

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Режиссерско-педагогический факультет
Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников

МАСТЕРСТВО АКТЕРА В ПРАЗДНИЧНЫХ ФОРМАХ

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

Профиль подготовки:

«Театрализованные представления и праздники»

Квалификация выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Кемерово, 2025

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника – «Бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> № 1 от 30.08. 2019.

Переутверждено на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников протокол № 1 от 30.08. 2020.

Переутверждено на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников протокол № 1 от 30.08. 2021.

Переутверждено на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников протокол № 10 от 20.05. 2022.

Переутверждено на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников протокол № 10 от 26.05. 2023.

Переутверждена на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников протокол № 10 от 21.05.2024 г.

Переутверждена на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников протокол № 11 от 06.06.2025 г.

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <https://edu.kemgik.ru/> (21.05.2024 г., протокол № 10)

Мастерство актера в праздничных формах: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 51.03. 05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники» квалификация (степень) выпускника – «Бакалавр»/ сост. В.В Петров. – Кемерово: Кемеров. гос. институт культуры, 2019. – 24 с.

Автор (Составитель)
старший преподаватель
В. В. Петров
И. В. Чирков

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины (модуля)
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1. Образовательные технологии
 - 5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины
10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
11. Список (перечень) ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины «Мастерство актера в праздничных формах» является обеспечение теоретического и практического уровня подготовки студентов в области актерского мастерства, необходимого в процессе организации различных видов театрализованных программ и праздников.

Задачи курса:

- овладение студентами системой теоретических знаний по актерскому мастерству;
- освоение технологии актерского мастерства, овладение методами и приемами создания сценического образа;
- формирование творческой личности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.

Курс принадлежит к Дисциплинам по выбору общеобразовательной программы. Для его освоения необходимы элементарные знания в области актерского творчества. Данная дисциплина изучается в течение трех лет обучения.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-6. Способность и готовность направлять все виды своей профессиональной деятельности, обладая развитой способностью к чувственному восприятию мира, образному мышлению и ярко выраженной творческой фантазией, на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества, к показу своей творческой работы (концерта, театрализованного представления, праздника, художественно-спортивной программы и других форм праздничной культуры) в образовательных организациях, клубах, дворцах и домах	характерные черты театрализации - как творческого метода режиссуры, направленного на художественно-просветительскую деятельность; специфические особенности режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников; функции образного мышления, способы и процессы образного решения творческих задач; основные понятия художественно-просветительской деятельности	наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания различных театрализованных форм; применять творческую фантазию при разработке театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры; планировать художественно-просветительскую деятельность коллективов учреждений, осуществляющих	основами организации руководства творческими коллективами с учетом особенностей его состава, с целью сохранения распространения и приумножения культурных, духовно-нравственных и эстетических ценностей человечества посредством реализации художественного замысла; развитой способностью к чувственному восприятию мира; навыками контроля хода реализации художественно-просветительской деятельности,

культуры, спортивно-культурных комплексах, стадионах, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области театрально-зрелищного искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений искусства и культуры.	работников учреждений культуры, её основные цели, задачи, виды в области организации театрализованных представлений и праздников.	культурно-зрелищную деятельность.	давать оценку структуре и содержанию художественно-творческих проектов.
--	---	-----------------------------------	---

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника

Профессиональные стандарты	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы
		Организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы
		Обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания
		Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы
		Разработка программно-методического обеспечения

	Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	реализации дополнительной общеобразовательной программы
		Организация и проведение исследований рынка услуг дополнительного образования детей и взрослых
		Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования
	Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	Мониторинг и оценка качества реализации педагогическими работниками дополнительных общеобразовательных программ
		Организация и проведение массовых досуговых мероприятий
		Организационно-педагогическое обеспечение развития социального партнерства и продвижения услуг дополнительного образования детей и взрослых
		Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности
11.009 Режиссер средств массовой информации	Создание художественного и визуального формата проекта СМИ в процессе монтажа	Обработка материала для получения готового медиапродукта
		Обеспечение оперативного создания художественного и визуального формата проекта
	Организационная деятельность по созданию и выпуску визуальных медиапродуктов СМИ	Планирование хозяйственной деятельности по созданию медиапродуктов СМИ
		Организация хозяйственной деятельности по созданию медиапродуктов СМИ
		Обеспечение высокого художественного уровня медиапродуктов

4. Объём, структура и содержание дисциплины

4.1. Объём дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 13 зачетных единицы, 468 академических часа.

