиссерских	
		аннотаций художественного и	
		документального материала.	
Dandan	3 Vemnoŭemao engunaci	-	

Раздел 3. Устройство сценического пространства: вариативность сценической площадки

3.1.	Тема «Устройство	Формируемые компетенции:	Творческое
	сцены-коробки:	- ПК-5. Способность и готовность	задание
	механизация,	применять полеченные знания,	
	оборудование»	навыки и личный творческий опыт	
	Архитектура	в процессе творческой	
	театрально-зрелищных	постановочной деятельности:	
	комплексов. Вертикальное	осуществление разработки и	
	и горизонтальное сечения	написание драматургической	
	сцены. Основные функции	основы (сценария) различных	
	и задачи частей сцены,	театрализованных праздничных	
	пропорциональное	форм, концертно-зрелищных	
	значение.	форм, художественно-спортивных	
		представлений, шоу-программ,	
		праздников; пространственное	
		мизансценирование; организация	
		художественно-творческого	
		процесса и применение системного	
		подхода к разработке и реализации	
3.2.	Тема «Симультанный	режиссерских проектов	Устный
	принцип оформления и	театрализованных представлений,	опрос,
	симультанная сцена»	праздников и других форм	творческое
	Принцип и способы	праздничной культуры; написание	задание
	симультанного решения	рефератов, научных докладов,	
	построения и оформления	публикаций и библиографии по	
	сценической площадки.	научно-исследовательским	
3.3.	Тема	работам в области праздничной	Творческое
	«Энвайроментальный	культуры.	задание
	театр – «театр среды»	В результате изучения темы	
	«Новое» игровое	студент должен:	
	пространство: ангарная	- знать творческое наследие	
	культура, концертные	мастеров классической режиссуры	
	площадки в	и актерского мастерства и	
	неприспособленных	режиссуры массового театра;	
	помещениях и	исторические и современные	
	территориях.	театральные жанры; основные	
	Вариативность	положения теории и практики	
	пространства места	режиссуры, профессиональную	
	действия: способы	терминологию, сложившуюся в	
	организации и	современном театральном искусстве; принципы	
	конструктивные особенности.	репетиционной работы при	
3.4.	Тема «Специфические	подготовке театрализованных	Творческое
J. 4 .	особенности построения	представлений и праздников;	задание
	сценического	основы научно-исследовательской	<i>заданн</i>
	пространства на «сцене-	работы для написания рефератов,	
	арене»: стадион и	научных докладов, публикаций и	
	манеж»	библиографий по научно-	
	минеяс» Сцена «круг» - круговая	исследовательским работам в	
	просматриваемость.	области театрализованных	
	Хужожественно-	представлений и праздников, и	
	декорационные приемы на	других форм праздничной	
	сцене-арене. Иллюзорный	культуры	
L	The apolic. Illumosophold	//r	

