

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет хореографии
Кафедра народного танца

Уровень подготовки кадров высшей квалификации:
Ассистентура-стажировка

**КОМПЛЕКСНАЯ ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Специальность

52.09.01 «Искусство хореографии (народно-сценический танец)»

Укрупненная группа специальностей:

52.00.00 «Сценические искусства и литературное творчество»

Квалификация (степень) выпускника

«Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Хореограф»

Форма обучения

Очная

Кемерово

Программа Государственной итоговой аттестации составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 51.09.01 «Искусство хореографии (по видам)» (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 828 от 17 августа 2015 г.; Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программам ассистентуры-стажировки, утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 227 от 18 марта 2016 г.; Положением о Государственной аттестации ассистентов-стажеров в ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» от 22 февраля 2017 г. № 93/01.08-08, утв. Ученым советом КемГИК, протокол № 9 от 22 февраля 2017 г.

Составитель программы Государственной итоговой аттестации: кандидат педагогических наук, доцент, декан факультета хореографии *А.В. Палилей*.

Утверждена на заседании кафедры народного танца и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru> /21.05.2025 г., протокол №10

Переутверждена на заседании кафедры народного танца 20.05.2026 г., протокол №11

Программа Государственной итоговой аттестации [Текст]: программа для ассистентов-стажеров очной формы обучения по специальности 52.09.01 «Искусство хореографии (вид: народно-сценический танец)», квалификации выпускника ассистентуры-стажировки «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Хореограф» / сост.: А.В. Палилей. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2025. - 41 с.

СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Наименование раздела, подраздела	С.
1.	Введение	4
2.	Требования к выпускнику ассистентуры-стажировки в соответствии с ФГОС ВО по специальности 52.09.01 «Искусство хореографии (по видам)»	4
3.	Форма и процедура проведения Государственной итоговой аттестации	6
4.	Часть 1. Подготовка и представление творческо-исполнительской работы (хореографическая композиция по виду: народно-сценический танец)	8
4.1.	Состав творческо-исполнительской работы (хореографическая композиция по виду: народно-сценический танец)	8
4.2.	Примерная тематика творческо-исполнительской работы (хореографическая композиция по виду: народно-сценический танец)	9
4.3.	Организация и выполнение творческо-исполнительской работы (хореографическая композиция по виду: народно-сценический танец)	11
4.4.	Защита творческо-исполнительской работы (хореографическая композиция по виду: народно-сценический танец)	11
4.5.	Критерии оценки творческо-исполнительской работы (хореографическая композиция по виду: народно-сценический танец)	12
5	Часть 2. Подготовка и защита реферата	13
5.1.	Назначение, структура и требования к оформлению реферата	13
5.2.	Примерная тематика рефератов	15
5.3.	График подготовки реферата	15
5.4.	Защита реферата на Государственной итоговой аттестации	16
5.5.	Критерии оценки реферата	16
6	Перечень документов, предоставляемый ассистентом-стажером на выпускающую кафедру для получения допуска к Государственной итоговой аттестации (ГИА)	17
7.	Порядок подачи и рассмотрения апелляций	18
8.	Учебно-методическое и информационное обеспечение	19
9.	Приложения	22
9.1.	Приложение 1. Образец графика выполнения творческо-исполнительской работы (ТИР)	22
9.2.	Приложение 2. Образец отзыва руководителя на ТИР	25
9.3.	Приложение 3. Образец рецензии на ТИР	26
9.4.	Приложение 4. Образец оформления титульного листа реферата	27
9.5.	Приложение 5. Образец отзыва руководителя на реферат	28
9.6.	Приложение 6. Образец рецензии на реферат	29
9.7.	Приложение 7. Образец графика выполнения реферата	30
9.8.	Приложение 8. Образец справки об объеме заимствования текста в реферате	33
9.9.	Приложение 9. Образец оглавления реферата	34
9.10.	Приложение 10. Образец аннотации на иностранном языке к реферату	35

9.11.	Приложение 11.Образец оформления списка литературы	36
9.12.	Приложение 12. Перечень документов для получения допуска к ГИА	37
9.13.	Порядок подготовки Выпускной квалификационной работы: ТИР и реферата к ГИА	38

1. Введение

Программа Государственной итоговой аттестации (*далее – программа ГИА*) выпускника ассистентуры-стажировки является частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования (*далее – ОПОП ВО*) ассистента-стажера по специальности 52.09.01 «Искусство хореографии (вид: народно-сценический танец)». Программа ГИА составлена в соответствии Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 51.09.01 «Искусство хореографии (по видам)» (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 828 от 17 августа 2015 г.; Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программам ассистентуры-стажировки, утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 227 от 18 марта 2016 г.; Положением о Государственной аттестации ассистентов-стажеров в ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» № 93/01.08-08 от 22 февраля 2017 г., утв. Ученым советом КемГИК, от 22 февраля 2017 г., протокол № 9.

Цель ГИА выпускника ассистентуры-стажировки заключается в определении соответствия результатов освоения ассистентом-стажером ОПОП ВО требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 52.09.01 «Искусство хореографии (по видам)» (*далее - ФГОС ВО*).

Успешное прохождение ГИА является основанием для выдачи ассистенту-стажеру документа о высшем образовании и присвоения ему квалификации «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Хореограф», согласно образцу, установленному Министерством образования и науки Российской Федерации (*далее – Минобрнауки России*) по программам подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке.

2. Требования к выпускнику ассистентуры-стажировки в соответствии с ФГОС ВО по специальности 52.09.01 «Искусство хореографии (по видам)»

В ходе прохождения ГИА ассистент-стажер должен показать свои способности решать на современном уровне задачи в области профессиональной деятельности последующим видами деятельности: педагогической, творческо-исполнительской и художественно-просветительской.

Выпускник, в соответствии с целями основной профессиональной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности должен обладать следующими *универсальными и профессиональными компетенциями*:

- универсальные компетенции (далее - УК):

- готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1) - компетенцию подтверждает дисциплина учебного плана «История и философия искусства»; Государственная итоговая аттестация (ГИА), часть 2: Выпускная квалификационная работа – реферат;

- способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2) - компетенцию подтверждает дисциплины учебного плана «История и философия искусства», «Основы государственной культурной политики Российской Федерации»; ГИА, часть 2: Выпускная квалификационная работа – реферат;

- способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности хореографа (педагогической и творческо-исполнительской) (УК-3) - компетенцию подтверждает дисциплины учебного плана «История и философия искусства», «Хореографическое искусство»; ГИА, часть 2: Выпускная квалификационная работа – реферат;

- способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области хореографического искусства и культуры (УК-4) - компетенцию подтверждает дисциплина учебного плана «История и философия искусства»; ГИА, часть 2: Выпускная квалификационная работа – реферат;

- способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5) - компетенцию подтверждает дисциплина учебного плана «Иностранный язык»; ГИА, часть 2: Выпускная квалификационная работа – реферат;

- профессиональные компетенции (далее – ПК):

- педагогическая деятельность:

- способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов в области хореографического искусства (ПК-1) - компетенцию подтверждает дисциплины учебного плана «Хореографическое искусство», «Теория и методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе»; часть 2: Выпускная квалификационная работа – реферат;

- способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области хореографического образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области хореографического искусства в своей педагогической деятельности (ПК-2) - компетенцию подтверждают дисциплины учебного плана «Основы танцевальной терапии», «Основы хореографического исполнительства в народном танце»; ГИА, часть 2: Выпускная квалификационная работа – реферат;

- способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3) - компетенцию подтверждают дисциплины учебного плана «Теория и методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе», «Основы танцевальной терапии», «Основы хореографического исполнительства в народном танце»; Производственная практика: педагогическая; ГИА, часть 2: Выпускная квалификационная работа – реферат;

- способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4) - компетенцию подтверждает дисциплины учебного плана «Основы репетиторского мастерства»; ГИА, часть 1: Выпускная квалификационная работа – ТИР;

- готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5) - компетенцию подтверждают дисциплина учебного плана «Наследие и репертуар народно-сценической хореографии»; Производственная практика: творческая; ГИА, часть 1: Выпускная квалификационная работа – ТИР; ГИА, часть 2: Выпускная квалификационная работа – реферат;

- творческо-исполнительская деятельность:

- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию хореографического произведения (ПК-6) - компетенцию подтверждает дисциплина учебного плана «Основы репетиторского мастерства»; Производственная практика: творческая; ГИА, часть 1: Выпускная квалификационная работа – ТИР;

- способностью осуществлять творческо-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7) - компетенцию подтверждает дисциплина учебного плана «Теория и методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе»; Производственная практика: педагогическая; Производственная практика:

творческая; ГИА, часть 1: Выпускная квалификационная работа – ТИР; ГИА, часть 2: Выпускная квалификационная работа – реферат;

- способностью обладать знаниями закономерностей и методов постановочной работы над хореографическим произведением, подготовки к публичному выступлению, видеозаписи (ПК-8) - компетенцию подтверждает дисциплина учебного плана «Наследие и репертуар народно-сценической хореографии»; Производственная практика: творческая; ГИА, часть 1: Выпускная квалификационная работа – ТИР;

- способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9) - компетенцию подтверждают дисциплины учебного плана «Основы репетиторского мастерства», «Хореографическая импровизация и композиция»; Производственная практика: творческая; ГИА, часть 1: Выпускная квалификационная работа – ТИР;

- художественно-просветительская деятельность:

- готовностью показывать свою творческо-исполнительскую (постановочную) работу на различных сценических площадках (ПК-10) - компетенцию подтверждают дисциплины учебного плана «Хореографическая импровизация и композиция»; ГИА, часть 1: Выпускная квалификационная работа – ТИР;

- готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11) - компетенцию подтверждают дисциплины учебного плана «Хореографическая импровизация и композиция», «Основы танцевальной терапии», «Основы хореографического исполнительства в народном танце»; ГИА, часть 1: Выпускная квалификационная работа – ТИР; ГИА, часть 2: Выпускная квалификационная работа – реферат;

- способностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с представителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации хореографического искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей телевидения и информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет") (ПК-12) - компетенцию подтверждают дисциплины учебного плана «Хореографическое искусство», «Наследие и репертуар народно-сценической хореографии»; ГИА, часть 1: Выпускная квалификационная работа – ТИР; ГИА, часть 2: Выпускная квалификационная работа – реферат.

