МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Кемеровский государственный институт культуры Факультет хореографии Кафедра балетмейстерского творчества

ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ В ХОРЕОГРАФИИ

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки **51.03.02** «**Народная художественная культура**»

Профили подготовки «Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель»

Квалификация (степень) выпускника «Бакалавр»

Форма обучения: очная, заочная

Рабочая программа составлена по требованиям ФГОС ВО (3++) по направлению подготовки 51.03.02. «Народная художественная культура», по профилям «Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель», квалификация выпускника «Бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры балетмейстерского творчества от 25.05.2021г. и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу http://edu.kemguki.ru/ 25.05.2021г. протокол №10

Переутверждена на заседании кафедры балетмейстерского творчества 30.08.2022 г., протокол № 1, 29.08.2023г., протокол № 1, 14.05.2024, протокол № 10, 14.05.2025 г., протокол № 9

«Основы режиссуры в хореографии»: рабочая программа дисциплины, для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиля «Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель», квалификация выпускника «Бакалавр» / *Cocm.* А. М. Кушов — Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2021. — 41 с. — Текст: непосредственный.

Содержание

1. Цели освоения дисциплины (модуля)	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы бакалавриата	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные	
с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объем, структура и содержание дисциплины	5
4.1. Объем дисциплины (модуля)	5
4.2.Структура дисциплины	5
4.3. Содержание дисциплины	10
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии	35
5.1. Образовательные технологии	35
5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения	35
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся	36
6.1. Перечень учебно-методического обеспечения СРО	36
6.2. Примерная тематика практических заданий	36
6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР	36
7. Фонд оценочных средств	39
7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости	39
7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения	
дисциплины	39
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	40
9.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	40
9.1.Основная литература	40
9.2. Дополнительная литература	40
9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	41
9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы	42
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины	42
11. Список (перечень) ключевых слов	42

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) «Основы режиссуры в хореографии» являются, формирование творческой личности обучающегося-будущего руководителя хореографическим любительским коллективом, преподавателя, овладение основными направлениями режиссерской деятельности, особенностями творческого процесса создания сценического образа, и воплощения его в хореографическом искусстве.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина (модуль) «Основы режиссуры в хореографии» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений (дисциплина по выбору) программы бакалавриата направления подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура».

Изучается обучающимися в творческом взаимодействии с дисциплинами специальной направленности, такими как: «Танец и методика преподавания: классический танец, народно-сценический танец, русский народный танец, современный танец, историкобытовой танец, «Дуэтный танец», «Хореографическая импровизация», «Мастерство хореографа».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Изучение дисциплины «Основы режиссуры в хореографии» направлено на формирование следующий компетенции:

специальные навыки в профессиональные профессиональной правила в профессиональной профессиональное професси	Код и наименование	Индикаторы достижения компетенций							
применять общие и специальные навыки в профессиональной правила в профессиональной профессиональном профессиональном профессиональном профессиональном профессиональном профессиональном профессиональном профессиональном професс	компетенции	знать	уметь	владеть					
других видов искусства, используя используя видов иску литературы, элементы и элементы и литературы,	применять общие и специальные навыки в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы,	- общие и специальные правила в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы,	- применять общие и специальные навыки в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, кино	- навыками профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства,					

4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1.Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоёмкость дисциплины составляет:

- для ОФО 6 зачетных единиц, 216 академических часа. В том числе 104 часа контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 40 часов самостоятельная работа обучающихся.
 - 26* часов (25%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.
- для 3ФО 6 зачетных единиц, 216 академических часа. В том числе 20 часов.контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 160 часов самостоятельная работа обучающихся.
 - 5* часов (25%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

4.2. Структура дисциплины (очная форма)

Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)								
	Hammananana					кость (в час	cax)	
№/ №	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Всего	Лекции*	Семинар ские/ Практич еские занятия	Индивид уальные занятия	В т.ч. в интеракти вной форме*	CP O
	Раздел 1. Ро			ра в балетм	ейстерской	деятельнос	ти.	
1.1.	Значение и роль дисциплины «Основы режиссуры» в системе подготовки художественных руководителей любительских хореографических коллективов.	3	2	2	-	-	-	-
1.2.	«Система» К.С. Станиславского, ее роль и значение для хореографического искусства.	3	2	2	-	-	-	-
1.3.	Режиссура в хореографическом жанре сценического искусства.	3	2	2	-	-	-	-
	Pas	делі	2.Драма	тургия–пеј	рвооснова с	пектакля.		
2.1.	Идейно- тематический анализ «пьесы».	3	4	-	4/2*	-	2* Просмотр и анализ видео материала.	-
2.2	Конфликт пьесы.	3	4	-	4/2*	-	2* Просмотр и анализ видео материала.	-
2.3.	Фабула и сюжет «пьесы».	3	4	-	4/2*	-	2* Просмотр и анализ видео материала.	-
2.4.	Эпизод.	3	6	-	6/2*	-	2* Просмотр и анализ видео материала.	-
2.5.	Характеристика действующих лиц.	3	6	-	6/2*	-	2* Просмотр	-

4.3.	- 1		5	1	4	-	Творческо	-
4.2.	Образ и его специфика в хореографическом искусстве. Сценический	7	5	1	4	-	1* Творческо е задание	-
4.1.	Сценическая характерность и «зерно» образа.	7	7	1	4/2*	-	2* Мастер- класс (тренинг).	2
	Всего: 72ч. Раздел4.Вы	[[pa3]	36 ительнь	4 ле средства	10 а сценическо	4 ого искусств	 :a.	18
3.5.	Замысел как цель.	4	10	-	2/1*	2	1* Просмотр и анализ видео материала.	6 Экза мен 36ч.
3.4.	Структура замысла.	4	8	-	2/1*	-	1* Мастер- класс (тренинг).	6
3.3.	Формы бытия замысла.	4	5	2	2/1*	1	1* Просмотр и анализ видео материала.	-
3.2.	Диалектическое взаимодействие предопределяющих друг друга уровней режиссерского замысла.	4	3	-	2/1*	1	1* Мастер- класс (тренинг).	-
3.1.	Режиссерский замысел.	4	10	2	2/1*	-	1* Мастер- класс (тренинг).	6
		P	аздел3.Н	 Режиссерсь	 сий замысел	<u> </u>		
2.0.	«пьесы. Всего:36ч.		36	6	30		видео материала.	_
2.6.	Стилевая и жанровая характеристика	3	6	_	6/2*	_	материала. 2* Просмотр и анализ	_
							и анализ видео	

							е задание	
4.4.	Темпо-ритм хореографического спектакля.	7	7	1	4	-	-	2
4.5.	Атмосфера хореографического спектакля.	7	6	-	6	-	2* Творческо е задание	-
4.6.	Роль информационных технологий в развитии театрального искусства.	7	6	-	6	-	2* Творческо е задание	-
	Всего: 36ч.		36	4	28			4
	Раздел:	5.По	станово	чная работ		а-хореограф)a.	
5.1.	Композиция хореографического спектакля	8	4	-	2	-	-	2
5.2.	Мизансцена хореографического спектакля.	8	4	-	2	-	-	2
5.3.	Сценический этюд Жанр и стиль хореографического спектакля.	8	4	-	2	-	-	2
5.4.	Работа режиссера с актером- танцовщиком.	8	4	-	2	-	-	2
5.5.	Организация репетиционного процесса.	8	4	-	2	-	-	2
5.6.	Художественное оформление хореографического спектакля.	8	16	4	4	-	-	8 Экза мен 36ч.
	Всего: 72ч.		36	4	14			18
	Итого: 216 ч.		144	18	100	4		40 Экз аме н 36ч.
	Всего в интерактивной						30*	

1			
Г форме:			
ј формс.			

Структура дисциплины (заочная форма)

	ктура дисциплины (за		ил форм	····)		ебной работ		
	11			1		кость (в час	cax)	
№/ №	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Всего	Лекции*	Семинар ские/ Практич еские занятия	Индивид уальные занятия	В т.ч. в интеракти вной форме*	CP O
	Раздел 1. Ро	ль р	режиссеј	ра в балетм		деятельнос	ти.	
1.1.	Значение и роль дисциплины «Основы режиссуры» в системе подготовки художественных руководителей любительских хореографических коллективов.	3	2	1	-	-	-	1
1.2.	«Система» К.С. Станиславского, ее роль и значение для хореографического искусства.	3	2	1	-	-	-	1
1.3.	Режиссура в хореографическом жанре сценического искусства.	3	6	-	4/2*	-	2* Мастер- класс -	2
			Драмату	ургия–перв	вооснова спе	ектакля.	T	1
2.1.	Идейно- тематический анализ «пьесы».	3	6	-		-		6
2.2.	Конфликт пьесы.	3	6	-	-	-	-	6
2.3.	Фабула и сюжет «пьесы».	3	6	-	-	-	-	6
2.4.	Эпизод.	3	6	-	-	-		6
2.5.	Характеристика действующих лиц.	3	6	-	-	-		6
2.6.	Стилевая и жанровая характеристика «пьесы.	3	6	-	-	-		6
	Всего:46ч.		46	2	4			40

Раздел3.Режиссерский замысел. 3.1. Режиссерский замысел. 4 - - - Диалектическое взаимодействие предопределяющих друг друга уровней режиссерского 4	4
3.2. Взаимодействие предопределяющих друг друга уровней режиссерского 4	
замысла.	4
3.3. Замысла. 4 6 - 2	4
3.4. Структура 4 4	4
3.5. Замысел как цель. 4 1* Мастер- класс (тренинг).	6 Заче т.
Всего: 26ч. 26 - 4 -	22
Раздел4.Выразительные средства сценического искусства.	
4.1. Сценическая характерность и «зерно» образа. 7	4
4.2. Образ и его специфика в хореографическом искусстве. 9 1	8
4.3. Сценический 7 9 - 1	8
4.4. Темпо-ритм хореографического спектакля. 9 - 1 - - -	8
4.5. Атмосфера 7 9 - 1/1* - Творческо е задание	8
Роль информационных технологий в развитии театрального искусства.	10
Всего: 52ч. 52 2 4 -	46

5.1.	Композиция хореографического спектакля.	8	7	-	-	-	-	7
5.2.	Мизансцена хореографического спектакля.	8	7	-	-	-	-	7
5.3.	Сценический этюд Жанр и стиль хореографического спектакля.	8	7	-	-	-	-	7
5.4.	Работа режиссера с актером- танцовщиком.	8	7	-	-	-	-	7
5.5.	Организация репетиционного процесса.	8	7	-	-	-	-	7
5.6.	Художественное оформление хореографического спектакля.	8	21	-	4/1*	-	1* Творческо е задание	17 Экза мен 36ч.
	Всего: 92ч.		56	-	4	-		52
	Итого: 216 ч.		180	4	16	-		160 Экз аме н 36ч.
	Всего в интерактивной форме:						5*	

4.3. Содержание дисциплин

№ п/п	Содержание дисциплины (Модули.Разделы. Темы) Разлел 1. Роль режис	Результаты обучения эсера в балетмейстерской деятел	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств
	Значение и роль	Формируемая компетенция	Устный опрос.
	дисциплины «Основы	(ПК-8).	•
	режиссуры» в системе	В результате изучения темы	
	подготовки художественных	обучающийся должен:	
1.1.	руководителей	знать:	
	любительских	ПК-8.1.	
	хореографических	- общие и специальные	
	коллективов. Цель и задачи	правила в профессиональной	
	курса. Структура курса,		

порядок прохождения деятельности, используя материала, формы обучения. элементы и средства других Требования к изучению курса, видов искусства, литературы, виды и формы контроля. архитектуры, кино. Место курса среди уметь: ПК-8.2. общепрофессиональных и специальных дисциплин. - применять общие и Специфические особенности специальные навыки в театрального искусства. профессиональной Аннотированный обзор деятельности, используя литературных источников по элементы и средства других лиспиплине. видов искусства, литературы, архитектуры, кино владеть: ПК-8.3. - навыками профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино. «Система» К.С. Устный опрос. Формируемая компетенция Станиславского, ее роль и $(\Pi K-8).$ значение для В результате изучения темы хореографического обучающийся должен: искусства. знать: «Система» К.С. ПК-8.1. Станиславского - система - общие и специальные обучения актерской правила в профессиональной профессии, на основе деятельности, используя объективных законов элементы и средства других физической и духовной видов искусства, литературы, природы сценического архитектуры, кино. творчества. Сходства и уметь: различия законов ПК-8.2. сценического бытия актера в - применять общие и 1.2. условиях драматического и специальные навыки в хореографического театров. профессиональной Интегративные процессы в деятельности, используя современном театре. элементы и средства других Цель «Системы» К.С. видов искусства, литературы, Станиславского. Методы архитектуры, кино работы над ролью и пьесой: метол лейственного анализа и владеть: ПК-8.3. метод физических действий. Структура, содержание и - навыками профессиональной основные идейнодеятельности, используя художественные принципы элементы и средства других «Системы» К.С. видов искусства, литературы, Станиславского. Законы архитектуры, кино.

органического творчества,

открытые К.С. Станиславским. «Система» как научное обоснование законов сценического творчества. Элементы «системы» К.С. Станиславского - элементы сценического действия, органической жизни, естественного поведения человека. Взаимосвязь и взаимовлияние элементов. Воздействие учения К.С. Станиславского на развитие хореографического театра и сценической педагогики XX столетия.

Формируемая компетенция (ПК-8).

В результате изучения темы обучающийся должен:

<u>знать:</u>

ПК-8.1.

- общие и специальные правила в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино.

<u>уметь:</u>

ПК-8.2.

- применять общие и специальные навыки в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино

владеть:

ПК-8.3.

- навыками профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино.

Устный опрос.

Режиссура в хореографическом жанре сценического искусства.

Характеристика базовых понятий «культура», «театр», «художественный образ», «спектакль», «зритель», «режиссер», «актер», «режиссерский замысел».

Этические основы режиссерского дела, гражданское и общественное предназначение театра, связь театра с жизнью, обращение театра к актуальным проблемам современности. Особенности театрального искусства: коллективность; синтетичность; наличие хронотопа; взаимодействие со зрителем; сиюминутность; неповторимость.

Режиссура как профессия. Учение В.И. Немировича-Данченко о «трех функциях режиссера»:

- 1) режиссер толкователь;
- 2) режиссер зеркало;
- 3) режиссер организатор всего спектакля.

Основные режиссерские способности: способность к самовыражению, развитый

1.3.

		T	
	Идейно-тематический анализ «пьесы». Режиссерское прочтение «пьесы» — определение эмоционального зерна	матургия—первооснова спектак Формируемая компетенция (ПК-8). В результате изучения темы обучающийся должен: знать:	л я. Устный опрос.
2.1.	произведения. Два основных подхода к драматургии в режиссуре - интерпретаторство и авторство. Тема «пьесы», ее актуальность для зрителя. Идея «пьесы» как воплощенная в произведении искусства, эстетически обобщенная авторская мысль, отражающая авторскую концепцию мира и человека. Сверхзадача «пьесы» и мировоззрение драматурга.	ПК-8.1. - общие и специальные правила в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино. уметь: ПК-8.2. - применять общие и специальные навыки в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино владеть: ПК-8.3. - навыками профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино.	
2.2.	Конфликт пьесы. Конфликт пьесы как драматическое столкновение основных противоборствующих сил в произведении, в ходе которого раскрывается тема произведения и утверждается его идея. Главный конфликт и отношение действующих лиц	Формируемая компетенция (ПК-8). В результате изучения темы обучающийся должен: знать: ПК-8.1 общие и специальные правила в профессиональной деятельности, используя	Просмотр творческого задания.