творческий замыесл художественное преображение утилитарного искусства; осуществлять режиссерского пространства. Устройство учтиверсальной площадки на примере цирка на льду, на воде). 3.5. Тема «Работа режиссера над тыбу, на воде). 3.5. Тема «Работа режиссера над тыбу, на воде). 3.6. Тема «Работа режиссера над тыбу, на выбе). 3.6. Тема «Работа режиссера над тыбу, на выбе). 3.7. Тема «Работа режиссера над тыбу, над тыбу		метод декоративного	-уметь воплотить свою идею и	
Художественное преображение пространства. художественно-выразительными режиссерского искусства; осуществлять режиссерского искусства; осуществлять режиссерского искусства; осуществлять режиссерско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников; применять системный подход к разработке и реализации режиссерских просктов в области театрализованных представлений и праздников, применять системный подход к разработке и реализации режиссерских проскустов в области театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры -владети на праздников; творческими методами театрализованных представлений и праздников, итровыми театрализации праздников; творческими методами театрализации праздничных форм культуры; навыками работы с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности; навыками создания сценария, пространственного и документального мизавсценирования, режиссерского постановочной деятельность и готовность применять полеченные знания, прасимение в сиепографии ТПП. Композиция пространствение разработки и навыки и личный творческой опыт в пространствение разработки и наразличных праздничных праздничных праздничных праздничных праздничных театрализованных праздничных театрализованных праздничных театрализованных праздничных театрализованных праздничных театрализованных праздничных праздничных театрализованных представлений и праздничекое задаети нетотральной и праздничнов, предст		оформления.	творческий замысел	
преображение утиливирного пространетва. Устройство уливерсальной площадки на примере цирка на ладачи макетирование пространетва представлений и праздников, и других форм праздничных представлений и праздников, и других форм праздничных представлений и праздников, и других форм праздничного на художественного на художественного замысла для совместного достжения высоких качественных представлений и праздников, и других форм праздничных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры навыками режиссуры театрализованных представлений и праздников, и других форм методами театрализации праздников, творческими методами театрализации праздников, творческими методами театрализации праздников, и других форм методами театрализации праздников, творческими методами театрализации праздничных форм культуры; навыками работы с творческими коллективами работы с творческими коллективами прадников и исполнителей в пределах единото художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности; навыками создания сценария, пространственного и документального материала. Раздел 4. Работа надо организацией пространственного и документального материала. Раздел 4. Работа надо организацией пространственного и документального материала. Раздел 4. Работа надо организацией пространственного и документального и документального и документального и деятельности: применять полеченные запания, прасициного деятельности осуществление разработки и написание драматургической основы (сценария) раздничных театрализованных праздничных театрализован		Художественное	_	
утилитарного пространства. Устройство универсальной площадки на примере цирка на льду, на воде). 3.5. Тема «Работа режсиссера над макетом представления и праздников; представлений и праздников представлений и праздников; представлений и праздников; представлений и праздников; представлений и праздников, и других форм праздничнок культуры театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничных представлений и праздников, и других форм праздничных форм культуры; навыками работы с творческими моллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности; навыками создания спепария, пространственного мизансценирования, режиссерских анногаций художественного и документального материала. Раздел 4. Работа над организацией пространства в театрализованном нередставлении и празднике 4.1. Тема «Виды проекций в изобразительном искусстве и их применять полеченные знания, праздничных и личный творческой постановочной деятельности: применять полеченные знания, навыки и личный творческой постановочной деятельности: осуществление разработки и написание драматургической основы (спенария) различных театрализованных праздничных театрализованных праздничных спетария, пространственного и спотановочной деятельности: осуществление разработки и написание драматургической основы (спенария) различных театрализованных праздничных празднице потана праздничных праздничных празднич		=	средствами режиссерского	
Устройство универсальной площадки на примере цирка на льду, на воде). 3.5. Тема «Работа режиссера надо макетом представлений и праздников; применять системный подход к разработки макетом представлений и праздников; применять системный подход к разработки и реализации режиссерских просктов в области театрализованиых представлений и праздников, и резпасний и праздников, и других форм праздников, и театрализованных представлений и праздников, игровыми технологиями праздничных форм культуры; навыками работы с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого хуложественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности; навыками создания сценария, пространственного мизансценирования, режиссерских аннотаций художественного и документального материала. Раздел 4. Работа над организацией пространственные запаси, и праздников, и сценографии тили. Композиция праздничного пространственные запаси, и праздничных и стетрализованных праздничных театрализованных прадементые запаси на праздничных театрализованных прадементые запа		утилитарного	искусства; осуществлять	
универсальной площадки на примере цирка на льду, на воде). 3.5. Тема «Работа режиссера над макетом представлений и праздников; применять системный подход к разработки макета и моделирование пространства представлений и праздников; применять представлений и праздников; применять системный подход к разработки макета и моделирование пространства представлений и праздников, и других форм праздничной культуры — еладеты навыками режиссуры театрализованных представлений и праздников, и других форм праздников, и других форм праздников, и других форм праздников, и театрализованных представлений и праздников, и театрализации коллективами работы с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности; навыками создания сценария, пространственного мизансценирования, режиссерских ашнотаций художественного и документального материала. Раздел 4. Работа над организацией пространства в театрализованиом представлении и празднике компетенции: - ПК-5. Способность и готовность и готовность применять полеченые знания, навыки и личный творческой опыт компетенции пространственное знания, навыки и личный творческой опыт пространства; законы, правила, приемы и ссново (сценария) различных театрализованных праздничных театраличных театраличных театрализованных праздничных театраличных театраличных теа		пространства.	режиссерско-постановочную	
3.5. Тема «Работа режиссера надо оде). Пидивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников, представлений и праздников надотки макета и дазработки макета и праздников, и других форм праздников, и театрализации и праздников; творческими методами театрализации представлений и праздников, игровыми технологиями праздничных форм культуры; навыками работы с творческими коллсктивами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности; навыками создания сценария, пространственного мизансценирования, режиссерских аннотаций художественного и документального материала. Раздел 4. Работа над организацией пространствой в пределах единого мизансценирования, режиссерских аннотаций художественного и документального материала. Раздел 4. Работа над организацией пространства в творческой деятельности; окументального и тотовность применять полеченные знания, праздничного деятельности: осуществление дразднотных индиченых праздничных театрализованных праздничных театраличных театрализованных пработке и режиссерский пыта прадстава надрежения прадстава надрежения прадста		Устройство	деятельность в общем	
Подготовке театрализованных представлений и праздников; представлений и праздников; прадетовие и реализации режиссерских проектов в области театрализованных представлений и праздников; прадетовики макета и праздников, и других форм праздничной культуры - вледоственном представлений и праздников, и других форм праздничной культуры - вледоственном представлений и праздников; творческим представлений и праздников; творческим представлений и праздников; творческим методами театрализованных представлений и праздников; творческими методами театрализации представлений и праздников; творческими методами театрализации праздничных форм культуры; навыками работы с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности; навыками создания сценария, пространственного мизансценирования, режиссерских аннотаций художественного и документального материала. Раздел 4. Работа над организацией пространственного и документального материала. Раздел 4. Работа над организацией пространствены стания, праздничного пространственные знания, праздничного пространствение разработки и написание драматургической постановочной деятельности: осуществление разработки и написание драматургической постановонной деятельности: осуществление разработки и написание драматургической раздпичных театрализованных праздпичных театрализованных праздпичных театрализованных праздпичных театрализованных праздпичных театрализованном представлений и праздпичных праздпичных театрализованном представлений и праздпичных праздпичных праздпичных театрализованном представлений и праздпичных праздпичных праздпичных праздпичных		универсальной площадки	репетиционном процессе и в	
Подготовке театрализованных представлений и праздников; представлений и праздников; прадетовие и реализации режиссерских проектов в области театрализованных представлений и праздников; прадетовики макета и праздников, и других форм праздничной культуры - вледоственном представлений и праздников, и других форм праздничной культуры - вледоственном представлений и праздников; творческим представлений и праздников; творческим представлений и праздников; творческим методами театрализованных представлений и праздников; творческими методами театрализации представлений и праздников; творческими методами театрализации праздничных форм культуры; навыками работы с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности; навыками создания сценария, пространственного мизансценирования, режиссерских аннотаций художественного и документального материала. Раздел 4. Работа над организацией пространственного и документального материала. Раздел 4. Работа над организацией пространствены стания, праздничного пространственные знания, праздничного пространствение разработки и написание драматургической постановочной деятельности: осуществление разработки и написание драматургической постановонной деятельности: осуществление разработки и написание драматургической раздпичных театрализованных праздпичных театрализованных праздпичных театрализованных праздпичных театрализованных праздпичных театрализованном представлений и праздпичных праздпичных театрализованном представлений и праздпичных праздпичных праздпичных театрализованном представлений и праздпичных праздпичных праздпичных праздпичных		на примере цирка на льду, -	индивидуальной работе при	
