

Министерство культуры Российской Федерации
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкально-инструментального исполнительства

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ
Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль подготовки
«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»
Квалификации:
**Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.
Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.**

Профиль подготовки
«Национальные инструменты народов России»
Квалификации:
**Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива**

Форма обучения:
очная, заочная

Кемерово 2025

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль подготовки: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты». Квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель. Профиль подготовки: «Национальные инструменты народов России». Квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива.

Утверждена на заседании кафедры музыкально-инструментального исполнительства 30.08.2019г., протокол № 1 и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/>

Переутверждена на заседании кафедры 28.08.2020г., протокол № 1

Переутверждена на заседании кафедры 30.08.2021г., протокол № 1

Переутверждена на заседании кафедры 24.05.2022г., протокол № 9

Переутверждена на заседании кафедры 18.05.2023г., протокол № 8

Переутверждена на заседании кафедры 23.05.2024г., протокол № 7

Переутверждена на заседании кафедры 20.05.2025г., протокол № 9

Методика обучения игре на инструменте: Рабочая программа дисциплины по направлению 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль подготовки: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты». Квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель. Профиль подготовки: «Национальные инструменты народов России». Квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива /Сост. Мицкевич Н.А.– Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019, - 16 с.

Составитель:
к.ф.н., профессор
Мицкевич Н.А.

1. Цель освоения дисциплины

Курс «Методика обучения игре на инструменте» имеет целью дать студентам необходимые для их дальнейшей деятельности теоретические и практические знания, умения и навыки в области музыкальной педагогики, в частности в вопросах методики, что включает в себя:

- обучение современной (эффективной) методике обучения в классах народных инструментов, основанную на научном подходе к учебно-воспитательному процессу, на глубоком знании методов обучения, учитывающих индивидуальную и возрастную психологии студентов;
- развитие теоретического и аналитического мышления студентов;
- формирование потребности в систематическом самообразовании, в постоянном изучении учебно-методической литературы и педагогического репертуара;
- привитие интереса к постоянному изучению и обобщению опыта выдающихся педагогов;
- привитие самостоятельно, выбирать наиболее рациональные приемы в соответствии с индивидуальностью ученика.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Методика обучения игре на инструменте» входит в вариативную часть профессионального цикла образовательной программы по направлению подготовки народные инструменты, квалификация (степень) «бакалавр».

Для освоения дисциплины «Методика обучения игре на инструменте» необходимы знания и умения, сформированные в результате изучения студентами дисциплин цикла теории и истории музыкального искусства, педагогики и психологии.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины и индикаторы их достижения

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-7 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплины в процессе промежуточной аттестации.	Знать: - лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; - методы и приемы преподавания; - психофизиологические особенности обучающихся разных возрастных групп; - методическую литературу по профилю подготовки. Уметь: - планировать учебный процесс, составлять учебные программы; - определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения; - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач. Владеть: - навыками общения с обучающимися разного возраста; - приемами психической саморегуляции; - педагогическими технологиями; - методикой преподавания дисциплин в учреждениях среднего

	профессионального образования, дополнительного образования детей; - методами развития у обучающихся творческих способностей; - самостоятельности в работе над музыкальным произведением, владение навыками импровизации и сочинительства, способности к самообучению; - методами оценки результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной и итоговой аттестации; - навыками воспитательной работы с обучающимися.
ПК-8 Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)	Знать: - современные психолого-педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения; - формы организации концертных досуговых мероприятий в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего образования; - психофизиологические возрастные особенности обучающихся. Уметь: - определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения; - разрабатывать учебные программы музыкально-эстетического воспитания с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся; - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения. Владеть: - навыками общения с обучающимися разного возраста; - методикой преподавания дисциплин музыкально-эстетической направленности в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего образования; - навыками работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья); - методами формирования концертного репертуара для солистов и творческих коллективов организациях дошкольного, начального общего, основного общего образования в зависимости от тематики концертного мероприятия и исполнительских возможностей коллектива.
ПК-9 Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия организациях дополнительного образования детей и взрослых	Знать: - принципы планирования, организации и проведения досуговых концертных мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых. Уметь: - планировать и организовывать концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых. - отбирать концертный репертуар для солистов эстрадно-джазового направления и самодеятельных творческих коллективов, организаций дополнительного образования детей и взрослых в зависимости от тематики концертного мероприятия и исполнительских возможностей солиста или творческого коллектива. Владеть: - навыками проведения концертных мероприятий.

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих

отношение к профессиональной деятельности выпускника:

Профессиональные стандарты	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».	Педагогическая деятельность по реализации профессиональных задач на основе типовых схем и шаблонов	• Педагогическая деятельность по реализации программ начального общего образования на основе типовых схем и шаблонов • Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования на основе типовых схем и шаблонов
	Педагогическая деятельность по программам начального общего образования	• Педагогическая деятельность по решению стандартных задач программам начального общего образования • Педагогическая деятельность по решению задач в профессиональной деятельности в нестандартных условиях • Педагогическое проектирование программ начального общего образования
	Педагогическая деятельность по программам основного и среднего образования	• Педагогическая деятельность по решению стандартных задач программам основного и среднего общего образования • Педагогическая деятельность по решению задач в профессиональной деятельности в нестандартных условиях основного и среднего общего образования • Педагогическое проектирование программ основного и среднего общего образования
ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	• Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы • Обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания • Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы • Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы
	Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	• Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования • Мониторинг и оценка качества реализации педагогическими работниками дополнительных общеобразовательных программ

	Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности
ПС 01.004 "Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования"	Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации	- Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и(или) ДПП - Педагогический контроль и оценка освоения образовательной программы профессионального обучения, СПО и(или) ДПП в процессе промежуточной и итоговой аттестации - Разработка программно-методического обеспечения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и(или) ДПП
	Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности	- Организация учебно-производственной деятельности обучающихся по освоению программ профессионального обучения и(или) программ подготовки квалифицированных рабочих, служащих - Педагогический контроль и оценка освоения квалификации рабочего, служащего в процессе учебно-производственной деятельности обучающихся - Разработка программно-методического обеспечения учебно-производственного процесса
	Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО	- Создание педагогических условий для развития группы (курса) обучающихся по программам СПО - Социально-педагогическая поддержка обучающихся по программам СПО в образовательной деятельности и профессионально-личностном развитии
	Проведение профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями)	- Информирование и консультирование школьников и их родителей (законных представителей) по вопросам профессионального самоопределения и профессионального выбора - Проведение практикоориентированных профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями)
	Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и	Организация и проведение изучения требований рынка труда и обучающихся к качеству СПО и (или) дополнительного профессионального образования (ДПО) и (или) профессионального обучения

	ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации	• Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности преподавателей и мастеров производственного обучения • Мониторинг и оценка качества реализации преподавателями и мастерами производственного обучения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практик
	Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП	• Разработка научно-методических и учебно-методических материалов, обеспечивающих реализацию программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП • Рецензирование и экспертиза научно-методических и учебно-методических материалов, обеспечивающих реализацию программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП

4. Структура дисциплины. Курс для обучающихся очной формы объёмом 144 часа (4 зач.ед), 72ч.—в контактной форме (лекционные и практические занятия), 45 ч. – СРС, контроль зачет – в 4 семестре, экзамен (27ч.) в 5 семестре. Заочная форма обучения: всего 144 ч., 4 зач.ед., 16ч. - в контактной форме (лекционные практические занятия), 119 - СРС., контроль: зачет – в 4 семестре экзамен (9ч.) в 5 семестре.

а) очное обучение

№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					
			Всего	Лекции	Практические занятия	Индив. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	СРС
1.	Методика начального обучения игре на баяне (аккордеоне)	4	26	8	6		6	12
2.	Методика начального обучения игре на домре	4	23	6	5		4	12
3.	Методика начального обучения игре на балалайке	4	23	6	5		4	12
4.	Организация музыкально-образовательного процесса	5	15	10	2		4	3
5.	Развитие музыкальных способностей	5	15	10	2		4	3
6.	Методика работы над музыкальным произведением	5	15+ 27 к	10	2		6	3+27

	Итого:		144	50	22		40%	72
--	---------------	--	------------	-----------	-----------	--	------------	-----------

б) заочное обучение

№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					
			Всего	Лекции	Практич. занятия	Индив. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	СРС
1.	Методика начального обучения игре на народных инструментах	4	72	6				66
2.	Организация музыкально-образовательного процесса	5	16	2			2	14
3.	Развитие музыкальных способностей	5	18	2				16
4.	Методика работы над музыкальным произведением	5	29+9к	4	2		4	23+9
	Итого:		144	14	2		40%	128

4.2. Содержание дисциплины

Содержание раздела	Результаты обучения раздела	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
Раздел 1. Методика начального обучения игре на баяне (аккордеоне)		
Воспитание художественно-исполнительских навыков у баянистов (аккордеонистов). Совершенствование исполнительской техники. Работа над музыкальным произведением. Воспитание навыков самостоятельной работы: чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху. Развитие творческих способностей студентов	Формируемые компетенции: ПК-7, ПК-9 Знать: - строй и диапазон различных инструментов русского народного оркестра, - методическую литературу, Владеть: - различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; навыками организации учебно-воспитательной работы в учебных заведениях, выявления музыкальных способностей, возрастных и	Деловая игра, контрольный урок.

	индивидуальных особенностей ученика и их развития в процессе обучения; анализа работы над музыкально-художественным произведением и инструктивным материалом.	
Раздел 2. Методика начального обучения игре на домре		
Воспитание художественно-исполнительских навыков у домристов. Совершенствование исполнительской техники домриста	Формируемые компетенции: ПК-7, ПК-8. Знать: - строй и диапазон различных инструментов русского народного оркестра, - методическую литературу, Владеть: - различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; навыками организации учебно-воспитательной работы в учебных заведениях, выявления музыкальных способностей, возрастных и индивидуальных особенностей ученика и их развития в процессе обучения; анализа работы над музыкально-художественным произведением и инструктивным материалом.	Круглый стол, контрольный урок
Раздел 3. Методика начального обучения игре на балалайке		
Воспитание художественно-исполнительских навыков у балалаечников. Совершенствование исполнительской техники балалаечника	Формируемые компетенции: ПК-7, ПК-9 Знать: - строй и диапазон различных инструментов русского народного оркестра, - методическую литературу, Владеть: - различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; навыками организации учебно-воспитательной работы в учебных заведениях, выявления музыкальных способностей, возрастных и индивидуальных особенностей ученика и их развития в процессе	Устный опрос, зачет

	обучения; анализа работы над музыкально-художественным произведением и инструктивным материалом.	
Раздел 4. Организация музыкально-образовательного процесса		
1.1.Цели, задачи методики и современные методы преподавания в классе специнструмента 1.2.Основные системы музыкального образования в современном мире 1.3.Планирование учебного процесса и проведение индивидуального урока	Формируемые компетенции: - ПК-7, ПК-8, ПК-9 Знать: - общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания; Уметь: - планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной методической литературой; Владеть: - навыками организации учебно-воспитательной работы в учебных заведениях, выявления музыкальных способностей, возрастных и индивидуальных особенностей ученика и их развития в процессе обучения; анализа работы над музыкально-художественным произведением и инструктивным материалом.	Тест, контрольная работа, дискуссия
Раздел 5. Развитие музыкальных способностей		
2.1. Музыкальный слух, ритм, память и их развитие на уроках специнструмента 2.2. Техника игровых движений исполнителя 2.3. Виды музыкального мышления и их развитие 2.4. Принципы составления психолого-педагогических характеристик и индивидуальных планов	Формируемые компетенции: - ПК-7, ПК-8, ПК-9. Уметь: - развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, - использовать методы педагогической и психологической диагностики для решения различных профессиональных задач,	Тест, контрольная работа, создание наглядных пособий
Раздел 6. Методика работы над музыкальным произведением		
3.1. Комплексный анализ и проектирование музыкального произведения 3.2. Интонационная культура исполнителя	Формируемые компетенции: ПК-7, ПК-8, ПК-9 Знать: - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания;	Дискуссия, Тест, контрольная работа, Экзамен

как средство музыкальной выразительности 3.3. Влияние формы и содержания на исполнительскую концепцию музыкального произведения 3.4. Влияние жанра и стиля на формирование музыкального образа в произведении.	Уметь: - использовать методы педагогической и психологической диагностики для решения различных профессиональных задач, Владеть: - различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности.	
---	---	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

В ходе изучения курса «Методика обучения игре на народных инструментах» используются следующие виды образовательных технологий:

- *традиционные* образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций, семинарских и практических занятий;

Особое место занимает использование активных методов обучения, в том числе:

- прослушивание аудиозаписей и просмотр видео конкурсов исполнителей на народных инструментах, с последующим определением музыкальных способностей обучающихся;
- использование элементов метода проектов при изучении классификации музыкальных способностей;
- подготовка научных работ по проблемам методики обучения игре на русских народных музыкальных инструментах на современном этапе;
- изучение и закрепление нового материала на интерактивных лекциях (лекция-беседа, лекция с заранее запланированными ошибками, лекция-дискуссия, лекция с разбором конкретной ситуации), а также на семинарах-дискуссиях, стимулирующих студентов к взаимодействию между собой и преподавателем и постоянному контролю предлагаемой информации.

Доля интерактивных форм проведения аудиторных занятий равна 40%.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Используются информационно-коммуникационные технологии «Электронной информационно-образовательной среды КемГИК» //web-адрес <http://edu.kemguki.ru/> .

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР

- задания для самостоятельной работы студентов;
- методические указания для выполнения контрольных работ;
- методические указания для самостоятельной работы студентов;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины;
- тематика контрольных работ;
- вопросы для подготовки к экзамену;
- тестовые задания;

Перечисленные учебно-методические материалы размещены:

<http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=3847> – для направления 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».

6.2. Примерные вопросы к зачету

1. Основные положения исполнительской постановки, организации и функционирования игрового аппарата музыканта.
2. Простейшее звукоизвлечение: арпеджато, пиццикато.
3. Изучение нотной грамоты на основе практического освоения инструмента.
4. Постановка пальцев левой и правой рук.
5. Методика овладения приемами звукоизвлечения.
6. Штрихи и особенности их исполнения.
7. Характеристика основных школ обучения.
8. Приемы владения мехом.

6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР

Данная дисциплина является одним из профилирующих курсов, определяющих квалификацию выпускника, как преподавателя.

Цель настоящего курса – дать основные знания о содержании, организации и методах ведения индивидуального занятия специального цикла, изучение теоретических основ преподавания и путей их практического воплощения. Кроме того, курс методики знакомит студентов с опытом работы выдающихся педагогов-исполнителей прошлого и настоящего. Занятия по курсу «Методика обучения игре на народных инструментах» проводятся в виде лекций и практических занятий. Формы занятий разные: беседа, деловая игра, дискуссия с участием всех студентов, устные сообщения, подготовленные группой студентов, создание проектов и т.д. Обсуждаются темы проблемного характера, а также наименее разработанные методические вопросы.

Курс предполагает большой объем самостоятельной работы студентов, который может заключаться в составлении планов открытых занятий по различным дисциплинам, составление характеристики обучающегося, в конспектировании и рецензировании методической литературы и представления исполнительского анализа музыкального произведения.

7. Фонд оценочных средств

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Для текущего контроля успеваемости используются следующие формы:

1. Устный опрос – дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также продемонстрировать/оценить культуру мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации.
2. Выполнение письменных заданий, предусмотренных планом самостоятельной работы, позволяют оценить культуру мышления студентов, их способности к обобщению, анализу, восприятию информации.
3. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, собеседовании в ходе лекций, тематические сообщения дают возможность оценить владение студентами культурой мышления, способность к постановке цели и выбору путей ее достижения, способность анализировать методические проблемы и процессы; владение

навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.

4. Тестирование и терминологические диктанты выступают формой проверки освоения дисциплины и ее разделов.

Пример тестовых заданий

Тестирование является одной из форм контроля усвоения обучаемыми знаний, умений и навыков, а также одной из форм самопроверки знаний студентов. Оно обладает рядом преимуществ перед традиционными методами контроля знаний:

- более высокой объективностью контроля;
 - возможностью одновременного проведения тестирования на большой группе студентов.
- Данные тесты можно использовать на уровне итогового тестирования по каждому разделу.

Образцы тестовых заданий:

Тестовое задание 1. *Дополнить фразы*

1. Педагогической дисциплиной, которая рассматривает задачи, содержание, методы и формы обучения конкретному предмету является _____

2. Системный метод создания, применения и определения всего процесса преподавания и усвоения знаний с учетом технических и человеческих ресурсов и их взаимодействия, ставящий своей задачей оптимизацию форм образования, это _____

Тестовое задание 11. *Установить правильность соответствия*

26. А) наглядно-действенное

Б) материальное

В) духовное

Г) наглядно-образное

Д) абстрактно-логическое

Е) логическое

}

мышление

}

художественный образ

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Контроль знаний осуществляется в форме зачета по окончанию 4 семестра, где студент отвечает на вопросы по каждому инструменту и показывает на каждом инструменте приемы игры, рассказывает о правильной посадке и постановке рук, поясняет правила расстановки аппликатуры.

