



**Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»**

<b>ПРИНЯТО</b>	<b>УТВЕРЖДАЮ</b>
Решением Ученого совета Кемеровского государственного института культуры Протокол № 10 от 29.05.2024г.	ректор Кемеровского государственного института культуры А.В. Шунков  29.05.2024г. 

**АДАПТИРОВАННАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ПО ЗРЕНИЮ**

Направление подготовки  
**53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»**

Профили:  
**«Баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты (по видам инструментов –  
домра, балалайка, гитара, гусли)»,  
«Национальные инструменты народов России»**

Уровень высшего образования  
**«Бакалавриат»  
(Программа бакалавриата)**

Год начала подготовки: 2024 г.

**Форма обучения:**  
Очная, заочная

Кемерово 2024

Адаптированная профессиональная образовательная программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное исполнительство», профили: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», «Национальные инструменты народов России», уровень высшего образования «бакалавриат»

Утверждена на заседании Учебно-методического совета факультета 22.05.2019 г., протокол № 5

Переутверждена на заседании Учебно-методического совета факультета 27.05.2020г., протокол № 6

Переутверждена на заседании Совета факультета музыкального искусства 19.05.2021г., протокол № 5

Переутверждена на заседании Совета факультета музыкального искусства 25.05.2022г., протокол № 5

Переутверждена на заседании Совета факультета музыкального искусства 24.05.2023г., протокол № 6

Переутверждена на заседании Совета факультета музыкального искусства 24.04.2024г., протокол № 6

#### **Сведения о рецензентах:**

**Юдина Светлана Анатольевна**, зам. директора ГПОУ «Кемеровский областной музыкальный колледж» г. Кемерово.

**Крючкова Нина Владимировна**, декан музыкального факультета, профессор кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования Алтайского государственного института культуры г. Барнаул.

#### **Сведения о разработчиках:**

**Мицкевич Нина Алексеевна**, зав. кафедрой музыкально-инструментального исполнительства

## Содержание

1. Общие положения
  - 1.1. Основная профессиональная образовательная программа бакалавриата, реализуемая вузом по направлению подготовки «Музыкально-инструментальное искусство»
  - 1.2. Нормативные документы для разработки АПОП ВО по направлению подготовки
  - 1.3. Общая характеристика вузовской АПОП ВО
    - 1.3.1. Цель (миссия) АПОП ВО по направлению подготовки
    - 1.3.2. Срок освоения АПОП ВО по направлению
    - 1.3.3. Трудоемкость освоения обучающимися АПОП ВО.
  - 1.4. Требования к абитуриенту.
2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника по направлению подготовки
  - 2.1. Общее описание профессиональной деятельности выпускника
    - 2.1.1. Области профессиональной деятельности выпускника.
    - 2.1.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника
    - 2.1.3. Типы задач профессиональной деятельности выпускника
  - 2.2. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС ВО
  - 2.3. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников
3. Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования (АПОП ВО)
4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации АПОП ВО по направлению подготовки/специальности
  - 4.1. Учебный план.
  - 4.2. Календарный учебный график.
5. Рабочие программы дисциплины
6. Характеристика видов практик
  - 6.1. Учебная практика.
  - 6.2. Производственная практика.
7. Характеристика фондов оценочных средств
  - 7.1. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация.
  - 7.2. Государственная итоговая аттестация.
8. Особенности организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
9. Ресурсное обеспечение АПОП ВО по направлению/специальности подготовки
  - 9.1. Материально-техническое обеспечение
  - 9.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного процесса.
  - 9.3. Кадровое обеспечение
10. Характеристика среды вуза, обеспечивающая развитие универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускника по направлению подготовки/специальности.
11. Внутренняя и внешняя оценка качества образовательной деятельности по программе бакалавриата
  - Лист согласования
  - Лист изменений и дополнений

## 1. Общие положения

### 1.1. Основная профессиональная образовательная программа бакалавриата, реализуемая вузом по направлению подготовки

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (АПОП ВО), реализуемая вузом по направлению подготовки 53.03.02 АПОП ВО представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную высшим учебным заведением с учетом потребностей регионального рынка труда на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, соответствующего направлению подготовки «Музыкально-инструментальное искусство» профиль подготовки «Оркестровые струнные инструменты» а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программы.

АПОП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

### 1.2. Нормативные документы для разработки АПОП ВО по направлению подготовки /специальности \_\_\_\_\_

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании» в Российской Федерации»;
- Порядок разработки примерных основных образовательных программ, проведения их экспертизы и ведения реестра примерных основных образовательных программ, утвержденный приказом Минобрнауки России от 28 мая 2014 года № 594;
- Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» и уровню высшего образования Бакалавриат, утвержденный приказом Минобрнауки России от 01.08.2017 № 730 (далее – ФГОС ВО);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 5 апреля 2017 года № 301 (далее – Порядок организации образовательной деятельности);
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29 июня 2015 г. № 636;
- Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования, утвержденное приказом Минобрнауки России от 27 ноября 2015 г. № 1383;
- Локальные акты вуза.

### 1.3. Общая характеристика АПОП ВО по направлению подготовки/специальности

**1.3.1. МИССИЯ:** Удовлетворение потребности личности, общества и государства в культурном строительстве и развитии музыкальной культуры; обоснование и моделирование условий подготовки высокопрофессиональных современных специалистов, способных эффективно осуществлять музыкально-исполнительскую, педагогическую, организационно-управленческую и культурно-просветительскую деятельность в различных сферах культуры и образования.

**ЦЕЛИ:** Подготовка конкурентоспособных высококвалифицированных и компетентных специалистов в области музыкально-инструментального искусства, имеющих прочные знания, навыки, умения в работе с творческими коллективами различных исполнительских направлений, форм и жанров; обладающих управленческими способностями в сфере культурного строительства и музыкального искусства; способных осуществлять педагогическую и культурно-просветительскую деятельность.

**ЗАДАЧИ АПОП ВО:** Воспитать социально ориентированную личность, обладающую навыками и умениями в области музыкально-инструментального исполнительства, способного к реализации полученного образования применительно к современным условиям и конъюнктурным требованиям в сфере художественного музыкального исполнительства, культурно-просветительской, педагогической и организационно-управленческой деятельности.