	в этом конфликте, сквозное действие и расстановка персонажей «пьесы» по отношению к нему. Развитие действия и контрдействия (противодействия). Действие как диалектическое развитие конфликта, выражаемое через цепьдейственных фактов, главных и второстепенных событий. События «пьесы» как этапы непрерывно развивающегося сквозного действия.	элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино. уметь: ПК-8.2. - применять общие и специальные навыки в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино владеть: ПК-8.3. - навыками профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино.	Просмотр творческого
2.3	Архитектоника «пьесы». События, определяющие процесс движения спектакля: исходное событие, основное событие, центральное событие, финальное событие, главное событие. Событийное развитие режиссерского замысла. Событие как основная структурная единица сценической жизни, элемент действенного процесса. Роль события в постановочном решении спектакля.	ПК-8). В результате изучения темы обучающийся должен: знать: ПК-8.1. - общие и специальные правила в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино. уметь: ПК-8.2. - применять общие и специальные навыки в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино владеть: ПК-8.3. - навыками профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино.	задания. Проверка творческого дневника.
2.4.	Эпизод.	Формируемая компетенция	Просмотр этюда на

		(ПК 0)		
	Эпизоды как относительно	(ПК-8).	заданную тему.	
	самостоятельные части	В результате изучения темы		
	драматического действия,	обучающийся должен:		
	происходящие в замкнутых	<u>3Hamb:</u>		
	границах пространства и	ПК-8.1.		
	времени. Сюжет как	- общие и специальные		
	динамический аспект	правила в профессиональной		
	произведения искусства.	деятельности, используя		
		элементы и средства других		
		видов искусства, литературы,		
		архитектуры, кино.		
		<u>уметь:</u> ПК-8.2.		
		- применять общие и		
		специальные навыки в		
		профессиональной		
		деятельности, используя		
		элементы и средства других		
		видов искусства, литературы,		
		архитектуры, кино		
		владеть:		
		ПК-8.3.		
		- навыками профессиональной		
		деятельности, используя		
		элементы и средства других		
		видов искусства, литературы,		
		архитектуры, кино.		
	Характеристика	Формируемая компетенция	Беседа. Проверка	
	действующих лиц.	(ПК-8).	творческого дневника.	
	Предмет и цель борьбы		and the second description	
	действующих лиц. Атмосфера «пьесы».	В результате изучения темы		
		обучающийся должен:		
		<u>знать:</u> ПК-8.1.		
		- общие и специальные		
		правила в профессиональной		
		деятельности, используя		
		элементы и средства других		
		видов искусства, литературы,		
2.5.		архитектуры, кино.		
		уметь:		
		ПК-8.2.		
		- применять общие и		
		специальные навыки в		
		профессиональной		
		деятельности, используя		
		<u>*</u>		
		элементы и средства других		
		видов искусства, литературы,		
ı				
		архитектуры, кино владеть:		

