

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра теории и истории народной художественной культуры

НАРОДНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДОВ СИБИРИ

Рабочая программа дисциплины(модуля)

Направление подготовки
51.03.02. Народная художественная культура

Профиль подготовки
«Руководство этнокультурным центром»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Кемерово, 2025

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана, в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02. Народная художественная культура, квалификация (степень) выпускника - бакалавр.

Утверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры 30.08.2019 г., протокол №1

Переутверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры 27.05.2025 г., протокол № 11.

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/>, 30.08.2019 г., протокол № 8

Народные музыкальные инструменты народов Сибири [Текст]: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профилю «**Руководство этнокультурным центром**», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Сост. Н.Д. Ултургашева/ А.А. Рызбаева – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. – 13 с.

Составитель:
Н.Д. Ултургашева
А.А. Рызбаева

Содержание рабочей программы дисциплины (модуля)

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины (модуля)
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1. Образовательные технологии
 - 5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Список (перечень) ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Народные музыкальные инструменты народов Сибири» является познакомить студентов с традиционным инструментарием коренных тюркоязычных этносов Сибири. Изучение народных музыкальных инструментов имеет самое непосредственное отношение к проблеме сохранения традиционной народной художественной культуры, сохранению и развитию народного инструментария как составной части современной музыкальной культуры. Инструментарий народной музыки, будучи средством воплощения музыки, орудием музыкального искусства, одновременно представляет собой явление материальной культуры.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата. Учебная дисциплина «Народные музыкальные инструменты народов Сибири» входит дисциплины (модули) по выбору образовательной программы по направлению подготовки «Народная художественная культура» профильного модуля «Руководство этнокультурным центром», квалификации бакалавр. Она базируется и тесно связана с учебными курсами «Народные музыкальные инструменты», «Народное песенное творчество коренных народов Сибири» творчеством», «Народное песенное творчество и др.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПКО-3. способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры.	цели и задачи современного воспитания, в том числе духовно-нравственного; - возрастные и психологические особенности различных групп населения; - специфику развития духовно-нравственной культуры и национально-культурных отношений	формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения; - использовать различные методики художественного воспитания и средства народной художественной культуры применительно к различным группам населения	методикой использования средств народной художественной культуры для воспитания различных групп населения; -умением анализировать эффективность средств народной художественной культуры в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений

4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Объем дисциплины(модуля)

Общая трудоёмкость дисциплины для очной формы обучения составляет 2 зачётные единицы – 72 часа, 36 часов аудиторных занятий, из них 30 часов – лекционных, 6 часов - практических. СРС-36 часов 30% аудиторных занятий (10 часов) проводится в интерактивных формах обучения.

Общая трудоёмкость дисциплины для заочной формы обучения составляет 2 зачётных единиц – 72 часов, 10 часов аудиторных занятий, из них 2 часа – лекционных, 8 часов – практических, СРС – 62 часа. 30% аудиторных занятий (20 часов) проводится в интерактивных формах обучения.

4.2. Структура дисциплины

Тематический план дисциплины для очной формы обучения

№/ №	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					СРС
			Всего	Лекции	Семинарские/ Практические занятия	Индив. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	
<i>Раздел 1.</i>								
1.1.	Введение			2				
1.2.	Алтайские и телеутские народные музыкальные инструменты	2		4	1		2	4
1.3.	Тувинские народные музыкальные инструменты	2		6	1		2	6
1.4.	Хакасские народные музыкальные инструменты	2		6	1		2	6
1.5.	Общeturкские обрядовые ударные инструменты	2		6	1		2	4
1.6.	Известные российские исполнители на шорских, хакасских, телеутских, тувинских, алтайских народных инструментах	2		6	2		2	6
	Всего часов в интерактивной форме:							

	Итого:	7 2		30	6		10	26
--	---------------	----------------	--	-----------	----------	--	-----------	-----------

Тематический план дисциплины для заочной формы обучения

№/ №	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					СРС
			Всего	Лекции	Семинарские/ Практические занятия	Индив. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	
<i>Раздел 1.</i>								
1.1.	Введение			1				
1.2.	Алтайские и телеутские народные музыкальные инструменты			2			4	8
1.3.	Тувинские народные музыкальные инструменты			2			4	10
1.4.	Хакасские народные музыкальные инструменты			1			4	8
1.5.	Общeturкские обрядовые ударные инструменты			1			4	8
1.6.	Известные российские исполнители на шорских, хакасских, телеутских, тувинских, алтайских народных инструментах			1			4	10
	Всего часов в интерактивной форме:							
	Итого:		72	8			20	44

4.2 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.

Раздел 1.		
<p>1.1</p> <p>Введение. Изучение, собирание, реконструкция традиционных народных музыкальных инструментов коренных народов Сибири:</p> <ul style="list-style-type: none"> • алтайских народных музыкальных инструментов • тувинских народных музыкальных инструментов • хакасских народных музыкальных инструментов • шорских народных музыкальных инструментов <p style="text-align: center;">Тема 2. Алтайские и телеутские народные музыкальные инструменты.</p> <p>2.1. Комус - алтайский язычковый инструмент 2.2. Топшур 2.3. Икили 2.4. Шатра 2.5. Чатыган 2.6. Шоор 2.7. Амыргы</p> <p style="text-align: center;">Тема 3. Тувинские народные музыкальные инструменты.</p> <p>3.1. Игил (эгил) 3.2. Бызаанчи 3.3. Дошпулуур 3.4. Чанзы 3.5. Чадаган 3.6. Демир-хомус</p> <p style="text-align: center;">Тема 4. Хакасские народные музыкальные инструменты.</p> <p>4.1. Чатхан 4.2. Хомыс 4.3. Сыблас 4.4. Ыых</p> <p style="text-align: center;">Тема 5. Общeturкские обрядовые ударные инструменты.</p> <p>5.1. Бубен 5.2. Тюрор</p>	<p style="text-align: center;">Формируемые компетенции:</p> <p>ПКО-3. способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры.</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - цели и задачи современного воспитания, в том числе духовно-нравственного; - возрастные и психологические особенности различных групп населения; - специфику развития духовно-нравственной культуры и национально-культурных отношений. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения; - использовать различные методики художественного воспитания и средства народной художественной культуры применительно к различным группам населения. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой использования средств народной художественной культуры для воспитания различных групп населения; - умением анализировать эффективность средств народной художественной культуры в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений 	<p>Устный опрос</p> <p>Подготовка доклада</p> <p>Подготовка презентации</p> <p>Подготовка реферата</p>

	5.3. Дунгур		Экзамен
--	-------------	--	---------

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

В рамках дисциплины «Народные музыкальные инструменты народов Сибири» нами используется метод проблемного обучения, предусматривающий самостоятельный поиск студентами путей решения поставленных задач. При проведении лекций и семинаров (являющихся преобладающими формами занятий по освоению данной дисциплины) учитываются принципы диалогичности, преемственности, интеграции. Применяются традиционные технологии, направленные на формирование системы теоретических знаний и практических умений. Используются и развивающие технологии, в основном проблемно-поискового характера. Это находит свое выражение на лекциях и практических занятиях, когда студентам предоставляется возможность диспута по отдельным учебным вопросам, разбора и анализа конкретных ситуаций. Сюда же относится проблемное изложение лекционного материала посредством введения специальных вопросов аудитории, предполагающих неоднозначное толкование.

В процессе реализации данного учебного курса целесообразно использование интерактивных форм обучения. В соответствии с ФГОС ВО, они составляют 30 % от общего количества аудиторных занятий. Это выражается в применении групповых, научных дискуссий, диспутов, дебатов, проблемных лекций.

Учебно-методическое и информационное обеспечение включает применение, для подготовки к занятиям, учебно-методического и справочного материала, размещенного в библиотечных (в том числе электронных) ресурсах КемГИК. Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос, подготовка рефератов и докладов, разработка проекта, экзамен.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Народные музыкальные инструменты народов Сибири» применение информационно-коммуникационных технологий предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК (<http://edu.kemguki.ru>), отслеживание обращения студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов: задание, глоссарий, тест.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Народные музыкальные инструменты народов Сибири» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы.

Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную связь со студентом посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. С помощью элемента «Задание» студентам доступно представление на рассмотрение преподавателю своих работ в различной форме: тексты, таблицы, презентации, небольшие аудио-, видео-файлы. Выполненные задания присылаются студентами в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая студенту в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

Организации самоконтроля и текущего контроля знаний по дисциплине значительно способствует применение интерактивного элемента «Тест», который предоставляет возможность использования разнообразных типов заданий (выбрать один или несколько ответов из предложенных / установить соответствие / вписать свой ответ / дать развернутый ответ). При освоении студентами дисциплины именно тесты используются как одно из основных средств объективной оценки знаний

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Организационные ресурсы

- Структура дисциплины
- Содержание дисциплины

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания для студентов
- Требования к выполнению реферата

Учебно-справочные ресурсы

- Список ключевых слов

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные презентации

Учебно-библиографические ресурсы

- Список литературы

Фонд оценочных средств

- Вопросы к экзамену
- Примерная тематика учебных проектов
- Темы рефератов

7. Фонд оценочных средств

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде.