Для обучающихся очной формы обучения предусмотрено 216 часов контактной (аудиторной) работы (36 часов лекций, 144 часов – практических занятий, 36 часов индивидуальных занятий) и 108 часов самостоятельной работы. В интерактивных формах проводится 42 часов (20 %) аудиторной работы.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

Структура дисциплины очной формы обучения

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр		Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				СРО
				всего	лекц	практ.	инд.	
Раздел 1. Метод Станиславского и школа психологического реализма								
1.1	Работа актера над собой	1	4,5	1	3	0,5	Дискуссия: Анализ работы актера над собой	
1.2	Сценическое внимание	1	5,5	1	4	0,5	Творческое задание на развитие сценического внимания	
1.3	Мышечная свобода	1		0,5	3/1*	1	Творческое задание: мышечная свобода	
1.4	Воображение и свобода	1		0,5	4	1	Анализ особенностей воображения актера	
1.5	Предлагаемые обстоятельства	1		1	3	1	Выполнение заданий на предлагаемые обстоятельства	
1.6	Вера и сценическая правда	1		1	4	1	Творческое задание: сценическая правда	
1.7	Эмоциональная память	1		1	3	1	Выполнение заданий на развитие эмоциональной памяти	
	ИТОГО в 1 сем.	1	72	6	24	6	Открытый показ 36 ч. экзамен	
Раздел 2. Действие – основа актерского искусства								
2.1	Приспособление	2		1	4	1	Выполнение заданий на	6

							приспособление	
2.2.	Актерская оценка	2		1	4/2*	1	Анализ актерской оценки	6
2.3.	Пристройка	2		1	4/2*	1	Выполнение творческого задания	6
2.4.	Воздействие - составная часть сценического действия.	2		1	4	1		6
2.5.	Сценическое общение. Взаимодействие.	2		1	4/1*	1	Творческое задание	6
2.6.	Актерский тренинг	2		1	4/2*	1	Выполнение актерского тренинга	6
	ИТОГО во 2 сем.	2	72	6	24	6	открытый показ по предмету	36
Раздел 3. Воспитание пластической культуры актера								
3.1.	Физическое самочувствие.	3		2	8/2*	3	Творческое задание на предлагаемые обстоятельства.	
3.2.	Развитие навыков перевоплощения, взаимодействие с партнером.	3		2	8	3	Творческое задание на развитие навыков действия-взаимодействия	
3.3.	Пластика в актерской работе над ролью.	3		2	8/2*	3	Творческое задание на пластическое движение в заданном логикой драматической ситуации темпоритме.	
	Итого в 3 сем.	3	72	6	24	6	Открытый показ 36 ч. экзамен	
Раздел 4. Парные этюды и отрывки.								
4.1.	Жанровые и стилистические особенности сценического существования	4		1	6	2	Творческое задание на сценическое существование	9
4.2.	Характер и характерность	4		2	6/2*	1	Творческое задание на пристройку к объекту.	9

4.3.	Общение с партнером	4		1	6	2	Творческое задание на общение	9
4.4.	Сценический этюд	4		2	6/2*	1	Творческое задание на постановку парного этюда	9
	Итого в 4 сем.	4	72	6	24	6	Открытый показ зачет	36
Раздел 5. Работа актера над ролью								
5.1.	Создание внешнего образа персонажа	5		3	8/2*	3	Творческое задание создание образа	12
5.2.	Нахождение выразительного пластического рисунка роли	5		3	8	3	Творческое задание на пластический рисунок роли	12
5.3.	Определение сверхзадачи роли и логики сквозного действия спектакля	5		3	8/2*	3	Творческое задание на определение сверхзадачи роли и логики сквозного действия	12
	Итого в 5 сем.	5	108	6	24	6	Открытый показ 36 ч. экзамен	36
Раздел 6. Творческое взаимодействие с режиссером в процессе создания целостного спектакля.								
6.1.	Этика коллективного творчества	6	12	3	6/2*	3	Творческое задание на объединение	
6.2.	Фиксированные и импровизационные элементы ролевого поведения актера на сцене	6	12	3	8	3	Творческое задание на импровизацию	
6.3.	Создания роли в системе актерского ансамбля	6	12	3	6/2*	3	Творческое задание на соансамбливость	
	Итого в 6 сем.	6	72	6	20	6	Открытый показ 36 ч. экзамен	
	Всего с 1-6 семестр	1-6	468	36	144/42*	36		108

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единицы, 432 академических часа.

Структура дисциплины заочной формы обучения

Для студентов заочной формы обучения предусмотрено 10 часов контактной (аудиторной) работы (24 часа лекций, 36 часов – практических занятий, 24 часа

индивидуальных занятий) и 324 часа самостоятельной работы. В интерактивных формах проводится 7 часов (20 %) аудиторной работы.