над макетом представления применять системный подход к разработке и реализации режиссерских проектов в области празработки макета и празработки макета и празработки макета и праздников, и других форм праздничной культуры - в-ладеть навыками режиссуры театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры - в-ладеть навыками режиссуры театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры - в-ладеть навыками режиссуры театрализованных представлений и праздников, и проемений и праздников, и провыми технологиями праздничных форм культуры; навыками работы с творческими коллективами авторов и исполнителей в предслах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности; навыками создания сценария, пространственного мизансценирования, режиссерских аннотаций художественного и документального материала. Раздел 4. Работа над организацией пространства в театрализованном представленом искусстве и их применение в сценографии ТПП. Композиция праздничного пространства: законы, правила, приемы и средства» и праздничных театрализованных прадоктих прадокти		на воде).	подготовке театрализованных	
представления» Цели и задачи макетирования. Этапы разработки макети и театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры праздников, и театрализации праздников, и праздников, игровыми театрализации представлений и праздников, игровыми технологиями праздничных форм культуры; навыками работы с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности; навыками создания сценария, пространственного мизансценирования, режиссерских аннотаций художественного и документального материала. Раздел 4. Работа над организацией пространственного и документального материала. Раздел 4. Работа над организацией пространственного и документального материала. Раздел 4. Работа над организацией пространственного и документального материала. Раздел 4. Работа над организацией пространственного и документального материала. Раздел 4. Работа над организацией пространственного и документального материала. Раздел 4. Работа над организацией пространствен от тотовность применять полеченные знания, навыки и личный творческий опыт в сценографии ТПП. Композиция процессе творческой постановочной деятельности: осуществление разработки и написание драматургической сценария) различных театрализованных праздничных	3.5.	Тема «Работа режиссера	представлений и праздников;	Практическое
Дели и задачи макетирования. Этапы разработки макети и праздников, и других форм праздников, и других форм праздничной культуры праздников, и других форм праздничной культуры праздников, и других форм праздников, и драздников; творческими театрализованных представлений и праздников, игровыми театрализации представлений и праздников, игровыми технологиями праздничных форм культуры; навыками работы с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности; навыками создания сценария, пространственного мазансценирования, режиссерских аннотаций художественного и документального материала. Раздел 4. Работа над организацией пространственного и документального материала. Раздел 4. Работа над организацией пространственного и документального материала. Раздел 4. Работа над организацией пространственного и документального материала. Раздел 4. Работа над организацией пространственного и документального материала. Раздел 4. Работа над организацией пространственного и документального и		над макетом	применять системный подход к	задание
макетирования. Этапы разработки макета и моделирование пространства представлений и праздников, и других форм праздничной культуры прадставлений и праздничной культуры представлений и праздничной культуры представлений и праздничной культуры представлений и праздничной культуры представлений и праздничной и праздничнов, итровыми технологиями представлений и праздничных форм культуры; навыками работы с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности; навыками создания сценария, пространственного мизансценирования, режиссерских аннотаций художественного и документального материала. Раздел 4. Работа над организацией пространственного и документального материала. Раздел 4. Работа над организацией пространственного и документального материала. Раздел 4. Работа над организацией пространства в театрализованном представлении и праздниче в сценографии ТПП. Композиция праздничного пространства: законы, правила, приемы и средства» макки и личный творческой постановочной деятельности: осуществление разработки и написание драматургической и праздничных театрализованных праздничных		представления»	разработке и реализации	
разработки макета и моделирование пространства преоставления на примере театрализованного эпизода, основанного на художественном материале материале Раздел 4. Работа над организаций и прездников пространственного мизансценирования, режиссерских аннотаций художественного и документального материала. Раздел 4. Работа над организацией пространственного и документального материала. Раздел 4. Работа над организацией пространства в театрализованном представлений и праздничной культуры; навыками работы с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности; навыками создания сценария, пространственного и документального материала. Раздел 4. Работа над организацией пространства в театрализованном представлении и празднике 4.1. Тема «Виды проекций в изобразительном и их применение в сценографии ТПП. Композиция праздничного пространства: законы, правили, приемы и средства» В процессе творческой постановочной деятельности: осуществление разработки и написание драматургической посновы (сценария) различных театрализованных праздничных праздничных театрализованных праздничных праздничных праздничных театрализованных праздничных праздничных праздничных театрализованных праздничных праздничных праздничных театрализованных праздничных праздн		<u> </u>	режиссерских проектов в области	
праздничной культуры -владешь преставлений и праздников; творческими методами театрализации представлений и праздников, игровыми технологиями праздничных форм культуры; навыками работы с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности; навыками создания сценария, пространственного мизансценирования, режиссерских аннотаций художественного и документального материала. Раздел 4. Работа над организацией пространстве в театрализованном представлении и празднике 4.1. Тема «Виды проекций в изобразительном искусстве и их применение в сценографии ТПП. Композиция праздничного пространственнее завыки и личный творческой постановочной деятельности: осуществление разработки и написание драматургической постановым (сценария) различных театрализованных праздничных праз		макетирования. Этапы	театрализованных представлений и	
пространства представления на примере театрализованных представлений и праздников; творческими методами театрализации праздников, игровыми технологиями праздничных форм культуры; навыками работы с творческими коллективами авторов и исполнителей в предслая единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности; навыками создания сценария, пространственного мизансценирования, режиссерских аннотаций художественного и документального материала. Раздел 4. Работа над организацией пространстве в тределах единого художественного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности; навыками создания сценария, пространственного мизансценирования, режиссерских аннотаций художественного и документального материала. Раздел 4. Работа над организацией пространстве в театрализованном представлении и празднике 4.1. Тема «Виды проекций в изобразительном искусстве и их применять полеченные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности: осуществление разработки и написание драматургической постановочной деятельности: осуществление разработки и написание драматургической основы (сценария) различных театрализованных праздничных театрализованных праздничных театрализованных праздничных		разработки макета и	праздников, и других форм	
представления на примере театрализованного эпизода, основанного на художественном материале праздничных форм культуры; навыками работы с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности; навыками создания сценария, пространственного мизансценирования, режиссерских аннотаций художественного и документального материала. Раздел 4. Работа над организацией пространственного и документального материала. Раздел 4. Работа над организацией пространстве в шзобразительном представлении и празднике 4.1. Тема «Виды проекций в изобразительном представление в сиенографии ТПП. Композиция праздничного пространственного пространственного и документального материала. Устный опрос творческой постановочной деятельности: осуществление разработки и написание драматургической основы (сценария) различных театрализованных праздничных		моделирование	праздничной культуры	
представления на примере театрализованного эпизода, основанного на художественном материале праздникых форм культуры; навыками работы с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности; навыками создания сценария, пространственного и документального материала. Раздел 4. Работа над организацией пространственного и документального материала. Раздел 4. Работа над организацией пространственного и документального материала. Раздел 4. Работа над организацией пространства в театрализованном представлении и празднике 4.1. Тема «Виды проекций в изобразительном искусстве и их применять полеченные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности: осуществление разработки и написание драматургической основы (сценария) различных театрализованных праздничных		пространства	-владеть навыками режиссуры	
театрализованного эпизода, основанного на художественном материале праздничных форм культуры; навыками работы с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности; навыками создания сценария, пространственного мизансценирования, режиссерских аннотаций художественного и документального материала. Раздел 4. Работа над организацией пространственного и документального материала. Раздел 4. Работа над организацией пространствен в театрализованном представлении и празднике 4.1. Тема «Виды проекций в изобразительном искусстве и их применение в сценографии ТПП. Композиция праздничного пространственной деятельности: осуществление разработки и написание драматургической постановочной деятельности: осуществление разработки и написание драматургической праздничных театрализованных праздничных праздничных			театрализованных представлений и	
раздел 4. Работа над организацией пространственного и документального материале Раздел 4. Работа над организацией пространственного и документального и документального и документального и игобразительности применять полеченные знания, применять полеченные знания, применять полеченные знания, пространствение в процессе творческий применять полеченные знания, пространственные знания, применять полеченные знания, применять полеченные знания, процессе творческой пространственного и документального материала. Раздел 4. Работа над организацией пространстве в театрализованном представлении и празднике 4.1. Тема «Виды проекций в искусстве и их применять полеченные знания, навыки и личный творческий опыт сценографии ТПП. В процессе творческой постановочной деятельности: осуществление разработки и написание драматургической простновы (сценария) различных театрализованных праздничных		представления на примере	праздников; творческими	
итровыми технологиями праздничных форм культуры; навыками работы с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности; навыками создания сценария, пространственного мизансценирования, режиссерских аннотаций художественного и документального материала. Раздел 4. Работа над организацией пространства в театрализованном представлении и празднике 4.1. Тема «Виды проекций в изобразительном искусстве и их применять полеченные знания, применять полеченные знания, навыки и личный творческий опыт в сценографии ТПП. Композиция праздничного пространства: законы, правила, приемы и средства» итровыми технологиями навыками работы с творческими коллективами авторов и искраственное знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности: осуществление разработки и написание драматургической основы (сценария) различных театрализованных праздничных		театрализованного	методами театрализации	
праздничных форм культуры; навыками работы с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности; навыками создания сценария, пространственного мизансценирования, режиссерских аннотаций художественного и документального материала. Раздел 4. Работа над организацией пространственого и документального материала. Раздел 4. Работа над организацией пространства в театрализованном представлении и празднике 4.1. Тема «Виды проекций в изобразительном искусстве и их применять полеченные знаии, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности: осуществление разработки и написание драматургической основы (сценария) различных театрализованных праздничных		эпизода, основанного на	представлений и праздников,	
навыками работы с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности; навыками создания сценария, пространственного мизансценирования, режиссерских аннотаций художественного и документального материала. Раздел 4. Работа над организацией пространства в театрализованном представлении и празднике 4.1. Тема «Виды проекций в изобразительном искусстве и их применение в проименение в проименение в проименение в проименение в проименение в постановочной деятельности: осуществление разработки и написание драматургической постановочной деятельности: осуществление драматургической правила, приемы и средства»		художественном	игровыми технологиями	
коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности; навыками создания сценария, пространственного мизансценирования, режиссерских аннотаций художественного и документального материала. Раздел 4. Работа над организацией пространства в театрализованном представлении и празднике 4.1. Тема «Виды проекций в изобразительном искусстве и их применять полеченные знания, применение в сценографии ТПП. в процессе творческой постановочной деятельности: осуществление разработки и написание драматургической основы (сценария) различных театрализованных праздничных		материале	праздничных форм культуры;	
исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности; навыками создания сценария, пространственного мизансценирования, режиссерских аннотаций художественного и документального материала. Раздел 4. Работа над организацией пространства в театрализованном представлении и празднике 4.1. Тема «Виды проекций в изобразительном применять полеченные знания, применение в сценографии ТПП. в процессе творческой постановочной деятельности: осуществление разработки и написание драматургической основы (сценария) различных театрализованных праздничных		_	навыками работы с творческими	
художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности; навыками создания сценария, пространственного мизансценирования, режиссерских аннотаций художественного и документального материала. Раздел 4. Работа над организацией пространства в театрализованном представлении и празднике 4.1. Тема «Виды проекций в изобразительном искусстве и их применение в сценографии ТПП. Композиция праздничного пространства: законы, правила, приемы и средства» художественного замысла для совместного деятельности; навыками создания сценария, режиссерских аннотаций художественного и документального в театрализованном пространства в театрализованных праздничных театрализованных праздничных			коллективами авторов и	
совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности; навыками создания сценария, пространственного мизансценирования, режиссерских аннотаций художественного и документального материала. Раздел 4. Работа над организацией пространства в театрализованном представлении и празднике 4.1. Тема «Виды проекций в изобразительном искусстве и их применение в сценографии ТПП. Композиция праздничного пространства: законы, правила, приемы и средства» Совместного достижения высоких качественных результатов творческих аннотация и суденария режиссерских аннотаций художественного и документального материала. Формируемые компетенции: - ПК-5. Способность и готовность применять полеченные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности: осуществление разработки и написание драматургической основы (сценария) различных театрализованных праздничных			исполнителей в пределах единого	
качественных результатов творческой деятельности; навыками создания сценария, пространственного мизансценирования, режиссерских аннотаций художественного и документального материала. Раздел 4. Работа над организацией пространства в театрализованном представлении и празднике 4.1. Тема «Виды проекций в изобразительном искусстве и их применять полеченные знания, применение в навыки и личный творческий опыт сценографии ТПП. в процессе творческой Композиция праздничного осуществление разработки и пространства: законы, правила, приемы и ссредства» театрализованных праздничных			художественного замысла для	
творческой деятельности; навыками создания сценария, пространственного мизансценирования, режиссерских аннотаций художественного и документального материала. Раздел 4. Работа над организацией пространства в театрализованном представлении и празднике 4.1. Тема «Виды проекций в изобразительном искусстве и их применять полеченные знания, применение в прощессе творческой постановочной деятельности: осуществление разработки и пространства: законы, правила, приемы и средства» театрализованных праздничных средства»			совместного достижения высоких	
навыками создания сценария, пространственного мизансценирования, режиссерских аннотаций художественного и документального материала. Раздел 4. Работа над организацией пространства в театрализованном представлении и празднике 4.1. Тема «Виды проекций в изобразительном искусстве и их применять полеченные знания, применение в навыки и личный творческий опыт сценографии ТПП. Композиция постановочной деятельности: праздничного пространства: законы, правила, приемы и ссредства» написание драматургической правила, приемы и ссредства» театрализованных праздничных			качественных результатов	
пространственного мизансценирования, режиссерских аннотаций художественного и документального материала. Раздел 4. Работа над организацией пространства в театрализованном представлении и празднике 4.1. Тема «Виды проекций в изобразительном искусстве и их применять полеченные знания, навыки и личный творческий опыт сценографии ТПП. в процессе творческой постановочной деятельности: праздничного осуществление разработки и пространства: законы, написание драматургической правила, приемы и средства» пространственного мизансцей художественного и документального материала. Устный опрос Устный опрос и применять полеченные знания, навыки и личный творческой постановочной деятельности: осуществление разработки и написание драматургической правила, приемы и основы (сценария) различных средства»			творческой деятельности;	
мизансценирования, режиссерских аннотаций художественного и документального материала. Раздел 4. Работа над организацией пространства в театрализованном представлении и празднике 4.1. Тема «Виды проекций в изобразительном искусстве и их применение в применять полеченные знания, навыки и личный творческий опыт сценографии ТПП. в процессе творческой постановочной деятельности: праздничного осуществление разработки и пространства: законы, правила, приемы и средства» написание драматургической основы (сценария) различных театрализованных праздничных			навыками создания сценария,	
аннотаций художественного и документального материала. Раздел 4. Работа над организацией пространства в театрализованном представлении и празднике 4.1. Тема «Виды проекций в Формируемые компетенции: изобразительном искусстве и их применять полеченные знания, применение в навыки и личный творческий опыт сценографии ТПП. в процессе творческой постановочной деятельности: праздничного пространства: законы, правила, приемы и основы (сценария) различных средства» театрализованных праздничных			пространственного	
Документального материала. Раздел 4. Работа над организацией пространства в театрализованном представлении и празднике 4.1. Тема «Виды проекций в изобразительном искусстве и их применять полеченные знания, применение в навыки и личный творческий опыт сценографии ТПП. В процессе творческой композиция постановочной деятельности: праздничного осуществление разработки и пространства: законы, правила, приемы и основы (сценария) различных средства»			1	
Раздел влении и празднике 4. Работа над организацией пространства в театрализованном представлении и празднике Устный опрос опрос от опрос от опрос от			-	
4.1. Тема «Виды проекций в искусстве и их применять полеченные знания, применение в процессе творческий опыт сценографии ТПП. Композиция праздничного простановочной деятельности: правила, приемы и основы (сценария) различных средства»			•	
4.1. Тема «Виды проекций в изобразительном искусстве и их применение в процессе творческий опыт сценографии ТПП. Композиция праздничного пространства: законы, правила, приемы и средства» Формируемые компетенции: - ПК-5. Способность и готовность применять полеченные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности: осуществление разработки и написание драматургической основы (сценария) различных театрализованных праздничных		1	изацией пространства в теат	прализованном
изобразительном искусстве и их применение в применение сценографии ТПП. - ПК-5. Способность и готовность применять полеченные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности: осуществление разработки и написание драматургической правила, приемы и основы (сценария) различных средства»	_	-	- A	37 0
искусстве и их применять полеченные знания, применение в навыки и личный творческий опыт в процессе творческой Композиция постановочной деятельности: осуществление разработки и правила, приемы и основы (сценария) различных средства» театрализованных праздничных	4.1.	• '	1	устный опрос
применение в навыки и личный творческий опыт сценографии ТПП. в процессе творческой постановочной деятельности: осуществление разработки и написание драматургической основы (сценария) различных средства» театрализованных праздничных		-		
сценографии ТПП. в процессе творческой Композиция постановочной деятельности: праздничного осуществление разработки и правила, приемы и основы (сценария) различных средства» театрализованных праздничных			1	
Композиция постановочной деятельности: праздничного осуществление разработки и написание драматургической основы (сценария) различных средства»		•	-	
праздничного осуществление разработки и правила, приемы и основы (сценария) различных средства» театрализованных праздничных			_	
пространства: законы, правила, приемы и средства» написание драматургической основы (сценария) различных праздничных		•		
правила, приемы и основы (сценария) различных средства» театрализованных праздничных		-	1 -	
средства» театрализованных праздничных				
			\	
		=		
параллельная, обратная и форм, художественно-спортивных		* '		
прямая перспективы как представлений, шоу-программ,		*	= = = =	
способ освоение праздников; пространственное			-	

художественного образа. художественно-творческого Общая теория композиции процесса и применение системного изобразительного подхода к разработке и реализации пространственного режиссерских проектов театрализованных представлений, искусств. Развитие композиции праздников других форм И изобразительном, праздничной культуры; написание научных монументальном рефератов, докладов, публикаций и библиографии по театральном искусствах. Ритм в композиции, его научно-исследовательским работам в области праздничной особенности и диапазон в Сюжетнокультуры. применении. композиционный результате изучения центр. студент должен: Симметрия творческое асимметрия. Крупный знать наследие Пространство мастеров классической режиссуры план. мастерства композиции: горизонтали актерского и вертикали; диагональ, массового режиссуры театра; штрих, пятно, исторические современные линия, И светотень, объем и др. театральные жанры; основные Вертикальный положения теории и практики горизонтальный ритм в режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в заданном квадрате современном театральном предметами одинаковой конфигурации. Цветовые искусстве; принципы Организация репетиционной работы пятна. при ритма из элементов ХДО. подготовке театрализованных Контрастное решение представлений И праздников; заданного квадрата основы научно-исследовательской иветом, работы для написания рефератов, светотенью. научных докладов, публикаций и фактурой материала, объемом и размером. библиографий ПО научно-4.2. Тема исследовательским работам Творческое «Световое области театрализованных задание оформление представлений и праздников, и представления, как других основополагающее форм праздничной средство культуры **-уметь** воплотить свою идею и художественной творческий выразительности замысел сценографии ТПП» художественно-выразительными средствами режиссерского Теория освещения. искусства; осуществлять Вариативность режиссерско-постановочную сценической светотехники: Вош, Бим, деятельность общем R репетиционном процессе Cnom. Сканер. И Сценические индивидуальной работе визуальные при эффекты. подготовке театрализованных 4.3. праздников; Тема «Техническая представлений И Устный опрос применять системный подход к документация разработке реализации постановочного И

мизансценирование;

организация

окружающего мира и его

	14 TO O 14 14 O 14 O 17 O 17 O 17 O 17 O 17	november of the state of the st	
	проекта: паспорт	режиссерских проектов в области	
	объекта»	театрализованных представлений и	
	Монтировочная	праздников, и других форм	
	документация: механика	праздничной культуры	
	сцены, подвесы и	-владеть навыками режиссуры	
	крепления, схема развеса	театрализованных представлений и	
	оборудования, схема	праздников; творческими	
	коммутации.	методами театрализации	
	Общие требования	представлений и праздников,	
	эксплуатации	игровыми технологиями	
	механического	праздничных форм культуры;	
	оборудования сцен,	навыками работы с творческими	
	эстрад.	коллективами авторов и	
4.4.	Тема «Работа режиссера	исполнителей в пределах единого	Творческое
7.7.	на образным решением	-	задание
	= =	_	заданис
	театрализованного	совместного достижения высоких	
	представления:	качественных результатов	
	Формирование	творческой деятельности;	
	праздничного	навыками создания сценария,	
	пространства	пространственного	
	средствами	мизансценирования, режиссерских	
	сценографии»	аннотаций художественного и	
	Место сценографии в	документального материала.	
	постановочном процессе		
	режиссера. Сочетание		
	сценографии и городской		
	среды. Изобразительные,		
	выразительные,		
	пластические средства в		
	декоративно-		
	оформительской		
	1 1		
	1		
	Сочетание элементов		
	сценографии и их		
	выразительных средств с		
	местом проведения		
	представления или		
	праздника (техническая,		
	энергетическая,		
	коммунальная		
	оснащенность; стилевое,		
	плановое соответствие).		
	Стационарные и		
	передвижные средства		
	художественной		
	выразительности,		
	многофункциональность		
	площадки.		
4.5.	Тема «Работа режиссера		Проверка
7.5.	над макетом		результатов
	сценического и игрового		практических
	•		-
	пространства ТПП»		заданий.