ПК-8.3. — навыками профессиональной деятельности, используя элементы и средства других выдов искусства, литературы, архитсктуры, кипо. Стилевая и жанровая характеристика «пыссы». Жанр «пыссы». Жанр «пыссы». Название «пыссы». Автобиографическая справка драматурта и особенности общественной жизин памомент создания пыссы. Погружение в материал, факты, историю, иконография, эпоха, в которую он жил, сто мировозъретие, сосбенности твортества, круг поднимаемых им проблем. Анализ источников: литература, нисточников: литература, нисточников: литература, потожищеея к сюжет засопиативнов, музыка данной эпохи, страны и т.п.) и т.д. Характериалы (т.е. жилетратура и состративнов, музыка данной эпохи, страны и т.п.) и т.д. Характеристика социально-культурной реальности, в сописативно, музыка данной эпохи, страны и т.п.) и т.д. Характеристика социально-культурной реальности, в сописативно, музыка данной эпохи, общественных отношений, эпоха, общественных отношений, эпоха, общественных отношений, аспект, географический аспект, пуслология, общественных отношений, эпоха, общественных отношений, эпоха о				
Стилевая и жапровая характеристика «пьесы». Жапр опьесы» Стиль как выраженная форма жапра. Основные элементы и композиции «пьесы». Название «пьесы». Автобнографическая справка драматурга и особенности общественной жизни на момент создания пьесы. Погружение в материал, факты, историю, иковографию. Поиск информации об авторе «пьесы»: биография, эпоха, в которую он жил, его мировозэрение, сосбенности творчества, крут поднимаемых им проблем. Анализ источников: литература, иконография, ассоциативные материалы, относящиеся к сюжету ассоциативно), музыкальные материалы (т.е. материалы, относящиеся к сюжету ассоциативно), музыкальные материалы (т.е. материалы, относящиеся к сюжету ассоциально-культурной реальности, в которой разворачивается действие союжета: социология общественных отношений, эпоха, обпественных отношений, эпоха, отношений обпественных обпественных обпественных обпественных об			ПК-8.3.	
Стилевая и жапровая характеристика «пьесы». Жапр опьесы» Стиль как выраженная форма жапра. Основные элементы и композиции «пьесы». Название «пьесы». Автобнографическая справка драматурга и особенности общественной жизни на момент создания пьесы. Погружение в материал, факты, историю, иковографию. Поиск информации об авторе «пьесы»: биография, эпоха, в которую он жил, его мировозэрение, сосбенности творчества, крут поднимаемых им проблем. Анализ источников: литература, иконография, ассоциативные материалы, относящиеся к сюжету ассоциативно), музыкальные материалы (т.е. материалы, относящиеся к сюжету ассоциативно), музыкальные материалы (т.е. материалы, относящиеся к сюжету ассоциально-культурной реальности, в которой разворачивается действие союжета: социология общественных отношений, эпоха, обпественных отношений, эпоха, отношений обпественных обпественных обпественных обпественных об			- навыками профессиональной	
ПК-8). Стилевая и жаировая карактектуры, кипо. Жапр опъссы». Стиль как выраженняя форма жанра. Основные элементы композиции опъесы». Название опъесы». Название опъесы». Название опъесы портужение в материал, факты, историю, иконография. Опоск информации об авторе опъесы» биография, опоса, в которую он жил, его мировозурение, особенности творчества, круг поднимаемых им проблем. Анагиз источников: литература, иконография, ассоциативные материалы (их материалы			1	
Стилекая и жанровая характеристика «пьесь». Жанр «пьесь». Стиль как выраженная форма жанра. Основные элементы композиции «пьесы». Название «пьесы». Автобнографическая справка драматурга и особенности обписственной жизии на момент создания пьесы. Погружение в материал, факты, историю, иконографии, сособенности творучества, круп поднимаемых им проблем. Анализ источников: литература, иконография, ассоциативные материалы, относящиеся к сюжету ассоциальное ж сюжету ассоциальное жультурной реальности, к отороб разворачивается действие сюжета: социология, общественных отношений, эпоха, общественных отношений, эпоха, общественная мораль, этнографический аспект, географический аспект, перографический аспект, перографически			·	
Стилсвая и жанровая характеристика «пьесы». Жанр «пьесы». Стиль как выражсніва форма жапра. Основные элементы композиции «пьесы». Название «пьесы». Автобнографическая справка драматурга и особенности общественной жизни на момент создания пьесы. Погружение в материал, факты, историю, иконография, относившеея к сюжету иконография, остобнография, эпоха, в которуй оп жил, сто мировоззрение, особенности творчества, крут поднимаемых им проблем. Анализ источников: литература, иконография, ассопнативные делемень и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино. **Embedding** **Embedding** **Dopmupyeмия компетенция (ПК-8). В результате изучения темы обучающийся должен: **Hamans.** **IIK-8.1. - общие и специальные правила в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино **Embedding** **Embedding** **Embedding** **IIK-8.1. - общие и специальные правила в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино **Embedding** **Embedding** **Embedding** **IIK-8.1. - общие и специальные правила в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино **Embedding** **Embedding** **Embedding** **IIK-8.1. - общие и специальные правила в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино **Embedding** **Embedding			1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	
характеристика «пьесы». Жанр «пьесы». Стиль как выраженняя форма жанра. Основные элементы композиции «пьесы». Название «пьесы». Автобнографическая справка дражатурга и особенности общественной жизни на момент создания пьесы. Погружение в материал, факты, историю, иконографию. Поиск информации об авторе «пьесы»: биография, эпоха, в которую он жил, сто мировозэрение, особенности творчества, круг подпимаемых им проблем. Анализ источников: литература, иконография, ассоциативные материалы (т.е. материалы, относящиеая к окожету ассоциативно), музыкальные материалы (музыка данной эпохи, страны и т.л.) и т.д. Характеристика социально-культурной реальности, которой разворачивается действие сюжета: социология общественных отношений, эпоха, общественных отношений, эпоха, общественных отношений, аспект, песорафический аспект, песорафический аспект, песорафический аспект, преотогия, религиозные особенности, литература и искусство. Поиск в иконографии протогияю действующих лиц. Мода эпохи. Анализ «пьесы» и			1	
характеристика «пьесы». Жапр «пьесы». Силь как выраяхсшая форма жапра. Основные элементы композиции «пьесы». Название «пьесы». Автобиографическая справка драматурга и особенности общественной жизии на момент создания пьесы. Погружение в материал, факты, историю, иконографию. Поиск информации об авторе «пьесы»: биография, эпоха, которую он жил, сто мировоззрение, особенности творчества, круг поднимаемых им проблем. Апализ источников: литература, иконография, ассоциативные материалы (относящиеся к сюжету ассоциативно), музыкальные материалы (музыка данной эпохи, страны и т.п.) и т.д. Характеристика сощиально-культурной реальности, которой разворачивается действие сюжета: социология общественных отношений, эпоха, общественная психология, общественная психология, общественная психология, общественная психология, общественных отнографии прототипов действующих лиц. Мода эпохи. Анализ «пьесы» и			архитектуры, кино.	
Жанр «пьесы». Стиль как выраженная форма жанра. Основные элементы композиции «пьесы». Назващее «пьесы». Автобиографическая справка драматурга и особенности общественной жизни на момент создания пьесы. Погружение в материал, факты, историю, иконографии, эпоха, в которую оп жил, сто мировозурение, особенности творчества, круг поднимаемых им проблем. Анализ источников: литература, иконография, ассопиативные материалы (т.е. материалыь, отпоеящиеся к сюжету ассоциативно), музыкальные материалы (т.е. материалыь откл., страны и т.п.) и т.д. Характеристика социально-культурной реальности, в которой разворачивается действие сюжста: социология общественных отношений, эпоха, общественная психология, общестринятая мораль, этнографический аспект, идеология, редлиговяцы сособенности, литература и искусства (пыск) в иконографии прототинов действующих лиц. Мода эпохи. Анализ «пьесы» и		Стилевая и жанровая	Формируемая компетенция	Устный опрос.
выраженная форма жанра. Основные элементы композиции «пъесы». Название «пъесы». Автобиографическая справка драматурга и сособенности общественной жизни на можент создания пъесы. Погружение в материал, факты, историю, иконографию. Поиск информации об ваторе «пъесы»: биотрафия, эпоха, в которую он жил, его мировоззрение, особенности творчества, крут поднимаемых им проблем. Апапиз источников: литература, иконография, ассоциативные материалы, относящиеся к сюжету ассоциативно), музыкальпые материалы (музыка данной эпохи, страны и т.п.) и т.д. Характеристика социально-культурной реальности, в которой разворачивается действие сюжета: социология общественных отношений, эпоха, общественных отношений, эпоха, общественных отношений, аспект, географический аспект, идеология, религиозные особенности, литература и искусство. Поиск в иконографии прототипов действующих лиц. Мода эпохи. Анализ «пьесы» и		характеристика «пьесы».	(ПК-8).	
Основные элементы композиции «пьесы». Автобиографический аспект, гографии т протиги общественных им проблем. Анализ испект, пография, ассоциативные материалы, относящиеся к сюжету ассоциативные материалы (т.с. материалы, относящиеся к сюжету ассоциативные материалы (музыка давной эпохи, страны и т.п.) и т.д. Характеристика социально-культурной реальности, в которой разворачивается действующих лиц. Общественных передетва других видов искусства, литературы, архитектуры, кино. 2.6. материалы (т.с. материалы, относящиеся к сюжету ассоциативные материалы (музыка давной эпохи, страны и т.п.) и т.д. Характеристика социально-культурной реальности, в которой разворачивается действие сюжета: социология общественных передетва, литературы, кино материально (т.е. материалы), относящиеся к сюжету ассоциативно), музыкальные материалы (музыка давной эпохи, страны и т.п.) и т.д. Характеристика социально-культурной реальности, в которой разворачивается действие сюжета: социология, общественная психология, общественная психология, обществующих лиц. Мода эпохи. Анализ «пьесы» и		Жанр «пьесы». Стиль как	В результате изучения темы	
Основные элементы композиции «пьесы». Название «пьесы». Автобиографическая справка драматурга и особенности общественной жизин на момент создания пьесы. Погружение в материал, факты, историю, иконографию. Поиск информации об авторе «пьесы»: биография, эпоха, в которую он жил, его мировозэрение, особенности творчества, крут поднимаемых им проблем. Анализ источников: литература, иконография, ассоциативные материалы (т.е. материалы, относящиеся к сюжету ассоциативные материалы (музыка данной эпохи, страны и т.п.) и т.д. Характеристика социально-культурной реальности, в которой разворачивается действие сюжета: социология общественных отношений, эпоха, общественная психология, общестрафический аспект, пдеология, религиозные особенности, литература и искусства (писка в иконографии прототипов действующих лиц. Мода эпохи. Аналия «пьесы» и		выраженная форма жанра.	, - -	
композиции «пьесы». Название «пьесы». Автобиографическая справка драматурга и особенности общественной жизни на момент создания пьесы. Погружение в материал, факты, историю, иконографию. Поиск информации об авторе «пьесы»: биография, эпоха, в которую оп жил, сто мировоззрение, особенности творчества, круг поднимаемых им проблем. Апализ источников: литература, иконография, ассоциативные материалы (т.е. материалы, отпожищиез к сложету ассоциативно), музыкальные материалы (музыка данной эпохи, страны и т.п.) и т.д. Характеристика социально-культурной реальности, в которой разворачивается действие сюжета: социология общественных отношений, эпоха, общественных отношений, эпоха, общественных отношений, аспект, исдеология, религиозные особенности, литературы и искусства, литературы, кино. 2.6. Материалы (т.е. материалы, отпожищеся к сложету ассоциативно) музыкальные материалы (т.е. материалы, отпожищеся к сложету ассоциативной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, кино сметы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино сметы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино сметы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино сметы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино сметы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино сметы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино.		Основные элементы	1	
Название «пьесы». Автобиографическая справка драматурга и особенности общественной жизни на момент создания пьесы. Погружение в материал, факты, историю, иконографию. Поиск информации об авторе «пьесы»: биография, эпоха, в которую он жил, его мировозгрение, особенности творчества, круг поднимаемых им проблем. Апализ источников: литература, иконография, ассоциативные материалы (музыка данной эпохи, страны и т.п.) и т.д. Характеристика сопиально-культурной реальности, в которой разворачивается действие сюжета: социология общественных отношений, эпоха, общественных отношений, эпоха, общественных отношений, аспект, географический аспект, идеология, религиоливе особенности, литература и искусство. Поиск в иконографии прототипов действующих лиц. Мода эпохи. Анализ «пьесы» и		композиции «пьесы».		
Автобиографическая справка драматурга и особенности общественной жизни на момент создания пьесы. Погружение в материал, факты, историю, иконографию. Поиск информации об авторе «пьесы»: биография, эпоха, в которую он жил, его мировоззрение, особенности творчества, круг поднимаемых им проблем. Апализ источников: литература, иконография, ассоциативные материалы (музыка данной эпохи, страны и т.п.) и т.д. Характеристика социально-культурной реальности, в которой разворачивается действие сюжета: социология общественных отношений, эпоха, общественных отношений, аспект, географический аспект, идеология, религиозные особенности, литература, и конографии прототипов действующих лиц. Мода эпохи. Анализ «пьесы» и				
драматурга и особенности общественной жизии на момент создания пьесы. Погружение в материал, факты, историю, иконография, опоже информации об авторе «пьесы»: биография, эпоха, в которую он жил, ето мировоззрение, особенности творчества, круг поднимаемых им проблем. Апализ источников: литература, иконография, ассоциативные материалы (т.е. материалы, относящиеся к сюжету ассоциативно), музыкальные материалы (музыка данной эпохи, страны и т.п.) и т.д. Характеристика социально-культурной реальности, в которой разворачивается действие сюжета: социология общественных отношений, эпоха, общественных отношений, эпоха общественных отношений общественных отношений общественных отношений общественн				
общественной жизни на момент создания пъесъ. Погружение в материал, фактъ, историю, иконографию. Поиск информации об авторе «пьесъ»: биография, эпоха, в которую он жил, его мировоззрение, особенности творчества, круг поднимаемых им проблем. Анализ источников: литература, иконография, ассоциативные материалы (и.с. материалы (и.с. материалы (и.т. материалы относящиеся к сюжету ассоциативно), музыкальные материалы (музыка данной эпохи, страны и т.п.) и т.д. Характеристика сощиально-культурной реальности, в которой разворачивается действие сюжета: социология общественных отнография прототипов действующих лиц. Мода эпохи. Анализ «пьесы» и			1 1	
момент создания пьесы. Погружение в магериал, факты, историю, иконографию. Поиск информации об авторе «пьесы»: биография, эпоха, в которую он жил, его мировоззрение, особенности творчества, круг поднимаемых им проблем. Анализ источников: литература, иконография, ассоциативные материалы (т.е. материалы, относящиеся к сюжету ассоциативно), музыкальные материалы (музыка данной эпохи, страны и т.п.) и т.д. Характеристика социально-культурной реальности, в которой разворачивается действие сюжета: социология общественных отношений, эпоха, общественных отношений, эпоха, общественных отношений, аспект, неографический аспект, идеология, религиозные особенности, литература и искусство. Поиск в иконографии прототипов действующих лиц. Мода эпохи. Анализ «пьесы» и			·	
Погружение в материал, факты, историю, иконографию. Поиск информации об авторе «пьесы»: биография, эпоха, в которую он жил, его мировоззрение, особенности творчества, круг поднимаемых им проблем. Анализ источников: литература, иконография, ассоциативные материалы (т.е. материалы, отноеящиеся к сюжету ассоциативно), музыкальные материалы (музыка данной эпохи, страны и т.п.) и т.д. Характеристика социально-культурной реальности, в которой разворачивается действие сюжета: социология общественных отношений, эпоха, общественная психология, общепринятая мораль, этнографический аспект, географический аспект, идеология, религиозные собенности, литература и искусство. Поиск в иконографии прототипов действующих лиц. Мода эпохи. Анализ «пьесы» и				
факты, историю, иконографии. Поиск информации об авторе «пьесы»: биография, эпоха, в которую он жил, его мировоззрение, особенности творчества, круг поднимаемых им проблем. Анализ источников: литература, иконография, ассоциативные материалы (т.е. материалы, относящиеся к сюжету ассоциативно), музыкальные материалы (музыка данной эпохи, страны и т.п.) и т.д. Характеристика социально-культурной реальности, в которой разворачивается действие сюжета: социология общественных отношений, эпоха, общественная психология, общепринятая мораль, этнографический аспект, географический аспект, идеология, религиозные особенности, литература и искусство. Поиск в иконографии прототипов действующих лиц. Мода эпохи. Анализ «пьесы» и				
иконографию. Поиск информации об авторе «пьесы»: биография, эпоха, в которую он жил, его мировоззрение, особенности творчества, круг поднимаемых им проблем. Анализ источников: литература, иконография, ассоциативные материалы (т.с. материалы, относящиеся к сюжету ассоциативно), музыкальные материалы (музыка данной эпохи, страны и т.п.) и т.д. Характеристика социально-культурной реальности, в которой разворачивается действие сюжета: социология общественных отношений, эпоха, общественных отношений, аспект, географический аспект, географический аспект, идеология, редлигиозные особенности, литература и искусство. Поиск в иконографии прототипов действующих лиц. Мода эпохи. Анализ «пьесы» и			архитектуры, кино.	
информации об авторе «пьесы»: биография, эпоха, в которую он жил, его мировоззрение, особенности творчества, круг поднимаемых им проблем. Анализ источников: литература, иконография, ассоциативные материалы (т.е. материалы, относящиеся к сюжету ассоциативно), музыкальные материалы (музыка данной эпохи, страны и т.п.) и т.д. Характеристика социально-культурной реальности, в которой разворачивается действие сюжета: социология общественных отнопений, эпоха, общественная психология, общестрафический аспект, географический аспект, идеология, религиозные особенности, литература и искусство. Поиск в иконографии прототипов действующих лиц. Мода эпохи. Анализ «пьесы» и		-		
«пьесы»: биография, эпоха, в которую он жил, его мировозэрение, особенности творчества, круг поднимаемых им проблем. Анализ источников: литература, иконография, ассоциативные материалы (т.е. материалы (т.е. материалы (т.е. материалы (музыка данной эпохи, страны и т.п.) и т.д. Характеристика социально-культурной реальности, в которой разворачивается действие сгожета: социология общественных отношений, эпоха, общественных отношений, эпоха, общестрафический аспект, географический аспект, идеология, религиозные особенности, литература и искусство. Поиск в иконографии прототипов действующих лиц. Мода эпохи. Анализ «пьесы» и			ПК-8.2.	
которую он жил, его мировоззрение, особенности творчества, круг поднимаемых им проблем. Анализ источников: литература, иконография, ассоциативные материалы (т.е. материалы, отнооящиеся к сюжету ассоциативно), музыкальные материалы (музыка данной эпохи, страны и т.п.) и т.д. Характеристика социально-культурной реальности, в которой разворачивается действие сюжета: социология общественных отношений, эпоха, общественная психология, общепринятая мораль, этнографический аспект, испольной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино.			- применять общие и	
которую он жил, его мировоззрение, особенности творчества, круг поднимаемых им проблем. Анализ источников: литература, иконография, ассоциативные относящиеся к сюжету ассоциативно), музыкальные материалы (музыка данной эпохи, страны и т.п.) и т.д. Характеристика социально-ти, в которой разворачивается действие сюжета: социология общественных отношений, эпоха, общественная психология, общепринятая мораль, этнографический аспект, географический аспект, идеология, религиозные особенности, литература и искусство. Поиск в иконографии прототипов действующих лиц. Мода эпохи. Анализ «пьесы» и			специальные навыки в	
творчества, круг поднимаемых им проблем. Анализ источников: литература, иконография, ассоциативные материалы (т.е. материалы, относящиеся к сюжету ассоциативно), музыкальные материалы (музыка данной эпохи, страны и т.п.) и т.д.Характеристика социально-культурной реальности, в которой разворачивается действие сюжета: социология общественнах психология, общественная психология, общественная мораль, этнографический аспект, географический аспект, идеология, религиозные особенности, литература и искусство. Поиск в иконографии прототипов действующих лиц. Мода эпохи. Анализ «пьесы» и			1	
им проблем. Анализ источников: литература, иконография, ассоциативные материалы (т.е. материалы, относящиеся к сюжету ассоциативно), музыкальные материалы (музыка данной эпохи, страны и т.п.) и т.д. Характеристика социально-культурной реальности, в которой разворачивается действие сюжета: социология общественных отношений, эпоха, общественная психология, общепринятая мораль, этнографический аспект, географический аспект, идеология, религиозные особенности, литература и искусство. Поиск в иконографии прототипов действующих лиц. Мода эпохи. Анализ «пьесы» и			1	
источников: литература, иконография, ассоциативные материалы (т.е. материалы, относящиеся к сюжету ассоциативно), музыкальные материалы (музыка данной эпохи, страны и т.п.) и т.д. Характеристика социально-культурной реальности, в которой разворачивается действие сюжета: социология общественных отношений, эпоха, общественная психология, общепринятая мораль, этнографический аспект, географический аспект, идеология, религиозные особенности, литературы и искусства, литературы, кино. Видов искусства, литературы, архитектуры, кино деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино.			· ·	
2.6. материалы (т.е. материалы, относящиеся к сюжету ассоциативно), музыкальные материалы (музыка данной эпохи, страны и т.п.) и т.д.Характеристика социально-культурной реальности, в которой разворачивается действие сюжета: социология общественных отношений, эпоха, общественная психология, общепринятая мораль, этнографический аспект, географический аспект, идеология, религиозные особенности, литература и искусство. Поиск в иконографии прототипов действующих лиц. Мода эпохи. Анализ «пьесы» и		<u> </u>		
2.6. материалы (т.е. материалы, относящиеся к сюжету ассоциативно), музыкальные материалы (музыка данной эпохи, страны и т.п.) и т.д.Характеристика социально-культурной реальности, в которой разворачивается действие сюжета: социология общественных отношений, эпоха, общественных отношений, эпоха, общественная психология, общепринятая мораль, этнографический аспект, географический аспект, идеология, религиозные особенности, литература и искусство. Поиск в иконографии прототипов действующих лиц. Мода эпохи. Анализ «пьесы» и		2 7 2	1	
относящиеся к сюжету ассоциативно), музыкальные материалы (музыка данной эпохи, страны и т.п.) и т.д.Характеристика социально-культурной реальности, в которой разворачивается действие сюжета: социология общественных отношений, эпоха, общественных отношений, эпоха, общественная психология, общепринятая мораль, этнографический аспект, географический аспект, идеология, религиозные особенности, литература и искусство. Поиск в иконографии прототипов действующих лиц. Мода эпохи. Анализ «пьесы» и		1 .	1 1	
ассоциативно), музыкальные материалы (музыка данной эпохи, страны и т.п.) и т.д.Характеристика социально-культурной реальности, в которой разворачивается действие сюжета: социология общественных отношений, эпоха, общественная психология, общепринятая мораль, этнографический аспект, географический аспект, идеология, религиозные особенности, литература и искусство. Поиск в иконографии прототипов действующих лиц. Мода эпохи. Анализ «пьесы» и	2.6.	материалы (т.е. материалы,		
материалы (музыка данной эпохи, страны и т.п.) и т.д. Характеристика социально-культурной реальности, в которой разворачивается действие сюжета: социология общественных отношений, эпоха, общественная психология, общепринятая мораль, этнографический аспект, географический аспект, идеология, религиозные особенности, литература и искусство. Поиск в иконографии прототипов действующих лиц. Мода эпохи. Анализ «пьесы» и		_	ПК-8.3.	
эпохи, страны и т.п.) и т.д. Характеристика социально-культурной реальности, в которой разворачивается действие сюжета: социология общественных отношений, эпоха, общественная психология, общепринятая мораль, этнографический аспект, географический аспект, идеология, религиозные особенности, литература и искусство. Поиск в иконографии прототипов действующих лиц. Мода эпохи. Анализ «пьесы» и		ассоциативно), музыкальные	- навыками профессиональной	
т.д.Характеристика социально-культурной реальности, в которой разворачивается действие сюжета: социология общественных отношений, эпоха, общественная психология, общепринятая мораль, этнографический аспект, географический аспект, идеология, религиозные особенности, литература и искусство. Поиск в иконографии прототипов действующих лиц. Мода эпохи. Анализ «пьесы» и		материалы (музыка данной	деятельности, используя	
социально-культурной реальности, в которой разворачивается действие сюжета: социология общественных отношений, эпоха, общественная психология, общепринятая мораль, этнографический аспект, географический аспект, идеология, религиозные особенности, литература и искусство. Поиск в иконографии прототипов действующих лиц. Мода эпохи. Анализ «пьесы» и		эпохи, страны и т.п.) и	элементы и средства других	
социально-культурной реальности, в которой разворачивается действие сюжета: социология общественных отношений, эпоха, общественная психология, общепринятая мораль, этнографический аспект, географический аспект, идеология, религиозные особенности, литература и искусство. Поиск в иконографии прототипов действующих лиц. Мода эпохи. Анализ «пьесы» и		т.д.Характеристика	видов искусства, литературы,	
реальности, в которой разворачивается действие сюжета: социология общественных отношений, эпоха, общественная психология, общепринятая мораль, этнографический аспект, географический аспект, идеология, религиозные особенности, литература и искусство. Поиск в иконографии прототипов действующих лиц. Мода эпохи. Анализ «пьесы» и		социально-культурной		
разворачивается действие сюжета: социология общественных отношений, эпоха, общественная психология, общепринятая мораль, этнографический аспект, географический аспект, идеология, религиозные особенности, литература и искусство. Поиск в иконографии прототипов действующих лиц. Мода эпохи. Анализ «пьесы» и				
сюжета: социология общественных отношений, эпоха, общественная психология, общепринятая мораль, этнографический аспект, географический аспект, идеология, религиозные особенности, литература и искусство. Поиск в иконографии прототипов действующих лиц. Мода эпохи. Анализ «пьесы» и		разворачивается действие		
общественных отношений, эпоха, общественная психология, общепринятая мораль, этнографический аспект, географический аспект, идеология, религиозные особенности, литература и искусство. Поиск в иконографии прототипов действующих лиц. Мода эпохи. Анализ «пьесы» и		<u> </u>		
эпоха, общественная психология, общепринятая мораль, этнографический аспект, географический аспект, идеология, религиозные особенности, литература и искусство. Поиск в иконографии прототипов действующих лиц. Мода эпохи. Анализ «пьесы» и		· ·		
психология, общепринятая мораль, этнографический аспект, географический аспект, идеология, религиозные особенности, литература и искусство. Поиск в иконографии прототипов действующих лиц. Мода эпохи. Анализ «пьесы» и		-		
мораль, этнографический аспект, географический аспект, идеология, религиозные особенности, литература и искусство. Поиск в иконографии прототипов действующих лиц. Мода эпохи. Анализ «пьесы» и		-		
аспект, географический аспект, идеология, религиозные особенности, литература и искусство. Поиск в иконографии прототипов действующих лиц. Мода эпохи. Анализ «пьесы» и		<u> </u>		
аспект, идеология, религиозные особенности, литература и искусство. Поиск в иконографии прототипов действующих лиц. Мода эпохи. Анализ «пьесы» и				
религиозные особенности, литература и искусство. Поиск в иконографии прототипов действующих лиц. Мода эпохи. Анализ «пьесы» и				
литература и искусство. Поиск в иконографии прототипов действующих лиц. Мода эпохи. Анализ «пьесы» и				
в иконографии прототипов действующих лиц. Мода эпохи. Анализ «пьесы» и				
действующих лиц. Мода эпохи. Анализ «пьесы» и				
эпохи. Анализ «пьесы» и		1 1 1		
Анализ «пьесы» и				
режиссерский замысел:				
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		режиссерский замысел:		

	объективное и субъективное.					
	Раздел3. Режиссерский замысел.					
3.1.	Режиссерский замысел. Режиссерский замысел как основа идейно- художественной целостности спектакля, предопределяющая стилевое единство всех его компонентов. Режиссерский замысел как форма сознательной активности в актуализации, гражданском прочтении событий действительности, наполнении событий сценической жизни социальным динамизмом реальной человеческой практики.	(ПК-8). В результате изучения темы обучающийся должен: знать: ПК-8.1 общие и специальные правила в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино. уметь: ПК-8.2 применять общие и специальные навыки в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино делафеть: ПК-8.3 навыками профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино.	Просмотр упражнений на тему «Сценическое общение и взаимодействие», Проверка творческого задания на создание образа по портрету (живопись).			
3.2.	Диалектическое взаимодействие предопределяющих друг друга уровней режиссерского замысла. Философско-эстетического (концепция); идейно-художественного (идеальный образ), стратегического (сверхзадача, предлагаемые обстоятельства, сквозное действие) и тактического (методика постановки и постановочные выразительные средства).	Формируемая компетенция (ПК-8). В результате изучения темы обучающийся должен: знать: ПК-8.1 общие и специальные правила в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино. уметь: ПК-8.2 применять общие и специальные навыки в профессиональной деятельности, используя	Просмотр этюда на заданную тему.			

	Формы бытия замысла. Формы замысла – от	владеть: ПК-8.3 навыками профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино. Формируемая компетенция (ПК-8).	Проверка творческого дневник.
3.3.	режиссерского мироощущения до художественного образа спектакля. Замысел как «идеальное» решение спектакля. Основные свойства замысла: четкость, стройность, конкретность, внутренняя свобода.	В результате изучения темы обучающийся должен: знать: ПК-8.1. - общие и специальные правила в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино. уметь: ПК-8.2. - применять общие и специальные навыки в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино владеть: ПК-8.3. - навыками профессиональной деятельности, используя элементы и средства других	дневник.
	Структура замысла.	видов искусства, литературы, архитектуры, кино. Формируемая компетенция	Просмотр
3.4.	Замысел внутренний и внешний. Этапы работы над замыслом хореографического спектакля. Метод действенного анализа как способ воплощения замысла в художественную целостность спектакля.	(ПК-8). В результате изучения темы обучающийся должен: знать: ПК-8.1 общие и специальные правила в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы,	творческого задания.

		архитектуры, кино.	
		<u>уметь:</u>	
		ПК-8.2.	
		- применять общие и	
		специальные навыки в	
		профессиональной	
		деятельности, используя	
		элементы и средства других	
		видов искусства, литературы,	
		архитектуры, кино	
		владеть:	
		ПК-8.3.	
		- навыками профессиональной	
		деятельности, используя	
		элементы и средства других	
		видов искусства, литературы,	
		архитектуры, кино.	
	Замысел как цель.	Формируемая компетенция	Просмотр
	Замысел как цель, как	(ПК-8).	тренинга.
	критерий оценки	В результате изучения темы	
	единонаправленности	обучающийся должен:	
	творческих поисков всех его	знать:	
	участников.	ПК-8.1.	
		- общие и специальные	
		правила в профессиональной	
		деятельности, используя	
		элементы и средства других	
		видов искусства, литературы,	
		архитектуры, кино.	
		уметь:	
		ПК-8.2.	
		- применять общие и	
3.5.		специальные навыки в	
3.3.		профессиональной	
		деятельности, используя	
		элементы и средства других	
		видов искусства, литературы,	
		архитектуры, кино	
		владеть:	
		ПК-8.3.	
		- навыками профессиональной	
		деятельности, используя	
		элементы и средства других	
		видов искусства, литературы,	
		архитектуры, кино.	
			Очная форма
			обучения (экзамен).
			Заочная форма
			обучения (зачет).

	Раздел4.Выразительныесредствасценическогоискусства.					
	Сценическая характерность	Формируемая компетенция	Просмотр			
4.1.	и «зерно» образа. «Зерно» образа. Проблема поисков «зерна» образа, ее связь с природой перевоплощения и жанром произведения. Этапы работы актера над созданием «зерна» роли: поиск физических данных образа через упражнения; постижение и наполнение создаваемого образа глубиной и тонкостью психологических оттенков; творческий поиск «зерна» образа в импровизационных одиночных, парных и коллективных этюдах. Группы упражнений на создание «зерна» образа. Простые упражнения. Сложные упражнения.	ПК-8). В результате изучения темы обучающийся должен: знать: ПК-8.1 общие и специальные правила в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино. уметь: ПК-8.2 применять общие и специальные навыки в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино еладеть: ПК-8.3 навыками профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино еладеть: ПК-8.3 навыками профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино.	Просмотр упражнений на тему «зерно» образа.			
4.2.	Образ и его специфика в хореографическом искусстве. Понятие «образ». Художественный образ как субъективный феномен, создаваемый художником. Сценический образ как специфическая форма отражения действительности средствами театрального искусства. Специфика структуры художественного образа в сценических искусствах, ее обусловленность духовным содержанием материала, и материалом в котором воплощается содержание этого материала. Сценический образ как результат	Формируемая компетенция (ПК-8). В результате изучения темы обучающийся должен: знать: ПК-8.1 общие и специальные правила в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино. уметь: ПК-8.2 применять общие и специальные навыки в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы,	Просмотр творческого задания.			

коллективного творчества автора (драматурга, балетмейстера) и актера. Сценический образ и художественный замысел балетмейстера - режиссера. Специфика сценического образа. Взаимосвязь актерской индивидуальности, ее органики от чувств, переживаний, темперамента Актуальность трактовки образа. Поиск в работе над образом синтеза представления и переживания, физических характеристик и особенностей мышления персонажа. Бытовые, внешние характеристики, определяющие образ - манера пластики, привычки, взгляд, костюм и др. Способы воплощения сценического образа: характерность, действие, поступки, лексика. Самостоятельность и активность сценического образа.

архитектуры, кино

владеть:

ПК-8.3.

- навыками профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино.

Этюд.

4.3.

Определение понятия

«сценический этюд». Роль и значение сценического этюда в творческо-педагогической практике художественного руководителя хореографического коллектива. Характерные признаки сценического этюда событийная природа, движение и развитие. Классификация сценических этюдов по содержанию, стилистике, задачам, сложности. Сценический этюд как основной методический прием тренинга элементов психотехники актера. Сценический этюд как способ

репетирования

хореографического номера,

Формируемая компетенция (ПК-8).

В результате изучения темы обучающийся должен:

знать:

ПК-8.1.

- общие и специальные правила в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино.

уметь:

ПК-8.2.

- применять общие и специальные навыки в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино

владеть:

ПК-8.3.

Просмотр письменной работы по определению сверхзадачи и сквозного действия исполняемой роли в хореографическом номере.

	ON OVEROVE TO	wan wan was has a second with	
	спектакля.	- навыками профессиональной	
		деятельности, используя	
		элементы и средства других	
		видов искусства, литературы,	
	T	архитектуры, кино.	Постоя
	Темпо-ритм	Формируемая компетенция	Просмотр
	хореографического	(ПК-8).	упражнений на тему
	спектакля.	В результате изучения темы	«зерно» образа.
	Темпо-ритм как	обучающийся должен:	
	выразительное средство	<u>знать:</u>	
	режиссерского искусства.	ПК-8.1.	
	Ритм как средство	- общие и специальные	
	формообразования в	правила в профессиональной	
	искусстве, основанное на	деятельности, используя	
	закономерной повторяемости	элементы и средства других	
	в пространстве или во	видов искусства, литературы,	
	времени. Функции ритма в	архитектуры, кино.	
	пространственно-временных	уметь:	
	искусствах. Драматургия	ПК-8.2.	
	художественного ритма.	- применять общие и	
	Задачи художественного	специальные навыки в	
	ритма в спектакле. Соотношение темпов внутри	профессиональной	
4.4.	картины, эпизода, постановки	деятельности, используя	
4.4.	в целом как основа	элементы и средства других	
	ритмического построения	видов искусства, литературы,	
	спектакля. Ритм как	архитектуры, кино	
	визуализация времени в	владеть:	
	пространстве. Темп как	ПК-8.3.	
	скорость движения отдельных	- навыками профессиональной	
	элементов сценической	деятельности, используя	
	композиции в отдельный	элементы и средства других	
	отрезок времени.	видов искусства, литературы,	
	Классификация темпов	архитектуры, кино.	
	пластического движения в		
	пространственно-временных		
	искусствах: статика, очень		
	медленно, медленно, средний		
	темп, быстро, очень быстро и		
	т.п. Диссонанс - столкновение		
	темпов внутри		
	композиционного элемента.		
	Атмосфера	Формируемая компетенция	Просмотр этюдов на
	хореографического	(ПK-8).	тему
	спектакля.	В результате изучения темы	«Психологический
	Выразительные средства	обучающийся должен:	жест».
4.5.	режиссерского искусства как	<u>знать:</u>	
4.3.	элементы художественного	ПК-8.1.	
	образа хореографического	- общие и специальные	
	спектакля. Значение	правила в профессиональной	
	выразительных средств для	деятельности, используя	
	выявления сверхзадачи	элементы и средства других	
1		111 111	

J.1.		FPJ C ROMINGHOME	r P
5.1.	Композиция	овочнаяраоотарежиссера-хорео Формируемая компетенция	Просмотр сценических
	Разлеп 5. Постана	овочнаяработарежиссера-хорео	графа.
		архитектуры, кино.	
		элементы и средства других видов искусства, литературы,	
		деятельности, используя	
		- навыками профессиональной	
		ПК-8.3.	
		владеть:	
		архитектуры, кино	
		элементы и средства других видов искусства, литературы,	
		деятельности, используя	
		профессиональной	
		специальные навыки в	
4.6.		- применять общие и	
		ПК-8.2.	
	театральном искусстве.	уметь:	
	уже сложившиеся традиции в	видов искусства, литературы, архитектуры, кино.	
	новых потоков информации на	элементы и средства других	
	компьютерной техники (мультимедиа). Влияние	деятельности, используя	
	синтезу видео- и	правила в профессиональной	
	коммуникации благодаря	- общие и специальные	
	(звукозрительной)	<u>знить.</u> ПК-8.1.	
	системы аудиовизуальной	обучающийся должен: знать:	
	Расширение диапазона	В результате изучения темы	
	технологий в развитии театрального искусства.	(ПК-8).	работы. Беседа.
	Роль информационных	Формируемая компетенция	Просмотр письменной
		-	
		архитектуры, кино.	
		видов искусства, литературы,	
		элементы и средства других	
		деятельности, используя	
		- навыками профессиональной	
	хореографического спектакля.	<u>владеть:</u> ПК-8.3.	
	Способы создания атмосферы	архитектуры, кино	
	Атмосфера времени и места действия.	видов искусства, литературы,	
	сверхзадачи спектакля.	элементы и средства других	
	эмоционального содержания и	деятельности, используя	
	средство выявления	профессиональной	
	спектакля. Атмосфера как	специальные навыки в	
	роль в создании целостного художественного образа	- применять общие и	
	спектакля, ее назначение и	<u>уметь:</u> ПК-8.2.	
	Сценическая атмосфера	архитектуры, кино.	

хореографического спектакля.

Композиция хореографического спектакля как средство выявления сверхзадачи замысла режиссера. Композиция как расположение частей целого в эпизоде, в картине, в акте или в спектакле, способ структурной организации внутреннего замысла. Виды сценической композиции. Режиссерский контрапункт – расстановка тем, задач и намерений, рисунок действия. Формы действия актеров и ритм. Режиссерские приемы организации форм действия. Композиционное мышление режиссера и стиль автора. Принципы построения композиции произведения и его частей. Текст как синергетически динамичная энергетическая система.

(ΠK-8).

В результате изучения темы обучающийся должен:

<u>знать:</u>

ПК-8.1.

- общие и специальные правила в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино.

уметь:

ПК-8.2.

- применять общие и специальные навыки в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино

владеть:

ПК-8.3.

- навыками профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино.

этюдов.

Мизансцена хореографического спектакля.

5.2.

Мизансцена как компонент режиссерского замысла спектакля, средство образного выявления внутреннего содержания пьесы. Мизансцена как композиционная единица пластической партитуры спектакля. Система мизансцен как инструмент режиссера для создания пластической формы спектакля. Характер построения мизансцены как выражение стиля и жанра спектакля. Взаимосвязь процесса режиссерского отбора мизансцен и работы художника в театре по поиску пространственного решения спектакля, созданию

Формируемая компетенция (ПК-8).

В результате изучения темы обучающийся должен:

<u>знать:</u>

ПК-8.1.

- общие и специальные правила в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино.

<u>уметь:</u>

ПК-8.2.

- применять общие и специальные навыки в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино владеть:

Просмотр сценического этюда.

необходимых условий для сценического действия. Мизансцена как выразительное средство режиссерского языка. Характеристика мизансцен первого, второго, третьего, четвертого, пятого плана. «Мизансценический флюс». Ракурсы. Геометрия мизансцены. Мизансцена симметрии как прием композиционного равновесия. Значение чувства времени, чувства пространства, статики и динамики, чувства ритма, ассоциации, чувства пантомимы в режиссерском искусстве создания мизансцен. Прием четвертой стены. Орфография мизансцен. Три вида реакции при восприятии факта: отказ, устремление (выпад), запредельное торможение. Пунктуация мизансцены: точка, запятая, двоеточие, восклицательный, многоточие, тире или люфтпауза. Мизансцена финала. Поза. Центростремительный и центробежный характер мизансцен, их различия. Особенности жеста – реплики. Мизансцена толпы. Действие и контрдействие в мизансцене спектакля. Мизансцена монолога

ПК-8.3.

- навыками профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино.

Жанр и стиль хореографического спектакля.

Жанр как совокупность особенностей произведения, которые определяются эмоциональным отношением художника к объекту изображения. Жанровая природа «пьесы» и спектакля. Основные жанры драматургии (водевиль, драма, комедия, мим, мистерия, монодрама, моралите, мюзикл, пародия, пастораль, трагедия).

Формируемая компетенция (ПК-8).

В результате изучения темы обучающийся должен:

зн<u>ать:</u>

ПК-8.1.

- общие и специальные правила в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино.

уметь:

ПК-8.2.

- применять общие и

Беседа. Просмотр сценического этюда.

5.3.

режиссером. Повятие «жанр» спектакля. Характеристика взаимодействия и модификации жанров в хореографической спектакле. Воплощение жанра в актерской игре (сверхзадача, внимание, манера, оценка, приспособление, способ общения и другие элементы). Жанр хореографического спектакля и его пластикоритмическая форма. Жанровое решение пространственно- заукового образа спектакля. Работа режиссера с актером- таниюнинком. Определение спенической задачи действующего лища. Разбор лиции физического действия с актером. Создание внутрешних монологов. Определение лиции задачи. Оденка событий и фактов пвесы. Утлубление предлагаемых обстоятельсти. Создание ритмического и пластического рецентического и пластического действия с актером. Создание предлагаемых обстоятельсти. Создание ритмического и пластического рецентического и пластического рецентирического и пластического реценты действующего дини обытия, пьесы. Смысловая диния хореографического и пластического реценты мыслей актера. Создание одтекста роди. Молчание как действия и взаимодействия актеров, действия и взаимодействия актеров, действия и браза, события. Самостоятельная мизапецен как пластического редственного выражительного средства образа, события. Самостоятельная мизапецен действиты и деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино. умемь: 15.5. 15.4. 15.4. 15.5. 15. Кудожественное оформления устанняя мизапецены маслей пластического редственного выражения и средства других видов искусства, иттературы, архитектуры, кино. деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, иттературы, архитектуры, кино. деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, иттературы, архитектуры, кино. 15.5. 15.5. 15.6. 15.6. 15.7. 15.7. 15. Кудожественное оформления устанняя профессиональной деятельности, используя зременты и средства других видов искусства, иттературы, архитектуры, кино. деятельности, используя зременты представа других видов искусства, иттературы, архитектуры, кино. деятельн				T
спектакля. Характеристика взаимодействия и модификации жанров в хорсографическом спектакле. Воплошение жанра в актерской игре (сверхзадача, внимание, канера, оценка, приспособление, способ общения и другие элементы). Жанр хореографического спектакля и его пластикоритмическая форма. Жапровос решение простращен прострацетовнию звукового образа спектакля. Работа режиссера с актеромтаниванием с сценической задачи действующего лица. Разбор линии физического действия с актером. Создание внутренних монологов. Определение линии задач. Опенка события и фактом пъссы. Углубление предлагаемых обстоятельств. Создание ритмического и пластического рисупка роли, события, пъссы. Смысловая линия хореографического кыражения действия и взаимодействия и взаимодействия актеров, действенного выражения действия и взаимодействия актеров, действенного выражения действия и образов. Распределение ролей. 5.4. Художественное оформления создания образов. Распределение оформления спектакля. 5.5. Элементы оформления спектакля. Художественное оформления спектакля. 5.6. Зуновнеть но оформления спектакля. 5.7. Отвеметь оформления спектакля. Соленты и размимодействия действенного пыражения действие и правительного средства других видов искусства, литературы, актеров, на изменты и средства других видов искусства других видов искусства других видов искусства, литературы, актеров, на изменты и средства других видов искусства, литературы, актеров, на изменты и средства других видов искусства, литературы, актеров, на изменты и средства других видов искусства, литературы, актеров, на изменты и предства других видов искусства, литературы, актеров, на изменты и средства других видов искусства, литературы, актеров, на изменты и средства других видов искусства, литературы, актеров, на изменты и средства других видов искусства, литературы, актеров, на изменты и средства других видов искусства, литературы, актеров, на изменты и средства других видов искусства, литературы, актеров, на изменты и средства других видов искусства, литературы, актерот на из				
язаимодействия и модификации жанров в хореографическом спектакле. Воплошение жанра в актерской игре (сверхзадача, внимание, манера, оценка, приспособление, способ обписния и другие элементы). Жанр хореографического спектакля и сто пластикоритмическая форма. Жанровое решение пространственнозвукового образа спектакля. Работа режиссера с актеромтанившиком. Определение сценической задачи действующего лица. Разбор линии физического действия с актером. Создание внутренних мопологов. Определение пили задач. Опенка событий и фактов пьесы. Углубление предлагаемых обстоятельств. Создание ритмического и пластического рисунка роли. Создание ритмического и пластического выраженыя действия и взаимодействия актеров, действия и взаимодействия актеров, действие. Создание мизисцен как пластического выраженыя действия и взаимодействия актеров, действие. Создание подтекста роли. Молчание как действие. Создание вырачения как пластического выраженыя действия и взаимодействия актеров, действенного выраженыя действия и взаимодействия актеров, действенного выраженыя действия и взаимодействия актеров, действие и специальные навыки в профессиональной деятельноги, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино. Молчание как действие. — сприменять общие и стециальные навыки в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, дитературы, архитектуры, кино сагадемы: ПК-8.3. Кудожественное оформление хореографического спектакля. Художественное оформление хореографического спектакля. Макет спектакля. Зудовательного обормления оборчающийся должен: информательной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, дитературы, архитектуры, кино.		1 1	профессиональной	
модификации жанров в хорсографического спектакле. Воплопение жанра в актерской игре (сверхзадача, внимание, манера, оценка, приспособление, способ общения и другие элементы). Жанр хореографического спектакля и его пластикоритмическая форма. Жапровое решение пространиственно- звукового образа спектакля. Работа режиссера с актеромтаниовником. Определение спектакля. Работа режиссера с актеромтаниовником. Определение линии задач. Опенка событий и фактов пьесы. Утлубление предлагаемых обстоятельств. Создание ритмического и пластического рисупка роли, события, пьесы. Смысловая ластического рисупка роли, события, пьесы. Смысловая ластического выражения действия и взаимодействия актеров, действия и взаимодействия актеров, действия и взаимодействия актеров, действия и взаимодействия актеров, действенного средства создания образа, события, самостот выразительного средства создания образа, события, самостот действия и взаимодействия актеров, действенного действенного кратов выразительного средства создания образа, события, самостоятельная мизансцена трактовка образов. Распределение ролей. Художественное оформление корсографического спектакля. Художественное оформления самостоятельная мизансцена трактовка образов. Распределение ролей. Канрожей профессиональной деятельности, используя элементы и средства других выдов искусства, дитературы, архитектуры, кино. Житектуры, кино. Выдов искусства, дитературы, архитектуры, кино. ПК-8.3. Просмотр тренинга актературы, архитектуры, кино. Морчание как действиности и средства других выдов искусства дитературы, архитектуры, кино сетимальной деятельности, используя элементы и средства других выдов искусства дитературы, архитектуры, кино. Кудожественное оформление спектакля. ТК-8.3. Земотты и средства других выдов искусства других выдов искусства, дитературы, архитектуры, кино. Кудожественное оформления образов, распраты и средства других выдов искуства, дитературы, архитектуры, кино. Видов искуства, дитературы, архитектуры, кино. Видов искуства, дитературы, архитектуры,			деятельности, используя	
хореографическом спектакле. Воплощение жанра в актерской итре (сверхзадача, приспособление, способ общения и другие элементы). Жапр хореографического спектакля и его пластико-ритмическая форма. Жанровое решение пространственнозиукового образа спектакля. Работа режиссера с актеромтаниовщиком. Определение спентического действующего лица. Разбор линии физического действия с актером Создащие внутренних монологов Определение линии задач. Оценка событий и фактов пьесы. Углубление предлагаемых обстоятельств. Создание ритмического и пластического рисунка роли, события, пьесы. Смысловая К. А. линя хореографического текста: соединение мыльей автора и мыслей автора и мыслей актера. Создание подтскета роли. Молчание как действие. Создание подтскета роли. Молчание как действие. Создания образо, события, действия и взаимодействия актеров, действиного выражения действия и взаимодействия актеров, действенного выражения действия образов. Распределение ролей. Выстовный профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино заменты и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино заменты и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино заменты и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино заменты и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино заменты и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино заменты и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино заменты и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино заменты и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино заменты и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино заменты и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино заменты и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино заменты и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино заменты и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино заменты и сред			элементы и средства других	
воплощение жанра в актерской игре (сверхзадача, внимание, манера, оценка, приспособление, способ общения и другие элементы). Жанр хороографического спектакля и его пластикоритмическая форма. Жанровое решение пространетвеннозяркового образа спектакля. Работа режиссера с актеромтанновником. Определение сценической задачи действующего лица. Разбор линии физического действия с актером. Создание впутренних монологов. Отределение линии задач. Опсика событий и фактов пьесы. Углубление предлагаемых обстоятельств. Создание ритмического пьесы. Углубление предлагаемых обстоятельств. Создание ритмического и пластического рисунка роли, события, пьесы. Смысловая деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино. миты: 5.4. Вопрасней как действие. Создание подтекста роли. Молчание как действие и взаимодействия актеров, действенного выражения актеров, действенного выразительного средства создания образов. Распределение ролей. Кудожественное оформление хороографического спектакля. Элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино замены и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино замены и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино замены и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино замены и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино замены и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино замены и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино замены и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино замены и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино замены и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино замены и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино замены и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино замены и средства других видов искусства, других в			видов искусства, литературы,	
вктерской игре (сверхзадача, виимагис, мапера, опсика, приепособление, способ общения и другие элементы). Жанр хореографического спектакля и его пластикоритмическая форма. Жанровое решение пространственнозвукового образа спектакля. Работа режиссера с актеромтаниовником. Определение сценической задачи действующего лица- Разбор лиции физического действия с актером. Создапие впутреших монологов. Определение лиции задач, Оценка событий и фактов пьесы. Углубление предлагаемых обстоятельсть. Создание ритмического и пластического рисунка роли, события, пьесы. Смыслова, пластического рисунка роли, молчание как действия и вактера. Создание подтекста роли, Молчание как действия и размодействия актеров, действия и размодействия актеров, действиного выражительного средства создания образа, события. Самостоятельная мизансцена. Трактовка образов. Распределение ролей. Художественное оформление хореографического спектакля. Отменты оформления спектакля. Художественное оформление хореографического спектакля. Отменты оформления спектакля.			архитектуры, кино	
актерской игре (сверхзадача, внимание, манера, оценка, приспособление, способ общения и другие элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино. Работа режиссера с актером-ганизовинком. Определение сценической задачи действующего липы. Разбор линии физического действия с актером. Создание внутренних монологов. Определение липии задач. Оценка событий и фактов пьесы. Углубление предлагаемых обстоятельств. Создание ритимического ипластического рисунка роли. События, пьесы. Смысловая линия хореографического текста: соединение мыслей автора и мыслей актера. Создание подтекста роли. Молчание как действие. Создания сйствия и взаимодействия и сведствия и пастического выражения актеров, действенного выражительного средства создания образа, события с денеты и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино. 15.4. Турова образа, события действене. Создания образа, действенного выражительного средства создания образа, расменты и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино ваныками профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино ваныками профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино ваныками профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино ваныками профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино маленены и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино маленены и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино маленены и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино маленены и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино маленены и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино маленены и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино маленены и средства других видов искусства, литературы, архитектуры,		1		
приспособление, способ общения и другие элеженты и формируемая компетенция дактерок прадатие сактером танновником. Работа режиссера сактером танновником. Определение сценического задачи действующего лины. Разбор линии физического лействия с актером. Создание внутренних монологов. Определение линии задач. Опенка событий и фактов пьесы. Углублены предлагаемых обстоятельств. Создание ритимического и пластического рисупка роли. События, пьесы. Смысловая линия хореографического текста: соединение мыслей автора и мыслей актера. Создание подтекста роли. Молчание как действие. Создание подтекста роли. Молчание как действие. Создания актеров, действенного выразительного средства создания образа, события дактеров, действенного выразительного средства создания образов. Распределение ролей. 5.5. Элементы оформление хурожная мизансцена. Трактовка образов. Распределение ролей. 5.5. Элементы оформления сискусства, литературы, архитектуры, кино. 5.6. Ухудожественное оформление хорсографического спектакия. Элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино ваньками профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино. 5.6. Определение оформление хорсографического спектакия. Элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино валежены и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино валежены и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино валежены и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино валежены и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино валежены и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино валеженые и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино валеженые и средства других видов искусства, интературы, архитектуры, кино валеженые и средства других видов искусства, интературы, архитектуры, кино валеженые и средства других видов искусства, интературы, архитектуры, кино валеженые и средства других видов и		1 \ 1		
приспосооления, спосоо общения и другие элементы і дераства других зидов и сусства, литературы, архитектуры, кино. Работа режиссера с актеромтанцовщиком. Определение сценической задачи действующего лица. Разбор линии физического действия с актером. Созданне внутренних монологов. Определение линии задач. Оценка событий и фактов пьесы. Углубленые предлагаемых обстоятельств. Создание предлагаемых обстоятельств. Создание ритмического и пластического рисунка роли. Молчание как действия и в ваимодействия действия и в ваимодействия действия и в ваимодействия актеров. Создание подтекста роли. Молчание как действие с средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино. Уметь: ПК-8.2. - применты и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино. Молчание как действенного выразительного средства создания образа, события. Самостоятельная мизансцена. Трактовка образов. Распределение ролей. Художественное оформление корсографического спектакия. - Художественное оформление хорсографического спектакия. - Художественное оформление хорсографического спектакия. - Художественное оформление хорсографического спектакия. - Солементы оформления действия и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино самаеты. Навыками профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино самаеты. Навыками профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино самаеты. Навыками профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино самаеты и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино самаеты и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино самаеты и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино самаеты с представ других видов искусства, литературы, архитектуры, кино самаеты с представ других видов искусства, литературы, архитектуры, кино самаеты с представ других видов иск		· • · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	- навыками профессиональной	
жапр хорсографического спектакля и его пластикоритмическая форма. Жапровое решение пространственно-звукового образа спектакля. Работа режиссера с актеромтандовщиком. Определение сценической задачи действующего лица. Разбор липии физического действия с актером. Создание внутренних монологов. Определение лиции задач. Оценка событий и фактов пьесы. Углубление предлагаемых обстоятельств. Создание ритмического ипластического рисунка роли, события, пьесы. Смысловая имыслей актера. Создание поттекста роли. Молчание как действия и взаимодействия актеров, действенного выразительного средства других видов искусства, литературы, актисктуры, кино. римены: 1 средства других видов искусства, литературы, актисктуры, кино. римены: 1 средства других видов искусства, литературы, актисктуры, кино деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, актисктуры, кино деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, актисктуры, кино деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, актисктуры, кино деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, актисктуры, кино деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, актисктуры, кино деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, актисктуры, кино деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, актисктуры, кино деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, актерской психотехники. Просмотр сценического этода. 8 Деозультате изучения темы образов. Распрас на предства других видов искусства, литературы, актерской психотехники. Просмотр сценического этода. ПК-8. В профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, актерской психотехники. Просмотр сценического этодами в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, актерской психотехники. Просмотр сцени		=	1 1	
видов искусства, литературы, архитектуры, кино. Работа режиссера с актеромтаниовщиком. Определение спешческой задачи действующего лица. Разбор линии физического действия с актером. Создание внутренних монологов. Определение линии задач. Оценка событий и фактов пьесы. Углубление предлагаемых обстоятельств. Создание ритмического текста: сосдинстие мыслей автора и мыслей актера. Создание подтекста роли. Могчапис как срібствия и взаимодействия актеров. Создание подтекста роли. Могчапис как действия и взаимодействия актеров. Создание мизансцен как пластического выразительного средства создания образа, события, действия и взаимодействия актеров, действенного выразительного средства Садания образа, события, пределение ролей. Художественное оформление хореографического спектакли. Злементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино. уметь: применять общие и специальные навыки в профессиональной деятельности, используя злементы и средства других видов искусства дитературы, архитектуры, кино. уметь: представ других видов искусства дитературы, архитектуры, кино деятельности, используя злементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино деятельности, используя злементы и средства других видов искусства дитературы, архитектуры, кино. Художественное оформление хореографического спектакли. Зудов искусства, литературы, актерой псимотемны представ других видов искусства, литературы, архитектуры, кино. Могчающийся должен: Просмотр темы общиков должен: используя заменты и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино. Могчающийся должен: Просмотр темы общиков должен: используя заменты и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино. Могчающийся должен навыки просмотр темы общиков должен пемы общиков должения пемы общиков должения пемы общиков должение пемы общиков должение пемы общиков должение пемы общиков должение пемы общико		1	_	
ригимическая форма. Жапровое решение пространственно- заукового образа спектакля. Работа режиссера с актером- танцовщиком. Определение спенической задачи действующего лица. Разбор линии физического действия с актером. Создание внутренних монологовы пьесы. Углублепис предлагаемых обстоятсльств. Создание ритмического и пластического рисунка роли, события, пьесы Смысловая линия хореографического текста: соединение мыслей автора и мыслей актера. Создание подтекста роли. Молчание как действия. Тоздание подтекста роли. Молчание как действия и взаимодействия актеров, действенного выражения действия и взаимодействия действия и взаимодействия действия и взаимодействия действия и браза, события. Самостоятельная мизансцена. Трактовка образов. Распределение ролей. Художественное оформление хореографического спектакля. 5.4. Художественное оформления спектакля. Художественное оформления спектакля. Одементь оформления спектакля.		1 1 1 1		
рятымческая форма. Работа режиссера с актеромтанцовщиком. Определение сценической задачи действующего лица. Разбор липии физического действия с актером. Создание внутренших мопологов. Определение линии задач. Оценка событий и фактов пьесы. Углубление предлагаемых обстоятельств. Создание ритмического и пластического рисунка роли, события, пьесы. Смысловая линия хореографического текста: соединение мыслей автора и мыслей актера. Создание подтекста роли. Молчание как действия и актеров, действиного выражения актеров, действенного выразительного средства создания образа, события. Самостоятельная мизансцена. Трактовка образов. Распределение оформление хореографического спектакля. Художественное оформление хореографического спектакля. Замены и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино замены и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино. Художественное оформление хореографического спектакля. 5.5. Элементы оформления спика в префессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино. Макет спектакля. Формируемая компетенция (ПК-8). В результате изучения темы обучающийся должен: дистом деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино. Макет спектакля. Момание обытия темы обочающийся должен: дистом деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино. Момание обытия темы образов. ПК-8.3. - навыками профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино. Мемы: Просмотр на ктерской дистом деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино. Мемы: Пк-8.2. - применты темы общение и специальные предства других видов искусства				
Работа режиссера с актеромтаниювинком. Определение сценического задачи действия с актером. Создание внутренних монологов. Определение линии задач. Оценка событий и фактов пвесы. Углубления предлагаемых обстоятельств. Создание ритмического ипластического рисунка роли, события, пыесы. Смысловая линия хореографического автора и мыслей пременты и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино. Художественное оформления средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино. Художественное оформления средства других видов искусства других видов искусства, других видов искусства, других видов искусства, других видов искусства других				
Работа режиссера с актером- танновником. Определение сценической задачи действующего лица. Разбор линии физического действия с актером. Создание внутренних монологов. Определение линии задач. Оценка событий и фактов пвесы. Углубление предлагаемых обстоятельств. Создание ритмического и пластического рисунка роли, события, пьесы. Смысловая линия хореографического текста: соединение мыслей автора и мыслей актера. Создание подтекста роли Молчание как действие. Создание мизансцен как пластического выражения действия и взаимодействия актеров, действенного выразительного средства создания образа, события. Самостоятельная мизансцена. Трактовка образов. Распределение оформление хореографического спектакля. 5.5. Тик-8.2. Опримерямая компетенция (ПК-8). В результате изучения темы обучающийся должен: задачи действующего лица. Обшие и специальные правила в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино задачи действия актерока псистотехники. Просмотр спенического этюда. Пк-8.1. - обшие и специальные правила в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино задечи. Тик-8.2. Пк-8.2. - применять общие и специальные навыки в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино макет спектакля. Ормируемая компетенция (ПК-8). В результате изучения темы обучающийся должен: задемы. Макет спектакля. Макет спектакля. Макет спектакля. В результате изучения темы обучающийся должен: задемы. Промотр псического этюда. Промотр псического этюда. Промотр псического этюда. Промотр псического этода. Промотр псического этода. Прамоть прамоть псического этода. Промотр		1 -		
танцовщиком. Определение сценической задачи действующего лица. Разбор линии физического действия с актером. Создание внутренних монологов. Определение линии задач. Оценка событий и фактов пьесы. Углубление предлагаемых обстоятельств. Создание ритмического и пластического рисунка роли, события, пьесы. Смысловая линия хореографического текста: соединение мыслей автора и мыслей актера. Создание подтекста роли. Молчание как действия. Создание мизансцен как пластического выражения действия и взаимодействия актеров, действенного выражительного средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино деятельного средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино. Художественное оформление хореографического спектакля. Турактовка образов. Распределенное оформления спектакля. Определение обития обисие и специальные парыменты и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино. Дормируемая компетенция (ПК-8). В результате изучения темы обучающийся должен: заниь:		1	*	
Определение спенической задачи действующего липа. Разбор липии физического действия с актером. Создание внутренних монологов. Определение линии задач. Оценка событий и фактов пьесы. Углубление предлагаемых обстоятельств. Создание ритмического и пластического рисунка роли, события, пьесы. Смысловая линия хореографического текста: соединение мыслей автора и мыслей актера. Создание мизанецен как пластического выражения действия и взаимодействия актеров, действенного выразительного средства создания образа, события. Самостоятельная мизанецена. Трактовка образов. Распределение ролей. Художественное оформление хореографического спектакля. Тумовенты оформления собучающийся должен: знаты: профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино деятельности, используя за других видов искусства, литературы				
задачи действующего лица. Разбор линии физического действия с актером. Созданиие внутренних монологов. Определение линии задач. Оценка событий и фактов пьесы. Углубление предлагаемых обстоятельств. Создание ритмического и пластического рисунка роли, события, пьесы. Смысловая линия хореографического текста: соединение мыслей автора и мыслей актера. Создание подтекста роли. Молчание как действие. Создание мизансцен как пластического выражения действия и взаимодействия актеров, действенного выразительного средства создания образа, события. Самостоятельная мизансцена. Трактовка образов. Распределение ролей. Художественное оформление хореографического спектакля. Злементы оформления собучающийся должен: знамь: ППоромотр сценического этюда. ППСк-8.1. - общие и специальные правила в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино деятельности, использува других видов искусства, других видов				_
Разбор линии физического действия с актером. Создание внутренних монологов. Определение линии задач. Оценка событий и фактов пьесы. Углубление предлагаемых обстоятельств. Создание ритмического и пластического рисунка роли, события, пьесы. Смысловая линия хореографического текста: соединение мыслей автора и мыслей актера. Создание подтекста роли. Молчание как действие. Создание подтекста роли. Молчание как действие. Создание выражения действия и взаимодействия актеров, действенного выражения действия образа, события. Самостоятельная мизансцена. Трактовка образов. Распределение ролей. Художественное оформление хореографического спектакля. Злементы оформления сакторы. Создания образа, события. Самостоятельная мизансцена. Трактовка образов. Распределение ролей. Художественное оформление хореографического спектакля. Элементы оформления спектакля. Опенка событий и фактов правила в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино деятельности, используя элементы и средства других видов искусства других видов искусства других видов искусства других видов искусства других видов искус		=		
действия с актером. Создание внутренних монологов. Определение линии задач. Опенка событий и фактов пьесы. Углубление предлагаемых обстоятельств. Создание ритмического и пластического рисунка роли, события, пьесы. Смысловая линия хореографического текста: соединение мыслей автора и мыслей актера. Создание подтекста роли. Молчание как действие. Создание мизансцен как пластического выражения актеров, действенного выражительноги средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино. 15.4. Текста: соединение мыслей актера. Создание мизансцен как пластического выражения действия и взаимодействия актеров, действенного выразительного средства создания образа, события. Самостоятельная мизансцена. Трактовка образов. Распределение ролей. 25.5. Художественное оформление хореографического спектакля. 3.6. Зудожественное оформления спектакля. 3.7. Макет спектакля. 4. Обрящие и специальные правила в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, кино ваменты и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино ваменты и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино ваменты и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино ваменты и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино ваменты и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино ваменты и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино ваменты и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино ваменты и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино ваменты и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино ваменты и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино ваменты и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино ваменты и средства других видов искусства, лите		_		
Внутренних монологов. Определение линии задач. Оценка событий и фактов пьесы. Углубление предлагаемых обстоятельств. Создание ритмического и пластического рисунка роли, события, пьесы. Смысловая линия хореографического текста: соединение мыслей автора и мыслей актера. Создание подтекста роли. Молчание как действие. Создание мизансцен как пластического выражения действия и взаимодействия актеров, действенного выразительного средства создания образа, события. Самостоятельная мизансцена. Трактовка образов. Распределение ролей. 5.5. В художественное оформление хореографического пектакля. 5.5. В результате изучения темы обучающийся должен: знать: 3.6 В результате изучения темы обучающийся должен: знать: 3.7 3.8 В результате изучения темы обучающийся должен: знать:		1		сценического этюда.
Определение линии задач. Оценка событий и фактов пьесы. Углубление предлагаемых обстоятельств. Создание ритмического и пластического рисунка роли, события, пьесы. Смысловая линия хореографического текста: соединение мыслей автора и мыслей актера. Создание подтекста роли. Молчание как действие. Создание мизансцен как пластического выражения действия и взаимодействия актеров, действенного выразительного средства создания образа, события. Самостоятельная мизансцена. Трактовка образов. Распределение ролей. 5.5. Тудожественное оформление хореографического спектакля. Одементы оформления спектакля. Одементы оформления спектакля. Одементы оформления спектакля.				
Оценка событий и фактов пьесы. Углубление предлагаемых обстоятельств. Создание ритмического и пластического рисунка роли, события, пьесы. Смысловая линия хореографического текста: соединение мыслей автора и мыслей актера. Создание подтекста роли. Молчание как действие. Создание мизансцен как пластического выражения действия и взаимодействия актеров, действенного выразительного средства создания образа, события. Самостоятельная мизансцена. Трактовка образов. Распределение ролей. Туложественное оформление хореографического пектакля. Туложественное оформления спектакля. Туложественное оформления соучающийся должен: знамы:				
пьесы. Углубление предлагаемых обстоятельств. Создание ритмического и пластического рисунка роли, события, пьесы. Смысловая линия хореографического текста: соединение мыслей автора и мыслей актера. Создание подтекста роли. Молчание как действие. Создание мизансцен как пластического выражения действия и взаимодействия актеров, действенного выразительного средства создания образа, события. Самостоятельная мизансцена. Трактовка образов. Распределение ролей. Тудожественное оформление хореографического спектакля. Толементы оформления спектакля. Толементы оформления спектакля. Толементы оформления спектакля.		*	1 1	
предлагаемых обстоятельств. Создание ритмического и пластического рисунка роли, события, пьесы. Смысловая линия хореографического текста: соединение мыслей автора и мыслей актера. Создание подтекста роли. Молчание как действие. Создание мизансцен как пластического выражения действия и взаимодействия актеров, действенного выразительного средства создания образа, события. Самостоятельная мизансцена. Трактовка образов. Распределение ролей. Художественное оформление хореографического спектакля. 5.5. Макет спектакля. Бразультате изучения темы обучающийся должен: знать:		<u> </u>	_	
Создание ритмического и пластического рисунка роли, события, пьесы. Смысловая линия хореографического текста: соединение мыслей автора и мыслей актера. Создание подтекста роли. Молчание как действие. Создание мизансцен как пластического выражения действия и взаимодействия актеров, действенного выразительного средства создания образа, события. Самостоятельная мизансцена. Трактовка образов. Распределение ролей. Художественное оформление хореографического спектакля. 3.5.5. Создание мизансцен как пластического выражения действия и взаимодействия актеров, действенного выразительного средства создания образа, события. Самостоятельная мизансцена. Трактовка образов. Распределение ролей. Художественное оформление хореографического спектакля. Элементы оформления спектакля. Элементы оформления спектакля. В результате изучения темы обучающийся должен: знать:		<u> </u>		
пластического рисунка роли, события, пьесы. Смысловая линия хореографического текста: соединение мыслей автора и мыслей актера. Создание подтекста роли. Молчание как действие. Создание мизансцен как пластического выражения действия и взаимодействия актеров, действенного выразительного средства создания образа, события. Самостоятельная мизансцена. Трактовка образов. Распределение ролей. Художественное оформление хореографического спектакля. 3.5.5. Тластического рисунка роли, риметь: ПК-8.2. - применять общие и специальные навыки в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино. Тудожественное оформление хореографического спектакля. Здементы оформления спектакля. В результате изучения темы обучающийся должен: знать:		-		
события, пьесы. Смысловая линия хореографического текста: соединение мыслей автора и мыслей актера. Создание подтекста роли. Молчание как действие. Создание мизансцен как пластического выражения действия и взаимодействия актеров, действенного выразительного средства создания образа, события. Самостоятельная мизансцена. Трактовка образов. Распределение ролей. Художественное оформление хореографического спектакля. Золементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино еладеты. ПК-8.3. — навыками профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино. Художественное оформление хореографического спектакля. Золементы оформления спектакля. Золементы изучения темы обучающийся должен: знать: знать:		<u> </u>	1	
5.4. линия хореографического текста: соединение мыслей автора и мыслей актера. Создание подтекста роли. Молчание как действие. Создание мизансцен как пластического выражения действия и взаимодействия актеров, действенного выразительного средства создания образа, события. Самостоятельная мизансцена. Трактовка образов. Распределение ролей. Художественное оформление кореографического спектакля. 3.5.5. Художественное оформления спектакля. В результате изучения темы обучающийся должен: знать: - применять общие и специальные навыки в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино. - применять общие и специальные навыки в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино. - применять общие и специальные навыки в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино. - применять общие и специальные навыки в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино. - применять общие и специальные навыки в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино. - применять общие и специальные навыки в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино - применять общие и специальной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино - применять общие и специальной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино - применять общие и специальной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, других видов искусства, других видов искусства, других видов искусства, других видов искусства других видов искусст				
текста: соединение мыслей автора и мыслей автора и мыслей актера. Создание подтекста роли. Молчание как действие. Создание мизансцен как пластического выражения действия и взаимодействия актеров, действенного выразительного средства создания образа, события. Самостоятельная мизансцена. Трактовка образов. Распределение ролей. Художественное оформление хореографического спектакля. 3.5.5. Зудожественное оформления спектакля. Злементы оформления спектакля. Злементы оформления спектакля. Злементы оформления спектакля. Знамы:		1		
автора и мыслей актера. Создание подтекста роли. Молчание как действие. Создание мизансцен как пластического выражения действия и взаимодействия актеров, действенного выразительного средства создания образа, события. Самостоятельная мизансцена. Трактовка образов. Распределение ролей. Художественное оформление кореографического спектакля. 3.5.5. Заменты оформления спектакля. Заменты и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино владеты. ПК-8.3. - навыками профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино. Молчание как действие. Создание мизансцен как пластического средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино. Молчание как действие. Создание мизансцен как пластического средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино. Молчание как действие. Создание мизансцен как пластического средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино. Молчание как действие. Создание мизансцен как пластического средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино. Молчание как действия и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино. Может спектакля. Формируемая компетенция (ПК-8). В результате изучения темы обучающийся должен: знать:	5.4.		_	
Создание подтекста роли. Молчание как действие. Создание мизансцен как пластического выражения действия и взаимодействия актеров, действенного выразительного средства создания образа, события. Самостоятельная мизансцена. Трактовка образов. Распределение ролей. Художественное оформление хореографического спектакля. Элементы оформления спектакля. Профессиональной деятельности, используя видов искусства, литературы, архитектуры, кино Деятельности, используя видов искусства, питературы, архитектуры, кино. Молчание как действие. Деятельности, используя видов искусства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино. Деятельности, используя видов искусства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино. Молчание как действие. Деятельности, используя видов искусства, литературы, архитектуры, кино. Молчание как действие. Деятельности, используя видов искусства, литературы, архитектуры, кино. Может спектакля. Макет спектакля. В результате изучения темы обучающийся должен: знать:				
Молчание как действие. Создание мизансцен как пластического выражения действия и взаимодействия актеров, действенного выразительного средства создания образа, события. Самостоятельная мизансцена. Трактовка образов. Распределение ролей. Художественное оформление хореографического спектакля. Элементы оформления спектакля. Элементы оформления спектакля. Злементы оформления спектакля. Деятельности, используя видов искусства, литературы, архитектуры, кино владеты: ПК-8.3. — навыками профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино. Макет спектакля. В результате изучения темы обучающийся должен: знать:			1 1	
пластического выражения действия и взаимодействия актеров, действенного выразительного средства создания образа, события. Самостоятельная мизансцена. Трактовка образов. Распределение ролей. Тудожественное оформление хореографического спектакля. 5.5. Тудожественное оформление спектакля. Злементы оформления спектакля. Злементы оформления спектакля.		-	деятельности, используя	
действия и взаимодействия актеров, действенного выразительного средства создания образа, события. Самостоятельная мизансцена. Трактовка образов. Распределение ролей. Тудожественное оформление хореографического спектакля. 5.5. Тудожественное оформления спектакля. Здементы оформления спектакля. Тудожественное оформления спектакля. Тудожественное оформления спектакля. Тудожественное оформления обучающийся должен: знать:		Создание мизансцен как		
актеров, действенного выразительного средства создания образа, события. Самостоятельная мизансцена. Трактовка образов. Распределение ролей. Распределение ролей. Тудожественное оформление хореографического спектакля. Элементы оформления спектакля. В результате изучения темы обучающийся должен: знать:		<u> </u>	1	
выразительного средства создания образа, события. Самостоятельная мизансцена. Трактовка образов. Распределение ролей. Видов искусства, литературы, архитектуры, кино. Турожественное оформление хореографического спектакля. Элементы оформления спектакля. 3.5.5. В результате изучения темы обучающийся должен: знать:			1	
создания образа, события. Самостоятельная мизансцена. Трактовка образов. Распределение ролей. Видов искусства, литературы, архитектуры, кино. Турактовка образов. Распределение ролей. Видов искусства, литературы, архитектуры, кино. Турактовка образов. Распределение ролей. Видов искусства, литературы, архитектуры, кино. Турактовка образов. Распределение ролей. Видов искусства, литературы, архитектуры, кино. Турактовка образов. Видов искусства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино. Турактовка образов. Видов искусства, литературы, архитектуры, кино.		± '	·	
Самостоятельная мизансцена. Трактовка образов. Распределение ролей. Видов искусства, литературы, архитектуры, кино. Художественное оформление хореографического спектакля. Элементы оформления спектакля. В результате изучения темы обучающийся должен: знать:				
Трактовка образов. Распределение ролей. элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино. Художественное оформление хореографического спектакля. Элементы оформления спектакля. 3.5. В результате изучения темы обучающийся должен: знать:		=	1 1	
Распределение ролей. Видов искусства, литературы, архитектуры, кино. Художественное оформление хореографического спектакля. Элементы оформления спектакля. В результате изучения темы обучающийся должен: знать:				
архитектуры, кино. Художественное оформление хореографического (ПК-8). Элементы оформления спектакля. 3.5. В результате изучения темы обучающийся должен: знать:		1		
Художественное оформление хореографического (ПК-8). 5.5. В результате изучения темы обучающийся должен: знать:		Распределение ролей.		
хореографического (ПК-8). 5.5. В результате изучения темы обучающийся должен: знать:			архитектуры, кино.	
хореографического (ПК-8). 5.5. В результате изучения темы обучающийся должен: знать:	<u> </u>	***	*) / () / (
5.5. Спектакля. В результате изучения темы обучающийся должен: <u>знать:</u>				імакет спектакля.
5.5. Элементы оформления обучающийся должен: <u>знать:</u>				
обучающийся должен: спектакля. знать:	5.5.			
C1 3numb.			обучающийся должен:	
Сценография как ПК-8.1.				
		Сценография как	11K-8.1.	