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					СРО
			всего	лекц	практ.	инд.	Интерактивные формы занятий	
Раздел 1. Метод Станиславского и школа психологического реализма								
1.1	Работа актера над собой	1	1,5	0,5	1	0,5	Дискуссия: Анализ работы актера над собой	6
1.2	Сценическое внимание	1	2	0,5	0,5	0,5	Творческое задание на развитие сценического внимания	6
1.3	Мышечная свобода	1	1,5	0,5	0,5*	1	Творческое задание: мышечная свобода	6
1.4	Воображение и свобода	1	2	0,5	1	0,5	Анализ особенностей воображения актера	6
1.5	Предлагаемые обстоятельства	1	1,5	1,5	1	1	Творческое задание на предлагаемые обстоятельства	6
1.6	Вера и сценическая правда	1	1,5	0,5	1*	1	Творческое задание: сценическая правда	7
1.7	Эмоциональная память	1	1,5		1	0,5	Творческое задание на развитие эмоциональной памяти	8
	ИТОГО в 1 сем.	1		4	6/1,5*	4	Открытый показ 9 ч. экзамен	45
Раздел 2. Действие – основа актерского искусства								
2.1	Приспособление	2	2	1	1	0,5	Творческое задание на приспособление	9
2.2	Актерская оценка	2	2	0,5	1	1	Анализ актерской оценки	9
2.3.	Пристройка	2	2	0,5	0,5*	0,5	Выполнение творческого задания	9
2.4.	Воздействие - составная часть сценического действия.	2	2	1	0,5			9
2.5.	Сценическое общение.	2	2	0,5	1/0,5*	1	Творческое задание	9

	Взаимодействие.							
2.6.	Актерский тренинг	2	2	0,5	1	1	Выполнение актерского тренинга	9
	ИТОГО во 2 сем.	2		4	6/1*	4	открытый показ по предмету	54
Раздел 3. Воспитание пластической культуры актера								
3.1.	Физическое самочувствие.	3	2	1,5	3	1	Творческое задание на предлагаемые обстоятельства.	15
3.2.	Развитие навыков перевоплощения, взаимодействие с партнером.	3	1,5	1	3/0,5*	1,5	Творческое задание на развитие навыков действия-взаимодействия	15
3.3.	Пластика в актерской работе над ролью.	3	2	1,5	3	1,5	Творческое задание на пластическое движение в заданном логикой драматической ситуации темпоритме.	15
	Итого в 3 сем.	3		4	6/0,5	4	Открытый показ 9ч . экзамен	45
Раздел 4. Парные этюды и отрывки.								
4.1.	Жанровые и стилистические особенности сценического существования	4	1,5	1	2	1	Творческое задание на сценическое существование	13
4.2.	Характер и характерность	4	1,5	0,5	1,5/1*	1	Творческое задание на пристройку к объекту.	13
4.3.	Общение с партнером	4	1,5	2	1	1	Творческое задание на общение	13
4.4.	Сценический этюд	4	1,5	0,5	1,5	1	Творческое задание на постановку парного этюда	15
	Итого в 4 сем.	4		4	6/1*	4	Открытый показ зачет	54
Раздел 5. Работа актера над ролью								
5.1.	Создание внешнего образа персонажа	5	1,5	1	2/1*	1	Творческое задание создание образа	27

5.2.	Нахождение выразительного пластического рисунка роли	5	1,5	1	2	1,5	Творческое задание на пластический рисунок роли	27
5.3.	Определение сверхзадачи роли и логики сквозного действия спектакля	5	1,5	2	2/1*	1,5	Творческое задание на определение сверхзадачи роли и логики сквозного действия	27
	Итого в 5 сем.	5		4	6/2*	4	Открытый показ 9 ч. экзамен	81

Раздел 6. Творческое взаимодействие с режиссером в процессе создания целостного спектакля.

6.1.	Этика коллективного творчества	6	2	1,5	2	1	Творческое задание на объединение	15
6.2.	Фиксированные и импровизационные элементы ролевого поведения актера на сцене	6	2	0,5	2/1*	1	Творческое задание на импровизацию	15
6.3.	Создания роли в системе актерского ансамбля	6	2	2	2	2	Творческое задание на соансамбливость	15
	Итого в 6 сем.	6		4	6/1*	4	Открытый показ 9ч. экзамен	45
	Всего за 1-6 сем.	1-6	468	24	36/7*	24		324

4.3. Содержание дисциплины

Содержание	Результаты обучения	Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (по семестрам)
Введение Мастерство актера как предмет изучения. Цель и задачи курса «Мастерство актера». Значение курса для профессиональной подготовки. Связь курса с обще профессиональными и специальными дисциплинами. Организация аудиторной и самостоятельной работы студентов. Состав теоретических и практических знаний и умений по		

курсу «Основы актерского мастерства». Требования к уровню освоения. Формы диагностики и контроля теоретических и практических знаний и умений.		
Раздел 1. Метод Станиславского и школа психологического реализма.		
Тема 1.1. Работа актера над собой Определение понятия «актер», «образное решение», «мастерство». Тема 1.2. Сценическое внимание. Определение понятия «внимание», как способности человека удерживать в памяти образы пережитого опыта и сочетать их в новые образы. Тренировка и воспитание внимания и творческой наблюдательности. Тема 1.3. Мышечная свобода. Определение понятия «мышечная свобода». Этапы работы над освобождением мышц. Тема 1.4. Воображение и свобода. Определение понятия «воображение», «фантазия». Тренировка и воспитание воображения и актерской фантазии. Тема 1.5. Предлагаемые обстоятельства. