

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет музыкального искусства
Кафедра дирижирования и академического пения

ФОРТЕПИАНО

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки (специальность)
53.03.03. Вокальное искусство

Профиль подготовки (специализация)
«Академическое пение»

Квалификация (степень) выпускника
«Концертно-камерный певец, преподаватель»

Форма обучения
Заочная

Кемерово

Рабочая программа дисциплины переработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», профилю подготовки «Академическое пение», квалификация выпускника – «Концертно-камерный певец, преподаватель».

Утверждена на заседании кафедры ДиАП и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.08.2019, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры ДиАП 31.08.2020, протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры ДиАП 31.08.2021 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры ДиАП 29.04.2022 г., протокол №9.

Переутверждена на заседании кафедры ДиАП 28.04.2023 г., протокол №8.

Переутверждена на заседании кафедры ДиАП 24.05.2024 г., протокол №10

Фортепиано: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», профилю подготовки «Академическое пение», квалификация выпускника – «Концертно-камерный певец, преподаватель»./ Сост. А. В. Старикова, Д.А. Ивачева. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. – 21 с. — Текст непосредственный.

Составитель:

Старикова А.В., Ивачева
Д.А

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенции)
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины
 - 4.1. Структура дисциплины
 - 4.2. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
 - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР
 - 6.2. Примерный репертуарный список
 - 6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР
7. Фонд оценочных средств
 - 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости
 - 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 9.1. Основная литература
 - 9.2. Дополнительная литература
 - 9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
- (Эл ресурсы)
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
12. Список ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины

цель:

- Интенсивное обучение навыкам владения инструментом и дальнейшее развитие их музыкальных способностей - слуха, ритма, музыкальной памяти и мышления.

задачи:

- чтение нотного текста с листа и транспонирование;
- игра аккомпанемента хору и солисту;
- овладение полифонической фактурой;
- игра в ансамбле;
- систематизированное изучение и исполнение произведений различных жанров, стилей и музыкальных форм фортепианного репертуара.

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата

Курс «фортепиано» относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модуля)» образовательной программы по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, квалификация (степень) «дирижер хора, хормейстер, артист хора, преподаватель».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине Фортепиано

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.	1) принципы исполнительства на фортепиано и репертуар для фортепиано, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей (ПК-2);	1) аккомпанировать, использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой и теоретического анализа музыкального произведения; свободно читать с листа и транспонировать (ПК-2); 2) прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2); 3) осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального	1) свободной и художественной выразительностью исполнения на фортепиано произведений различных стилей и жанров на уровне, достаточном для решения задач в творческо-исполнительской и педагогической деятельности (ПК-2); 2) профессиональной терминологией (ПК-2,).

		произведения (ПК-2);	
--	--	----------------------	--

►Изучение учебной дисциплины «Фортепиано» направлено на формирование трудовых функций в соответствии с профессиональными стандартами:

►ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».

Трудовые функции:

А - Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования;

В - Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ.

ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Трудовые функции:

А - Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам;

В - Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ.

ПС 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»

Трудовые функции:

► А - Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации;

► В - Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности;

► С - Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО;

► Е - Проведение профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями);

► F - Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации;

► G - Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП.

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1 Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 академических часов. В том числе 105 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 39 часов самостоятельная работа обучающихся.

42 часа (40%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные индивидуальные занятия, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

Структура дисциплины по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий (в соответствии с учебным планом) приводится в форме таблицы.

№ / №	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					
			Всего	Лекции	Семинарские/ Практические занятия	Индив. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	СРС
Раздел 1.								
1.	Учебный материал: этюд, классическое сонатное allegro, пьеса, аккомпанемент с иллюстратором	1	18			18 (*7)	Сит. анализ Дискуссия	
2.	Учебный материал: старинная сонатная форма, полифония, медленная часть сонаты, пьеса композиторов 20 века (по нотам), аккомпанемент с иллюстратором	2	36			17(*7)	Сит. анализ Дискуссия	19
3.	Учебный материал: фортепианный ансамбль (по нотам), полифония - часть сюиты, подготовленный транспорт, джазовая пьеса (или пьеса сложной ритмической структуры), аккомпанемент с иллюстратором	3	18			18(*7)	Сит. анализ Дискуссия	
4.	Учебный материал: сцена с хором (аккомпанемент), пьеса (импрессионизм),	4	18			17(*7)	Сит. анализ Дискуссия	1

	крупная форма (вариации, рондо, фантазия) (по нотам), аккомпанемент с иллюстратором							
5.	Учебный материал: полифония, крупная форма, пьеса	5				18(*7)	Сит. анализ Дискуссия	
6.	Учебный материал: фортепианный ансамбль (по нотам), аккомпанемент с иллюстратором, полифония, крупная форма, пьеса	6	36			17(*7)	Сит. анализ Дискуссия	19
	Всего часов в интерактивной форме:						42*(40%)	
	Итого:		216	-		105	-	39

4.2 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
Раздел 1.			
1.	Раздел 1. этюд, классическое сонатное allegro, пьеса, аккомпанемент с иллюстратором, знание музыкальной терминологии	Формируемые компетенции: ОПК-3 ПК-1 ПК-4 ПК-13	контрольная точка (9 неделя) академический концерт (15 неделя)
2.	Раздел 2. старинная сонатная форма, полифония, медленная часть сонаты, пьеса композиторов 20 века (по нотам), аккомпанемент с иллюстратором, знание музыкальной терминологии	Формируемые компетенции: ОПК-3 ПК-1 ПК-4 ПК-13	контрольная точка (9 неделя), экзамен
3.	Раздел 3.	Формируемые компетенции:	контрольная точка (9

	фортепианный ансамбль (по нотам), полифония - часть сюиты, подготовленный транспорт, джазовая пьеса (или пьеса сложной ритмической структуры), аккомпанемент с иллюстратором, знание музыкальной терминологии	ОПК-3 ПК-1 ПК-4 ПК-13	неделя), академический концерт (15 неделя)
4.	Раздел 4. сцена с хором (аккомпанемент), пьеса (импрессионизм), крупная форма (вариации, рондо, фантазия) (по нотам), аккомпанемент с иллюстратором, знание музыкальной терминологии	Формируемые компетенции: ОПК-3 ПК-1 ПК-4 ПК-13	контрольная точка (9 неделя), зачет
5.	Раздел 5. полифония, крупная форма, пьеса, знание музыкальной терминологии	Формируемые компетенции: ОПК-3 ПК-1 ПК-4 ПК-13	контрольная точка (9 неделя), академический концерт (15 неделя)
6.	Раздел 6. фортепианный ансамбль (по нотам), аккомпанемент с иллюстратором, полифония, крупная форма, пьеса	Формируемые компетенции: ОПК-3 ПК-1 ПК-4 ПК-13	экзамен

Указываются виды оценочных средств и формы контроля во взаимосвязи с результатами освоения ОП (формируемыми компетенциями) и результатами обучения (знаниями, умениями, владениями).

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 53.03.05 «Фортепиано», предусматривается широкое использование в учебном процессе традиционных активных, интерактивных форм проведения занятий (академический концерт, тематический концерт и др.)

В процессе обучения используются следующие виды образовательных технологий:

- Традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме индивидуальных занятий и самостоятельной работы студентов.
- Инновационные технологии:
 - а) использование проблемно-ориентированного междисциплинарного подхода к изучению дисциплины;

б) применение активных методов обучения, «обучения на основе опыта».

В рамках учебных курсов предусмотрены мастер-классы специалистов, совместные творческие встречи, участие в конкурсах и фестивалях.

Интерактивные технологии:

- дискуссия, дебаты;
- деловые и ролевые игры;
- анализ конкретных ситуаций, ситуационный анализ;
- поисковые: исследовательский и эвристический (частично-поисковый).

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

Используются информационно-коммуникационные технологии «Электронной информационно-образовательной среды КемГИК» //web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Учебно-программные ресурсы

- Рабочая программа дисциплины

Комплексные учебные ресурсы

- Учебно-методический комплекс дисциплины «Фортепиано»

Учебно-практические ресурсы

- Фортепиано. Практикум

Учебно-методические ресурсы

- Методические рекомендации
- Методические указания

Учебно-справочные ресурсы

- Список музыкальных терминов

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы

Фонд оценочных средств

- Требования к зачетам и экзаменам
- Тесты

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Знание терминологии оценивается по следующим критериям:

Шкала оценивания:

100-90% - «отлично»;

89-75% - «хорошо»;

74-60% - «удовлетворительно»;

ниже 60% - «неудовлетворительно».

Образцы тестовых заданий:

1. Какой музыкальный термин

обозначает восстановление первоначального темпа?

- а) L'istesso tempo
- б) tempo rubato
- в) ad libitum
- г) da capo

2. Какой темп быстрее?

- а) lento
- б) andante
- в) adagietto
- г) moderato

3. Аккомпанируя солисту, вы должны:

- а) корректировать звучность в зависимости от регистра и тесситуры солиста
- б) играть строго по динамическим обозначениям в нотах вне зависимости от возможностей вокалиста
- в) играть проигрыш тихо, чтобы не мешать солисту

4. Где допускается облегчение нотного текста?

- а) в игре полифонии
- б) в игре аккомпанемента
- в) при игре по нотам
- г) в исполнении музыки XX века.

5. Встречный знак (бемоль, диез, бекар итд.) действует:

- а) до конца строчки
- б) до конца такта
- в) до конца произведения
- г) только на ту ноту, перед которой написан

Ключ к тесту:

1а), 2г), 3а), 4б), 5б)

Исполнение сольной программы оценивается по следующим критериям:

- техническое совершенство;
- художественно-образное решение;
- исполнительское мастерство;

Образцы произведений сольной программы:

2 семестр (экзамен): полифония, медленная часть сонаты, пьеса композиторов 20 века (по нотам)

Вариант программы

1. Д. Скарлатти Соната C-dur
2. В. А. Моцарт Соната №12, II ч. f
3. Б. Барток, Микрокосмос, «Синкопы»

4 семестр (зачет): пьеса (импрессионизм), крупная форма (вариации, рондо, фантазия) (по нотам).

Вариант программы

1. В. А. Моцарт Фантазия в-moll
2. К. Дебюсси прелюдия «Затонувший собор»

6 семестр (экзамен): полифония, крупная форма, пьеса

Вариант программы

1. И. С. Бах 2-голосная Инвенция a-moll
2. Л. Бетховен Соната №1 c-moll, I ч.
3. С. Рахманинов Музыкальный момент №3 h-moll.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

В критерии оценки исполняемой программы входят:

1. Точность исполнения нотного текста (интонационная, темповая, метроритмическая, артикуляционная);
2. Чувство стиля;
3. Художественная трактовка произведения и степень индивидуальности интерпретации;
4. Техническая оснащенность;
5. Правильное звукоизвлечение;
6. Стабильность исполнения.

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций** - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, знает музыкальные термины и верно объясняет их значение, свободно справляется с практическими заданиями: исполнением сольной программы:

- артистичное поведение на сцене;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций** - обучающийся твердо знает программный материал, знает музыкальные термины и верно объясняет их значение, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий:

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций** - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно точно формулирует значения музыкальных терминов, испытывает затруднения в выполнении практических заданий:

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- однообразие и монотонность звучания.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает

существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задачи: на экзамене студент не знает исполняемых произведений наизусть. Этот студент считается полностью неподготовленным к сдаче экзамена.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся освоил программу в соответствии с требованиями данного курса: студент показывает овладение навыками правильного звукоизвлечения, штрихами, свободного владения игровым аппаратом. А также полно раскрывает эмоционально-художественное содержание исполняемых произведений: точность прочтения музыкального текста, чистота и выразительность интонации, ритмическая точность, правильный подбор аппликатуры, соблюдение динамики, фразировки, построение формы художественного произведения.

В исполнении программы есть некоторые погрешности в технике не влияющие на общее впечатление от раскрытия образов исполняемых произведений. Программа должна быть исполнена наизусть.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Текущий контроль знаний и умений студентов осуществляется на контрольных точках. Кроме того, в каждом семестре проводится учебный академический концерт. Публичное выступление воспитывает исполнительскую волю и выдержку, музыкальность и артистизм.

На зачетах и экзаменах исполняется вся обязательная индивидуальная программа, подготовленная за семестр.

Обучающиеся должны:

- исполнять сольные произведения (наизусть) и ансамбли для фортепиано (по нотам), художественно-выразительно и стилистически верно;
- играть аккомпанемент по нотам со знанием наизусть партии солиста-вокалиста или одного из голосов партитуры, если это аккомпанемент к хору;
- читать с листа предложенный преподавателем нотный текст.

В результате изучения курса студент должен грамотно прочитывать нотный текст во всех деталях, владеть культурой звукоизвлечения, уметь выстраивать концепцию и драматургию произведения, стилистически верно интерпретировать музыкальный текст, уметь аккомпанировать солисту, свободно читать с листа, владеть музыкальной терминологией.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Баренбойм, Л. А. Фортепианная педагогика / Л. А. Баренбойм. — Москва : «Классика-XXI», 2007. — 192 с. — Текст непосредственный.
2. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе / И. Браудо. — Москва : «Классика-XXI», 2004. — 88 с. — Текст непосредственный.
3. Носина В. Б. Символика музыки И. С. Баха / В. Б. Носина. — Москва : «Классика-XXI», 2011. — 53 с. — Текст непосредственный.
4. Савшинский С. И. Работа пианиста над музыкальным произведением / С. И. Савшинский. — Москва : «Классика-XXI», 2004. — 192 с. — Текст непосредственный.
5. Старикова А.В. Фортепиано: практикум для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», квалификация выпускника «Дирижер хора, хормейстер, артист хора, преподаватель» / авт.-сост. А.В. Старикова. — Кемерово : КемГИК, 2018. — 68 с. — Текст непосредственный.

8.2. Дополнительная литература

6. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано: учеб, пособие для муз. вузов и училищ / А. Алексеев. — 3-е изд., доп. — Москва: Музыка, 1978. — 288 с. — Текст непосредственный.
7. Гофман Й. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре / Й. Гофман. — Москва: «Классика-XXI», 2010. — 188 с. — Текст непосредственный.
8. Коган Г. Работа пианиста / Г. Коган. — Москва: «Классика-XXI», 2004. — 203 с. — Текст непосредственный.
9. Коган Г. У врат мастерства / Г. Коган. — Москва: «Классика-XXI», 2005. — 135 с. — Текст непосредственный.
10. Корыхалова Н. П. Интерпретация музыки / Н. П. Корыхалова. — Ленинград: Музыка. Ленингр. отд-ние, 1979. — 208 с. — Текст непосредственный.
11. Корыхалова Н. П. Музыкально-исполнительские термины / Н. П. Корыхалова. — Санкт-Петербург: Композитор, 2000. — 272 с. — Текст непосредственный.
12. Либерман Е. Я. Работа над фортепианной техникой / Е. Я. Либерман. — Москва: «Классика-XXI», 2003. — 148 с. — Текст непосредственный.
13. Либерман Е. Фортепианные сонаты Бетховена / Е. Я. Либерман. — Москва: «Классика-XXI», 2006. — Вып. 1-4. — Текст непосредственный.
14. Маккиннон Л. Игра наизусть / Л. Маккиннон. — Москва: «Классика-XXI», 2006. — 152 с. — Текст непосредственный.
15. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия / Е. Назайкинский. — Москва: «Музыка», 1972. — 384 с. — Текст непосредственный.
16. Назайкинский Е. Стиль и жанр в музыке: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Е. Назайкинский. — Москва: ВЛАДОС, 2003. — 248 с. — Текст непосредственный.
17. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры: записки педагога / Г. Нейгауз; [Послесл. Я. И. Мильштейна, с. 257-299]. — 4-е изд. — Москва: Музыка, 1982. — 300 с. —

Текст непосредственный.

18. Толстоброва М. Как исполнять Баха: учебно-методическое издание / М. Толстоброва. — Москва: «Классика-XXI», 2010. — 204 с. — Текст непосредственный.

19. Хитрук А. Ф. Одиннадцать взглядов на фортепианное искусство / А. Ф. Хитрук. — Москва: «Классика-XXI», 2007. — 320 с. — Текст непосредственный.

20. Холопова В. Музыкальный ритм / В. Холопова. — Москва: Музыка, 1980. — 72 с. — Текст непосредственный.

21. Цыпин Г. М. Обучение игре на фортепиано: учеб. пособие для пед. ин-тов по спец. N2119 "Музыка и пение" / Г. М. Цыпин. — Москва: Просвещение, 1984. — 176 с. — Текст непосредственный.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

<https://www.rsl.ru/> - официальный сайт Российской государственной библиотеки

<https://www.mkrf.ru/> - официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации.

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Для реализации образовательного процесса используются лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Музыкальный редактор – Sibelius

Информационно-правовая система КонсультантПлюс <http://www.consultant.ru/>

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,

- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

10. Перечень ключевых слов

Академический хор

Аккомпанемент

Анализ музыкальной формы

Ансамбль
Аппликатурные позиции
Ауфтакт
Вариации
Виртуозная пьеса
Вокалист
Динамический баланс
Динамические соотношения
Дирижирование
Дирижер
Дифференциация
Жанр
Знаки альтерации
Инвенция
Инструктивный этюд
Интерпретация
Интонирование
Кантилена
Клавиатура
Клавир
Концертмейстер
Ладогармонический план
Либретто
Метроритмическая пульсация
Модуляция
Музыкальные способности
Ноктюрн
Нюанс
Опера
Орган
Партита
Пауза
Полифония, полифоническая структура
Прелюдия
Ритмо-гармоническая структура
Рондо
Синкопа
Слуходвигательные связи
Солист
Специализация
Стиль
Соната
Сонатина
Сонатное allegro
Сюита
Темп
Терминология
Токката
Тональность
Транскрипция
Транспонирование
Фактура фортепиано

Фермата
Формообразование
Фортепианная техника
Фразировка
Фуга, фугетта
Хоровая партитура
Хорошо темперированный клавир
Штрихи
Элементы фактуры