АПОП учитывает особенности организации образовательной деятельности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья;

Образовательная деятельность по программе бакалавриата осуществляется на государственном языке Российской Федерации – русском языке.

### **1.3.2. Срок освоения АПОП ВО**

Срок освоения АПОП ВО бакалавриата для очной формы обучения составляет 4 года, для заочной 4года 6 месяцев.

### **1.3.3. Трудоемкость АПОП и квалификация выпускников**

Наименование АПОП	Квалификация	Нормативный срок освоения АПОП (для очной и заочной форм обучения).	Трудоемкость (в зачетных единицах)
53.03.02.Музыкально-инструментальное искусство	Артист оркестра. Артист ансамбля. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива.	Очное – 4 года Заочное – 4,6 лет	240

### **1.4.Требования к абитуриенту.**

Прием граждан осуществляется в соответствии с Правилами приема на обучение, по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Кемеровский государственный институт культуры»;

Абитуриент должен иметь музыкальное начальное или среднее образование. Прием на АПОП проводится согласно правилам Приема в КемГИК.

## **2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника по направлению подготовки**

### **2.1. Общее описание профессиональной деятельности выпускника**

01 Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования, научных исследований);

04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности).

#### **2.1.1. Область профессиональной деятельности бакалавров включает:**

- музыкальное исполнительство (исполнительство на музыкальных инструментах в оркестрах, ансамблях, выступление в качестве солистов);
- руководство творческими коллективами;
- музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

#### **2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника.**

- музыкальное произведение;
- музыкальные инструменты;
- слушательская и зрительская аудитории театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм;
- обучающиеся;
- авторы произведений музыкального искусства;
- творческие коллективы, исполнители;
- музыкальные театры, концертные организации, звукозаписывающие студии, средства массовой информации;
- центры и дома народного художественного творчества, другие учреждения культуры.

#### **2.3. Типы задач профессиональной деятельности выпускника.**

- педагогический;
- художественно-творческий;
- научно-исследовательский
- организационно-управленческий

#### **2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника**

Задачами профессиональной деятельности бакалавров в соответствии с видом Пр АПОП являются:

##### **2.4.1. В области педагогической деятельности:**

- осуществление воспитательной и учебной (педагогической) работы в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
- изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, формирование и развитие у обучающихся мотивации к обучению, осуществление их профессионального и личностного роста;
- развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, способности к самообучению;
- планирование учебного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;
- применение при реализации учебного процесса эффективных педагогических методик.

#### 2.4.2. В области художественно-творческой деятельности

- руководство учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, в составе ансамбля (оркестра), с оркестром;
- исполнение оркестровых и ансамблевых партий;
- овладение навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю и в творческих коллективах;
- создание аранжировок и переложений;

#### 2.4.3 В области научно-исследовательской деятельности:

- осуществление в рамках научного исследования сбора, обработки, анализа и обобщения информации;
- представление итогов научного исследования в виде рефератов, научных статей, учебных изданий;

#### 2.4.4. В области организационно-управленческой деятельности:

- осуществление функций специалиста, менеджера, референта, консультанта в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях, агентствах, дворцах и домах культуры и народного творчества и др.), в творческих союзах и обществах

### **3. КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА ИНСТИТУТА КАК СОВОКУПНЫЙ ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ОБРАЗОВАНИЯ ПО ЗАВЕРШЕНИИ ОСВОЕНИЯ ДАННОЙ АПОП ВО**

#### **3.1 Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки (в соответствии с ФГОС ВО)**

- В результате освоения данной АПОП ВО выпускник должен обладать следующими компетенциями:

#### Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория (группа) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Системное и критическое мышление	<b>УК-1.</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<b>УК-1.1. Знать:</b> - основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества; основы системного подхода методов поиска, анализа и синтеза информации, основные виды источников информации; основные методы научного исследования. <b>УК-1.2. Уметь:</b> - осуществлять поиск, анализ, синтез

		<p>информации для решения поставленных задач в сфере культуры и искусства, профессиональной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы; осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;</li> <li>- обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам;</li> <li>- использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;</li> <li>- критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию в области истории искусств;</li> <li>- применять системный подход в практике аналитической и исполнительской интерпретации музыкального произведения, написанного в различных композиторских техниках.</li> </ul> <p><b>УК-1.3. Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками публичной речи, аргументации, изложения собственного видения рассматриваемых проблем, ведения дискуссий и полемики;</li> <li>- методами сбора, анализа и обобщения гуманитарной информации; технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных и социальных знаний;</li> <li>- методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения исторических и культурологических фактов, явлений процессов в социогуманитарной сфере;</li> <li>- общенаучными методами в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования;</li> <li>- навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля.</li> </ul>
--	--	--



<p>Разработка и реализация проектов</p>	<p><b>УК-2.</b> Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p><b>УК-2.1. Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры;</li> <li>- общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования;</li> <li>– основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;</li> <li>– особенности психологии творческой деятельности;</li> <li>– закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия.</li> </ul> <p><b>УК-2.2 Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем;</li> <li>– формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;</li> <li>– ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;</li> <li>– выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса.</li> </ul> <p><b>УК-2.3 Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;</li> <li>– понятийным аппаратом в области права;</li> <li>– навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.</li> </ul>
<p>Командная работа и лидерство</p>	<p><b>УК-3.</b> Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p><b>УК-3.1 Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– психологию общения, методы развития личности и коллектива;</li> <li>– приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке;</li> <li>– этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;</li> <li>– механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;</li> </ul>

		<p><b>УК-3.2 Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;</li> <li>– понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации.</li> </ul> <p><b>УК-3.3 Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками организации работы в команде для достижения общих целей; навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.</li> </ul>
Коммуникации	<p><b>УК-4.</b> Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном (ых) языке</p>	<p><b>УК-4. 1 Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах);</li> <li>-основные типы норм современного русского литературного языка;</li> <li>-особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения;</li> <li>- правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники.</li> </ul> <p><b>УК-4.2. Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах);</li> <li>- выявлять и устранять собственные речевые ошибки; строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею;</li> <li>- вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии;</li> <li>- выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета;</li> <li>- анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни.</li> </ul> <p><b>УК-4.3. Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-навыками деловой коммуникации в</li> </ul>

		<p>устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); -способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды;</p> <p>-иностранн(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения.</p>
<p>Межкультурное взаимодействие</p>	<p><b>УК-5.</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p><b>УК-5. 1. Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</li> <li>–проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;</li> <li>–национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;</li> <li>-обычай, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;</li> <li>-исторические этапы в развитии национальных культур;</li> <li>-художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;</li> <li>-национально-культурные особенности искусства различных стран.</li> </ul> <p><b>УК-5.2. Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;</li> <li>- излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;</li> <li>-</li> <li>- применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.</li> </ul> <p><b>УК-5.3. Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;</li> <li>- навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада</li> </ul>

		исторических деятелей в развитие цивилизации.
Самоорганизация и саморазвитие (вт.ч. здоровье сбережение)	<b>УК-6.</b> Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	<p><b>УК-6.1. Знать:</b> - сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития.</p> <p><b>УК-6.2. Уметь:</b> -выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; - анализировать эффективность, планировать свою профессионально- образовательную деятельность; -критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; - применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни.</p> <p><b>УК-6.3. Владеть:</b> -навыками эффективного целеполагания; приемами организации собственной познавательной деятельности; -приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях.</p>
	<b>УК-7.</b> Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<p><b>УК-7.1. Знать:</b> - значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий.</p> <p><b>УК-7.2. Уметь:</b> -вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью; -составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью.</p> <p><b>УК-7.3. Владеть:</b></p>

		-навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта.
Безопасность жизнедеятельности	<b>УК-8.</b> Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	<b>УК-8.1. Знать:</b> -основы и правила обеспечения безопасности жизнедеятельности; -цели и задачи науки безопасности жизнедеятельности, основные понятия, классификацию опасных и вредных факторов среды обитания человека, правовые и организационные основы безопасности жизнедеятельности, обеспечение экологической безопасности. <b>УК-8.2. Уметь:</b> - создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, адекватно реагировать на возникновение чрезвычайных ситуаций; -определять степень опасности угрожающих факторов для культурного наследия, предотвращать негативные последствия природной и социальной среды для памятников культуры. <b>УК-8.3. Владеть:</b> навыками обеспечения безопасности жизнедеятельности, адекватного поведения в чрезвычайных ситуациях; навыками использования индивидуальных средств защиты.
Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность	<b>УК-9.</b> Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	<b>УК-9.1. Знать:</b> - теоретические и методологические основы арт-менеджмента в современных экономических условиях; - факторы внутренней и внешней среды организации; - основные инструменты и технологии арт-менеджмента в современных экономических условиях; - базовые основы организационных отношений в системе арт-менеджмента; <b>УК-9.2. Уметь:</b> - осуществлять руководство организациями и учреждениями культуры и искусства в современных экономических условиях; - взаимодействовать с творческими деятелями и другими партнерами творческого процесса, учреждениями социально-культурной сферы, общественными организациями и объединениями; - использовать основные инструменты и технологии арт-менеджмента в современных

		<p>экономических условиях;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать обоснованные экономические решения;</li> <li>- выявлять проблемы организационного характера при анализе конкретных ситуаций в культурной деятельности, предлагать способы их решения и оценивать ожидаемые результаты;</li> </ul> <p><b>УК-9.3. Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специальной терминологией и лексикой данного вида деятельности;</li> <li>- методами управленческой деятельности;</li> <li>- инструментами и технологиями арт-менеджмента в управлении организацией социально-культурной сферы в современных экономических условиях;</li> <li>- навыками организации взаимодействия с творческими деятелями и другими партнерами творческого процесса, учреждениями социально-культурной сферы, общественными организациями и объединениями в современных экономических условиях.</li> </ul>
Гражданская позиция	<p><b>УК-10.</b> Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению</p>	<p><b>УК-10.1. Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правовые основы, принципы и нормативно-правовую базу государственной политики в сфере противодействия коррупции,</li> <li>- меры юридической ответственности, применяемые за нарушение требований антикоррупционного законодательства.</li> </ul> <p><b>УК-10.2. Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать юридические факты и возникающие в связи с ними правоотношения в сфере профилактики и противодействия коррупции;</li> </ul> <p><b>УК-10.3. Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками анализа правовых явлений, юридических фактов, правоотношений и правовых норм в сфере профилактики и противодействия коррупции.</li> </ul>

### 3.1.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Таблица 3.2

#### Категория Код и наименование Индикаторы достижения компетенций

Наименование категории универсальных компетенций	Коды формируемых компетенций	Наименование компетенции и ее краткая характеристика	Характеристика обязательного (порогового) уровня сформированности компетенции у выпускника вуза		
			знать	уметь	владеть
История и теория музыкального искусства	<b>ОПК-1</b>	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<p><i>Знать:</i> – основные этапы формы музыкального искусства и музыкального языка исторического развития в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства;</p> <p>– композиторское творчество</p> <p>– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху; – принципы соотношения музыкально-</p>	<p><i>Уметь:</i> – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</p> <p>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</p> <p>– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с</p>	

			<p>языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – принципы анализа музыки с поэтическим текстом; – основные принципы связи гармонии и формы; – техники композиции в музыке XX-XI вв. – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории хоровой музыки, композиторские школы, представившие классические образцы хоровых сочинений в различных жанрах; – место хоровых сочинений в наследии зарубежных и отечественных композиторов;</p>	<p>нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – самостоятельно гармонизовать мелодию; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;</p>	
--	--	--	--	---	--



Музыкальная нотация	ОПК-2.	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<input type="checkbox"/> традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; <input type="checkbox"/> приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;	<input type="checkbox"/> прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; <input type="checkbox"/> распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении и музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы	<input type="checkbox"/> навыком исполнителяского анализа музыкального произведения; <input type="checkbox"/> свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
---------------------	--------	--	---	--	---