План сценического
пространства. Масштаб
макетирования. Эскизы
декораций. Черновой
проект макета.
Сценический макет.
Макет игрового
пространства.
Работа режиссера со
сценическим проектом.

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии 5.1. Образовательные технологии

Основу преподавания учебной дисциплины «Сценография» составляют следующие образовательные технологии:

- формирующие лекционные занятия, на которых выдается базовый теоритический материал дисциплины; практические задания, где студент закрепляет теоритический материал (при разработке практических занятий нужно учитывать принципы диалогичности, преемственности, эмоциональности и интеграции); индивидуальные занятия, на которых студент самостоятельно выполняет семестровые задания;
- развивающие коммуникативно-диалоговые где студенты совместно с преподавателем обсуждают круг проблем, находятся в поиске и аргументации для принятия решения (работа в группах, ролевые игры).

При освоении курса, помимо традиционных технологий, ориентированных на формирование суммы теоретических знаний и практических умений, широко используются развивающие – проблемно-поисковые – технологии: проблемное изложение лекционного материала; для выполнения практических и индивидуальных заданий используются интерактивные формы обучения: методы проектов и анализа ситуаций (case-study), исследовательский метод, дискуссии. Учебные дискуссии представляют собой такую форму познавательной деятельности, в которой студенты и преподаватель упорядоченно и целенаправленно обмениваются своими мнениями, идеями, суждениями по обсуждаемой учебной проблеме. Во время дискуссии формируются следующие компетенции: коммуникативные (умения общаться, формулировать и задавать вопросы, отстаивать свою точку зрения, уважение и принятие собеседника), способности к анализу и синтезу, брать на себя ответственность, выявлять проблемы и решать их, умения отстаивать свою точку зрения, т.е. навыки социального общения. Формирование творческой личности, обладающей креативным мышлением, в современных условиях является актуальной задачей. В связи с этим всё более предпочтительными становятся поисковые методы: например, исследовательский. Этот метод в наибольшей степени удовлетворяют требованиям компетентностного подхода, направленного на развитие активности, ответственности и самостоятельности в принятии решений. Исследовательский метод проведения занятий с применением элементов проблемного обучения предполагает следующую деятельность:

- ознакомление с областью и содержанием предметного исследования; формулировка целей и задач исследования; сбор данных об изучаемом объекте (явлении, процессе) что соответствует первому этапу индивидуальных занятий: отбор и защита материала для создания выбранного проекта;
- проведение исследования (теоретического или экспериментального) выделение изучаемых факторов, выдвижение гипотезы, моделирование и проведение эксперимента что соответствует второму, третьему и четвертому этапам: защита замысла проекта, решение композиции и отбор элементов сценографии;

- объяснение полученных данных соответствие пятому этапу, на котором формируется основа художественного образа постановки.
- формулировка выводов, оформление результатов работы соответствие шестому этапу работы, где происходит оформление эскиза (или макета) и защита сценографического оформления работы.

При исследовательском методе OT студентов требуется максимум самостоятельности, что соответствует принципам индивидуальных занятий. Исследовательская деятельность позволяет сформировать такие ключевые компетенции, как умение творческой работы, самостоятельность при принятии решений, развивает наблюдательность, воображение, умения нестандартно мыслить, диалектически воспринимать явления и закономерности окружающего мира, выражать и отстаивать свою или групповую точку зрения.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: выполнение ситуативных заданий и практических работ, защита сценографической разработки, устный опрос, экзамен. В процессе реализации учебного курса целесообразно использование интерактивных форм обучения, составляющих 20 % от общего количества аудиторных занятий в соответствии с требованиями ФГОС ВО (ФГОС ВО 3++). В целях самоконтроля знаний студентов используются технологии проверки уровня овладения учебным материалом с использованием контрольных вопросов и тестовых заданий по разделам дисциплины. Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины в форме экзамена.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

При организации учебного процесса широко используется сочетание образовательных и информационно-коммуникационных технологий: практикуются мультимедийные лекционные занятия, информационно-коммуникационные технологии сопровождают проведение практических работ, организацию самостоятельной работы обучающихся.

В целях эффективности образовательного процесса используются информационно-коммуникационные технологии в «Электронной информационно-образовательной среде КемГИК» http://edu.kemguki.ru/.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Материалы для организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Сценография» размещены в «Электронной образовательной среде» (https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=101) и включают:

Организационные ресурсы

Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

Интерактивная лекция

Лекционный материал

Учебно-практические ресурсы

Практические задания

Учебно-методические ресурсы

Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

Учебно-библиографические ресурсы

Список основной литературы

Список дополнительной литературы

Фонд оценочных средств

Перечень вопросов по семестрам

Тесты

Самостоятельная работа обучающихся (СРО) является обязательным видом учебной

работы по дисциплине, выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в установленные сроки.

