

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет хореографии
Кафедра балетмейстерского творчества

ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ В ХОРЕОГРАФИИ

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
51.03.02 «Народная художественная культура»

Профили подготовки
«Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель»

Квалификация (степень) выпускника
«Бакалавр»

Форма обучения:
очная, заочная

Кемерово

Рабочая программа составлена по требованиям ФГОС ВО (3++) по направлению подготовки 51.03.02. «Народная художественная культура», по профилям «Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель», квалификация выпускника «Бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры балетмейстерского творчества от 25.05.2021г. и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 25.05.2021г. протокол №10

Переутверждена на заседании кафедры балетмейстерского творчества 30.08.2022 г., протокол № 1, 29.08.2023г., протокол № 1, 14.05.2024, протокол № 10, 14.05.2025 г., протокол № 9

«Основы режиссуры в хореографии»: рабочая программа дисциплины, для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиля «Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель», квалификация выпускника «Бакалавр» / *Сост.* А. М. Кушов – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2021. – 41 с. – Текст: непосредственный.

Составитель:
доцент кафедры
балетмейстерского творчества
А. М. Кушов

Содержание

1. Цели освоения дисциплины (модуля)	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы бакалавриата	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объем, структура и содержание дисциплины	5
4.1. Объем дисциплины (модуля)	5
4.2. Структура дисциплины	5
4.3. Содержание дисциплины	10
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии	35
5.1. Образовательные технологии	35
5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения	35
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся	36
6.1. Перечень учебно-методического обеспечения СРО	36
6.2. Примерная тематика практических заданий	36
6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР	36
7. Фонд оценочных средств	39
7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости	39
7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины	39
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	40
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	40
9.1. Основная литература	40
9.2. Дополнительная литература	40
9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	41
9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы	42
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины	42
11. Список (перечень) ключевых слов	42

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) «Основы режиссуры в хореографии» являются, формирование творческой личности обучающегося-будущего руководителя хореографическим любительским коллективом, преподавателя, овладение основными направлениями режиссерской деятельности, особенностями творческого процесса создания сценического образа, и воплощения его в хореографическом искусстве.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина (модуль) «Основы режиссуры в хореографии» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений (дисциплина по выбору) программы бакалавриата направления подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура».

Изучается обучающимися в творческом взаимодействии с дисциплинами специальной направленности, такими как: «Танец и методика преподавания: классический танец, народно-сценический танец, русский народный танец, современный танец, историко-бытовой танец, «Дуэтный танец», «Хореографическая импровизация», «Мастерство хореографа».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Изучение дисциплины «Основы режиссуры в хореографии» направлено на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-8. Способен применять общие и специальные навыки в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино	ПК-8.1. - общие и специальные правила в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино.	ПК-8.2. - применять общие и специальные навыки в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино	ПК-8.3. - навыками профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино.

4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоёмкость дисциплины составляет:

- для ОФО 6 зачетных единиц, 216 академических часа. В том числе 104 часа контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 40 часов самостоятельная работа обучающихся.

26* часов (25%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

- для ЗФО 6 зачетных единиц, 216 академических часа. В том числе 20 часов.контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 160 часов самостоятельная работа обучающихся.

5* часов (25%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

4.2. Структура дисциплины (очная форма)

№/ №	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					
			Всего	Лекции*	Семинар ские/ Практич еские занятия	Индивид уальные занятия	В т.ч. в интеракти вной форме*	СР О
Раздел 1. Роль режиссера в балетмейстерской деятельности.								
1.1.	Значение и роль дисциплины «Основы режиссуры» в системе подготовки художественных руководителей любительских хореографических коллективов.	3	2	2	-	-	-	-
1.2.	«Система» К.С. Станиславского, ее роль и значение для хореографического искусства.	3	2	2	-	-	-	-
1.3.	Режиссура в хореографическом жанре сценического искусства.	3	2	2	-	-	-	-
Раздел 2. Драматургия – первооснова спектакля.								
2.1.	Идейно-тематический анализ «пьесы».	3	4	-	4/2*	-	2* Просмотр и анализ видео материала.	-
2.2	Конфликт пьесы.	3	4	-	4/2*	-	2* Просмотр и анализ видео материала.	-
2.3.	Фабула и сюжет «пьесы».	3	4	-	4/2*	-	2* Просмотр и анализ видео материала.	-
2.4.	Эпизод.	3	6	-	6/2*	-	2* Просмотр и анализ видео материала.	-
2.5.	Характеристика действующих лиц.	3	6	-	6/2*	-	2* Просмотр	-

							и анализ видео материала.	
2.6.	Стилевая и жанровая характеристика «пьесы.	3	6	-	6/2*	-	2* Просмотр и анализ видео материала.	-
	<i>Всего:36ч.</i>		36	6	30			
Раздел3.Режиссерский замысел.								
3.1.	Режиссерский замысел.	4	10	2	2/1*	-	1* Мастер-класс (тренинг).	6
3.2.	Диалектическое взаимодействие предопределяющих друг друга уровней режиссерского замысла .	4	3	-	2/1*	1	1* Мастер-класс (тренинг).	-
3.3.	Формы бытия замысла.	4	5	2	2/1*	1	1* Просмотр и анализ видео материала.	-
3.4.	Структура замысла.	4	8	-	2/1*	-	1* Мастер-класс (тренинг).	6
3.5.	Замысел как цель.	4	10	-	2/1*	2	1* Просмотр и анализ видео материала.	6 Экзамен 36ч.
	<i>Всего: 72ч.</i>		36	4	10	4		18
Раздел4.Выразительные средства сценического искусства.								
4.1.	Сценическая характеристность и «зерно» образа.	7	7	1	4/2*	-	2* Мастер-класс (тренинг).	2
4.2.	Образ и его специфика в хореографическом искусстве.	7	5	1	4	-	1* Творческое задание	-
4.3.	Сценический этюд.	7	5	1	4	-	1* Творческо	-

							е задание	
4.4.	Темпо-ритм хореографического спектакля.	7	7	1	4	-	-	2
4.5.	Атмосфера хореографического спектакля.	7	6	-	6	-	2* Творческое задание	-
4.6.	Роль информационных технологий в развитии театрального искусства.	7	6	-	6	-	2* Творческое задание	-
	Всего: 36ч.		36	4	28			4
Раздел 5. Постановочная работа режиссера-хореографа.								
5.1.	Композиция хореографического спектакля	8	4	-	2	-	-	2
5.2.	Мизансцена хореографического спектакля.	8	4	-	2	-	-	2
5.3.	Сценический этюд Жанр и стиль хореографического спектакля.	8	4	-	2	-	-	2
5.4.	Работа режиссера с актером-танцовщиком.	8	4	-	2	-	-	2
5.5.	Организация репетиционного процесса.	8	4	-	2	-	-	2
5.6.	Художественное оформление хореографического спектакля.	8	16	4	4	-	-	8 Экзамен 36ч.
	Всего: 72ч.		36	4	14			18
								40
	Итого: 216 ч.		144	18	100	4		Экзамен 36ч.
	Всего в интерактивной						30*	

	форме:						
--	--------	--	--	--	--	--	--

Структура дисциплины (заочная форма)

№/ №	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					
			Всего	Лекции*	Семинар ские/ Практич еские занятия	Индивид уальные занятия	В т.ч. в интеракти вной форме*	СР О
Раздел 1. Роль режиссера в балетмейстерской деятельности.								
1.1.	Значение и роль дисциплины «Основы режиссуры» в системе подготовки художественных руководителей любительских хореографических коллективов.	3	2	1	-	-	-	1
1.2.	«Система» К.С. Станиславского, ее роль и значение для хореографического искусства.	3	2	1	-	-	-	1
1.3.	Режиссура в хореографическом жанре сценического искусства.	3	6	-	4/2*	-	2* Мастер-класс -	2
Раздел 2. Драматургия – первооснова спектакля.								
2.1.	Идейно-тематический анализ «пьесы».	3	6	-		-		6
2.2.	Конфликт пьесы.	3	6	-	-	-	-	6
2.3.	Фабула и сюжет «пьесы».	3	6	-	-	-	-	6
2.4.	Эпизод.	3	6	-	-	-		6
2.5.	Характеристика действующих лиц.	3	6	-	-	-		6
2.6.	Стилевая и жанровая характеристика «пьесы.	3	6	-	-	-		6
	Всего: 46ч.		46	2	4			40

Раздел3.Режиссерский замысел.								
3.1.	Режиссерский замысел.	4	4	-	-	-	-	4
3.2.	Диалектическое взаимодействие предопределяющих друг друга уровней режиссерского замысла.	4	4	-	-	-	-	4
3.3.	Формы бытия замысла.	4	6	-	2	-	-	4
3.4.	Структура замысла.	4	4	-	-	-	-	4
3.5.	Замысел как цель.	4	8	-	2/1*		1* Мастер-класс (тренинг).	6 Зачет.
	Всего: 26ч.		26	-	4	-		22
Раздел4.Выразительные средства сценического искусства.								
4.1.	Сценическая характерность и «зерно» образа.	7	5	1	-	-	-	4
4.2.	Образ и его специфика в хореографическом искусстве.	7	9	1	-	-	-	8
4.3.	Сценический этюд.	7	9	-	1	-	-	8
4.4.	Темпо-ритм хореографического спектакля.	7	9	-	1	-	-	8
4.5.	Атмосфера хореографического спектакля.	7	9	-	1/1*	-	1* Творческое задание	8
4.6.	Роль информационных технологий в развитии театрального искусства.	7	11	-	1	-	-	10
	Всего: 52ч.		52	2	4	-		46
Раздел5.Постановочная работа режиссера-хореографа.								

5.1.	Композиция хореографического спектакля.	8	7	-	-	-	-	7
5.2.	Мизансцена хореографического спектакля.	8	7	-	-	-	-	7
5.3.	Сценический этюд Жанр и стиль хореографического спектакля.	8	7	-	-	-	-	7
5.4.	Работа режиссера с актером-танцовщиком.	8	7	-	-	-	-	7
5.5.	Организация репетиционного процесса.	8	7	-	-	-	-	7
5.6.	Художественное оформление хореографического спектакля.	8	21	-	4/1*	-	1* Творческое задание	17 Экзамен 36ч.
	Всего: 92ч.		56	-	4	-		52
	Итого: 216 ч.		180	4	16	-		160 Экзамен 36ч.
	Всего в интерактивной форме:						5*	

4.3. Содержание дисциплин

№ п/п	Содержание дисциплины (Модули.Разделы. Темы)	Результаты обучения	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств
Раздел 1. Роль режиссера в балетмейстерской деятельности.			
1.1.	Значение и роль дисциплины «Основы режиссуры» в системе подготовки художественных руководителей любительских хореографических коллективов. Цель и задачи курса. Структура курса,	Формируемая компетенция (ПК-8). В результате изучения темы обучающийся должен: знать: ПК-8.1. - общие и специальные правила в профессиональной	Устный опрос.

	порядок прохождения материала, формы обучения. Требования к изучению курса, виды и формы контроля. Место курса среди общепрофессиональных и специальных дисциплин. Специфические особенности театрального искусства. Аннотированный обзор литературных источников по дисциплине.	деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино. <u>уметь:</u> ПК-8.2. - применять общие и специальные навыки в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино <u>владеть:</u> ПК-8.3. - навыками профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино.	
1.2.	«Система» К.С. Станиславского, ее роль и значение для хореографического искусства. «Система» К.С. Станиславского - система обучения актерской профессии, на основе объективных законов физической и духовной природы сценического творчества. Сходства и различия законов сценического бытия актера в условиях драматического и хореографического театров. Интегративные процессы в современном театре. Цель «Системы» К.С. Станиславского. Методы работы над ролью и пьесой: метод действенного анализа и метод физических действий. Структура, содержание и основные идейно-художественные принципы «Системы» К.С. Станиславского. Законы органического творчества,	Формируемая компетенция (ПК-8). В результате изучения темы обучающийся должен: <u>знать:</u> ПК-8.1. - общие и специальные правила в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино. <u>уметь:</u> ПК-8.2. - применять общие и специальные навыки в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино <u>владеть:</u> ПК-8.3. - навыками профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино.	Устный опрос.

	открытые К.С. Станиславским. «Система» как научное обоснование законов сценического творчества. Элементы «системы» К.С. Станиславского - элементы сценического действия, органической жизни, естественного поведения человека. Взаимосвязь и взаимовлияние элементов. Воздействие учения К.С. Станиславского на развитие хореографического театра и сценической педагогики XX столетия.		
1.3.	Режиссура в хореографическом жанре сценического искусства. Характеристика базовых понятий «культура», «театр», «художественный образ», «спектакль», «зритель», «режиссер», «актер», «режиссерский замысел». Этические основы режиссерского дела, гражданское и общественное предназначение театра, связь театра с жизнью, обращение театра к актуальным проблемам современности. Особенности театрального искусства: коллективность; синтетичность; наличие хронотопа; взаимодействие со зрителем; сиюминутность; неповторимость. Режиссура как профессия. Учение В.И. Немировича-Данченко о «трех функциях режиссера»: 1) режиссер - толкователь; 2) режиссер - зеркало; 3) режиссер - организатор всего спектакля. Основные режиссерские способности: способность к самовыражению, развитый	Формируемая компетенция (ПК-8). В результате изучения темы обучающийся должен: <u>знать:</u> ПК-8.1. - общие и специальные правила в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино. <u>уметь:</u> ПК-8.2. - применять общие и специальные навыки в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино <u>владеть:</u> ПК-8.3. - навыками профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино.	Устный опрос.

	художественный вкус, способность к взаимодействию с «материалом» - действующим актером, художественная интуиция, чувство времени и пространства, чувство ритма и т.п. Роль и место режиссуры в профессии балетмейстера.		
Раздел 2. Драматургия – первооснова спектакля.			
2.1.	Идейно-тематический анализ «пьесы». Режиссерское прочтение «пьесы» – определение эмоционального зерна произведения. Два основных подхода к драматургии в режиссуре - интерпретаторство и авторство. Тема «пьесы», ее актуальность для зрителя. Идея «пьесы» как воплощенная в произведении искусства, эстетически обобщенная авторская мысль, отражающая авторскую концепцию мира и человека. Сверхзадача «пьесы» и мировоззрение драматурга.	Формируемая компетенция (ПК-8). В результате изучения темы обучающийся должен: <u>знать:</u> ПК-8.1. - общие и специальные правила в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино. <u>уметь:</u> ПК-8.2. - применять общие и специальные навыки в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино <u>владеть:</u> ПК-8.3. - навыками профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино.	Устный опрос.
2.2.	Конфликт пьесы. Конфликт пьесы как драматическое столкновение основных противоборствующих сил в произведении, в ходе которого раскрывается тема произведения и утверждается его идея. Главный конфликт и отношение действующих лиц	Формируемая компетенция (ПК-8). В результате изучения темы обучающийся должен: <u>знать:</u> ПК-8.1. - общие и специальные правила в профессиональной деятельности, используя	Просмотр творческого задания.

	в этом конфликте, сквозное действие и расстановка персонажей «пьесы» по отношению к нему. Развитие действия и контрдействия (противодействия). Действие как диалектическое развитие конфликта, выражаемое через цепь действенных фактов, главных и второстепенных событий. События «пьесы» как этапы непрерывно развивающегося сквозного действия.	элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино. <u>уметь:</u> ПК-8.2. - применять общие и специальные навыки в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино <u>владеть:</u> ПК-8.3. - навыками профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино.	
2.3..	Фабула и сюжет «пьесы». Архитектоника «пьесы». События, определяющие процесс движения спектакля: исходное событие, основное событие, центральное событие, финальное событие, главное событие. Событийное развитие режиссерского замысла. Событие как основная структурная единица сценической жизни, элемент действенного процесса. Роль события в постановочном решении спектакля.	Формируемая компетенция (ПК-8). В результате изучения темы обучающийся должен: <u>знать:</u> ПК-8.1. - общие и специальные правила в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино. <u>уметь:</u> ПК-8.2. - применять общие и специальные навыки в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино <u>владеть:</u> ПК-8.3. - навыками профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино.	Просмотр творческого задания. Проверка творческого дневника.
2.4.	Эпизод.	Формируемая компетенция	Просмотр этюда на

	Эпизоды как относительно самостоятельные части драматического действия, происходящие в замкнутых границах пространства и времени. Сюжет как динамический аспект произведения искусства.	(ПК-8). В результате изучения темы обучающийся должен: <u>знать:</u> ПК-8.1. - общие и специальные правила в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино. <u>уметь:</u> ПК-8.2. - применять общие и специальные навыки в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино <u>владеть:</u> ПК-8.3. - навыками профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино.	заданную тему.
2.5.	Характеристика действующих лиц. Предмет и цель борьбы действующих лиц. Атмосфера «пьесы».	Формируемая компетенция (ПК-8). В результате изучения темы обучающийся должен: <u>знать:</u> ПК-8.1. - общие и специальные правила в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино. <u>уметь:</u> ПК-8.2. - применять общие и специальные навыки в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино <u>владеть:</u>	Беседа. Проверка творческого дневника.

		ПК-8.3. - навыками профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино.	
2.6.	Стилевая и жанровая характеристика «пьесы». Жанр «пьесы». Стиль как выраженная форма жанра. Основные элементы композиции «пьесы». Название «пьесы». Автобиографическая справка драматурга и особенности общественной жизни на момент создания пьесы. Погружение в материал, факты, историю, иконографию. Поиск информации об авторе «пьесы»: биография, эпоха, в которую он жил, его мировоззрение, особенности творчества, круг поднимаемых им проблем. Анализ источников: литература, иконография, ассоциативные материалы (т.е. материалы, относящиеся к сюжету ассоциативно), музыкальные материалы (музыка данной эпохи, страны и т.п.) и т.д. Характеристика социально-культурной реальности, в которой разворачивается действие сюжета: социология общественных отношений, эпоха, общественная психология, общепринятая мораль, этнографический аспект, географический аспект, идеология, религиозные особенности, литература и искусство. Поиск в иконографии прототипов действующих лиц. Мода эпохи. Анализ «пьесы» и режиссерский замысел:	Формируемая компетенция (ПК-8). В результате изучения темы обучающийся должен: <u>знать:</u> ПК-8.1. - общие и специальные правила в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино. <u>уметь:</u> ПК-8.2. - применять общие и специальные навыки в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино <u>владеть:</u> ПК-8.3. - навыками профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино.	Устный опрос.

	объективное и субъективное.		
Раздел 3. Режиссерский замысел.			
3.1.	Режиссерский замысел. Режиссерский замысел как основа идейно-художественной целостности спектакля, предопределяющая стилевое единство всех его компонентов. Режиссерский замысел как форма сознательной активности в актуализации, гражданском прочтении событий действительности, наполнении событий сценической жизни социальным динамизмом реальной человеческой практики.	Формируемая компетенция (ПК-8). В результате изучения темы обучающийся должен: <u>знать:</u> ПК-8.1. - общие и специальные правила в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино. <u>уметь:</u> ПК-8.2. - применять общие и специальные навыки в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино <u>владеть:</u> ПК-8.3. - навыками профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино.	Просмотр упражнений на тему «Сценическое общение и взаимодействие», Проверка творческого задания на создание образа по портрету (живопись).
3.2.	Диалектическое взаимодействие предопределяющих друг друга уровней режиссерского замысла. Философско-эстетического (концепция); идейно-художественного (идеальный образ), стратегического (сверхзадача, предлагаемые обстоятельства, сквозное действие) и тактического (методика постановки и постановочные выразительные средства).	Формируемая компетенция (ПК-8). В результате изучения темы обучающийся должен: <u>знать:</u> ПК-8.1. - общие и специальные правила в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино. <u>уметь:</u> ПК-8.2. - применять общие и специальные навыки в профессиональной деятельности, используя	Просмотр этюда на заданную тему.

		элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино <u>владеть:</u> ПК-8.3. - навыками профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино.	
3.3.	Формы бытия замысла. Формы замысла – от режиссерского мироощущения до художественного образа спектакля. Замысел как «идеальное» решение спектакля. Основные свойства замысла: четкость, стройность, конкретность, внутренняя свобода.	Формируемая компетенция (ПК-8). В результате изучения темы обучающийся должен: <u>знать:</u> ПК-8.1. - общие и специальные правила в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино. <u>уметь:</u> ПК-8.2. - применять общие и специальные навыки в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино <u>владеть:</u> ПК-8.3. - навыками профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино.	Проверка творческого дневник.
3.4.	Структура замысла. Замысел внутренний и внешний. Этапы работы над замыслом хореографического спектакля. Метод действенного анализа как способ воплощения замысла в художественную целостность спектакля.	Формируемая компетенция (ПК-8). В результате изучения темы обучающийся должен: <u>знать:</u> ПК-8.1. - общие и специальные правила в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы,	Просмотр творческого задания.

		архитектуры, кино. <u>уметь:</u> ПК-8.2. - применять общие и специальные навыки в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино <u>владеть:</u> ПК-8.3. - навыками профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино.	
3.5.	Замысел как цель. Замысел как цель, как критерий оценки единомысленности творческих поисков всех его участников.	Формируемая компетенция (ПК-8). В результате изучения темы обучающийся должен: <u>знать:</u> ПК-8.1. - общие и специальные правила в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино. <u>уметь:</u> ПК-8.2. - применять общие и специальные навыки в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино <u>владеть:</u> ПК-8.3. - навыками профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино.	Просмотр тренинга. Очная форма обучения (экзамен). Заочная форма обучения (зачет).

Раздел 4. Выразительные средства сценического искусства.		
4.1.	Сценическая характеристика и «зерно» образа. «Зерно» образа. Проблема поисков «зерна» образа, ее связь с природой перевоплощения и жанром произведения. Этапы работы актера над созданием «зерна» роли: поиск физических данных образа через упражнения; постижение и наполнение создаваемого образа глубиной и тонкостью психологических оттенков; творческий поиск «зерна» образа в импровизационных одиночных, парных и коллективных этюдах. Группы упражнений на создание «зерна» образа. Простые упражнения. Сложные упражнения.	Формируемая компетенция (ПК-8). В результате изучения темы обучающийся должен: знать: ПК-8.1. - общие и специальные правила в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино. уметь: ПК-8.2. - применять общие и специальные навыки в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино владеть: ПК-8.3. - навыками профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино.
4.2.	Образ и его специфика в хореографическом искусстве. Понятие «образ». Художественный образ как субъективный феномен, создаваемый художником. Сценический образ как специфическая форма отражения действительности средствами театрального искусства. Специфика структуры художественного образа в сценических искусствах, ее обусловленность духовным содержанием материала, и материалом в котором воплощается содержание этого материала. Сценический образ как результат	Формируемая компетенция (ПК-8). В результате изучения темы обучающийся должен: знать: ПК-8.1. - общие и специальные правила в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино. уметь: ПК-8.2. - применять общие и специальные навыки в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы,

	коллективного творчества автора (драматурга, балетмейстера) и актера. Сценический образ и художественный замысел балетмейстера - режиссера. Специфика сценического образа. Взаимосвязь актерской индивидуальности, ее органики от чувств, переживаний, темперамента героя. Актуальность трактовки образа. Поиск в работе над образом синтеза представления и переживания, физических характеристик и особенностей мышления персонажа. Бытовые, внешние характеристики, определяющие образ - манера пластики, привычки, взгляд, костюм и др. Способы воплощения сценического образа: характерность, действие, поступки, лексика. Самостоятельность и активность сценического образа.	архитектуры, кино <u>владеть:</u> ПК-8.3. - навыками профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино.	
4.3.	Этюд. Определение понятия «сценический этюд». Роль и значение сценического этюда в творческо-педагогической практике художественного руководителя хореографического коллектива. Характерные признаки сценического этюда - событийная природа, движение и развитие. Классификация сценических этюдов по содержанию, стилистике, задачам, сложности. Сценический этюд как основной методический прием тренинга элементов психотехники актера. Сценический этюд как способ репетирования хореографического номера,	Формируемая компетенция (ПК-8). В результате изучения темы обучающийся должен: <u>знать:</u> ПК-8.1. - общие и специальные правила в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино. <u>уметь:</u> ПК-8.2. - применять общие и специальные навыки в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино <u>владеть:</u> ПК-8.3.	Просмотр письменной работы по определению сверхзадачи и сквозного действия исполняемой роли в хореографическом номере.

	спектакля.	- навыками профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино.	
4.4.	Темпо-ритм хореографического спектакля. Темпо-ритм как выразительное средство режиссерского искусства. Ритм как средство формообразования в искусстве, основанное на закономерной повторяемости в пространстве или во времени. Функции ритма в пространственно-временных искусствах. Драматургия художественного ритма. Задачи художественного ритма в спектакле. Соотношение темпов внутри картины, эпизода, постановки в целом как основа ритмического построения спектакля. Ритм как визуализация времени в пространстве. Темп как скорость движения отдельных элементов сценической композиции в отдельный отрезок времени. Классификация темпов пластического движения в пространственно-временных искусствах: статика, очень медленно, медленно, средний темп, быстро, очень быстро и т.п. Диссонанс - столкновение темпов внутри композиционного элемента.	Формируемая компетенция (ПК-8). В результате изучения темы обучающийся должен: <u>знать:</u> ПК-8.1. - общие и специальные правила в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино. <u>уметь:</u> ПК-8.2. - применять общие и специальные навыки в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино <u>владеть:</u> ПК-8.3. - навыками профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино.	Просмотр упражнений на тему «зерно» образа.
4.5.	Атмосфера хореографического спектакля. Выразительные средства режиссерского искусства как элементы художественного образа хореографического спектакля. Значение выразительных средств для выявления сверхзадачи	Формируемая компетенция (ПК-8). В результате изучения темы обучающийся должен: <u>знать:</u> ПК-8.1. - общие и специальные правила в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других	Просмотр этюдов на тему «Психологический жест».

	спектакля. Сценическая атмосфера спектакля, ее назначение и роль в создании целостного художественного образа спектакля. Атмосфера как средство выявления эмоционального содержания и сверхзадачи спектакля. Атмосфера времени и места действия. Способы создания атмосферы хореографического спектакля.	видов искусства, литературы, архитектуры, кино. <u>уметь:</u> ПК-8.2. - применять общие и специальные навыки в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино <u>владеть:</u> ПК-8.3. - навыками профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино.	
4.6.	Роль информационных технологий в развитии театрального искусства. Расширение диапазона системы аудиовизуальной (звукозрительной) коммуникации благодаря синтезу видео- и компьютерной техники (мультимедиа). Влияние новых потоков информации на уже сложившиеся традиции в театральном искусстве.	Формируемая компетенция (ПК-8). В результате изучения темы обучающийся должен: <u>знать:</u> ПК-8.1. - общие и специальные правила в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино. <u>уметь:</u> ПК-8.2. - применять общие и специальные навыки в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино <u>владеть:</u> ПК-8.3. - навыками профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино.	Просмотр письменной работы. Беседа.
Раздел 5. Постановочная работа режиссера-хореографа.			
5.1.	Композиция	Формируемая компетенция	Просмотр сценических

	хореографического спектакля. Композиция хореографического спектакля как средство выявления сверхзадачи замысла режиссера. Композиция как расположение частей целого в эпизоде, в картине, в акте или в спектакле, способ структурной организации внутреннего замысла. Виды сценической композиции. Режиссерский контрапункт – расстановка тем, задач и намерений, рисунок действия. Формы действия актеров и ритм. Режиссерские приемы организации форм действия. Композиционное мышление режиссера и стиль автора. Принципы построения композиции произведения и его частей. Текст как синергетически динамичная энергетическая система.	(ПК-8). В результате изучения темы обучающийся должен: <u>знать:</u> ПК-8.1. - общие и специальные правила в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино. <u>уметь:</u> ПК-8.2. - применять общие и специальные навыки в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино <u>владеть:</u> ПК-8.3. - навыками профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино.	этюдов.
5.2.	Мизансцена хореографического спектакля. Мизансцена как компонент режиссерского замысла спектакля, средство образного выявления внутреннего содержания пьесы. Мизансцена как композиционная единица пластической партитуры спектакля. Система мизансцен как инструмент режиссера для создания пластической формы спектакля. Характер построения мизансцены как выражение стиля и жанра спектакля. Взаимосвязь процесса режиссерского отбора мизансцен и работы художника в театре по поиску пространственного решения спектакля, созданию	Формируемая компетенция (ПК-8). В результате изучения темы обучающийся должен: <u>знать:</u> ПК-8.1. - общие и специальные правила в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино. <u>уметь:</u> ПК-8.2. - применять общие и специальные навыки в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино <u>владеть:</u>	Просмотр сценического этюда.

	необходимых условий для сценического действия. Мизансцена как выразительное средство режиссерского языка. Характеристика мизансцен первого, второго, третьего, четвертого, пятого плана. «Мизансценический флюс». Ракурсы. Геометрия мизансцены. Мизансцена симметрии как прием композиционного равновесия. Значение чувства времени, чувства пространства, статики и динамики, чувства ритма, ассоциации, чувства пантомимы в режиссерском искусстве создания мизансцен. Прием четвертой стены. Орфография мизансцен. Три вида реакции при восприятии факта: отказ, устремление (выпад), запредельное торможение. Пунктуация мизансцены: точка, запятая, двоеточие, восклицательный, многоточие, тире или люфт-пауза. Мизансцена финала. Поза. Центростремительный и центробежный характер мизансцен, их различия. Особенности жеста – реплики. Мизансцена толпы. Действие и контрдействие в мизансцене спектакля. Мизансцена монолога	ПК-8.3. - навыками профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино.	
5.3.	Жанр и стиль хореографического спектакля. Жанр как совокупность особенностей произведения, которые определяются эмоциональным отношением художника к объекту изображения. Жанровая природа «пьесы» и спектакля. Основные жанры драматургии (водевиль, драма, комедия, мим, мистерия, монодрама, моралите, мюзикл, пародия, пастораль, трагедия).	Формируемая компетенция (ПК-8). В результате изучения темы обучающийся должен: <u>знать:</u> ПК-8.1. - общие и специальные правила в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино. <u>уметь:</u> ПК-8.2. - применять общие и	Беседа. Просмотр сценического этюда.

	Прочтение жанра «пьесы» режиссером. Понятие «жанр» спектакля. Характеристика взаимодействия и модификации жанров в хореографическом спектакле. Воплощение жанра в актерской игре (сверхзадача, внимание, манера, оценка, приспособление, способ общения и другие элементы). Жанр хореографического спектакля и его пластико-ритмическая форма. Жанровое решение пространственно-звукового образа спектакля.	специальные навыки в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино <u>владеть:</u> ПК-8.3. - навыками профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино.	
5.4.	Работа режиссера с актером-танцовщиком. Определение сценической задачи действующего лица. Разбор линии физического действия с актером. Создание внутренних монологов. Определение линии задач. Оценка событий и фактов пьесы. Углубление предлагаемых обстоятельств. Создание ритмического и пластического рисунка роли, события, пьесы. Смысловая линия хореографического текста: соединение мыслей автора и мыслей актера. Создание подтекста роли. Молчание как действие. Создание мизансцен как пластического выражения действия и взаимодействия актеров, действенного выразительного средства создания образа, события. Самостоятельная мизансцена. Трактовка образов. Распределение ролей.	<i>Формируемая компетенция</i> (ПК-8). В результате изучения темы обучающийся должен: <u>знать:</u> ПК-8.1. - общие и специальные правила в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино. <u>уметь:</u> ПК-8.2. - применять общие и специальные навыки в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино <u>владеть:</u> ПК-8.3. - навыками профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино.	Просмотр тренинга актерской психотехники. Просмотр сценического этюда.
5.5.	Художественное оформление хореографического спектакля. Элементы оформления спектакля. Сценография как	<i>Формируемая компетенция</i> (ПК-8). В результате изучения темы обучающийся должен: <u>знать:</u> ПК-8.1.	Макет спектакля.

специфический, действенно-изобразительный вид искусства, представляющий собой образное пластическое решение сценического пространства средствами предметной среды, света, кинетики, костюмов и гримов, и предполагающий смысловое и физическое взаимодействие с актером-персонажем. Основные функции сценографии, как механизма создания внешнего образа спектакля. Декорация как оформление сцены, воссоздающее материальную среду, в которой действует актер. Выразительные средства режиссерского искусства для создания декорации спектакля. Основные системы декорации. Музыка как элемент пространственно-временной структуры хореографического спектакля. Музыкальная концепция режиссерского замысла. Синтез пластического и музыкального решения в процессе формирования единого художественного образа хореографического спектакля. Композиционное разрешение музыкального произведения и композиционные принципы разрешения спектакля. Монтаж «звуковых планов». Эффект тишины как особый тип музыкально-шумового оформления спектакля. Шумовые сценические эффекты. Создание музыкально-шумовой партитуры спектакля. Свет как особый элемент внешнего образа спектакля. Световая партитура спектакля. Костюм как внешнее	- общие и специальные правила в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино. <u>уметь:</u> ПК-8.2. - применять общие и специальные навыки в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино <u>владеть:</u> ПК-8.3. - навыками профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино.	
---	---	--

	выразительное средство, отражающее внутреннее содержание персонажа. Сценический грим как подвижная символическая декорация.		
5.6.	Организация репетиционного процесса. Репетиции на сценической площадке. Прогонные, монтировочные, генеральные репетиции.	Формируемая компетенция (ПК-8). В результате изучения темы обучающийся должен: <u>знать:</u> ПК-8.1. - общие и специальные правила в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино. <u>уметь:</u> ПК-8.2. - применять общие и специальные навыки в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино <u>владеть:</u> ПК-8.3. - навыками профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино.	Просмотр сценических эпизодов. Экзамен.

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО3++ по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культур», по профилям «Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель», квалификация выпускника «Бакалавр» реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

С целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, в рамках данного курса организована внеаудиторная работа: посещение драматических и музыкальных театров, филармонии, просмотр и анализ хореографических спектаклей и концертных танцевальных программ.

При реализации всех видов учебной работы по дисциплине «Основы режиссуры» используются различные образовательные технологии.

При освоении дисциплины «Основы режиссуры в хореографии» помимо традиционных технологий, ориентированных на формирование суммы теоретических знаний и практических умений, широко используются развивающие – проблемно-поисковые технологии: проблемное изложение лекционного материала; проблемно-исследовательские задания как основа проведения практических занятий. Для выполнения практических заданий используются методы: дискуссий, проектов.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: фронтальный опрос, творческие показы практических заданий, защита выполненных индивидуальных творческих заданий, ведение творческого дневника, анализ и обсуждение этюдов, упражнений, хореографических номеров и спектаклей.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения обучающимися учебной дисциплины «Основы режиссуры» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=6387>, отслеживание обращений обучающихся к ним.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Основы режиссуры» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами планов лекций, электронными презентациями хореографических спектаклей, различного рода изображениями, фотографиями, ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому обучающемуся посредством логина и пароля. В процессе изучения учебной дисциплины для обучающего важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: сценические этюды, репетиции, творческие показы и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы обучающихся. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности обучающихся, регламентированной как необходимостью записи на курс, так и сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Цель самостоятельной работы обучающихся заключается в формировании способностей к саморазвитию, творческому применению полученных знаний на практике. Разумное сочетание самостоятельной работы с другими видами учебной деятельности позволяет достичь определённых положительных результатов.

Для достижения указанной цели, обучающиеся должны решать следующие виды самостоятельной работы:

1. Изучить рекомендуемые литературные источники.
2. Изучить основные понятия, представленные в перечне ключевых слов.
3. Выполнить задания для самостоятельной работы при подготовке к практическим и индивидуальным занятиям, зачётам и экзаменам.

Виды самостоятельной работы обучающихся на очной и заочной форме обучения включают: изучение репертуара ведущих хореографических ансамблей; использование информационных ресурсов «Электронной образовательной среде» /web-адрес <http://edu.kemguki.ru/> КемГИК, в том числе Интернет; посещение мастер классов, семинаров, участие в творческих лабораториях по методике и практике создания хореографических номеров.

6.2. Примерная тематика практических заданий

Тематика практических занятий по основам режиссуры:

- работа над замыслом музыкально-пластического спектакля;
- практическое овладение выразительными средствами режиссерского искусства;
- режиссерский анализ пьесы;
- жанровое решение спектакля;
- трактовка образов;
- распределение ролей;
- постановка этюдных работ;
- пластическое решение и художественное оформление спектакля;
- прогонные, монтировочные, генеральные репетиции.

6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР

Самостоятельная работа обучающегося является обязательным видом его учебной работы, которая выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в отведенные сроки.

Содержание самостоятельной работы обучающихся

№/ №	Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов		Виды и содержание самостоятельной работы обучающихся
		Для заочной формы обучения	Для очной формы обучения	
Раздел 1. Роль режиссера в балетмейстерской деятельности.				
1.1.	Значение и роль дисциплины «Основы режиссуры» в системе подготовки художественных руководителей	1	-	Конспектирование 1 главы: Митрохина, Л.В. Основы актерского мастерства в хореографии. Учебное пособие. [Текст] / Л.В. Митрохина – Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2003. – 108 с.

	любительских хореографических коллективов.			
1.2.	«Система» К.С. Станиславского, ее роль и значение для хореографического искусства.	1	-	Конспектирование 1 главы: «Основы Системы Станиславского [Текст]: учебное пособие / авт. – сост. Н. В. Киселева, В. А. Фролов. – Ростов н/Д: Феникс, 2000. – 128 с. (Сер. «Учебники «Феникса»»).
1.3.	Режиссура в хореографическом жанре сценического искусства.	2	-	Анализ литературных источников по данной теме.
Раздел2.Драматургия–первоосноваспектакля.				
2.1.	Идейно-тематический анализ «пьесы».	6	-	Идейно-тематический анализ пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад».
2.2	Конфликт пьесы.	6	-	Этюдная работа (постановочная и репетиционная).
2.3.	Фабула и сюжет «пьесы».	6	-	Анализ литературных источников, конспектирование.
2.4.	Эпизод.	6	-	Этюдная работа (постановочная и репетиционная).
2.5.	Характеристика действующих лиц.	6	-	Этюдная работа (постановочная и репетиционная).
2.6.	Стилевая и жанровая характеристика «пьесы.	6	-	Анализ литературных источников, конспектирование.
Раздел3.Режиссерскийзамысел.				
3.1.	Режиссерский замысел.	4	6	Анализ литературных источников, конспектирование.
3.2.	Диалектическое взаимодействие предопределяющих друг друга уровней режиссерского замысла .	4	-	Анализ литературных источников, конспектирование.
3.3.	Формы бытия замысла.	4	-	Анализ литературных источников, конспектирование.
3.4.	Структура замысла.	4	6	Анализ литературных источников, конспектирование.
3.5.	Замысел как цель.	6	6	Анализ литературных источников, конспектирование.
Раздел4.Выразительныесредствасценическогоискусства.				

4.1.	Сценическая характеристика и «зерно» образа.	4	2	Сочинение и показ упражнений на создание «зерна» образа.
4.2.	Образ и его специфика в хореографическом искусстве.	8	-	1. Просмотреть видеозапись балетов: Мориса Бежара «Метаморфозы», «Кармен», «Лебединое озеро». 2. Проанализировать развитие образа;
4.3.	Сценический этюд.	8-	-	Анализ литературных источников видео материала по данной теме. Подбор музыкального материала для этюдных работ.
4.4.	Темпо-ритм хореографического спектакля.	8	2	Сочинение и показ этюда-наблюдения на смену внутреннего и внешнего темпо-ритма артиста в разных предлагаемых обстоятельствах.
4.5.	Атмосфера хореографического спектакля.	8	-	Анализ литературных источников, конспектирование.
4.6.	Роль информационных технологий в развитии театрального искусства.	10	-	Анализ литературных источников видео материала по данной теме.
Раздел 5. Постановочная работа режиссера-хореографа.				
5.1.	Композиция хореографического спектакля	7	2	Анализ литературных источников видео материала по данной теме. Подбор музыкального материала для эпизодов.
5.2.	Мизансцена хореографического спектакля.	7	2	Этюдная работа (постановочная и репетиционная).
5.3.	Сценический этюд Жанр и стиль хореографического спектакля.	7	2	Сочинение и показ этюда на заданную преподавателем тему. Сочинение и показ учебного этюда на тему «Три манка»: • огонь, письмо, музыка • кольцо, ручка, ведро • орех, клумба, веревка • платье, бумага, окно • цветок, мышь, ноутбук • яблоко, нож, чемодан • книга, пуля, зеркало • торт, телефон, билет • змея, свеча, краски • стул, коробка, дождь Сочинение и показ этюда по мотивам лирических стихотворений хокку, японского поэта Мацуо Басё (1644-1694 гг.): Осень уже пришла!» - Шепнул мне на ухо ветер,

				Подкравшись к подушке моей». «Вот причуда знатока! На цветок без аромата Опустился мотылек».
5.4.	Работа режиссера с актером-танцовщиком.	7	2	Репетиционная работа с артистами-танцовщиками.
5.5.	Организация репетиционного процесса.	7	2	Проведение репетиций на сценической площадке.
5.6.	Художественное оформление хореографического спектакля.	17	8	Разработка сценического решения хореографического спектакля.

7. Фонд оценочных средств

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

1. Устный опрос.
2. Показ упражнений актерского тренинга.
3. Подготовка и показ сценических этюдов.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Очная форма обучения:

В 4-м семестре обучающиеся сдают экзамен, который состоит из практической части (показ сценических этюдов) и теоретической части (по усмотрению педагога).

В 8-м семестре обучающиеся сдают экзамен, который состоит из: практической части (показ хореографического спектакля) и теоретической части.

Заочная форма обучения:

В 4-м семестре обучающиеся сдают зачет, который состоит из практической части (показ сценических этюдов) и теоретической части (по усмотрению педагога).

В 8-м семестре обучающиеся сдают экзамен, который состоит из: практической части (показ хореографического спектакля) и теоретической части.

Перечень контрольных вопросов для зачета/экзамена (вариативность зависит от изученных тем)

1. Сущность режиссерского искусства его специфика в хореографическом театре.
2. Основные режиссерские способности в работе балетмейстера.
3. Режиссерский замысел хореографического спектакля.
4. Режиссерский анализ «пьесы».
5. Метод действенного анализа «пьесы».
6. Художественный образ хореографического спектакля.
7. Выразительные средства режиссерского искусства в процессе создания и реализации хореографического номера, спектакля.
8. Сценическая атмосфера, ее назначение и роль в создании целостного художественного образа хореографического спектакля.
9. Темпо-ритм хореографического спектакля.
10. Мизансцена и пластическое решение хореографического спектакля.
11. Композиция хореографического спектакля как средство выявления сверхзадачи замысла режиссера и балетмейстера.
12. Хореографический спектакль как семиотическая система.

13. Жанр и стиль хореографического спектакля.
14. Сценография хореографического спектакля как динамическая образная система.
15. Световая партитура хореографического спектакля.
- Технология режиссерского тренинга.
16. Особенности работы режиссера с композитором хореографического спектакля.
17. Режиссерское решение хореографического спектакля.
18. Методика репетиционного процесса режиссера с артистом-танцовщиком.
19. Структура постановочного плана хореографического спектакля.
20. Особенности зрительского восприятия хореографического спектакля.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

- изучение, конспектирование первоисточников, дополнительной литературы;
- работа со словарями и справочниками;
- работа с электронными информационными ресурсами;
- работа с конспектом лекции (обработка текста);
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- ответы на контрольные вопросы;
- участие в работе мастер-классов, творческих лабораторий;
- просмотры концертных программ ансамблей;
- индивидуальная работа по сбору видеоматериалов (концертов, конкурсов, фестивалей и т. д.);
- подготовка к сдаче зачёта, экзамена.

В целях информационно-библиографического и учебно-методического обеспечения обучающихся, доступ к электронным библиотечным системам и «Электронной образовательной среде КемГИК» (moodle).

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии [Текст]: учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 168 с
2. Мастерство режиссера, I-IV курсы. Учебное пособие/Редакторы составители С.В. Женовач, Н.А. Зверева, О.Л.Кудряшов, 3-е изд.; испр. и дополн. – М.: Российский институт театрального искусства – ГИТИС, 2016. – 392с.
3. Станиславский К.С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. [Текст]/ К.С. Станиславский – Санкт-Петербург: Азбука, 2012 – 189с.

9.2. Дополнительная литература

4. Андранчиков, С. Г. Пластическая характеристика образа [Текст] / С. Г. Андранчиков // Молодежная эстрада. – 1988. – № 5. – С. 102 – 111.
5. Арнхейм, Р. Искусство и визуальное восприятие [Текст] / Р. Арнхейм. – Москва, 1974.
6. Асеев, Б. Н. Русский драматический театр от его истоков до конца XVIII века [Текст] / Б. Н. Асеев – Москва, 1977.
7. Бартошевич, А. В. Шекспир. Англия. XX век [Текст] / А. В. Бартошевич – Москва, 1994.
8. Бахтин, М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса [Текст] / М. Бахтин – Москва, 1965.
9. Белякович, В. Г. Слышать драму и видеть музыку [Текст] / В. Г. Белякович // Музыкальная жизнь. – 1990. – № 11. – С. 3.
10. Богданов, И. Эмиграция жанра [Текст] / И. Богданов // Развлекательное искусство в социокультурном пространстве 1990-х годов. – Сборник статей. – Санкт-Петербург, 2004.
11. Брук, П. Пустое пространство [Текст] / П. Брук – Москва: Прогресс, 1976.
12. Волков, Н. Н. Композиция в живописи [Текст] / Н. Н. Волков. – Москва, 1977.

13. Гительман, Л. И. Зарубежное актерское искусство XIX века [Текст]: учебник с грифом Министерства культуры. / Л. И. Гительман. – Санкт-Петербург, 2002.
14. Галахова, О. Михоэлис спорит со Станиславским: о различиях театральных методов [Текст] / О. Галахова // Театральная жизнь. – 1990. – № 10. – С. 20 – 21.
- Геллер, Т. О специфике художественного образа в театральном искусстве [Текст] / Т. Геллер. – Москва, 1972.
15. Голубовский, Б. Наблюдения, этюд, образ [Текст] / Б. Голубовский – Москва: ГИТИС, 2001. 141с.
16. Гринтер, В. А. Ритм в искусстве актера [Текст] / В. А. Гринтер. – Москва: Просвещение, 1966.
17. Гончаров, А. А. Поиски выразительности в спектакле [Текст] / А. А. Гончаров. – Москва: Искусство, 1964.
18. Дурылин, С. Н. Марья Николаевна Ермолова (1853-1928). Очерки жизни и творчества [Текст] / С. Н. Дурылин. – Москва, 1953.
19. Ершов, П. Искусство толкования [Текст]: в 2-х т. / П. Ершов. – Дубна: Изд. Центр «Феникс», 1997.
20. Есаулов, И. Г. Хореодраматургия. Искусство балетмейстера [Текст]: учебник / И. Г. Есаулов. – Ижевск: Издательский дом «Удмуртский университет», 2000. – 320 с.
21. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера [Текст] / Б. Е. Захава. – Москва, 1977.
22. Захаров, Р. В. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта [Текст]: учебное пособие / Р. В. Захаров. – Москва: Искусство, 1983 – 237 с.
23. Красовская, В. М. Русский балетный театр [Текст]: Второй половины XIX века / В. М. Красовская. – 2-е изд., испр. – Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2008. – 688 с.
24. Соснова, М. Л. - Искусство актера [Текст]: учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности "Актерское искусство" / Маргарита Львовна Соснова . - Москва: Академический проект; Фонд "Мир", 2005. - 430 с. (Gaudeamus) (Учебное пособие для вузов).
25. Томашевский, Б. В. Теория литературы. Поэтика [Текст]: учебник для вузов / Борис Викторович Томашевский. - Москва: Аспект Пресс, 2003. - 334 с.: в пер. (Классический учебник).
26. Эйзенштейн, С. Н. Психологические вопросы искусства [Текст] / С. Н. Эйзенштейн. - Москва: Смысл, 2002. – 335 с.

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

27. Агентство социальной информации (информационная поддержка гражданских инициатив) [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон.дан. – Москва: Агентство социальной информации, 2010-2014. – Режим доступа: <http://www.asi.org.ru/>. – Загл. с экрана.
28. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы – Google, Rambler, Yandex
29. Вислова, А. В. Русский театр на сломе эпох. Рубеж XX-XXI вв. [Электронный ресурс]: / А. В. Вислова - Москва: Университетская книга, 2009. - 271 с. – Университетская библиотека online. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/84761_Russkii_teatr_na_slome_epokh_Rubezh_XX_XXI_vv_.html - заглавие с экрана
30. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]: база данных – Электрон.дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2005-2013. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>. – Загл. с экрана
31. Новер, Ж. Ж. Письма о танце [Электронный ресурс]: / Ж.Ж.НOVER - Москва: Директ-Медиа, 2011. - 138с. - Университетская библиотека online. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/89135_Pisma_o_tantse.html -заглавие с экрана.
32. Онлайн энциклопедия, культура и образование (музыка, изобразительное искусство,

- театр) [Электронный ресурс] – Режим доступа:
http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie
33. Российский общеобразовательный портал Министерства образования и науки РФ. [Электронный ресурс]: электрон.информ. портал. – Режим доступа: [http:// school.edu.ru/](http://school.edu.ru/). – Загл. с экрана.
34. Русский балет энциклопедия [Электронный ресурс] – Режим доступа:
http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Balet/index.php
35. Театральная библиотека [Электронный ресурс] – Режим доступа:
<http://artclub.renet.ru/library.htm#school>
36. Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс]: электрон.информ. портал. – Электрон.дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2002-2012. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>. – Загл. с экрана

9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

- Интернет-браузеры: Internet Explorer, Opera, Mozilla Firefox, Google Chrome, др.
- Электронный каталог библиотеки КемГИК: <http://library.kemguki.ru/phpopac/>
- ЭБС «Университетская библиотека online»: www.biblioclub.ru
- Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИК
http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины организовано с учетом требований ФГОС ВО 3+ (ВПО).

Лекционные занятия по учебной дисциплине проводятся в учебных аудиториях, оснащенных мультимедийным комплексом, экраном, звуковоспроизводящей аппаратурой. Для проведения практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации используется специальная аудитория, оборудованная звуковоспроизводящей аппаратурой, театральным светом, ширмами, декорациями. Учебно-методический кабинет оснащённый множительной и компьютерной техникой интегрированной в Интернет учебно-методической литературой по дисциплине; а также фондом видеофильмов и видеозаписей занятий уроков, экзаменов и зачетов по дисциплине, фрагментов и концертных программ современного репертуара отечественных хореографических трупп, видеоматериалов выдающихся произведений хореографического, музыкального, театрального, изобразительного искусства; фонотекой выдающихся произведений музыкального искусства с возможностью осуществлять запись и компьютерную обработку.

11. Список (перечень) ключевых слов

Актерский зажим
Актерский штамп
Актерский вывих
Аллегория
Атмосфера
Вера в предлагаемые обстоятельства
Взаимодействие сценическое
Видение
Внутренний монолог
Внимание сценическое
Водевиль
Воображение актера
Воплощение
Второй план роли
Главное событие

Главный конфликт спектакля
Грим
Действие сценическое
Действие физическое
Драма
Драматургия
Жанр
Жест сценический
«Зерно» образа
Знак
Зрелище
Игра
Идея
Искусство переживания
Искусство представления
Исходное предлагаемое обстоятельство
Исходное событие
Комедия
Композиция
Контрдействие
Конфликт
Классицизм
Линия роли
Манки
Метафора
Метод действенного анализа роли
Метод физических действий
Мизансцена
Мифология
Мюзикл
Наигрыш
Натурализм
Обряд
Образ художественный
Образ сценический
Общение сценическое
Освобождение мышц
Основное событие
Оправдание
Отношение сценическое
Оценка сценического события
Оценка сценического факта
Партитура роли
Перспектива роли
Подтекст роли
Правда сценическая
Предлагаемые обстоятельства
Приспособление
Пристройка к партнеру
Предлагаемые обстоятельства
Премьера
Психологический жест

Пьеса
Реализм
Режиссерское искусство
Ритм
Роман жизни
Романтизм
Сверхзадача
Сквозное действие пьесы
Событие сценическое
Стиль
Сюжет
Сверхзадача
Символ
Символизм
Сквозное действие пьесы
Спектакль
Сценическое действие
Сценография
Сюжет
Творчество
Театр
Тема
Темп
Темпо-ритм сценического действия
Темпо-ритм роли
Технология
Трактовка образа
Тренинг актерской психотехники
Фабула
Факт сценический
Фарс
Физическое действие
Финальное событие
Характер
Характерность сценическая
Художественный образ
Художественный прием
Центральное событие
Элементы сценического действия
Эмоциональная память
Эпоха
Этюд сценический
Этюдный метод