3. Форма и процедура проведения Государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация (далее – ГИА) проводится государственными экзаменационными комиссиями (далее – ГЭК) в целях определения соответствия результатов освоения ассистентом-стажером ОПОП ВО и соответствия требованиям ФГОС ВО по специальности 52.09.01 «Искусство хореографии (по видам)».

К ГИА допускается ассистент-стажер, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план подготовки ассистента-стажера по специальности 52.09.01 «Искусство хореографии (вид: народно-сценический танец)» Кемеровского государственного института культуры (далее – КемГИК, институт) и индивидуальный учебный план.

Объем ГИА по ФГОС ВО по специальности 52.09.01 «Искусство хореографии (по видам)» составляет 3 зачетные единицы (216 академических часов), из которых на ГИА:ТИР отведено 2 зачетные единицы (72 академических часов) и на ГИА:реферат - 1 зачетная единица (36 академических часов).

В Блок 3 «Государственная итоговая аттестация» входит защита выпускной квалификационной работы (далее – ВКР), состоящей из двух отдельно оцениваемых частей:

- представление творческо-исполнительской работы (далее – ТИР) – это часть 1;

- защита реферата - это часть 2 (*вместе часть 1 и часть 2 – государственные аттестационные испытания*).

Результаты каждого государственного аттестационного испытания определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение ГИА.

Итоговая аттестация для обучающихся из числа инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья с соблюдением требований Порядка проведения ГИА, утв. приказом Минобрнауки России 18 марта 2016 г. № 227.

Для проведения ГИА в КемГИК ежегодно создается ГЭК по специальности 52.09.01 «Искусство хореографии (вид: народно-сценический танец)», которая состоит из председателя, членов комиссии и секретаря.

Также по результатам ГИА для проведения апелляций в КемГИК ежегодно создается апелляционная комиссия по специальности 52.09.01 «Искусство хореографии (вид: народно-сценический танец)», которая состоит из председателя и членов комиссии. Председателем апелляционной комиссии является ректор института (или лицо, уполномоченное ректором института, - на основании приказа КемГИК) (*см. раздел 7. Порядок подачи и рассмотрения апелляций*).

ГЭК и апелляционная комиссия осуществляют свою деятельность в соответствии с требованиями, обозначенными в Порядке проведения ГИА, утв. приказом Минобрнауки России 18 марта 2016 г. № 227.

Государственные аттестационные испытания проводятся согласно расписанию государственных аттестационных испытаний и консультаций, которое доводится до выпускников, членов ГЭК и апелляционных комиссий, секретарей ГЭК, руководителей выпускников не позднее чем за 30 календарных дней до испытания.

Перерыв между аттестационными испытаниями составляет не менее 7 календарных дней.

Результаты государственного аттестационного испытания объявляются в день его проведения.

Выпускники, не прошедшие ГИА в связи с неявкой на государственные аттестационные испытания по уважительной причине (временная нетрудоспособность, исполнение общественных или государственных обязанностей, вызов в суд, транспортные проблемы (отмена рейса, отсутствие билетов), погодные условия или в других случаях, подтвержденных документально, вправе пройти ее в течение 6 месяцев после завершения ГИА. Ассистент-стажер должен представить в КемГИК документ, подтверждающий уважительную причину его отсутствия.

Ассистент-стажер, не прошедший одно государственное аттестационное испытание по уважительной причине, допускается к сдаче следующего государственного аттестационного испытания.

Ассистент-стажер, не прошедший государственное аттестационное испытание в связи с неявкой на государственные аттестационные испытания по неуважительной причине или в связи с получением оценки «неудовлетворительно», отчисляется из КемГИК с выдачей справки об обучении как не выполнивший обязанностей по добросовестному освоению образовательной программы и выполнению учебного плана подготовки ассистента-стажера.

Процедура повторного прохождения ГИА осуществляется в соответствии с Порядком проведения ГИА, утв. приказом Минобрнауки России от 18 марта 2016 г. № 227.

4. Часть 1. Подготовка и представление творческо-исполнительской работы (хореографическая композиция по виду: народно-сценический танец)

4.1. Состав творческо-исполнительской работы (хореографическая композиция по виду: народно-сценический танец)

Творческо-исполнительская работа (хореографическая композиция по виду: народно-сценический танец) (далее – *ТИР: хореографическая композиция по виду: народно-сценический танец*) – это составная часть Выпускной квалификационной работы (далее – *ВКР*), которая является результатом основного вида профессиональной деятельности ассистента-стажера – творческо-исполнительской и художественно-просветительской.

Состав ТИР (хореографическая композиция по виду: народно-сценический танец):

- утверждение темы ТИР с обоснованием; постановка хореографического номера на основе русского народного танца – 1 семестр;
- постановка хореографического номера на основе народно-сценического танца стран СНГ – 2 семестр;
- постановка хореографического номера на основе народно-сценического танца народов дальнего зарубежья – 3 семестр;
- представление (предзащита) ТИР (хореографическая композиция по виду: народно-сценический танец) на кафедре народного танца – 4 семестр;
- приложения к ТИР (хореографическая композиция по виду: народно-сценический танец) - *афиши, программы, дипломы, грамоты и т.п. об участии в конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях*;
- компакт-диск с электронной версией ТИР (хореографическая композиция по виду: народно-сценический танец).

ТИР (хореографическая композиция по виду: народно-сценический танец) – это продукт профессиональной деятельности ассистента-стажера по данной специальности, основная часть ВКР, отражающая уровень его творческо-исполнительской и художественно-просветительской деятельности.

По ТИР (*хореографическая композиция по виду: народно-сценический танец*) выпускник должен продемонстрировать:

знание:

хореографического репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных балетмейстеров разных исторических периодов, стилей и жанров; различных педагогических систем и методик преподавания творческих дисциплин в высшей школе;

умение:

овладевать информацией в области исторических философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности; видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в историческом и культурном контексте; свободно **анализировать** исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности (педагогической и исполнительской); формулировать собственные принципы и методы обучения; аргументировано **отстаивать** личную позицию в отношении современных процессов в области хореографического искусства и культуры; осуществлять комплексный анализ хореографического произведения; ориентироваться в хореографических стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; **создавать** свой исполнительский план создания хореографического номера, свою собственную интерпретацию хореографического произведения; пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения;

владение навыками:

преподавания творческих дисциплин в высшей школе на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО; анализа актуальных проблем и процессов в области хореографического образования; применения методов психолого-педагогических наук и результатов исследований в области педагогики хореографии в своей педагогической

деятельности; разработки современных образовательных технологий, определения оптимальной цели и стратегии обучения, создания творческой атмосферы образовательного процесса; формирования профессионального мышления, внутренней мотивации обучаемого, системы ценностей, направленных на гуманизацию общества; подготовки к публичному выступлению; разработки и реализации собственных и совместных с исполнителями - хореографами других образовательных организаций и учреждений культуры просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, интернета.

4.2. Примерная тематика творческо-исполнительских работ (хореографическая композиция по виду: народно-сценический танец)

Для утверждения темы по ТИР (хореографическая композиция по виду: народно-сценический танец) обучающийся в 1 семестре, совместно с руководителем (который утверждается приказом КемГИК), в течение двух месяцев после зачисления ассистента-стажера, составляет письменную заявку-обоснование в Индивидуальном учебном плане ассистента-стажера с указанием темы ТИР по следующим основным позициям: актуальность, идейный замысел, художественное решение, ожидаемый результат (можно более, но не менее указанных).

Выбор темы ТИР обучающимся может проводиться с учетом различных факторов: социальная и художественная значимость; наличие проблемной ситуации; заказ учреждений и организаций; личный интерес ассистента-стажера к определенной теме; профессиональный интерес к определенным объектам; возможность наиболее полной реализации творческого потенциала обучающегося в выбранной теме.

Ассистент-стажер может выбрать тему ТИР, руководствуясь примерной тематикой ТИР, разработанной выпускающей кафедрой - кафедрой народного танца, с уточнением отдельных аспектов, а также может предложить свою тему с необходимым обоснованием.

Примерная тематика творческо-исполнительских работ (хореографическая композиция по виду: народно-сценический танец)

1. Постановка хореографической композиции на основе татарского народного танца.
2. Постановка хореографической композиции на основе молдавского народного танца.
3. Постановка хореографической композиции на основе болгарского народного танца.
4. Постановка хореографической композиции на основе испанского народного танца.
5. Постановка хореографической композиции на основе белорусского народного танца.
6. Постановка хореографической композиции на основе украинского народного танца.
7. Постановка хореографической композиции на основе литовского народного танца.
8. Постановка хореографической композиции на основе латвийского народного танца.
9. Постановка хореографической композиции на основе эстонского народного танца.
10. Постановка хореографической композиции на основе русского народного танца.

После утверждения темы ТИР на заседании выпускающей кафедры, тема ТИР утверждается на заседании Ученого совета КемГИК не позднее января месяца первого курса.

4.3. Организация и выполнение творческо-исполнительской работы (хореографическая композиция по виду: народно-сценический танец)

При выполнении ТИР ассистенту-стажеру необходимо соблюдать ряд организационных этапов (см. Приложение 13, График подготовки ВКР: ТИР и реферата к ГИА):

- 1 семестр, январь 1 курса – утверждение темы ТИР с обоснованием (подтверждение: обоснование в ИПР); постановка хореографического номера на основе русского народного танца (с подтверждающим документом данной постановки; афиши, программы, дипломы, грамоты и т.п. об участии в конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях);

- 2 семестр, июнь 1 курса –постановка хореографического номера на основе народно-сценического танца стран СНГ (с подтверждающим документом данной постановки; афиши, программы, дипломы, грамоты и т.п. об участии в конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях);

- 3 семестр, январь 2 курса - постановка хореографического номера на основе народно-сценического танца народов дальнего зарубежья (с подтверждающим документом данной постановки; афиши, программы, дипломы, грамоты и т.п. об участии в конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях);

- 4 семестр, апрель 2 курса – представление (предзащита) ТИР (хореографическая композиция по виду: народно-сценический танец) на кафедре народного танца (подтверждающие документы: ТИР (на диске), афиши, программы, дипломы, грамоты и т.п. об участии в конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях).

Срок сдачи завершённой ТИР на кафедру народного танца – до 30 апреля 2 курса, с целью проведения следующих процедур и подготовки документов:

1. ТИР (хореографическая композиция по виду: народно-сценический танец) – в электронном виде, на диске (запись постановок-выступлений до отчета на кафедре);

2. График выполнения ТИР – в электронном и бумажном виде (*Приложение 1, которое по содержанию связано с Приложением 13 – Порядок подготовки ВКР: ТИР и реферата к ГИА*).

3. Отзыв руководителя на ТИР – с положительной оценкой концерта без ее конкретизации, в бумажном виде (*Приложение 2*).

4. Рецензия на ТИР - от профессора или доцента, имеющего почетное звание в области хореографического искусства, с конкретной оценкой – «отлично», «хорошо» или «удовлетворительно», в бумажном виде (*Приложение 3*).

5. Обсуждение ТИР на заседания кафедры народного танца и решение о допуске к ГИА (с приложением выписки из протокола заседания кафедры народного танца).

6. Подготовка представления ТИР на ГИА.

4.4. Защита творческо-исполнительской работы (хореографическая композиция по виду: народно-сценический танец) на ГИА

Защита ТИР на ГИА проходит в июне-июле месяце.

Регламент представления ТИР - не более 30 минут.

Процедура представления ТИР включает в себя следующие этапы:

- устное представление секретарем ГЭК основных сведений об ассистенте-стажере, о перечне документов, предоставляемых на защиту (*список необходимых документов приведен в Приложении 12*);

- представление ТИР (ассистент-стажер);

- вопросы от членов ГЭК по результатам представленного ТИР;

- чтение рецензии на ТИР (секретарь ГЭК);

- чтение отзыва руководителя на ТИР (секретарь ГЭК или руководитель, в случае его присутствия);

- общая дискуссия по ТИР ассистента-стажера;

- подведение итогов и оглашение результатов государственного испытания – ТИР (председатель ГЭК).

4.5. Критерии оценки творческо-исполнительской работы (хореографическая композиция по виду: народно-сценический танец) на ГИА

Результаты государственного испытания – представления ТИР - определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного испытания.

Результаты государственного испытания объявляются в день его проведения.

Оценка ТИР	Критерии оценки
«отлично»	ставится, если выпускник выразительно, уверенно стилистически правильно исполняет движения народного танца, владеет техническими приемами исполнения, чистотой исполнения танцевального материала, демонстрирует высокую технику танцевальных движений, проявляет музыкальность исполнения хореографических комбинаций, артистичность и эмоциональность, обладает отличной музыкальной и хореографической памятью, чувством ритма, эмоциональностью восприятия музыки, живым и ясным творческим воображением, хорошим исполнительским вкусом, яркой исполнительской индивидуальностью. Если ассистент-стажер, принимая участие в конкурсах различного уровня, имеет лауреатские звания.
«хорошо»	ставится, если выпускник демонстрирует выразительное, уверенное исполнение движений народного танца, то есть владение техническими и эмоциональными приемами исполнения. В исполнении танцевального материала допущены погрешности. Осмысленное исполнение большей части программных движений народного танцев, в каком-либо аспекте исполнения допущены неточности (технические недостатки и слабо выражены артистические данные, музыкальность), обладает хорошей музыкальной и хореографической памятью, чувством ритма; достаточно эмоционален, но не в полной мере артистически выразителен. Если ассистент-стажер, принимая участие в конкурсах различного уровня, имеет диплом участника.
«удовлетворительно»	ставится, если выпускник исполняет движения народного танца, недостаточно демонстрируя технически и эмоционально приемы исполнения движений. В каком-либо аспекте исполнения допущены неточности, технические недостатки, погрешности в исполнении движений народного танца. Элементарная музыкальность исполнения хореографических комбинаций. Недостаточность артистических качеств. Если ассистент-стажер, принимая участие в конкурсах различного уровня, имеет диплом участника.

«неудовлетворительно»	ставится, если выпускником продемонстрировано крайне слабая степень владения навыками движений в области народного танца, исполнение движений народного танца по параметрам, не соответствующим уровню хореографической подготовленности для выпускника. Грубые ошибки в танцевальных движениях. Если ассистент-стажер, не принимал участие в конкурсах различного уровня.
------------------------------	--

5. Часть 2. Подготовка и защита реферата

5.1. Назначение, структура и требования к оформлению реферата

Реферат является составной частью ГИА выпускника ассистентуры-стажировки по специальности 52.09.01 «Искусство хореографии (вид: народно-сценический танец)».

Объем текста реферата 45-50 страниц формата А4. Не допускается уменьшение объема текста. Превышение объема текста допустимо.

Работа должна быть выполнена печатным способом с использованием компьютера и принтера на одной стороне листа белой бумаги одного сора формата А4 через полтора интервала и размером шрифта – 14. Реферат должен иметь мягкий переплет на пластиковой пружине.

Страницы должны иметь следующие поля: левое – 25 мм, правое - 10 мм, верхнее и нижнее – 20 мм. Абзацный отступ должен быть одинаковым ко всему тексту и равен пяти знакам. Каждую главу реферата начинают с новой страницы. Заголовки располагают посередине без точки на конце. Переносить слова в заголовке не допускается. Заголовки отделяют от текста сверху и снизу двумя интервалами. Все страницы реферата, включая иллюстрации и приложения, нумеруются по порядку без пропусков и повторений. Первой страницей считается титульный лист, на котором нумерация страниц не ставится, на следующей странице ставится цифра «2» и т.д. Порядковый номер страницы печатается на середине верхнего поля страницы листа (арабскими цифрами).

Оформление титульного листа реферата (Приложение 4).

Титульный лист является первой страницей реферата, служит источником информации, необходимой для обработки и поиска документа.

На титульном листе приводят следующие сведения:

- наименование организации, на следующей строке – наименование факультета, далее – кафедры, где выполнен реферат;
- тема реферата;
- под темой реферата, на отдельной строке - 2 часть выпускной квалификационной работы - реферат);
- специальность: 52.09.01 «Искусство хореографии»;
- вид: народно-сценический танец;
- в правой стороне листа – сведения об ассистенте-стажере: фамилия, имя, отчество; подпись;
- в правой стороне листа – фамилия, имя, отчество руководителя, почетное звание, ученая степень, ученое звание, должность, наименование кафедры по основному месту работы, подпись;
- в правой стороне листа – фамилия, имя, отчество заведующего кафедрой народного танца, почетное звание, ученая степень, ученое звание, должность, наименование кафедры по основному месту работы, подпись;
- в правой стороне листа – дата допуска к ГИА – дата, месяц, год;
- место (город) и год написания реферата.

Оформление оглавления реферата – (Приложение 9).

Оглавление – перечень основных глав и параграфов реферата с указанием страниц, на которые их помещают. Заголовки в оглавлении должны точно повторять заголовки в тексте. Не допускается сокращать или давать заголовки в другой формулировке.

Структура реферата:

Оглавление реферата:

Введение.

Аннотация на иностранном (_____) языке.

Глава 1. Название главы 1.

1. Название первого параграфа главы 1.

2. Название второго параграфа главы 1.

и так далее.

Глава 2. Название главы 2.

2.1. Название первого параграфа главы 2.

2.2. Название второго параграфа главы 2.

и так далее.

Заключение.

Список литературы.

Приложения.

Оформление текста реферата.

Аннотация реферата на иностранном (_____) языке. Объем аннотации – не более 1 страницы формата А-4.

Структура аннотации: актуальность и социальная значимость темы; оригинальность идей, положенных в основу работы; теоретическая и практическая значимость работы; степень обоснованности и достоверности выводов, предложений и рекомендаций, сформулированных автором (см. *Приложение 10*).

Введение включает в себя следующие основные структурные элементы:

- актуальность темы реферата; степень изученности проблемы; цель и задачи; объект и предмет исследования; методы исследования и т.п., ожидаемый результат.

Основной текст должен быть разделен на главы и параграфы с обязательным указанием их названия. В структуре основной части должно быть выделено не менее двух глав, а в составе глав – не менее двух параграфов. Допустимо более двух глав и более двух параграфов реферата.

Основной текст включает: аналитический обзор темы, содержащий обобщенные и критически проанализированные сведения об истории, современном состоянии, тенденциях и перспективах развития темы реферата; обоснование проблемы и описание предполагаемых вариантов решений.

Основной текст должен строиться на анализе различных литературных источников и свидетельствовать об овладении автором всеми источниками, приведенными в списке литературы. Это должно подтверждаться наличием связи между текстом реферата и списком цитируемой литературы, выраженной в форме библиографических ссылок.

В заключении излагают итоги выполненной работы, рекомендации и т.п.

Оформление списка литературы.

В конце текста реферата в библиографическом описании приводится список цитируемой литературы. Способ группировки библиографических записей списка цитируемой литературы – алфавитный. Примеры оформления библиографических записей документов в списке литературы приведены в *Приложении 11*.

Ссылки на использованный литературный источник приводятся непосредственно после упоминания в квадратных скобках с указанием порядкового номера в списке литературы и номера соответствующей страницы. Например: «прямое, дословное цитирование» - [1, с. 3], «цитирование нескольких страниц “своими словами”» - [1, с. 1-2].

Приложения к реферату содержат статистические материалы о результатах работы; иллюстративный материал, методические разработки для учебного процесса и т.п.

5.2. Примерная тематика рефератов

Ассистент-стажер может выбрать тему реферата, руководствуясь примерной тематикой, разработанной кафедрой народного танца, с уточнением отдельных аспектов, а также может предложить свою тему с необходимым обоснованием.

Тематика рефератов должна быть направлена на решение профессиональных задач в области хореографического искусства, включающего следующие процессы:

- творческо-исполнительские и постановочные;
- художественно-педагогические и учебно-воспитательные;
- художественно-просветительские.

Примерные темы рефератов

1. Развитие творческих способностей личности танцовщика средствами народно-сценического танца.
2. Т. А. Устинова. Классическое наследие русского народного танца.
3. Источники содержания и выразительных средств народного танца.
4. Законы драматургии, их влияние на композицию народно-сценического танца.
5. Художественное оформление композиции народно-сценического танца.
6. Репертуар ансамблей народного танца, их функции в развитии хореографического искусства.
7. Специфика сочинения композиции национальных танцев в искусстве.
8. Фольклорный танец как основа народно-сценического танца.
9. Девические русские хороводы – образец лирической поэзии в танце.
10. Специфические особенности методики преподавания народно-сценического танца.
11. Стилизованные образы молдавских народных танцев.
12. Танцевальные традиции башкирского народного танца.
13. Удмуртский танец как отражение национального менталитета.
14. Формы русского народного танца.
15. Тенденции развития современной школы народно-сценического танца.

5.3. График подготовки реферата

При выполнении реферата ассистенту-стажеру необходимо соблюдать ряд организационных этапов (см. Приложение 13, График подготовки ВКР (ТИР и реферата к ГИА):

- 1 семестр, январь 1 курса – утверждение темы реферата с обоснованием (подтверждение: обоснование в Индивидуальном учебном плане ассистента-стажера);
- 2 семестр, июнь 1 курса – глава 1, состоящая минимум из 2-х параграфов; доклад на конференции /семинаре по теме реферата (подтверждение: рабочий вариант главы 1, программа конференции или сертификат участника с указанием темы доклада);
- 3 семестр, январь 2 курса - глава 2, состоящая минимум из 2-х параграфов; статья в сборнике по итогам конференции/семинара или в ином сборнике/журнале по теме реферата (подтверждение: рабочий вариант главы 2, статья в сборнике/журнале);
- 4 семестр, апрель 2 курса - защита реферата на кафедре народного танца (подтверждение: реферат).

Сдача реферата на кафедру народного танца – до 30 апреля 2 курса для проведения следующих процедур и подготовки документов:

1. Реферат объемом 45-50 страниц формате А4 - в бумажном и электронном виде, на диске (Приложение 4,9).

2. График выполнения реферата - в бумажном и электронном виде (*Приложение 7, которое по содержанию связано с Приложением 13 – Порядок подготовки ВКР: ТИР и реферата к ГИА.*

3. Отзыв руководителя на реферат - с положительной оценкой текста без ее конкретизации, в бумажном виде (*Приложение 5*).

3. Рецензия на реферат - от профессора или доцента, имеющего почетное звание в области хореографического искусства, с конкретной оценкой текста – «отлично», «хорошо» или «удовлетворительно» в бумажном виде (*Приложение 6*).

4. Справка об объеме заимствования текста в реферате, заверенная руководителем и ассистентом-стажером (справка должна быть датирована ранее даты заседания кафедры, на котором происходит предзащита и обсуждение реферата), в бумажном виде (*Приложение 8*).

5. Аннотация к реферату на иностранном языке – размещается в тексте реферата до введения (*Приложение 10*).

6. Обсуждение реферата на заседании кафедры народного танца.

7. Подготовка доклада по реферату для защиты на ГИА.

5.4. Защита реферата на Государственной итоговой аттестации

Защита реферата на ГИА проходит в июне-июле месяце.

Регламент устного доклада об основных результатах подготовленного реферата - не более 10 минут.

Процедура устной защиты реферата включает в себя следующие этапы:

- устное представление секретарем ГЭК основных сведений об ассистенте-стажере, о перечне документов, предоставляемых ассистентом-стажером на защиту (*список необходимых документов приведен в Приложении 12*);

- устное выступление ассистента-стажера по реферату;

- вопросы от членов ГЭК по результатам устного выступления ассистента-стажера;

- чтение рецензии на реферат ассистента-стажера (секретарь ГЭК);

- чтение отзыва руководителя на реферат ассистента-стажера (секретарь ГЭК или руководитель, в случае его присутствия);

- чтение результатов справки об объеме заимствования текста в реферате (секретарь ГЭК);

- информация об аннотации на иностранном языке к реферату (секретарь ГЭК);

- общая дискуссия по проблематике реферата ассистента-стажера;

- подведение итогов и оглашение председателем ГЭК результатов государственного испытания – реферата и в целом по специальности, включающего в себя представление ТИР и защиту реферата с целью присвоения квалификации «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Хореограф».

5.5. Критерии оценки реферата

Результаты государственного испытания – защита реферата - определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного испытания.

Результаты государственного испытания объявляются в день его проведения.

Оценка реферата	Критерии оценки
«отлично»	если тема реферата раскрыта полностью, выстроена логически, обозначена проблема и представлены ее решения, ответы на вопросы комиссии были содержательными и точными. Есть выступление на конференции, подтвержденное документально и статья, опубликованная в сборнике научных работ.
«хорошо»	если тема реферата раскрыта полностью, обозначена проблема и найдены ее решения, но ответы на вопросы комиссии были не полными и не точными. Есть выступление на конференции, подтвержденное документально и статья, опубликованная в сборнике научных работ.
«удовлетворительно»	если тема реферата раскрыта, обозначена проблема и найдены решения по данному вопросу, но отвечающий плохо ориентируется в содержании своей работы, не может ответить на вопросы комиссии. Есть выступление на конференции, подтвержденное документально и статья, опубликованная в сборнике научных работ.
«неудовлетворительно»	если ассистент-стажер не готов к защите реферата: не знает текста, не может выстроить свой ответ логически

6. Общий перечень документов, предоставляемый ассистентом-стажером на выпускающую кафедру для получения допуска к ГИА

К ГИА допускается ассистент-стажер, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план подготовки ассистента-стажера по специальности 52.09.01 «Искусство хореографии (вид: народно-сценический танец)» и индивидуальный учебный план.

Общий перечень документов по ВКР: ТИР и реферату, предоставляемый на выпускающую кафедру для получения допуска к ГИА (*Приложение 12*):

1. ТИР (хореографическая композиция по виду: народно-сценический танец) – в электронном виде, на диске;
2. График выполнения ТИР – в электронном и бумажном виде (*Приложение 1*);
3. Отзыв руководителя на ТИР – с положительной оценкой текста без ее конкретизации, в бумажном виде (*Приложение 2*).
4. Рецензия на ТИР - от профессора или доцента, имеющего почетное звание в области хореографического искусства, с конкретной оценкой текста – «отлично», «хорошо» или «удовлетворительно» в бумажном виде (*Приложение 3*).
5. Реферат - в электронном и бумажном виде (*Приложение 4, 9*);
6. График выполнения реферата к ГИА - в электронном и бумажном виде (*Приложение 7*).
7. Справка об объеме заимствования текста в реферате, заверенная руководителем и ассистентом-стажером (справка должна быть датирована ранее даты заседания кафедры, на котором происходит предзащита и обсуждение реферата - в электронном и бумажном виде (*Приложение 8*).
8. Отзыв руководителя на реферат - с положительной оценкой текста без ее конкретизации, в бумажном виде (*Приложение 5*).
9. Рецензия на реферат - от профессора или доцента, имеющего почетное звание в области хореографического искусства, с конкретной оценкой текста – «отлично», «хорошо» или «удовлетворительно» в бумажном виде (*Приложение 6*).
10. Аннотация на иностранном (_____) языке к реферату – размещается в тексте реферата до введения (*Приложение 10*).

Документы предоставляются на кафедру народного танцаза три дня до заседания кафедры в отдельной папке с прозрачным верхом, в последовательности по перечню (за исключением текста реферата, который предоставляется отдельно переплетенным).

Даты в отзывах и рецензиях должны быть указаны ранее даты заседания кафедры, на котором проходит обсуждение текста реферата и представленной ТИР.

График подготовки ТИР и реферата отражает последовательность выполнения видов работ согласно Индивидуальному учебному плану ассистента-стажера.