Примерная тематика рефератов

1. Особенности бурдонно-обертонового музицирования при горловом пении коренных народов Южной Сибири.
2. Классификация традиционных музыкальных инструментов народов Саяно-Алтая.
3. Становление и развитие инструментальной музыки коренных народов Сибири.
4. Мировоззренческая основа традиционных звуковых представлений коренных народов Сибири.
5. Использование традиционных музыкальных инструментов в трудовом и обрядовом фольклоре народов Сибири.
6. Трудовые фоноинструменты тюрков Южной Сибири.
7. Обрядовые (культовые) инструменты тюрко-язычных народов Саяно-Алтайского региона.
8. Научное наследие по тувинской народной музыкальной культуре А. Н. Аксенова.
9. Шаманские инструменты коренных народов Сибири.
10. Практический опыт соединения традиционного воспитания с музыкальным фольклорным творчеством в современных учреждениях образования и культуры в Национальных республиках (На примере республик Алтай, Хакасия, Тыва).
11. Использование традиционных музыкальных инструментов в этнохудожественном образовании и воспитании в дошкольных образовательных учреждениях.
12. Использование традиционных музыкальных инструментов в этнохудожественном образовании и воспитании в учреждениях дополнительного образования.
13. Использование традиционных алтайских музыкальных инструментов в этнохудожественном образовании и воспитании
14. Изучение сказительского искусства известных кайчи Республики Алтай: Н. У. Улагашева, А. Г. Калкина, И. Б. Шинжина,
15. Изучение сказительского искусства известных хайджи Республики Хакасия: С. П. Кадышева, П. В. Курбижекова, М. К. Доброва, и др.
16. Изучение творчества исполнителей тувинского искусства «горлового пения» 1 поколения: Ооржак Х. С., Ондар М. О., Дакпай М. Ч. и др.

Перечень вопросов к экзамену

1. Общая характеристика традиционных народных музыкальных инструментов коренных народов Сибири
2. Изучение, соби́рание, реконструкция традиционных народных музыкальных инструментов в Республике Алтай.
3. Изучение, соби́рание, реконструкция традиционных народных музыкальных инструментов в Республике Тыва.
4. Изучение, соби́рание, реконструкция традиционных народных музыкальных инструментов в Республике Хакасия.
5. Язычковый инструмент алтайцев - «комус», (род варгана). Методика обучения игре (по Кончеву В. Е).
6. Топшуур – струнный музыкальный инструмент алтайцев «кайчи» - рассказчика сказок, героических сказаний.
7. Воспитательное значение игры на народных музыкальных инструментах в этнохудожественном образовании.
8. «Двойной инструмент» в музыкальном быту алтайцев: с одной стороны – икили, а с другой стороны – топшуур. Сходство и различие.
9. Шатра – шумовой музыкальный инструмент алтайцев.
10. Чатыган – традиционный музыкальный инструмент алтайцев. Сравнительный анализ алтайского, хакасского и тувинского инструментов.
11. Шоор - один из древнейших духовых алтайских музыкальных инструментов.
12. Амыргы. Алтайский музыкальный инструмент, который использовался исключительно для охоты. На нем имитировали крик марала
13. Изучение и общая характеристика тувинских народных музыкальных инструментов.
14. Игил (эгил) – 2-х струнный смычковый музыкальный инструмент алтайцев. Архаические черты во внешнем облике игила.
15. Бызаанчи – 4-х струнный смычковый тувинский музыкальный инструмент.
16. Дошпулуур – тувинский традиционный 2- струнный щипковый музыкальный инструмент.
17. Чанзы (шанзы) – трехструнный музыкальный щипковый инструмент, бытующий у тувинцев, попавший, в Туву из Китая через Монголию
18. Чадаган – многострунный щипковый музыкальный инструмент тувинцев.
19. Демир хомус - язычковый щипковый музыкальный инструмент тувинцев.
20. Общая характеристика и изучение хакасских народных музыкальных инструментов.
21. Чатхан - традиционный хакасский музыкальный инструмент.
22. Хомыс – двухструнный аккомпанирующий хакасский традиционный инструмент.
23. Хобрах – духовой хакасский музыкальный инструмент.
24. Сыылас – хакасский духовой инструмент.
25. Ыых – струнно-смычковый инструмент хакасов.
26. Общeturкские обрядовые инструменты: бубен, тююр, дунгур.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Музыкальные инструменты Тувы. Автор-составитель В. Ю. Сузукей. Кызыл, 2009.
2. Сузукей В. Ю. Музыкальная культура Тувы в XX столетии. М.: Издательский дом «Композитор». – 2007. – 408 с.
3. Шорский героический эпос. Том 1 / Сост., подгот. к изданию, вступит. ст., пер. на рус. яз. Д.А. Функа. – Кемерово: ООО «Примула», 2010. – 392 с.
4. Хакасские народные музыкальные инструменты. Духовые аэрофоны. Хобырах. Абакан, 2004.

Дополнительная литература

1. Аксенов А. Н. Тувинская народная музыка. М., 1964.
2. Алаева Л. И. Методические рекомендации для учителя музыки. Горно-Алтайск. – Изд-во «Юч-Сумер». – 1995. 57 с.
3. Анохин А. В. Народное песенное музыкальное творчество алтайцев, монгольцев и шорцев. Архив Горно-Алтайского областного музея, с. 37.
4. Аршанова – Белоглазова А. Е. Коглезінер, олганнар! (Веселитесь, дети) Сборник песен. На хакасском языке. Абакан. Хакасское книжное издательство. – 2006.35 с.
5. Атлас музыкальных инструментов народов СССР /Сост. К. Вертков, Г. Благодатов, Э. Язовицкая. М, 1963
6. Гильман Р. А. Творческое развитие личности в художественно-педагогической деятельности. Магнитогорск, 2000.
7. Голос вечности. (К 80-летию сказителя Алексея Калкина). – Горно-Алтайск, 2005.
8. Казанцева З. К. А. Б. Чыргал-оол: жизнь и творчество. Кызыл, 2003.
9. Кидиекова И. К. Изобразительный декор хакасских музыкальных инструментов. //Материалы III Международного симпозиума 30 июня – 4 июля 2007. Абакан. /Ответств. Ред. Тугужекова В. Н. – С. 36.
10. Киштеев Ю. Е. Методика игры на тимир-хомысе. Абакан, 1993
11. Кончев В. Е. Методика обучению игры на комусе. Горно-Алтайск, 2002.
12. Осипенко Г. А. Тувинская музыкальная литература. Кызыл, 1994 (рукопись).
13. Параев А. М. Алтайские народные музыкальные инструменты. Горно-Алтайск, 1963 г.36 с.
14. Сузукей В. Ю. Тувинские традиционные музыкальные инструменты. Кызыл, 1989. – 144 с.
15. Травина И. К. Шорские народные сказания, песни и наигрыши. М.: Издательское объединении е «Композитор». 1995 – 137 с.
16. Хакасские народные музыкальные инструменты. Духовые аэрофоны. Хобырах. Абакан, 2004.

8.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Федеральный портал Российское образование – http://www.edu.ru/index.php?page_id=242
2. Каталог образовательных интернет-ресурсов – http://www.edu.ru/index.php?page_id=6
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
4. Научная онлайн-библиотека Порталус – <http://www.portalus.ru/>
5. Библиотека Гумер – <http://www.gumer.info/>
6. Интернет библиотека электронных книг Elibrus – <http://elibrus.lgb.ru/psi.shtml>

8.3. Программное обеспечение и информационные справочные системы

9 Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

10

11 Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)

- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)

- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows

- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6

- Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection

- Информационная система 1С:Предприятие 8

- Музыкальный редактор – Sibelius

- Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader

- АБИС – Руслан, Ирбис

12

- *свободно распространяемое программное обеспечение:*

- Офисный пакет – LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС - MAPK-SQL (демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- 13 - Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
- Консультант Плюс

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Примерное содержание раздела:

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разработан:

- индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития и состояния здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;
- применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальны е задания;
- исходя из доступности для инвалидов и ЛИЦ с ограниченными возможностями здоровья применяются следующие методы обучения.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лице ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом;
- для лиц с нарушением слуха;
- оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата;
- двигательные формы оценочных средств;
- заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций

12. Перечень ключевых слов

Амыргы
Бызаанчи
Бубен
Демир-хомус
Дошпулуур
Дунгур
Игил
Икили
Комус
Сыблас

Топшур
Тююр
Хомыс
Чадаган
Чанзы
Чатыган
Чатхан
Шатра
Шоор
Бых