Музыкальная педагогика	ОПК-3.	Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	<input type="checkbox"/> различные системы и методы музыкальной педагогики; <input type="checkbox"/> приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; <input type="checkbox"/> принципы разработки методических материалов	<input type="checkbox"/> реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; <input type="checkbox"/> создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; <input type="checkbox"/> находить эффективные пути для решения педагогических задач	<input type="checkbox"/> системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
------------------------	--------	---	---	---	---

Работа с информацией	ОПК-4.	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	<input type="checkbox"/> основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; <input type="checkbox"/> – основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений	<input type="checkbox"/> эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; <input type="checkbox"/> – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвящённых изучению определенной проблемы в области музыкального искусства	<input type="checkbox"/> навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.
----------------------	--------	--	--	--	--

<p>Информационно-коммуникационные технологии</p>	<p>ОПК-5.</p>	<p>Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</p>	<p>□ общее устройство персонального компьютера, назначение основных компонентов и периферийных устройств;          – программы по записи CD и DVD;          – основные принципы работы в нотном редакторе;          – основные принципы работы в MIDI секвенсоре;          – нормы законодательства в области защиты информации, а также методы обеспечения информационной безопасности</p>	<p>□ подключать необходимое периферийное оборудование к компьютеру; 23 – работать с внешними портами; набирать нотные тексты различных музыкальных жанров и фактурной сложности; – создавать свои собственные интерпретации произведений в программе секвенсоре; собрать и записать необходимые звуковые файлы для аудио-CD, осуществить рендеринг видеоматериала;          – применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности</p>	<p>□ совокупными знаниями в области информационных технологий для профессионально й музыкальной и педагогической деятельности;          – методам и правовой защиты информации</p>
--	---------------	--	---	---	--

Музыкальный слух	ОПК-6.	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p>□ различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</p> <p>– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</p> <p>– виды и основные функциональные группы аккордов;</p> <p>– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом</p>	<p>□ пользоваться внутренним слухом;</p> <p>– записывать музыкальный материал нотами;</p> <p>– чисто интонировать голосом;</p> <p>произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;</p> <p>24 - выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</p> <p>– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</p> <p>анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;</p> <p>– выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники;</p> <p>сочинять</p>	<p>□ теоретическим и знаниями о тональной и атональной системах;</p> <p>– навыкам и гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом</p>
------------------	--------	--	---	---	--

				<p>полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца;</p> <p>– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпоритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом</p>	
--	--	--	--	--	--

<p>Государственная культурная политика</p>	<p>ОПК-7.</p>	<p>Способен ориентироваться проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации</p>	<p>□ функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; – формы и практики культурной политики Российской Федерации; – юридические документы, регламентирующие деятельность сферы культуры; – направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности</p>	<p>□ систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов</p>	<p>□ приемами информационной-описательной деятельности, систематизации данных, структурирования описания предметной области; – познавательными и подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; – процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам процессам современной жизни общества</p>
--	---------------	---	--	---	---

### 3.3 Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Задача ПД	Объект или область знания (при необходимости)	Категория профес-сио-наль-ных компет-енций <sup>1</sup> (при необхо-димос-ти)	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ опыта <sup>2</sup> )
<b>Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий</b>					
Музыкально-инструментальное исполнительство соло и в составе любительских (самодельных), учебных ансамблей и (или) оркестров.			<b>ПК-1</b> Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность соло и с любительскими (самодельными), учебными ансамблями и с оркестрами.	<b>Знать:</b> основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры. <b>Уметь:</b> передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения. <b>Владеть:</b> приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.	Анализ отечественного и зарубежного опыта

<sup>1</sup> На усмотрение ФУМО

<sup>2</sup> Под анализом опыта понимается анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов, форсайт-сессии, фокус-группы и пр.

<p>Работа в качестве артиста в музыкальных постановках</p>			<p><b>ПК-2</b> Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p><b>Знать:</b> - историческое развитие исполнительских стилей; - музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и научно-исследовательскую литературу по вопросам музыкального инструментального искусства. <b>Уметь:</b> - осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента. - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; - применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений. <b>Владеть:</b> навыками критического анализа исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения.</p>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>
<p>Проведение репетиционной работы</p>			<p><b>ПК-3</b> Способен проводить</p>	<p><b>Знать:</b> - методику сольной, ансамблевой и</p>	<p>Анализ отечественного и</p>



			<p>репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и и (или) репетиционную оркестровую работу</p>	<p>оркестровой репетиционной работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- средства выразительности звучания музыкального инструмента.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать и проводить сольный, ансамблевый, оркестровый репетиционный процесс;</li> <li>- определять методы и приемы решения возникающих исполнительских проблем;</li> <li>- совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки;</li> <li>- оценивать качество собственной исполнительской работы.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольный, ансамблевый, оркестровый, репетиционный работы, профессиональной терминологией.</li> </ul>	<p>зарубежного опыта</p>
<p>Осуществление здоровье-сберегающих функций для защиты и охраны аппарата музыканта-исполнителя</p>			<p><b>ПК-4</b> Способен осуществлять здоровье-сберегающие функции для защиты и охраны аппарата исполнителя в рамках реализуемой профильной направленности образовательной программы</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-специфику музыкально-инструментального исполнительства на сцене;</li> <li>- диагностику проблемы защиты и охраны аппарата музыканта-исполнителя.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>производить профилактический медицинский осмотр исполнительского аппарата.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>методами здоровье-сберегающих функций для защиты и охраны аппарата музыканта-исполнителя.</li> </ul>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>
<p>Практическое освоение и</p>			<p><b>ПК-5</b> Способен</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Сольный, ансамблевый,</li> </ul>	<p>Анализ отечестве</p>

<p>формирование репертуара солистов и творческих коллективов</p>			<p>осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий</p>	<p>оркестровый репертуар в области музыкально-инструментального исполнительства для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.  <b>Уметь:</b>  - формировать концертную программу музыканта-исполнителя-солиста и творческого коллектива в соответствии с темой концерта.  <b>Владеть:</b>  - навыком подбора концертного репертуара для солиста, творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.</p>	<p>ного и зарубежного опыта</p>
<p>Создание аранжировок музыкальных произведений для сольного инструмента и творческих коллективов</p>			<p><b>ПК-6</b>  Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов</p>	<p><b>Знать:</b>  Основные принципы создания инструментовки и переложения музыкальных произведений  <b>Уметь:</b>  Трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики.  <b>Владеть:</b>  Навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений.</p>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>
<p><b>Тип задач профессиональной деятельности: педагогическая</b></p>					

<p>Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкально-инструментального искусства в образовательных организациях среднего профессионального и дополнительного профессионального образования</p>			<p><b>ПК- 7</b> Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплины в процессе промежуточной аттестации.</p>	<p><b>Знать:</b> - лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; - методы и приемы преподавания; - психофизиологические особенности обучающихся разных возрастных групп; - методическую литературу по профилю подготовки. <b>Уметь:</b> - планировать учебный процесс, составлять учебные программы; - определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения; - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач. <b>Владеть:</b> - навыками общения с обучающимися разного возраста; - приемами психической саморегуляции; - педагогическими технологиями; - методикой</p>	<p>ПС 01.004 ПС 01.003</p>
---	--	--	---	--	------------------------------------

				<p>преподавания дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, дополнительного образования детей;</p> <p>-методами развития у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, владение навыками импровизации и сочинительства, способности к самообучению;</p> <p>- методами оценки результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной и итоговой аттестации;</p> <p>-навыками воспитательной работы с обучающимися.</p>	
<p>Преподавание дисциплин музыкально-эстетической направленности в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего образования</p>			<p><b>ПК- 8</b> Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)</p>	<p><b>Знать:</b> -современные психолого-педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения;</p> <p>- формы организации концертных досуговых мероприятий в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего образования;</p> <p>психофизиологические возрастные особенности обучающихся.</p> <p><b>Уметь:</b> - определять основные задачи развития</p>	<p>ПС 01.001</p>

				<p>творческих способностей обучающихся и способы их решения;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-разрабатывать учебные программы музыкально-эстетического воспитания с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся;</li><li>- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения.</li></ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- навыками общения с обучающимися разного возраста;</li><li>- методикой преподавания дисциплин музыкально-эстетической направленности в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего образования</li><li>-навыками работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья);</li><li>- методами формирования концертного репертуара для солистов и творческих коллективов организациях дошкольного, начального общего, основного общего образования в</li></ul>	
--	--	--	--	---	--

				зависимости от тематики концертного мероприятия и исполнительских возможностей коллектива..	
Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий					
Участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий)			<b>ПК-9</b> Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия организациях дополнительного образования детей и взрослых	<b>Знать:</b> Принципы планирования, организации и проведения досуговых концертных мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых <b>Уметь:</b> -планировать и организовывать концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых. - отбирать концертный репертуар для солистов музыкально-инструментального направления и самодеятельных творческих коллективов, организаций дополнительного образования детей и взрослых в зависимости от тематики концертного мероприятия и исполнительских возможностей солиста или творческого коллектива <b>Владеть:</b> навыками проведения концертных мероприятий.	Анализ отечественного и зарубежного опыта

Руководство учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;			<b>ПК-10</b> Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом, организовывать и планировать его деятельность.	<b>Знать:</b> художественные задачи творческого коллектива. <b>Уметь:</b> организовывать и планировать деятельность творческого коллектива. <b>Владеть:</b> методами репетиционной и концертной работы солистов и творческого коллектива.	Анализ отечественного и зарубежного опыта
Осуществление профессиональной деятельности в структурных подразделениях государственных (муниципальных) органах, осуществляющих управление в сфере культуры, учреждениях сферы культуры (клубах, театрах, филармониях, концертных организациях), в творческих союзах и обществах.			<b>ПК-11</b> Способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры	<b>Знать:</b> -специфику работы в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры. <b>Уметь:</b> осуществлять профессиональную деятельность, определять круг организационных задач и ответственных за их решение. <b>Владеть:</b> методами анализа, оценки деятельности организации, выявляя проблемы и обозначая пути их решения.	Анализ отечественного и зарубежного опыта
Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский					
Выполнение научного исследования под руководством специалиста более высокой квалификации			<b>ПК-12</b> Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства	<b>Знать:</b> терминологический аппарат в сфере научных исследований в области музыкально-инструментального искусства;	01.001

				<p>-общие и специальные требования к технологии подготовки научно-исследовательской работы.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>-вести результативный поиск информации обрабатывать и использовать информацию в соответствии с учебными и познавательными задачами;</p> <p>-практически использовать технологии подготовки и оформления результатов самостоятельной учебной и научно-исследовательской деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>-рациональными приемами поиска, сбора, обработки, анализа и синтеза информации;</p> <p>способами ориентации в профессиональных источниках информации;</p> <p>-приемами использования научной информации в профессиональной деятельности.</p>	
--	--	--	--	---	--

#### 4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации АПОП ВО по направлению подготовки

**4.1.Календарный учебный график** включает в себя последовательность реализации АПОП ВО по годам, включая теоретическое обучение, практики, промежуточную и государственную итоговую аттестации, каникулы.



**4.2. Учебный план** отображает логическую последовательность освоения дисциплин (модулей) АПОП, обеспечивающих формирование компетенций.

В рамках программы бакалавриата выделяются обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений.

К обязательной части программы бакалавриата относятся дисциплины (модули) и практики, обеспечивающие формирование общепрофессиональных компетенций, а также профессиональных компетенций, установленных АПОП в качестве обязательных (при наличии).

Программа бакалавриата состоит из следующих блоков:

Блок 1 «Дисциплины (модули)» – не менее 180 з.е., включает в себя дисциплины (модули), относящиеся к обязательной части программы, и дисциплины (модули), относящиеся к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Блок 2 «Практики» – не менее 12 з.е.

Блок 3 «Государственная итоговая аттестация» – 6-9 з.е. в полном объеме относится к обязательной части программы и завершается присвоением квалификации, указанной в перечне специальностей и направлений подготовки высшего образования, утвержденном Министерством образования и науки Российской Федерации.

Объем обязательной части, без учета объема государственной итоговой аттестации, составляет не менее 60 процентов общего объема программы бакалавриата.

Объем контактной работы обучающихся с педагогическими работниками Института при проведении учебных занятий по программе бакалавриата в очной форме обучения составляет не менее 30 процентов, в заочной форме обучения – от 5 до 10 процентов общего объема времени, отводимого на реализацию дисциплин (модулей).

## **5. Рабочие программы дисциплины**

Рабочая программа дисциплины (модуля) включает в себя: наименование дисциплины (модуля); цели освоения дисциплины, место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата; планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы; объем, структура и содержание дисциплины; образовательные и информационно-коммуникационные технологии; учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся; фонд оценочных средств; учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины; особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья; список (перечень) ключевых слов.

## **6. Характеристика видов практик**

5.1. Учебные практики: исполнительская, педагогическая.

5.2. Производственные практики: исполнительская, педагогическая, научно-исследовательская, преддипломная.

Рабочая программа практики включает в себя: *вид, тип практики, цель, место в структуре профессиональной подготовки, перечень планируемых результатов обучения (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; способы и формы ее проведения; объем, структуру и содержание практики; фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике; учебно-методическое и информационное обеспечение практики; описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики; особенности прохождения практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья); приложения.*

## **7. Характеристика фондов оценочных средств**

Оценочные средства представляются в виде фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и государственной итоговой аттестации.

7.1. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по итогам изучения дисциплин (практик).

Для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений требованиям соответствующей АПОП созданы и утверждены фонды оценочных средств.

Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) или практике включает в себя: перечень компетенций; описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания; типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности; методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности.

Фонды включают: контрольные вопросы и типовые задания для всех видов занятий, предусмотренных учебным планом; примерные вопросы для подготовки к зачетам и экзаменам; тесты; примерную тематику курсовых и контрольных работ, рефератов и т.п.

7.2 Государственная итоговая аттестация.

Фонд оценочных средств для проведения государственной итоговой аттестации включает в себя: перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы; описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания; типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы; методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.

## **8. Особенности организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Организация образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в КемГИК осуществляется в соответствии с положением «Об организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» (2016г.).

Преподавательский коллектив готов к созданию необходимых условий для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития и индивидуальных возможностей.

Процесс обучения возможен как в общих инклюзивных группах, так и по индивидуальным программам (при необходимости).

Проводятся мероприятия по созданию безбарьерной среды для инвалидов и лиц с ОВЗ.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки профессорско-преподавательского состава, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации лицами с ОВЗ. В образовательном процессе по направлениям (специальностям) подготовки используются обычные условия со сниженной напряженностью и интенсивностью методов обучения.

Во время проведения занятий в группах, где обучаются инвалиды и обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья, возможно применение звукоусиливающей аппаратуры, мультимедийных и других средств для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации обучающимися с различными нарушениями, что никак не влияет на слушателей с обычным восприятием.

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья имеют возможность работы

с Электронной информационно-образовательной средой КемГИК, электронными ресурсами Научной библиотеки КемГИК, в том числе с удаленными ресурсами электронно-библиотечных систем («Университетская библиотека online», Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина, Национальная электронная библиотека (НЭБ); Информационными базами данных: РОСИНФОРМКУЛЬТУРА, Официальный интернет портал правовой информации, ТЕХЭКСПЕРТ. Электронный фонд правовой и нормативно -технической документации из любой точки, подключенной к сети Internet, в т.ч. и из дома.

Форма проведения текущей, промежуточной аттестации по итогам изучения дисциплин (модулей) и государственной итоговой аттестации для студентов-инвалидов и лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.), а при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

В целях доступности получения высшего образования вуз предоставляет альтернативную версию официального сайта КемГИК в сети «Интернет» для слабовидящих ([http://www.kemguki.ru/index.php?templatedirectory=kemguki\\_special&option=com\\_xmap&Itemid=118](http://www.kemguki.ru/index.php?templatedirectory=kemguki_special&option=com_xmap&Itemid=118)).

В случае необходимости, при обращении студента-инвалида ему оказывается содействие в определении мест прохождения учебных и производственных практик с учетом ограничений возможностей здоровья.

Для лиц с ОВЗ в вузе установлен особый порядок освоения учебной дисциплина «Физическая культура и спорт». Для данной категории обучающихся организуются отдельные занятия в специальных (медицинских) группах, учитывающие возможности здоровья и предусматривающие доступную физическую нагрузку. Для обучающихся с ограниченными условиями передвижения допускается подготовка рефератов по темам здоровьесбережения и адаптивной физической культуры. А также предоставляется возможность обучения по специально разработанному курсу «Адаптивная физическая культура», направленному на реабилитацию и адаптацию студентов с ограниченными возможностями.

В структуре вуза действует медпункт, где лица с ОВЗ могут получить квалифицированную медицинскую помощь. Психолого-педагогическое сопровождение предполагает создание условий для мотивации обучения, проявления индивидуальности и самостоятельности обучающегося.

Организация самостоятельной работы, наличие дисциплин по выбору, возможность составления индивидуального расписания занятий и индивидуальных консультаций с преподавателями помогает инвалидам и лицам с ОВЗ самостоятельно определять пути личностного развития.

Комплексное сопровождение образовательного процесса для инвалидов и лиц с ОВЗ включает организационно-педагогическое, психолого-педагогическое и социальное направление.

Организационно-педагогическое сопровождение направлено на контроль освоения ОП обучающимися с ОВЗ в соответствии с учебным графиком. Оно включает в себя контроль посещаемости занятий, контроль текущей и промежуточной успеваемости, помощь в организации самостоятельной работы, индивидуальных консультаций с преподавателями, ликвидации академических задолженностей.

Социальное сопровождение образовательного процесса студентов с ограниченными возможностями здоровья в вузе направлено на социальную поддержку инвалидов при их обучении.

Одно из важнейших направлений деятельности по обеспечению социальной защиты - это содействие занятости и трудоустройству студентов-инвалидов, повышение их социальной адаптации на региональном рынке труда. Вузом организуется волонтерское

движение, направленное на оказание социальной помощи инвалидам и лицам с ОВЗ; координацию участия инвалидов и лиц с ОВЗ, обучающихся в вузе, в выставках, конференциях, конкурсах, олимпиадах и форумах; содействие организации научных исследований по проблемам образования инвалидов и лиц с ОВЗ.

В КемГИК оказывается информационная и консультационная поддержка преподавателям и сотрудникам по вопросам образования инвалидов и лиц с ОВЗ. С целью получения знаний о психофизиологических особенностях обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ, а также учете этих знаний при организации образовательного процесса в КемГИК организуется проведение учебно-практических семинаров, обучение профессорско-преподавательского состава на курсах повышения квалификации по программам дополнительного профессионального образования или профессиональной переподготовки педагогических кадров.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья при приеме на обучение по образовательной программе 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» пользуются особыми правами и преимуществами. Наличие преимущественного права зачисления, возможность увеличения продолжительности вступительного испытания или выбора его формы (устной или письменной), предоставление технической помощи и ассистента для поступающих с ограниченными возможностями здоровья отражены в «Правилах приёма на обучение в ФГБОУ ВО «КемГИК». Данная информация также отражена на официальном сайте КемГИК в рубрике «**Абитуриенту**» - «Условия проведения вступительных испытаний для лиц с ОВЗ, инвалидов»

[http://www.kemguki.ru/index.php?option=com\\_content&view=article&id=6752&Itemid=2716](http://www.kemguki.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=6752&Itemid=2716)

Документы, отражающие особенности организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в КемГИК, размещены на официальном сайте КемГИК в разделе «Сведения об образовательной организации», рубрике «Доступная среда»

[http://www.kemguki.ru/index.php?option=com\\_content&view=article&id=5706:2016-10-20-03-39-56&catid=202&Itemid=2583](http://www.kemguki.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=5706:2016-10-20-03-39-56&catid=202&Itemid=2583)

## **9. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ 53.03.02 «МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

### **9.1. Материально-техническое обеспечение**

Для реализации АПОП ВО по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» имеет необходимый учебно-лабораторный комплекс: учебные аудитории, компьютерные классы, специализированные музыкальные аудитории, оркестровый класс, концертный зал. Для проведения занятий профессионального цикла АПОП имеется соответствующий инструментарий и звукоусилительная аппаратура: фортепиано, рояли, баяны, аккордеоны, домры, балалайки, ударная установка, вибрафон, контрабас, синтезатор, комплект оркестровых инструментов для народного оркестра.

### **9.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного процесса.**

Реализация АПОП ВО по направлению 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» обеспечивается наличием в Кемеровском государственном институте культуры Научной библиотеки, обеспечивающей обучающимся доступ к профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам, а также иным информационным ресурсам.

Перечень электронных информационно-образовательных ресурсов научной библиотеки КемГИК, в том числе приспособленных для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья по web-адресу:

[http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2018/perechen\\_infoobr\\_10.10.2018.pdf](http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2018/perechen_infoobr_10.10.2018.pdf)

Библиотечный фонд укомплектован изданиями учебной, учебно-методической, научной литературы, включая периодические издания, соответствующие рабочим программам дисциплин (модулей) и практик в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Электронно-библиотечная система КемГИК содержит издания основной учебной литературы по дисциплинам учебного плана, фонд дополнительной литературы (официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания). Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к сети Интернет из любой точки, как на территории вуза, так и вне его: к нескольким электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде организации. Образовательная организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения в количестве, необходимом для выполнения всех видов учебной деятельности. Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных возможностей.

Учебно-методические материалы по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» размещены в электронной образовательной среде (ЭОС) вуза.

В ЭОС размещены: учебно-организационные ресурсы (рабочие учебные планы очной и заочной форм обучения), учебно-программные ресурсы (рабочие программы дисциплин, рабочие программы практик, программа государственной итоговой аттестации), учебно-теоретические ресурсы (учебные пособия/ учебные наглядные/ учебно-методические, конспекты лекций и презентации к ним), учебно-практические ресурсы (практикумы, сборники практических работ, перечень и тематика практических работ), учебно-методические материалы (методические указания), учебно-справочные ресурсы (гlossарий, словарь), учебно-наглядные ресурсы (учебные наглядные пособия, альбомы, каталоги, образцы учебно-творческих работ, электронные презентации), учебно-библиографические ресурсы (список литературы, Интернет-ресурсы), фонды оценочных средств.

### **9.3. Кадровое обеспечение**

Реализация основной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02. «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Оркестровые струнные инструменты» обеспечивается научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися художественно-творческой, научной, научно-методической деятельностью.

Доля преподавателей, имеющих ученую степень и/или ученое звание, в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе, составляет 50%, ученые степени доктора наук и/или профессора имеют 10 % преподавателей. Учебный процесс по профильному циклу АПОП обеспечивает 12 преподавателей, в том числе 50 % имеют ученое звание доцента и ученую степень кандидата наук. К образовательному процессу привлечено 10 % преподавателей из числа действующих руководителей и работников профильных организаций, предприятий.

## **10. ХАРАКТЕРИСТИКА СРЕДЫ ВУЗА, ОБЕСПЕЧИВАЮЩАЯ РАЗВИТИЕ ОБЩЕКУЛЬТУРНЫХ, ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ВЫПУСКНИКА БАКАЛАВРИАТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 53.03.02 «МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

Стратегическая система приоритетов в вузе определяет инновационное развитие, миссию и соответствующие задачи всех направлений деятельности, осуществляемых Кемеровским государственным институтом культуры.

Приоритеты социально-воспитательной деятельности:

- Обеспечение воспитательной и социальной деятельности, способствующей становлению и само актуализации личности студента как будущего специалиста, обладающего мировоззренческим потенциалом, высокой культурой и гражданской ответственностью.

- Создание оптимальной социальной среды, обеспечивающей реализацию всех видов социальной поддержки студентов и работников университета.

В вузе осуществляется:

- политика социального партнерства и диалога субъектов воспитательной деятельности на основе развития системы студенческого самоуправления как приоритета организационной культуры и общественно-значимой личностной самореализации студентов вуза;

- система стратегического проектирования и программного психолого-педагогического обеспечения воспитательной деятельности развивается на основе внедрения научных достижений, ведущих ученых и преподавателей университета;

- становление корпоративной идеологии как контента профессионально-личностной культуры и компетенций в процессе формирования мировоззрения студентов, профессорско-преподавательского состава, всех сотрудников университета, основанного на ценностях, убеждениях и принципах гордости и любви к творческой профессии, патриотическому отношению к своему вузу, культуре толерантности, личной нравственной ответственности, преемственности в развитии научных и творческих школ вуза;

- формирование информационного пространства как условия обеспечения интеграционной и коммуникативной функций воспитательной и социальной работы вуза на основе развития образовательно-научно-творческой деятельности и информационно-коммуникативных технологий;

- интеграция воспитательной работы вуза в межрегиональное, федеральное и международное социально-культурное и образовательное пространство на основе системы взаимодействия с региональными, российскими и международными общественными объединениями, ассоциациями, комитетами и союзами для реализации проектной деятельности по духовно-нравственному воспитанию студенческой молодежи, взаимного сотрудничества молодежи в распространении идей толерантности и ценности культурного разнообразия («умение жить вместе»), развитии межкультурных обменов.

- социально-культурное и научно-методическое сопровождение реализации социальных проектов и программ вуза, развитие социокультурного творчества студентов и преподавателей;

- социальная политика направлена на повышение качества жизни студентов, профессорско-преподавательского состава, сотрудников вуза на основе совершенствования системы социального обеспечения и поддержки (включая льготное обеспечение отдельных категорий), обеспечения условий труда, охраны здоровья, применения различных инновационных форм организации, оплаты и стимулирования труда;

- развивается система социального партнерства (включая информационное партнерство) и общественное руководство в осуществлении социальной поддержки и обеспечении правовых компетенций студенческой молодежи, устройство их профессиональной карьеры, социальная поддержка преподавателей и сотрудников; В КемГИК созданы все необходимые формы активного участия студенчества в этой работе, через сформированные выборные социальные институты посредством участия своих представителей или непосредственно путем личного участия через Ученый Совет КемГИК, советы институтов, СНО, различные общественные организации, органы студенческого самоуправления и т.д.

- осуществляется политика доступности медицинской помощи, улучшение ее качества, укрепление здоровья студентов, преподавателей и сотрудников на основе использования различных ресурсов здравоохранения; профилактика заболеваний среди студентов, преподавателей и сотрудников;

- содействие улучшению жилищных и бытовых условий студентов, преподавателей и

сотрудников вуза.

Основные направления осуществления политики в сфере воспитательной и социальной работы и виды социальной помощи студенческой молодежи по web-адресу: [http://www.kemguki.ru/index.php?option=com\\_content&view=article&id=75&Itemid=820](http://www.kemguki.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=75&Itemid=820)

Реализация программы позволяет вузу развиваться в соответствии с требованиями государственной политики в области образования и науки, наращивать свой потенциал в формировании социокультурной среды для образования, науки и творчества, воспитания и развития творческой личности, становления культуры человека, будет способствовать созданию предпосылок для дальнейшего стабильного и устойчивого развития вуза.

Документы, регламентирующие создание и развитие среды вуза, обеспечивающей развитие общекультурных (социально-личностных) компетенций выпускников размещены на официальном сайте КемГИК:

- Устав ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств» от 26.05.2011 (с изм. и доп. от 18.06.2012, 2013, 2015 гг.)
- Коллективный договор КемГИК (от 22.02.2018 г.).
- Политика Кемеровского государственного института культуры (от 16.01.2018 г.).
- Программа развития ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» на 2017-2021 гг.
- Стратегия развития Кемеровского государственного института культуры в контексте «экономики творчества» на 2018-2023 гг. (от 26.03.2018 г.).
- Положение «О стипендиальном обеспечении и других формах материальной поддержки обучающихся Кемеровского государственного института культуры» (от 30.08.2018 г. № 1ЛНА/01.08-08).
- Правила внутреннего распорядка обучающихся (№ 49/01.08-08 от 24.05.2014 г.).
- Приказ № 235/01.08-04 «Об организации обеспечения условий доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья объектов и услуг КемГИК» от 22 июля 2016 г.
- Комплексный план работы по обеспечению условий доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья объектов и услуг ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

## **11. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися АПОП ВО по направлению подготовки**

В соответствии с ФГОС ВО по направлению 53.03.02. «Музыкально-инструментальное искусство» оценка качества освоения обучающимися АПОП ВО осуществляется через различные виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию, государственную итоговую аттестацию обучающихся.

Регламентируется нормативными документами:

Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки 53.03.02. «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «01» августа 2017 г. № 730;

▪ Приказом Министерства образования и науки РФ от 05.04.2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования — программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»

▪ Приказом Министерства образования и науки РФ «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования — программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» № 636 от 29.06.2015 (с изм.);

Локальными актами:

▪ Положением «О проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной

аттестации обучающихся института»

- Положением «Об организации учебной работы»
- Положением «О государственной итоговой аттестации выпускников»
- Положением «О фонде оценочных средств»
- Стандартами ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры»

«Выпускные квалификационные работы (Кемерово, 2012 г.) и др.

Локальные акты по образовательной деятельности КемГИК, размещены на официальном сайте по web-адресу:

[http://www.kemguki.ru/index.php?option=com\\_content&view=article&id=2120&Itemid=438](http://www.kemguki.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=2120&Itemid=438)



**Лист согласования**  
**Лист регистрации изменений и дополнений**

**Лист согласования**

Порядок разработки, обновления и утверждения основных профессиональных образовательных программ высшего образования

№ \_\_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Проректор по учебной работе / \_\_\_\_\_/  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Начальник учебно-методического управления / \_\_\_\_\_/  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Начальник отдела документационного менеджмента / \_\_\_\_\_/  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Юрисконсульт / \_\_\_\_\_/  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

**Лист регистрации изменений и дополнений**

ПОРЯДОК разработки, обновления и утверждения  
основных профессиональных образовательных программ высшего образования

Номер доп (изменения )	Дата дополнения (изменения)	Пункты с дополнения ми (изменениям и)	Краткое содержание дополнения (изменения)	Должность, ФИО, подпись ответств. лица