По второй части методики с целью определения полноты и прочности знаний студентов, умения применять полученные знания на практике, а также для выявления навыков самостоятельной работы с учебной литературой предусмотрены контрольные работы по каждому разделу: разбор музыкального произведения, характеристика учащегося, тематические планы открытых уроков (не менее двух экземпляров). По окончании курса студенты сдают экзамен.

Вопросы к экзамену

1. Основные методы музыкального образования.
2. Музыкально-образовательные системы в России.
3. Музыкально-образовательная система за рубежом.
4. Основные научные концепции усвоения социального опыта.
5. Музыкально-педагогическая диагностика в деятельности преподавателя по
6. специнструменту
7. Аспекты музыкального мышления, их характеристика и методы формирования
8. Развитие исполнительской техники в классе специнструмента
9. Организация и проведение открытого урока.
10. Проведение урока и организация домашней работы на начальном этапе обучения
11. Музыкальная память и ее развитие

12. Взаимодействие «художественного» и «технического» в воспитании музыканта-
13. исполнителя
14. Чувство музыкального ритма и методы его развития.
15. Музыкальный слух и способы его развития
16. Исполнительский и методический анализы музыкального произведения
17. 1 произведение из программы по специнструменту

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Приступая к изучению дисциплины, необходимо в первую очередь ознакомиться с содержанием рабочей программы дисциплины (РПД). Лекции имеют целью дать систематизированные основы научных знаний. При изучении и проработке теоретического материала для обучения учащихся необходимо: - повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы; - при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД литературные источники и ресурсы информационно-коммуникационной сети «Интернет». - при подготовке к промежуточной аттестации по модулю использовать материалы фонда оценочных средств. Практические занятия проводятся с целью углубления и закрепления знаний, полученных на лекциях и в процессе самостоятельной работы над нормативными документами, учебной и научной литературой. При подготовке к практическому занятию необходимо: - изучить, повторить теоретический материал по заданной теме; - при выполнении домашних заданий, изучить, повторить типовые задания, выполняемые в аудитории. Работа с учебной и научной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу к контрольным работам, опросу, зачету, экзамену. Она включает проработку лекционного материала – изучение рекомендованных источников и литературы по тематике лекций. Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, предложенных преподавателем схем (при их демонстрации), основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект должен быть выполнен в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки. Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны быть выполнены также аккуратно, содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим обучающимся. В процессе работы с учебной и научной литературой обучающийся может: - делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике); - составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора); - готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы); - создавать конспекты (развернутые тезисы).

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Список основной литературы

1. Борытко Н.М. Методология и методы психолого-педагогических исследований: учеб. Пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Изд. центр «Академия», 2009 – 320с. - Текст : непосредственный.
2. Бурнатова Т.В. Вопросы методики обучения игре на домре / Т.В.Бурнатова Учебное пособие. – Челябинск. – 2010 – 110 с. - Текст : непосредственный.

3. Имханицкий М.И. Новое об артикуляции и штрихах в музыкальном интонировании. Изд. второе, исправленное и дополненное. М.: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2018. 232 с.- Текст : непосредственный.
4. Имханицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах Учебное пособие для высш. и средних уч. заведений искусств и культуры. Изд. второе, переработанное и дополненное. М.: РАМ им. Гнесиных, 2018, 640 с.- Текст : непосредственный.
5. Мицкевич Н.А. Методика обучения игре на народных инструментах (Общий курс). – Кемерово, 2007 – 96с.- Текст : непосредственный.