Переутверждение тем реферата или ТИР указывается в Графике подготовки в том случае, если это проведено через протокол заседания кафедры народного танца.

После получения допуска к ГИА ассистент-стажер оформляет окончательный вариант текста реферата в мягкий переплет на пластиковую пружину и сдает на кафедру в двух видах: бумажном и электронном, на диске.

Только при наличии полного пакета документов (Приложения 1,2, 3, 5, 6, 7, 8, 10) кафедра народного танца уполномочена проводить процедуру предзащиты и рекомендовать к ГИА.

В случае если на предзащите выявлены недостатки по ТИР, реферату или в представленных документах, кафедра вправе назначить повторное заседания по вопросу предзащиты, но не позднее двух недель, учитывая сроки предоставления документов в отдел подготовки научных кадров и кадров высшей квалификации для дальнейшего оформления документов к Государственной итоговой аттестации (ГИА).

Если замечания касаются текста реферата или представленной ТИР, то отзывы и рецензии подлежат повторному оформлению.

Если справка об объеме заимствования текста в реферате имеет низкий процент оригинальности, то после устранения замечания, требуется повторная справка.

Кафедра народного танца, в срок до 25 мая предоставляет документы в полном комплекте, включая все Приложения и выписку из протокола заседания кафедры народного танца о допуске ассистента-стажера к ГИА, в отдел подготовки научных кадров и кадров высшей квалификации.

Далее отдел подготовки научных кадров и кадров высшей квалификации, в срок до 01 июня, направляет реферат и ТИР председателю и членам государственной экзаменационной комиссии для предварительного ознакомления.

1. Порядок подачи и рассмотрения апелляций

По результатам государственных аттестационных испытаний – ТИР и реферат, обучающийся имеет право на апелляцию.

Апелляция подается в письменном виде с указанием нарушения, установленной процедуры проведения государственного аттестационного испытания и (или) несогласия с результатами государственного экзамена.

Апелляция подается лично обучающимся в апелляционную комиссию не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов государственного аттестационного испытания.

Для рассмотрения апелляции секретарь государственной экзаменационной комиссии направляет в апелляционную комиссию протокол заседания экзаменационной комиссии, заключение председателя государственной экзаменационной комиссии о соблюдении процедурных вопросов при проведении государственного аттестационного испытания, а также письменные ответы обучающегося (при их наличии) (для рассмотрения апелляции по проведению государственного экзамена).

Апелляция рассматривается не позднее 2 рабочих дней со дня подачи апелляции на заседании апелляционной комиссии, на которое приглашаются председатель государственной экзаменационной комиссии и обучающийся, подавший апелляцию.

Решение апелляционной комиссии доводится до сведения обучающегося, подавшего апелляцию, в течение 3 дней со дня заседания апелляционной комиссии. Факт ознакомления обучающегося, подавшего апелляцию, с решением апелляционной комиссии удостоверяется подписью обучающегося.

При рассмотрении апелляции о нарушении процедуры проведения государственного аттестационного испытания апелляционная комиссия принимает одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях процедуры проведения государственного аттестационного испытания, обучающегося не подтвердились и/или не повлияли на результат государственного аттестационного испытания;

- об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях процедуры проведения государственного аттестационного испытания, обучающегося подтвердились и повлияли на результат государственного аттестационного испытания.

В случае, когда подтвердились допущенные нарушения процедуры, результат проведения государственного аттестационного испытания подлежит аннулированию, в связи с чем протокол о рассмотрении апелляции не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию для реализации решения апелляционной комиссии. Обучающемуся предоставляется возможность пройти государственные аттестационные испытания в сроки, установленные КемГИК.

При рассмотрении апелляции о несогласии с результатами государственного экзамена апелляционная комиссия выносит одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции и сохранении результата государственного экзамена;
- об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата государственного экзамена.

Решение апелляционной комиссии не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию. Решение апелляционной комиссии является основанием для аннулирования ранее выставленного результата государственного экзамена и выставления нового.

Решение апелляционной комиссии является окончательным и пересмотру не подлежит.

Повторное проведение государственного аттестационного испытания осуществляется в присутствии одного из членов апелляционной комиссии не позднее даты завершения обучения в КемГИК, подавшего апелляцию, в соответствии со стандартом.

Апелляция на повторное проведение государственного аттестационного испытания не принимается.

Порядок подачи и рассмотрения заявления на апелляцию составлен в соответствии с Порядком проведения ГИА, утв. приказом Минобрнауки России 18 марта 2016 г. № 227. Образцы заявления аспиранта на апелляцию и протокол заседания апелляционной комиссии представлены в локальном нормативном документе КемГИК – Положение о Государственной итоговой аттестации аспирантов в ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» от 29.03.2017. № 109/01.08-08 (принято Ученым советом КемГИК 29 марта 2017 г., протокол № 10).

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение

8.1. Нормативные документы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 52.09.01 «Искусство хореографии (по видам)» (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 828 от 17 августа 2015 г.; // Гарант: информационно-правовой портал - Электрон.дан. – Москва, 1990-2016. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/70736826/>. – Загл. с экрана.

2. Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программа ассистентуры-стажировки [Электронный ресурс]: утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 227 от 18 марта 2016 г. // Гарант: информационно-правовой портал - Электрон. дан. – Москва, 1990-2016. – Режим доступа: <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71275360/>. – Загл. с экрана.
3. ГОСТ Р 7.0.5-2008. Система стандартов по информатизации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка [Текст]: общие требования и правила составления. – Москва: Стандартинформ, 2008. – 19 с.
4. ГОСТ 7.1-2003. Система стандартов по информатизации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Библиографическое описание [Текст]: общие требования и правила составления. – Москва: Изд-во стандартов, 2003. – 71 с.

8.2. Основная литература

1. Богданов Г.Ф. Основы хореографической драматургии : учеб. - метод. пособие. / Г.Ф. Богданов – Издание 2-е, доп. – М.: МГУКИ, 2010. -192 с. – Текст: непосредственный.
2. Генслер, И. Г. Методика преподавания характерного танца : учебное пособие: 2-е изд. / И. Г. Генслер. - Санкт-Петербург: Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, 2012. - 161с. – Текст: непосредственный.
3. Заикин, Н. И. Этнография и танцевальный фольклор народов России : учеб.пособие / Н. И. Заикин. – Орёл: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2009. - 63 с. – Текст: непосредственный.
4. Мурашко, М. П. Русская пляска : учебное пособие / М. П. Мурашко. – Москва: МГУКИ, 2010. – 488 с. – Текст: непосредственный.
5. Тарасова, Н. Б. Теория и методика преподавания народно-сценического (характерного) танца : учебно-методическое пособие : 2-е изд. / Н. Б. Тарасова. - Санкт-Петербург: Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, 2011. -173 с. – Текст: непосредственный.

8.3. Дополнительная литература

1. Баглай, В. Е. Этническая хореография народов мира : учебное пособие / В. Е. Баглай. – Ростов- на — Дону: Феникс, 2007. – 405с. – Текст: непосредственный.
2. Борзов, А. А. Танцы народов мира / Борзов А. А. – Москва: Университет Натальи Нестеровой, 2006. – 495 с. – Текст: непосредственный.
3. Бочкарёва, Н. И. Русский народный танец: теория и методика : учебное пособие / Н. И. Бочкарёва. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2006. – 179 с. - Текст: непосредственный.
4. Бухвостова, Л. В, Заикин, Н. И., Щекотихина, С. А. Балетмейстер и коллектив : учебное пособие / Л. В. Бухвостова. – Орёл: ОАО «Типография «Труд», 2007 г. – 248 с. – Текст: непосредственный.
5. Выпускные квалификационные работы : стандарты Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Кемеровский государственный университет культуры и искусств» / разраб.: Н. И. Гендина, Н. И. Колкова; Кемеровский государственный университет культуры и искусств. – Кемерово: КемГУКИ, 2012. – 107 с. – Текст: непосредственный.
6. Лопухов, А. В. Основы характерного танца / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров. Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»: 3-е изд. - Санкт-Петербург, 2007. - 344с. – Текст: непосредственный.

7. Формирование информационной культуры личности в библиотеках и образовательных учреждениях / Н. И. Гендина, Н. И. Колкова, И. Л. Скипор, Г. А. Стародубова. – Москва: Школьная библиотека, 2002. – С. 126–131. – Текст: непосредственный.

8.4. Электронные ресурсы

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]: база данных – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2005-2013. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>. – Загл. с экрана. – Текст: электронный.
2. Информационный центр «Ресурсы образования» [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Москва: МЦФЭР, 2011. – Режим доступа: www.resobr.ru/. – Загл. с экрана.
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал – Электрон. дан. – Москва, 2000-2014. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/>. – Загл. с экрана. – Текст: электронный.
4. Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2002-2012. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>. – Загл. с экрана. – Текст: электронный.

8.5. Программное обеспечение

1. Операционная система Windows XP/Vista/7;
2. Антивирусные программные средства;
3. Интернет-браузеры: Internet Explorer, Opera, Google Chrome, Amigo и др.;
4. Пакеты программ Macromedia Flash, Microsoft Office Power Point.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

(Образец оформления графика выполнения творческо-исполнительской работы к
ГИА)

*Заполняется на основании сведений, указанных в Индивидуальном учебном плане
ассистента-стажера.*

*Таблицу следует оформлять в формате «книжная, альбомная ориентация».
См. примечания в конце таблицы.*

График выполнения творческо-исполнительской работы (хореографическая композиция по виду: народно-сценический танец) к Государственной итоговой аттестации

Фамилия, имя, отчество (полностью), в родительном падеже
ассистента-стажера 2-го курса очной формы обучения
по специальности 52.09.01 «Искусство хореографии»
(вид: народно-сценический танец)
кафедры народного танца

ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

ПЛАН по программе ГИА (приложение 13), в том числе:			ФАКТ по Индивидуальному учебному плану ассистента-стажера, в том числе:	
№	Наименование этапа/вида работы	Срок выполнения	Наименование этапа/вида работы	Срок выполнения. Примечание
1	2	3	4	5
1.	1. Утверждение темы ТИР (хореографическая композиция по виду: народно-сценический танец) с обоснованием (структура обоснования: актуальность, идейный замысел, художественное решение, ожидаемый результат) (подтверждение: обоснование в ИПР). 2. Постановка хореографического номера на основе русского народного танца	1 семестр, январь 20__ г.	1. Утв. темы ТИР (хореографическая композиция по виду: народно-сценический танец) «Название темы». 2. Постановка хореографического номера на основе русского народного танца «Название номера» (подтверждение: указать документ, подтверждающий постановку). 3. Конкурсы – 4. Фестивали – 5. Дипломы – 6. Грамоты – и т.п.	1 семестр, «__» янв. 20__ г., утв. темы ТИР с обоснованием, аттестация (отчет) на кафедре народного танца.

	(с подтверждающим документом данной постановки). 3. Дополнительно по ТИР: копии афиш, программ; дипломов, грамот и т.п. об участии в конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятий.		2. Утв. темы ТИР (хореографическая композиция по виду: народно-сценический танец) «Название темы». (первый вариант).	1 семестр, «__» янв.-февр. 20__г., утв. темы ТИР на Ученом совете КемГИК
			3. Переутверждение темы ТИР* «_____» (2 вариант).	3 семестр, «__» янв. 20__г., переутв. темы ТИР на кафедре народного танца. (указывать только в случае переутв. на кафедре)
2	1. Постановка хореографического номера <u>на основе народно-сценического танца стран СНГ.</u> (с подтверждающим документом данной постановки). 2. Дополнительно по ТИР: копии афиш, программ; дипломов, грамот и т.п. об участии в конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятий.	2 семестр, июнь 20__г.	1. Постановка хореографического номера <u>на основе народно-сценического танца стран СНГ</u> «Название номера» (подтверждение: указать документ, подтверждающий постановку). 2. Конкурсы – 3. Фестивали – 4. Дипломы – 5. Грамоты – и т.п.	2 семестр, «__» июня 20__г., аттестация (отчет) на кафедре народного танца.
3.	1. Постановка хореографического номера <u>на основе народно-сценического танца народов дальнего зарубежья</u> (с подтверждающим документом данной постановки). 2. Дополнительно по ТИР: копии афиш, программ; дипломов, грамот и т.п. об участии в конкурсах, фестивалях и других	3 семестр, январь 20__г.	1.. Постановка хореографического номера <u>на основе народно-сценического танца народов дальнего зарубежья</u> «Название номера» (подтверждение: указать документ, подтверждающий постановку). 2. Конкурсы – 3. Фестивали – 4. Дипломы –	3 семестр, «__» янв. 20__г., аттестация (отчет) на кафедре народного танца.

	<i>творческих мероприятий.</i>		5. Грамоты – и т.п.	
4.	1. Представление (предзащита) ТИР (хореографическая композиция по виду: народно-сценический танец) « <i>Название/тема ТИР</i> » на кафедре народного танца.	4 семестр, апрель 20__ г.	1. Представление (предзащита) ТИР (хореографическая композиция по виду: народно-сценический танец) « <i>Название/тема ТИР</i> » на кафедре народного танца.	4 семестр, «__» апр. 20__ г, предзащита на кафедре народного танца. Допуск к ГИА.

** Переутверждение темы ТИР указывается в Графике выполнения ТИР в том случае, если это проведено через протокол заседания кафедры народного танца.*

1. Тема ТИР (хореографическая композиция по виду: народно-сценический танец) утверждена на заседании кафедры народного танца «__» _____ 20__ г., протокол №__.

2. Тема ТИР (хореографическая композиция по виду: народно-сценический танец) утверждена на заседании Ученого совета КемГИК «__» _____ 20__ г., протокол №__. *(первый вариант).*

3. Тема ТИР (хореографическая композиция по виду: народно-сценический танец) *переутверждена/уточнена* на заседании кафедры народного танца «__» _____ 20__ г., протокол №__. *(второй вариант).*

Ассистент-стажер _____
(подпись) (фамилия, инициалы)

Руководитель ассистента-стажера,
почетное звание, ученая степень, ученое звание,
должность, полное наименование кафедры и организации

(подпись) (фамилия, инициалы)

Заведующий кафедрой театрального искусства,
почетное звание, ученая степень, ученое звание

(подпись) (фамилия, инициалы)

Подписи заверяются в приемной КемГИК.

**ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ
на творческо-исполнительскую работу
(творческий проект речевого искусства) к ГИА
по теме «НАЗВАНИЕ»**

Фамилия, имя, отчество (полностью), в родительном падеже
**ассистента-стажера 2-го курса очной формы обучения
по специальности 52.09.01 «Искусство хореографии
(вид: народно-сценический танец)
кафедры народного танца
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»**

Примерная структура отзыва:

- актуальность темы ТИР;
- оригинальность идей, положенных в основу работы;
- теоретическая и практическая значимость работы;
- техника исполнения;
- достоинства ТИР;
- недостатки ТИР;
- предложения и замечания ТИР

Последний абзац - отзыв включает обязательную положительную оценку текста, но без конкретизации оценки, а также положительную рекомендацию руководителя к прохождению ассистентом-стажером ГИА.

Руководитель –
почетное звание, доктор (кандидат)
профессор (ВАК) *или* доцент (ВАК),
профессор кафедры народного танца
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный
институт культуры»

подпись

И.П. ИВАНОВ

«___» апреля 20___г.

Примечание:

1. Отзыв предоставляется на кафедру до заседания кафедры за три дня
2. Дата в отзыве должна быть указана ранее даты заседания кафедры.
3. Подпись руководителя ассистента-стажера заверяется по основному месту работы.
4. В случае повторной предзащиты ТИР и обсуждения на кафедре - отзыв подлежит повторному оформлению.

РЕЦЕНЗИЯ
на творческо-исполнительскую работу
(творческий проект речевого искусства) к ГИА
по теме «НАЗВАНИЕ»

Фамилия, имя, отчество (полностью), в родительном падеже
ассистента-стажера 2-го курса очной формы обучения
по специальности 52.09.01 «Искусство хореографии
(вид: народно-сценический танец)
кафедры народного танца
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

Примерная структура отзыва:

- актуальность темы ТИР;
- оригинальность идей, положенных в основу работы;
- теоретическая и практическая значимость работы;
- техника исполнения;
- достоинства ТИР;
- недостатки ТИР;
- предложения и замечания ТИР

Последний абзац рецензии на ТИР включает обязательную конкретную оценку текста – «отлично», «хорошо» или «удовлетворительно», а также положительную рекомендацию рецензента к прохождению ассистентом-стажером ГИА.

Рецензент –
почетное звание, доктор (кандидат)
профессор (ВАК) или доцент (ВАК),
профессор кафедры народного танца
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный
институт культуры» _____

подпись

И.П. ИВАНОВ

«__» апреля 20__ г.

Примечание:

1. Рецензия на ТИР должна быть от профессора или доцента, имеющего почетное звание в области хореографического искусства.
2. Рецензия предоставляется на кафедру до заседания кафедры за три дня.
3. Дата в рецензии должна быть указана ранее даты заседания кафедры.
4. Подпись рецензента заверяется по основному месту работы.
5. В случае повторной предзащиты ТИР и обсуждения на кафедре - рецензия подлежит повторному оформлению.

Приложение 4
(Образец оформления титульного листа реферата)

**Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет хореографии
Кафедра народного танца**

ТЕМА РЕФЕРАТА

2 часть выпускной квалификационной работы к ГИА – реферат

специальность:

52.09.01 Искусство хореографии

вид:

народно-сценический танец

Сведения об ассистенте-стажере:

_____,
Ф.И.О. (полностью)
ассистент-стажер 2-го курса очной формы
обучения _____
подпись ассистента-

стажера

Руководитель:

Ф.И.О. (полностью), почетное звание, ученая
ученое звание, должность, наименование

подпись руководителя

степень,
кафедры

Заведующий кафедрой народного танца

Ф.И.О. (полностью), почетное звание, ученая
ученое звание

степень,

подпись заведующего кафедрой

Дата допуска к ГИА:

«___» _____ 20___ г.

Указывается дата заседания кафедры о допуске

к ГИА

Кемерово, 20_____

(Образец оформления отзыва руководителя на реферат)
См. примечания в конце отзыва.

**ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ НА РЕФЕРАТ К ГИА
по теме «НАЗВАНИЕ»**

Фамилия, имя, отчество (полностью), в родительном падеже
ассистента-стажера 2-го курса очной формы обучения
по специальности 52.09.01 «Искусство хореографии
(вид: народно-сценический танец)
кафедры народного танца
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

Примерная структура отзыва:

- актуальность и социальная значимость темы;
- научная новизна и оригинальность идей, положенных в основу работы;
- теоретическая и практическая значимость работы;
- логичность структуры реферата;
- степень обоснованности и достоверности положений, выводов, предложений и рекомендаций, сформулированных автором;
- достоинства содержания реферата;
- недостатки содержания реферата;
- предложения и замечания по реферату.

Последний абзац - отзыв включает обязательную положительную оценку текста, но без конкретизации оценки, а также положительную рекомендацию руководителя к прохождению ассистентом-стажером ГИА.

Руководитель –
почетное звание, доктор (кандидат)
профессор (ВАК) или доцент (ВАК),
профессор кафедры народного танца
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный
институт культуры»

_____ *подпись*

И.П. ИВАНОВ

«__» апреля 20__ г.

Примечание:

1. Отзыв предоставляется на кафедру до заседания кафедры за три дня.
2. Дата в отзыве должна быть указана ранее даты заседания кафедры.
3. Подпись руководителя ассистента-стажера заверяется по основному месту работы.
4. В случае повторной предзащиты реферат и обсуждения на кафедре - отзыв подлежит повторному оформлению.

Приложение 6
(Образец оформления рецензии на реферат)
См. примечания в конце рецензии.

**РЕЦЕНЗИЯ НА РЕФЕРАТ К ГИА
по теме «НАЗВАНИЕ»**

Фамилия, имя, отчество (полностью), в родительном падеже
**ассистента-стажера 2-го курса очной формы обучения
по специальности 52.09.01 «Искусство хореографии
(вид: народно-сценический танец)
кафедры народного танца
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»**

Примерная структура рецензии:

- актуальность и социальная значимость темы;
- научная новизна и оригинальность идей, положенных в основу работы;
- теоретическая и практическая значимость работы;
- логичность структуры реферата;
- степень обоснованности и достоверности положений, выводов, предложений и рекомендаций, сформулированных автором;
- достоинства содержания реферата;
- недостатки содержания реферата;
- предложения и замечания по реферату.

Последний абзац - рецензия на реферат включает обязательную конкретную оценку текста – «отлично», «хорошо» или «удовлетворительно», а также положительную рекомендацию рецензента к прохождению ассистентом-стажером ГИА.

Рецензент –
почетное звание, доктор (кандидат)
профессор (ВАК) или доцент (ВАК),
профессор кафедры театрального искусства
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный
институт культуры»

подпись

И.П. ИВАНОВ

«___» апреля 20___г.

Примечание:

1. Рецензия на реферат должна быть от профессора или доцента, имеющего почетное звание в области искусства музыкально-инструментального исполнительства
2. Рецензия предоставляется на кафедру до заседания кафедры за три дня
3. Дата в рецензии должна быть указана ранее даты заседания кафедры.
4. Подпись рецензента заверяется по основному месту работы.
5. В случае повторной предзащиты ТИР и обсуждения на кафедре - рецензия подлежит повторному оформлению.

Приложение 7

(Образец оформления графика выполнения реферата)

Заполняется на основании сведений, указанных в Индивидуальном учебном плане
ассистента-стажера.

Таблицу следует оформлять в формате «книжная, альбомная ориентация».
См. примечания в конце таблицы.

График выполнения реферата государственной итоговой аттестации

Фамилия, имя, отчество (полностью), в родительном падеже
ассистента-стажера 2-го курса очной формы обучения
по специальности 52.09.01 «Искусство хореографии»
(вид: народно-сценический танец)
кафедры народного танца
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

ПЛАН по программе ГИА, в том числе:			ФАКТ по Индивидуальному учебному плану ассистента-стажера, в том числе:	
№	Наименование этапа/вида работы	Срок выполнения	Наименование этапа/вида работы	Срок выполнения. Примечание
1	2	3	4	5
1.	Утверждение темы реферата с обоснованием	1 семестр, январь 20__г.	Тема реферата «_____» _____.	1 семестр, «___» янв. 20__г., утв. темы реферата на кафедре народного танца.
			Тема реферата «_____» (1 вариант).	1 семестр, «___» янв.- февр. 20__г., утв. темы реферата на Ученом совете КемГИК.
			Переутверждение темы реферата* «_____» (2 вариант).	3 семестр, «___» янв. 20__г., переутв. темы реферата на кафедре народного танца.
2	Утверждение структуры (оглавления) реферата (с названиями глав и параграфов)	1 семестр, январь 20__г.	Структура (оглавление) темы реферата «_____» (1 вариант). Введение. Глава 1. Название главы 1. 1.1. Название 1-го параграфа 1гл.	1 семестр, «___» янв. 20__г., утв. структуры (оглавления) реферата на кафедре народного танца.

			1.2.Название 2-го параграфа 1 гл. Глава 2. Название главы 2. 2.1.Название 1-го параграфа 2 гл. 2.2.Название 2-го параграфа 2 гл. Заключение. Список литературы. Переутверждение структуры (оглавления) темы реферата* «_____» (2 вариант). Введение. Глава 1. Название главы 1. 1. Название 1-го параграфа 1 гл. 2. Название 2-го параграфа 1 гл. Глава 2. Название главы 2. 2.1.Название 1-го параграфа 2 гл. 2.2.Название 2-го параграфа 2 гл. Заключение. Список литературы.	3 семестр, «___» янв. 20__г., переутв. структуры (оглавления) реферата на кафедре народного танца.
3.	1. Подготовка Главы 1, состоящей минимум из 2-х параграфов. 2. Доклад по теме реферата на конференции /семинаре <i>(подтверждение: программа конференции/семинара или сертификат участника).</i>	2 семестр, июнь 20__г., рабочий вариант главы 1, доклад	Глава 1. Название главы 1. 1.1.Название 1-го параграфа 1 гл. 1.2.Название 2-го параграфа 1 гл. Переутверждение главы 1. *Название главы 1. 1.1.Название 1-го параграфа 1 гл. 1.2.Название 2-го параграфа 1 гл.	2 семестр, «__»июня20____ г., рабочий вариант главы 1, доклад 3 семестр, «__» янв. 20__г., переутв. главы 1 и параграфов на кафедре народного танца.

4.	1. Подготовка главы 2, состоящей минимум из 2-х параграфов. 2. Статья по теме реферата в сборнике по итогам конференции/семинара или в ином сборнике/журнале <u>(подтверждение: сборник/журнал)</u>.	3 семестр, январь 20__г, рабочий вариант главы 2, статья.	Глава 1. Название главы 2. 2.1. Название 1-го параграфа 2 гл. 2.2. Название 2-го параграфа 2 гл. Переутверждение главы 2. *Название главы 2. 1.1. Название 1-го параграфа 2 гл. 1.2. Название 2-го параграфа 2 гл.	3 семестр, «__» янв. 20__г, рабочий вариант главы 2, статья. Переутв. главы 2 и параграфов на кафедре народного танца.
5.	Предзащита реферата на кафедре народного танца.	4 семестр, апрель 20__г, предзащита реферата на кафедре народного танца.	Тема реферата «_____» - ____стр. формата А4. (1 (или) 2 вариант), то есть вариант текущего семестра Введение. - ____стр. формата А4. Глава 1. Название главы 1. ____стр. формата А4. 1.1. Название 1-го параграфа 1 гл. ____стр. формата А4. 1.2. Название 2-го параграфа 1 гл. ____стр. формата А4. Глава 2. Название главы 2. ____стр. формата А4. 2.1. Название 1-го параграфа 2 гл. ____стр. формата А4. 2.2. Название 2-го параграфа 2 гл. ____стр. формата А4. Заключение. ____стр. формата А4. Список литературы. ____стр. формата А4, включающего ____литер. источников.	4 семестр, «__» апр. 20__г, Предзащита реферата на кафедре народного танца. Решение кафедры народного танца - допустить к ГИА

** Переутверждение темы реферата, структуры реферата, глав и параграфов реферата указывается в Графике выполнения реферата в том случае, если это проведено через протокол заседания кафедры народного танца.*

1. Тема реферата утверждена на заседании кафедры народного танца

«___»_____20___г., протокол №___.

2. Тема реферата утверждена на заседании Ученого совета КемГИК

«___»_____20___г., протокол №___. *(первый вариант)*

3. Тема реферата *переутверждена/уточнена* на заседании кафедры народного танца

«___»_____20___г., протокол №___ *(второй вариант)*.

Ассистент-стажер _____
(подпись) (фамилия, инициалы)

Руководитель ассистента-стажера,

почетное звание, ученая степень, ученое звание, должность,
полное наименование кафедры и организации

(подпись) (фамилия, инициалы)

Заведующий кафедрой народного танца,

почетное звание, ученая степень, ученое звание

(подпись) (фамилия, инициалы)

Подписи заверяются в приемной КемГИК.

Приложение 8

(Образец Справки об объеме заимствования текста в реферате).

1. В справке обязательно должно фигурировать название реферата.

2. Оригинал справки заверяется подписью руководителя и ассистента-стажера.

3. Справка должна быть датирована ранее даты заседания кафедры, на котором происходит защита и обсуждение реферата

22.04.18



АНТИПЛАГИАТ
ТВОРИТЕ СВОЕОБРАЗНЫМ ТИПОМ

Кемеровский Государственный
 Университет

СПРАВКА

о результатах проверки текстового документа
на наличие заимствований

**Проверка выполнена в системе
Антиплагиат.VUZ**

Автор работы	Мальцев Роман Константинович
Факультет, кафедра, номер группы	
Тип работы	Кандидатская диссертация
Название работы	ИСТОРИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ ПАМЯТНИКОВ НАХОДЯЩЕГОСЯ ИСКУССТВА БАССЕЙНА СРЕДНЕГО ЕНИСЕЯ (1920-Н.В.)
Название файла	Maltsev.doc
Процент заимствования	17,44%
Процент цитирования	3,35%
Процент оригинальности	79,22%
Дата проверки	22.40:23 22 апреля 2018г.
Модули поиска	Кольцо вузов; Модуль поиска общепотребительных выражений; Модуль поиска ЗЭС "Таня"; Модуль поиска "КемГУ"; Модуль поиска Интернет; Модуль поиска ЗЭС "Айбунс"; Коллекция eLIBRARY.RU; Модуль поиска ЗЭС "Университетская библиотека онлайн"; Цитирование; Коллекция РГБ; Модуль поиска ЗЭС "ВОСК.и"; Модуль поиска ЗЭС "БиблиоРоссика"
Работу проверил	Аблоникова Ирина Васильевна или проверено
Дата подписи	22 апреля 2018г.

Подпись
Собственно

Подпись руководителя -



Подпись проверяющего

Чтобы убедиться
в подлинности справки,
используйте QR-код, который
содержит ссылку на отчет.

Отчет на вопрос, является ли обнаруженная заимствованием КемГУ
корректируемая система оставляет за пользователем право
предоставлять информацию, полученную из системы, в
коммерческих целях.

заверю « 20 18 г.

Секретарь: _____

ОГЛАВЛЕНИЕ

С.

АННОТАЦИЯ на иностранном (____) языке	3
ВВЕДЕНИЕ	6
ГЛАВА 1. НАЗВАНИЕ	9
1.1. Название первого параграфа главы 1	9
1.2. Название второго параграфа главы 1	17
ГЛАВА 2. НАЗВАНИЕ	24
2.1. Название первого параграфа главы 2	38
2.2. Название второго параграфа главы 2	
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	45
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	46
ПРИЛОЖЕНИЯ	49

Примечание:

Объем текста реферата в бумажном виде – 45-50 страниц формата А-4.

Не допускается уменьшение объема текста.

Превышение объема текста допустимо.

Приложение 10

(Образец оформления аннотации на иностранном языке к реферату)

**АННОТАЦИЯ на иностранном (_____) языке
к реферату**

Примерная структура аннотации:

- краткое содержание глав и параграфов НКР;
- актуальность и социальная значимость темы;
- новизна и оригинальность идей, положенных в основу работы;
- теоретическая и практическая значимость работы;
- степень обоснованности и достоверности выводов, предложений и рекомендаций, сформулированных автором.

Аннотация по содержанию (оглавлению) располагается до Введения.

Объем аннотации - не более 1 страницы формата А-4.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Образец описания книги одного автора(например, монографии)

Виханский О.С. Стратегическое управление: монография. – М.: Гардарики, 1999. – 296 с.

Образец описания статьи из сборника

Макаров М.Л. Жанры в электронной коммуникации: quovadis? // Жанры речи: сб. науч. статей. – Саратов: Изд-во ГосУНЦ «Колледж», 2005. – Вып. 4: Жанр и концепт. – С. 336-351.

Библиотеки и ассоциации в меняющемся мире: новые технологии и новые формы сотрудничества: матер. конф. «Крым-96». - М.: ГПНТБ, 1996. - Т.2. - С. 196-198.

Образец описания статьи из журнала

Вершинская О.Н. Гуманитарный подход к проблеме информатизации // НТИ. – Сер. 2. – 1995. – № 4. – С. 1-4.

Селиванова Ю.Г., Масхулия Т.Л. Стандартизация и кооперация. Тенденции каталогизации конца XX века // Библиотечное дело. – 2004. – № 6. – С. 18-21. – Библиогр.: с. 21 (18 назв.).

Образец описания электронных ресурсов

Казанцева В.П. Информационная культура личности и образовательный процесс университета [Электронный ресурс] // Науч. и техн. б-ки. – 2009. - № 5. – URL: <http://ellib.gpntb.ru> (дата обращения: 10.12.2009).

(Общий перечень документов, предоставляемый на выпускающую кафедру для получения допуска к ГИА)

ПЕРЕЧЕНЬ ДОКУМЕНТОВ
по выпускной квалификационной работе: ТИР и реферату,
предоставляемый на выпускающую кафедру для получения допуска к ГИА

1. Творческо-исполнительская работа (ТИР: хореографическая композиция по виду: народно-сценический танец) – в электронном виде, на диске;
2. График выполнения ТИР – в электронном и бумажном виде (*Приложение 1*);
3. Отзыв руководителя на ТИР – с положительной оценкой текста без ее конкретизации, в бумажном виде (*Приложение 2*).
4. Рецензия на ТИР - от профессора или доцента, имеющего почетное звание в области хореографического искусства, с конкретной оценкой текста – «отлично», «хорошо» или «удовлетворительно» в бумажном виде (*Приложение 3*).
5. Реферат - в электронном и бумажном виде (*Приложение 4, 9*);
6. График выполнения реферата к ГИА - в электронном и бумажном виде (*Приложение 7*).
7. Справка об объеме заимствования текста в реферате, заверенная руководителем и ассистентом-стажером (справка должна быть датирована ранее даты заседания кафедры, на котором происходит предзащита и обсуждение реферата, в электронном и бумажном виде (*Приложение 8*).
8. Отзыв руководителя на реферат - с положительной оценкой текста без ее конкретизации, в бумажном виде (*Приложение 5*).
9. Рецензия на реферат - от профессора или доцента, имеющего почетное звание в области хореографического искусства, с конкретной оценкой текста – «отлично», «хорошо» или «удовлетворительно» в бумажном виде (*Приложение 6*).
10. Аннотация на иностранном языке к реферату – размещается в тексте реферата до введения, объем аннотации - не более 1 страницы формата А-4 (*Приложение 10*).

Виды и этапы работы включаются в Индивидуальный учебный план ассистента-стажера.

В дальнейшем данный Порядок переоформляется в документы «График выполнения ТИР к ГИА» и «График выполнения реферата к ГИА»

**Порядок подготовки
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ:
творческо-исполнительской работы и реферата
к ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
ассистентов-стажеров по специальности
52.09.01 «Искусство хореографии»
(вид: народно-сценический танец)**

Блок 3	В Блок 3 Государственная итоговая аттестация» (далее – ГИА), согласно ФГОС ВО по специальности 52.09.01 «Искусство хореографии», входит защита выпускной квалификационной работы (далее – ВКР), состоящей из двух отдельных оцениваемых частей: 1 часть - представление творческо-исполнительской работы (хореографическая композиция по виду: народно-сценический танец) «Название/тема ТИР) 2 часть - защита реферата «Название/тема реферата»	Курс, семестр	Месяц	Формы промежуточной аттестации	Формы текущего контроля по ТИР/ реферату /Виды и этапы работ
		1 курс, 1 семестр	Январь 1-го учебного года	Аттестация /отчет на кафедре народного танца за 1 семестр 1-го уч.года	1 часть - ТИР: 1. Утверждение темы ТИР с обоснованием (структура обоснования: актуальность, идейный замысел, художественное решение, ожидаемый результат) (подтверждение: обоснование в ИПР). 2. Постановка хореографического номера <u>на основе русского народного танца</u> (с подтверждающим документом данной постановки). 3. Дополнительно по ТИР: копии афиш, программ; дипломов, грамот и т.п. об участии в конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятий.
		1 курс, 2 семестр	Июнь	Аттестация /отчет	2 часть – реферат: - Утверждение темы реферата с обоснованием (структура обоснования: актуальность, степень изученности проблемы, цель и задачи, ожидаемый результат) (подтверждение: обоснование в ИПР). 1 часть - ТИР: 1. Постановка хореографического номера <u>на</u>

			1-го учебног о года	на кафедре народног о танца за 2 семестр 1-го уч.года	<u>основе народно-сценического танца стран СНГ.</u> (с подтверждающим документом данной постановки). 2. Дополнительно по ТИР: копии афиш, программ; дипломов, грамот и т.п. об участии в конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятий. 2 часть - реферат: 1. Глава 1, состоящая минимум из 2-х параграфов. 2. Доклад на конференции/семинаре по теме реферата (подтверждение: программа конференции или сертификат участника с названием доклада).
		2 курс, 3 семестр	Январь 2-го учебног о года	Аттестац ия /отчет на кафедре народног о танца за 3 семестр 2-го уч.года	1 часть - ТИР: 1. Постановка хореографического номера <u>на основе народно-сценического танца народов дальнего зарубежья</u> (с подтверждающим документом данной постановки). 2. Дополнительно по ТИР: копии афиш, программ; дипломов, грамот и т.п. об участии в конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятий. 2 часть - реферат: 1. Глава 2, состоящая минимум из 2-х параграфов. 2. Статья в сборнике по итогам конференции/семинара или ином сборнике/журнале по теме реферата (подтверждение: сборник/журнал).
		2 курс, 4 семестр	Апрель 2-го учебног о года	1.Предзащита на кафедре народног о танца 2. Допуск к ГИА	1 часть - представление (предзащита) творческо-исполнительской работы (хореографическая композиция по виду: народно-сценический танец) «Название/тема ТИР)»

					на кафедре народного танца.
					2 часть – предзащита реферата на кафедре народного танца.
	2 курс, 4 семестр	Июнь 2-го учебног о года	<u>ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ:</u> <u>защита ВКР по специальности</u> <u>52.09.01 «Искусство хореографии» (вид:</u> <u>народно-сценический танец):</u> 1 часть ГИА - представление творческо- исполнительской работы (хореографическая композиция по виду: народно-сценический танец) «Название/тема ТИР) 2 часть ГИА - защита реферата «Название/тема реферата»		

По итогам успешной защиты ВКР выдается ДИПЛОМ об окончании ассистентуры-стажировки с присвоением квалификации «ПРЕПОДАВАТЕЛЬ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ. ХОРЕОГРАФ» по специальности 52.09.01 Искусство хореографии (вид: народно-сценический танец).