специфический, лейственноизобразительный вид искусства, представляющий собой образное пластическое решение сценического пространства средствами предметной среды, света, кинетики, костюмов и гримов, и предполагающий смысловое и физическое взаимодействие c актером-персонажем. Основные функции сценографии, как механизма внешнего образа создания спектакля.

Декорация как оформление сцены, воссоздающее материальную среду, в которой действует Выразительные актер. средства режиссерского искусства ДЛЯ создания декорации спектакля. Основные системы декорации.

Музыка как элемент пространственно-временной структуры хореографического Музыкальная спектакля. режиссерского концепция замысла. Синтез пластического и музыкального процессе решения формирования единого художественного образа хореографического спектакля. Композиционное разрешение музыкального произведения и композиционные принципы разрешения спектакля. Монтаж «звуковых планов». Эффект тишины как особый ТИП музыкально-шумового оформления спектакля. Шумовые сценические эффекты. Создание музыкально-шумовой партитуры спектакля.

Свет как особый элемент внешнего образа спектакля. Световая партитура спектакля. Костюм как внешнее

- общие и специальные правила в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино.

<u>уметь:</u>

ПК-8.2.

- применять общие и специальные навыки в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино

владеть:

ПК-8.3.

- навыками профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино.

	выразительное средство, отражающее внутреннее содержание персонажа. Сценический грим как		
	подвижная символическая декорация.		
	Организация	Формируемая компетенция	Просмотр сценических
5.6.	репетиционного процесса. Репетиции на сценической площадке. Прогонные, монтировочные, генеральные репетиции.	(ПК-8). В результате изучения темы обучающийся должен: знать: ПК-8.1 общие и специальные правила в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино. уметь: ПК-8.2 применять общие и специальные навыки в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино владеть: ПК-8.3 навыками профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино.	Экзамен.

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВОЗ++ по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культур», по профилям «Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель», квалификация выпускника «Бакалавр» реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

С целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, в рамах данного курса организована внеаудиторная работа: посещение драматических и музыкальных театров, филармонии, просмотр и анализ хореографических спектаклей и концертных танцевальных программ.

При реализации всех видов учебной работы по дисциплине «Основы режиссуры» используются различные образовательные технологии.

При освоении дисциплины «Основы режиссуры в хореографии» помимо традиционных технологий, ориентированных на формирование суммы теоретических знаний и практических умений, широко используются развивающие — проблемно-поисковые технологии: проблемное изложение лекционного материала; проблемно-исследовательские задания как основа проведения практических занятий. Для выполнения практических заданий используются методы: дискуссий, проектов.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: фронтальный опрос, творческие показы практических заданий, защита выполненных индивидуальных творческих заданий, ведение творческого дневника, анализ и обсуждение этюдов, упражнений, хореографических номеров и спектаклей.

5.2.Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационнокоммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения обучающимися учебной дисциплины «Основы режиссуры» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте образовательной КемГИК электронной среды web-адресу http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=6387, отслеживание обращений обучающихся к ним.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Основы режиссуры» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами планов лекций, электронными презентациями хореографических спектаклей, различного рода изображениями, фотографиями, ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому обучающемуся посредством логина и пароля В процессе изучения учебной дисциплины для обучающего важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины наряду со статичными электроннообразовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: сценические этюды, репетиции, творческие показы и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы обучающихся. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности обучающихся, регламентированной как необходимостью записи на курс, так и сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Цель самостоятельной работы обучающихся заключается в формировании способностей к саморазвитию, творческому применению полученных знаний на практике. Разумное сочетание самостоятельной работы с другими видами учебной деятельности позволяет достичь определённых положительных результатов.

Для достижения указанной цели, обучающиеся должны решать следующие виды самостоятельной работы:

- 1. Изучить рекомендуемые литературные источники.
- 2. Изучить основные понятия, представленные в перечне ключевых слов.
- 3.Выполнить задания для самостоятельной работы при подготовке к практическим и индивидуальным занятиям, зачётам и экзаменам.

Виды самостоятельной работы обучающихся на очной и заочной форме обучения включают: изучение репертуара ведущих хореографических ансамблей; использование информационных ресурсов«Электронной образовательной среде» /web-adpec http://edu.kemguki.ru/KemIUK, в том числе Интернет; посещение мастер классов, семинаров, участие в творческих лабораториях по методике и практике создания хореографических номеров.

6.2. Примерная тематика практических заданий

Тематика практических занятий по основам режиссуры:

- работа над замыслом музыкально-пластического спектакля;
- практическое овладение выразительными средствами режиссерского искусства;
- режиссерский анализ пьесы;
- жанровое решение спектакля;
- трактовка образов;
- распределение ролей;
- постановка этюдных работ;
- пластическое решение и художественное оформление спектакля;
- прогонные, монтировочные, генеральные репетиции.

6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР

Самостоятельная работа обучающегося является обязательным видом его учебной работы, которая выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в отведенные сроки.

Содержание самостоятельной работы обучающихся

Темы		Количество часов		Виды и содержание
No⁄ No	для самостоятельной работы обучающихся	Для заочной формы обучения	Для очной формы обучения	самостоятельной работы обучающихся
	Раздел 1. Ро	льрежиссера	вбалетмейс	терскойдеятельности.
	Значение и роль			Конспектирование 1 главы:
	дисциплины			Митрохина, Л.В. Основы актерского
	«Основы			мастерства в хореографии. Учебное
1.1.	режиссуры» в	1	-	пособие. [Текст] / Л.В. Митрохина –
	системе подготовки			Орел: Орловский государственный
	художественных			институт искусств и культуры, 2003. –
	руководителей			108 c.

			ī	T	
	любительских				
	хореографических				
	коллективов.				
	«Система» К.С.			Конспектирование 1 главы:	
	Станиславского, ее			«Основы Системы Станиславского	
	роль и значение			[Текст]: учебное пособие / авт. – сост.	
1.2.	для	1	_	Н. В. Киселева, В. А. Фролов. – Ростов	
1.2.		1	_	н/Д: Феникс, 2000. – 128 с. (Cep.	
	хореографического				
	искусства.			«Учебники «Феникса»).	
	Режиссура в			Анализ литературных источников по	
	хореографическом			данной теме.	
1.3.		2		данной теме.	
1.3.	жанре	2	-		
	сценического				
	искусства.				
		цел2.Драмату	ргия–перв	оосноваспектакля.	
	Идейно-	_		Идейно-тематический анализ пьесы	
2.1.	тематический	6	-	А.П. Чехова «Вишневый сад».	
	анализ «пьесы».				
2.2	Конфликт пьесы.	6		Этюдная работа (постановочная и	
2.2		U	_	репетиционная).	
2.2	Фабула и сюжет			Анализ литературных источников,	
2.3.	«пьесы».	6	-	конспектирование.	
	Эпизод.			Этюдная работа (постановочная и	
2.4.	эпизод.	6	_	репетиционная).	
		Č		репетиционная).	
2.5	Характеристика	-		Этюдная работа (постановочная и	
2.5.	действующих лиц.	6	_	репетиционная).	
	Стилевая и			Анализ литературных источников,	
_	жанровая	_		конспектирование.	
2.6.	характеристика	6	-		
	«пьесы.				
	MIDOUDI		I	1	
		Раздел3.Ре	жиссерскиі	йзамысел.	
	Режиссерский			Анализ литературных источников,	
3.1.	замысел.	4	6	конспектирование.	
3.1.	Jamidicoli.	7		Kononekinpobanne.	
	Диалектическое			Анализ литературных источников,	
	взаимодействие			конспектирование.	
	· ·			конспектирование.	
3.2.	предопределяющих	4	_		
	друг друга уровней				
	режиссерского				
	замысла.				
	Формы бытия			Анализ литературных источников,	
3.3.	замысла.	4	-	конспектирование.	
3.4.	Структура	4	6	Анализ литературных источников,	
J. ⊣.	замысла.			конспектирование.	
	Замысел как цель.			Анализ литературных источников,	
3.5.		6	6	конспектирование.	
	Раздел4.Вы	гразительны	есредствасі	ценическогоискусства.	

			T	\ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \					
4.1	Сценическая	4	2	Сочинение и показ упражнений на					
4.1.	характерность и	4	2	создание «зерна» образа.					
	«зерно» образа.								
	Образ и его			1. Просмотреть видеозапись балетов:					
4.2	специфика в	0		Мориса Бежара «Метаморфозы»,					
4.2.	хореографическом	8	_	«Кармен», «Лебединое озеро».					
	искусстве.			2. Проанализировать развитие образа;					
	Сценический			Анализ литературных источников					
				1 71					
4.3.	этюд.	8-	_	видео материала по данной теме.					
				Подбор музыкального материала для					
				этюдных работ.					
	Темпо-ритм			Сочинение и показ этюда-наблюдения					
4.4.	хореографического	8	2	на смену внутреннего и внешнего					
4.4.	спектакля.	0	2	темпо-ритма артиста в разных					
				предлагаемых обстоятельствах.					
	Атмосфера			Анализ литературных источников,					
4.5.	хореографического	8	_	конспектирование.					
7.5.		o	_	Rollellerinpobanne.					
	спектакля.			<u> </u>					
	Роль			Анализ литературных источников					
	информационных		1	видео материала по данной теме.					
4.6.	технологий в	10	-						
	развитии	10							
	театрального								
	искусства.								
	Раздел5.Постановочнаяработарежиссера-хореографа.								
	Композиция			Анализ литературных источников					
	хореографического			видео материала по данной теме.					
5.1.		7	2						
	спектакля			Подбор музыкального материала для					
	1			эпизодов.					
	Мизансцена	_	_	Этюдная работа (постановочная и					
5.2.	хореографического	7	2	репетиционная).					
	спектакля.								
	Сценический			Сочинение и показ этюда на					
	этюд			заданную преподавателем тему.					
	Жанр и стиль			Сочинение и показ учебного этюда на					
	хореографического			тему «Три манка»:					
	спектакля.			• огонь, письмо, музыка					
	CHCKTAKJIA.			l · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·					
			1	• кольцо, ручка, ведро					
			1	• орех, клумба, веревка					
			1	• платье, бумага, окно					
			1	• цветок, мышь, ноутбук					
5.3.		7	2	• яблоко, нож, чемодан					
3.3.		/		• книга, пуля, зеркало					
			1	• торт, телефон, билет					
			1	• змея, свеча, краски					
	1			• стул, коробка, дождь					
			i .	οι γει, κυρουκα, μυπμρ					
				Сочинение и показ этюда по мотивам					
				Сочинение и показ этюда по мотивам лирических стихотворений хокку,					
				Сочинение и показ этюда по мотивам					
				Сочинение и показ этюда по мотивам лирических стихотворений хокку,					
				Сочинение и показ этюда по мотивам лирических стихотворений хокку, японского поэта Мацуо Басё (1644-					
				Сочинение и показ этюда по мотивам лирических стихотворений хокку, японского поэта Мацуо Басё (1644-1694 гг.):					

				Подкравшись к подушке моей». «Вот причуда знатока! На цветок без аромата Опустился мотылек».
5.4.	Работа режиссера с актером- танцовщиком.	7	2	Репетиционная работа с артистамитанцовщиками.
5.5.	Организация репетиционного процесса.	7	2	Проведение репетиций на сценической площадке.
5.6.	Художественное оформление хореографического спектакля.	17	8	Разработка сценографического решения хореографического спектакля.

7. Фонд оценочных средств

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

- 1. Устный опрос.
- 2. Показ упражнений актерского тренинга.
- 3. Подготовка и показ сценических этюдов.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Очная форма обучения:

В 4-м семестре обучающиеся сдают экзамен, который состоит из практической части (показ сценических этюдов) и теоретической части (по усмотрению педагога).

В 8-м семестре обучающиеся сдают экзамен, который состоит из:практической части (показ хореографического спектакля) и теоретической части.

Заочная форма обучения:

В 4-м семестре обучающиеся сдают зачет, который состоит из практической части (показ сценических этюдов) и теоретической части (по усмотрению педагога).

В 8-м семестре обучающиеся сдают экзамен, который состоит из: практической части (показ хореографического спектакля) и теоретической части.

Перечень контрольных вопросов для зачета/экзамена (вариативность зависит от изученных тем)

- 1. Сущность режиссерского искусства его специфика в хореографическом театре.
- 2. Основные режиссерские способности в работе балетмейстера.
- 3. Режиссерский замысел хореографического спектакля.
- 4. Режиссерский анализ «пьесы».
- 5. Метод действенного анализа «пьесы».
- 6. Художественный образ хореографического спектакля.
- 7. Выразительные средства режиссерского искусства в процессе создания и реализации хореографического номера, спектакля.
- 8. Сценическая атмосфера, ее назначение и роль в создании целостного художественного образа хореографического спектакля.
- 9. Темпо-ритм хореографического спектакля.
- 10. Мизансцена и пластическое решение хореографического спектакля.
- 11. Композиция хореографического спектакля как средство выявления сверхзадачи замысла режиссера и балетмейстера.
- 12. Хореографический спектакль как семиотическая система.

- 13. Жанр и стиль хореографического спектакля.
- 14. Сценография хореографического спектакля как динамическая образная система.
- 15. Световая партитура хореографического спектакля.

Технология режиссерского тренинга.

- 16. Особенности работы режиссера с композитором хореографического спектакля.
- 17. Режиссерское решение хореографического спектакля.
- 18. Методика репетиционного процесса режиссера с артистом-танцовщиком.
- 19. Структура постановочного плана хореографического спектакля.
- 20. Особенности зрительского восприятия хореографического спектакля.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

- изучение, конспектирование первоисточников, дополнительной литературы;
- работа со словарями и справочниками;
- работа с электронными информационными ресурсами;
- работа с конспектом лекции (обработка текста);
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- ответы на контрольные вопросы;
- участие в работе мастер-классов, творческих лабораторий;
- просмотры концертных программ ансамблей;
- индивидуальная работа по сбору видеоматериалов (концертов, конкурсов, фестивалей и т. д.);
- подготовка к сдаче зачёта, экзамена.

В целях информационно-библиографического и учебно-методического обеспечения обучающихся, доступ к электронным библиотечным системам и «Электронной образовательной среде КемГИК» (moodle).

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1.Основная литература

- 1. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии [Текст]: учебное пособие / Г. Ф. Богданов. 5-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. 168 с
- 2. Мастерство режиссера, I-IV курсы. Учебное пособие/Редакторы составители С.В. Женовач, Н.А. Зверева, О.Л.Кудряшов, 3-е изд.; испр. и дополн. М.: Российский институт театрального искусства ГИТИС, 2016. 392с.
- 3. Станиславский К.С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. [Текст]/ К.С. Станиславский Санкт-Петербург: Азбука, 2012 189с.

9.2. Дополнительная литература

- 4.Андранчиков, С. Г. Пластическая характеристика образа [Текст] / С. Г. Андранчиков // Молодежная эстрада. -1988. № 5. С. 102-111.
- 5. Арнхейм, Р. Искусство и визуальное восприятие [Текст] / Р. Арнхейм. Москва, 1974.
- 6. Асеев, Б. Н. Русский драматический театр от его истоков до конца XVIII века [Текст] / Б. Н. Асеев Москва, 1977.
- 7. Бартошевич, А. В. Шекспир. Англия. ХХ век [Текст] / А. В. Бартошевич Москва, 1994.
- 8. Бахтин, М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса [Текст] / М. Бахтин Москва, 1965.
- 9. Белякович, В. Г. Слышать драму и видеть музыку [Текст] / В. Г. Белякович// Музыкальная жизнь. -1990. -№ 11. С. 3.
- 10. Богданов, И. Эмиграция жанра [Текст] / И. Богданов // Развлекательное искусство в социокультурном пространстве 1990-х годов. Сборник статей. Санкт-Петербург, 2004.
- 11. Брук, П. Пустое пространство [Текст] / П. Брук Москва: Прогресс, 1976.
- 12. Волков, Н. Н. Композиция в живописи [Текст] / Н. Н. Волков. Москва, 1977.

- 13. Гительман, Л. И. Зарубежное актерское искусство XIX века [Текст]: учебник с грифом Министерства культуры. / Л. И. Гительман. Санкт-Петербург, 2002.
- 14. Галахова, О. Михоэлс спорит со Станиславским: о различиях театральных методов [Текст] / О. Галахова // Театральная жизнь. -1990. N = 10. C. 20 21.
- Геллер, Т. О специфике художественного образа в театральном искусстве [Текст] / Т. Геллер. Москва, 1972.
- 15. Голубовский, Б. Наблюдения, этюд, образ [Текст] / Б. Голубовский Москва: ГИТИС, 2001. 141с.
- 16. Гринтер, В. А. Ритм в искусстве актера [Текст] / В. А. Гринтер. Москва: Просвещение, 1966.
- 17. Гончаров, А. А. Поиски выразительности в спектакле [Текст] / А. А. Гончаров. Москва: Искусство, 1964.
- 18. Дурылин, С. Н. Марья Николаевна Ермолова (1853-1928). Очерки жизни и творчества [Текст] / С. Н. Дурылин. Москва, 1953.
- 19. Ершов, П. Искусство толкования [Текст]: в 2-х т. / П. Ершов. Дубна: Изд. Центр «Феникс», 1997.
- 20. Есаулов, И. Г. Хореодраматургия. Искусство балетмейстера [Текст]: учебник / И. Г. Есаулов. Ижевск: Издательский дом «Удмуртский университет», 2000. 320 с.
- 21. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера [Текст] / Б. Е. Захава. Москва, 1977.
- 22. Захаров, Р. В. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта [Текст]: учебное пособие / Р. В. Захаров. Москва: Искусство, 1983 237 с.
- 23. Красовская, В. М. Русский балетный театр [Текст]: Второй половины XIX века / В. М. Красовская. 2-е изд., испр. Санкт-Петербург; Москва; Краснодар:Лань; Планета музыки, 2008.-688 с.
- 24. Соснова, М. Л. Искусство актера [Текст]: учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности "Актерское искусство" / Маргарита ЛьвовнаСоснова . Москва: Академический проект; Фонд "Мир", 2005. 430 с. (Gaudeamus) (Учебное пособие для вузов).
- 25. Томашевский, Б. В. Теория литературы. Поэтика [Текст]: учебник для вузов / Борис Викторович Томашевский. Москва: Аспект Пресс, 2003. 334 с.: в пер. (Классический учебник).
- 26. Эйзенштейн, С. Н. Психологические вопросы искусства [Текст] / С. Н. Эйзенштейн. Москва: Смысл, 2002. 335 с.

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

- 27. Агентство социальной информации (информационная поддержка гражданских инициатив) [Электронный ресурс]: сайт. Электрон.дан. Москва: Агентство социальной информации, 2010-2014. Режим доступа: http://www.asi.org.ru/. Загл. с экрана.
- 28. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы Google, Rambler, Yandex
- 29. Вислова, А. В. Русский театр на сломе эпох. Рубеж XX-XXI вв. [Электронный ресурс]: / А. В. Вислова Москва: Университетская книга, 2009. 271 с. Университетская библиотека online. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/84761_Russkii_teatr_na_slome_epokh_Rubezh_XX_XXI_vv_.html заглавие с экрана
- 30. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]: база данных Электрон.дан. Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2005-2013. Режим доступа: http://window.edu.ru/. Загл. с экрана
- 31. Новер, Ж. Ж. Письма о танце [Электронный ресурс]: / Ж.Ж.Новер Москва: Директ-Медиа, 2011. 138с. Университетская библиотека online. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/89135 Pisma o tantse.html -заглавие с экрана.
- 32. Онлайн энциклопедия, культура и образование (музыка, изобразительное искусство,

- театр) [Электронный ресурс] Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura i obrazovanie
- 33. Российский общеобразовательный портал Министерства образования и науки РФ. [Электронный ресурс]: электрон.информ. портал. Режим доступа: http://school.edu.ru/. Загл. с экрана.
- 34. Русский балет энциклопедия [Электронный ресурс] Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek Buks/Culture/Balet/index.php
- 35. Театральная библиотека [Электронный ресурс] Режим доступа: http://artclub.renet.ru/library.htm#school
- 36. Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс]: электрон.информ. портал. Электрон.дан. Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2002-2012. Режим доступа: http://www.edu.ru/. Загл. с экрана

9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

- Интернет-браузеры: Internet Explorer, Opera, Mozilla Firefox, Google Chrome, др.
- Электронный каталог библиотеки КемГИК: http://library.kemguki.ru/phpopac/
- ЭБС «Университетская библиотека online»: www.biblioclub.ru
- Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИК http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf).

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-технического обеспечение учебной дисциплины организовано с учетом требований $\Phi\Gamma$ OC BO 3+ (ВПО).

Лекционные занятия по учебной дисциплине проводятся в учебных аудиториях, оснащенных мультимедийным комплексом, экраном, звуковоспроизводящей аппаратурой. Для проведения практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации используется специальная аудитория, оборудованная звуковоспроизводящей аппаратурой, театральным светом, ширмами, декорациями. Учебно-методический кабинет оснащённый множительной и компьютерной техникой интегрированной в Интернет учебно-методической литературой по дисциплине; а также фондом видеофильмов и видеозаписей занятий уроков, экзаменов и зачетов по дисциплине, фрагментов и концертных программ современного репертуара отечественных хореографических трупп, видеоматериалов произведений хореографического, музыкального, театрального, изобразительного искусства; выдающихся произведений музыкального искусства c осуществлять запись и компьютерную обработку.

11. Список (перечень) ключевых слов

Актерский зажим

Актерский штамп

Актерский вывих

Аллегория

Атмосфера

Вера в предлагаемые обстоятельства

Взаимодействие сценическое

Видение

Внутренний монолог

Внимание сценическое

Водевиль

Воображение актера

Воплощение

Второй план роли

Главное событие

Главный конфликт спектакля

Грим

Действие сценическое

Действие физическое

Драма

Драматургия

Жанр

Жест сценический

«Зерно» образа

Знак

Зрелище

Игра

Идея

Искусство переживания

Искусство представления

Исходное предлагаемое обстоятельство

Исходное событие

Комедия

Композиция

Контрдействие

Конфликт

Классицизм

Линия роли

Манки

Метафора

Метод действенного анализа роли

Метод физических действий

Мизансцена

Мифология

Мюзикл

Наигрыш

Натурализм

Обряд

Образ художественный

Образ сценический

Общение сценическое

Освобождение мышц

Основное событие

Оправдание

Отношение сценическое

Оценка сценического события

Оценка сценического факта

Партитура роли

Перспектива роли

Подтекст роли

Правда сценическая

Предлагаемые обстоятельства

Приспособление

Пристройка к партнеру

Предлагаемые обстоятельства

Премьера

Психологический жест

Пьеса

Реализм

Режиссерское искусство

Ритм

Роман жизни

Романтизм

Сверхзадача

Сквозное действие пьесы

Событие сценическое

Стиль

Сюжет

Сверхзадача

Символ

Символизм

Сквозное действие пьесы

Спектакль

Сценическое действие

Сценография

Сюжет

Творчество

Театр

Тема

Темп

Темпо-ритм сценического действия

Темпо-ритм роли

Технология

Трактовка образа

Тренинг актерской психотехники

Фабула

Факт сценический

Фарс

Физическое действие

Финальное событие

Характер

Характерность сценическая

Художественный образ

Художественный прием

Центральное событие

Элементы сценического действия

Эмоциональная память

Эпоха

Этюд сценический

Этюдный метод