9.2. Список дополнительной литературы

6. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей / В.П.Анисимов М.: ВЛАДОС – 2004. – 128с. - Текст : непосредственный.
7. Белецкий С.В. Естественный путь познания речи как основа новых технологий обучения музыке //Новые технологии в музыкальном образовании. – Омск, - 2000.- Текст : непосредственный.
8. Кирнарская Д.К.Музыкальные способности – М: Таланты XXI век, 2004. - Текст : непосредственный.
9. Лернер И. Я. Дидактические основы методов обучения. - М., 1981. - Текст : непосредственный.
10. Лернер И.Я. Процесс обучения и его закономерности. – М., 1980. - Текст : непосредственный.
11. Лихачев Б.Т. Педагогика: Курс лекций. – М., 1998. - Текст : непосредственный.
12. Маккинон Л. Игра наизусть. – Л., 1967. - Текст : непосредственный.
13. Мартинсен К.А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. - М., 1977. - Текст : непосредственный.
14. Махмутов М.И. Современный урок. – М., 1995. - Текст : непосредственный.
15. Монахов В.М. Технологические основы проектирования и конструирования учебного процесса. – Волгоград, 1995- Текст : непосредственный.
16. Назайкинский Е.В. Логика музыкальной композиции. – М., 1982. - Текст : непосредственный.
17. Новые технологии в музыкальном образовании. Материалы Всероссийской научно-практической конференции. – Омск, 2000. - Текст : непосредственный.
18. Петриков С.М. Эволюционное музыковедение в системе художественного образования студентов. – Новосибирск, 1990. - Текст : непосредственный.
19. Петрушин В.И. Музыкальная психология. – М., 1994. - Текст : непосредственный.
20. Ражников В. Диалоги и музыкальной педагогике. – М., 1994. - Текст : непосредственный.
21. Ражников В. Резервы музыкальной педагогики. - М., 1980.- Текст : непосредственный.
22. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. – М., 1998. - Текст : непосредственный.
23. Создание ситуации диалога по В.В. Серикову: Личностно-ориентированное образование //Педагогика. – 1994. - №5.- Текст : непосредственный.
24. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей. – М., 1988. - Текст : непосредственный.
25. Теплов Б.М. Избранные труды в 2-х томах. Т.1. – М., 1985. - Текст : непосредственный.
26. Ткач Э.С. Музыкально-педагогическая диагностика и некоторые аспекты подготовки музыкантов-педагогов в вузе. //Психолого-педагогические проблемы высшего музыкального образования. Сб. трудов. – М., 1979, вып. 43.- Текст : непосредственный.
27. Холопова В. Музыка как вид искусства. В 2 частях. - М.,1990,1991, - ч.1, ч.2. - Текст : непосредственный.
28. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. - М., 1984. - Текст : непосредственный.

29. Шульпяков О.Ф. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ. – Л., 1986. - Текст : непосредственный.

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Нотные коллекции <http://www.sheetmusic.com>, <http://www.musiccores.com>
2. Хранилища аудиозаписей <http://www.classical.ru>
3. Сайты высших учебных заведений;
4. Электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>
5. База данных Российской государственной библиотеки по искусству <http://www.liar.ru>;
электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru> и Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru> и др.
6. Собрание записей и нот академической музыки <http://classic-online.ru/>__

9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Для реализации образовательного процесса используются:

- *лицензионное программное обеспечение:*

– Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)

- *свободно распространяемое программное обеспечение:*

– Офисный пакет – LibreOffice

– Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)

– Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

– Консультант Плюс

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Технические средства обучения:

- для лекции - мультимедийный проектор, персональный компьютер, экран, акустическая система, подключенный к сети Интернет.
- для практических работ - компьютерный класс, подключенных к сети Интернет
- для самостоятельных работ - персональный компьютер, подключенный к сети Интернет

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для

оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

12. Список ключевых слов

Агогика	Память образно-эмоциональная
Актуализация	Память слуховая
Артикуляция	Понятие
Выразительные средства исполнения	Постановка рук
Движения игровые	Потребности
Жанр	Представление
Интересы	Применение усвоенного
Интонация	Ритм музыкальный
Композиция	Свобода мышечная
Конструкция	Слух внутренний
Метод	Слух гармонический
Метод информационный	Слух мелодический
Метод исследовательский	Слух музыкальный
Метод проблемный	Слух полифонический
Метод репродуктивный	Слух темпо-динамический
Метод эвристический	Содержание
Методика	Способности музыкальные
Мышление абстрактно-логическое	Стиль
Мышление музыкальное	Темп
Мышление наглядно-действенное	Темпо-ритм
Мышление наглядно-образное	Техника исполнителя
Ориентация на инструменте	Типы урока
Память двигательная	Урок
Память зрительная	Установка
Память конструктивно-логическая	Учет индивидуальных особенностей
Память музыкальная	Форма