Самостоятельная работа обучающихся в рамках дисциплины «Сценография» предполагает подготовку к практическим и индивидуальным занятиям, к сдаче экзамена. Главное предназначение самостоятельной работы в процессе вузовской подготовки бакалавров – углубленное изучение материала. В ходе самостоятельной работы студенты должны научиться работать с литературой и источниками, научиться правильно и грамотно их конспектировать и в дальнейшем использовать в написании курсовых работах, научных статей, применяя при этом различные способы записей (цитирование, реферирование, тезисы).

Кроме использования литературы, рекомендованной в программе, студентам целесообразно овладеть методикой самостоятельного поиска необходимой литературы для подготовки и выполнения практических и индивидуальных занятий. Задача самостоятельной работы студентов – формирование, развитие и закрепление аналитических способностей.

Студент постепенно вырабатывает: умения самостоятельно систематизировать, оценивать, обобщать материал, делать выводы; способность выделять среди обширного материала главные, ключевые моменты; умения находить и оценивать причинно-следственные связи между различными изучаемыми явлениями и процессами; способность дискутировать, убедительно и аргументировано отстаивать свою точку зрения.

7. Фонд оценочных средств.

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде https://edu2020.kemgik.ru.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Список литературы

Основная литература:

- 1. Базанов, В. В. Техника и технология сцены : учебное пособие / В. В. Базанов ; Планета музыки, 2023. 372 с. Текст : непосредственный.
- 2. Литвинова, Т. В. Дизайн новых медиа: учебник для вузов / Т. В. Литвина. 2-е изд., испр. и доп. Москва: Юрайт, 2023. 181 с. Текст: непосредственный.
- 3. Пономарев, В. Д. Кузьмина, О. В. Яковлева, Т. В. Пога, Л. Н. Теория и семиотические основы постановки массового народного праздника: учебно-методическое пособие. Направления подготовки: 51.03.05 "Режиссура театрализованных представлений и праздников". Профиль "Театрализованные представления и праздники". 51.04.05 "Режиссура театрализованных представлений и праздников". Квалификация (степень) выпускника: "бакалавр", "магистр". Форма обучения: очная, заочная / авторысоставители: В. Д. Пономарёв, О. В. Кузьмина, Т. В. Яковлева, Л. Н. Пога; Кемеровский государственный институт культуры. Кемерово: КемГИК, 2024. 141 с. Текст: непосредственный.

Дополнительная литература:

- 1. Зубов, А. Е. История театрально-декорационного искусства: учебное пособие / А. Е. Зубов Новосибирск : Новосибирский гос. театральный институт, 2011. 179 с. Текст : непосредственный.
- 2. Шевелев, Г. В. Сцена: механическое оборудование: учебное пособие для театральных колледжей и вузов / Шевелев Г.В. Москва: Российская академия театрального искусства ГИТИС, 2007. 284 с. Текст: непосредственный.

- 3. Анульев, С. И. Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры : учебное пособие / С. И. Анульев ; Кемеровский государственный университет культуры и искусств. Кемерово : КемГУКИ, 2010. 106 с. Текст : непосредственный.
- 4. Понсов, А. Д. Конструкция и технология изготовления театральных декораций / Понсов А. Д. Москва: Самовар, 2001. 284 с. Текст: непосредственный.

8.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

- 1.Каталог электронных библиотек от Яндекса: http://yaca.yndex.ru/yca/cat/Culture/Literature/Online_Libraries/
- 2. Областная научная библиотека им. В. Д. Федорова https://kemrsl.ru/
- 3. ПТЖ: драматургия http://drama.ptj.spb.ru
- 4.Руниверс: портал, посвященный российской истории и культуре: http://www.runivers.ru/
- 5. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия http://biblioteka.teatr-obraz.ru/
- 6. Федеральный портал «Российское образование: список электронных библиотек: http://www.edu.ru/db/portal/sites/elib/e-lib.htm

8.3. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Программное обеспечение:

лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видео редактор Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С:Предприятие 8
- Музыкальный редактор Sibelius
- Система оптического распознавания текста ABBYY FineReader
- АБИС Руслан, Ирбис

свободно распространяемое программное обеспечение:

- Офисный пакет LibreOffice
- Графические редакторы 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Spaysep Mozzila Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор 7-Zip
- Звуковой редактор Audacity, Cubase 5
- Среда программирования Lazarus, Microsoft Visual Studio
- AИБС MAPK-SQL (демо)
- Редактор электронных курсов Learning Content Development System
- Служебные программы Adobe Reader, Adobe Flash Player

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Консультант Плюс

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются: Наличие учебной лаборатории, оснащенной проекционной и компьютерной техникой, интегрированной в Интернет.

10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- -для лиц с нарушением слуха оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- -для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированости компетенций.

11. Перечень ключевых слов (глоссарий)

 абстракция
 повтор

 асимметрия
 портал

 абрис
 планшет

 акцент
 пространство

ахроматический

декорация проксемика динамика реквизит занавес ритм

зеркало сцены симметрия форма знак театральный симультанный

кинетика скенэ композиция сцена

контражур сценография контраст театрон

конфигурация театрализация

костюм

трюм

коллаж хроматический цвет

маска

масштаб фокусирование

мизансцена

модель функция

монтаж фурка

нюанс

образ эккиклема

объект орхестра партитура перспектива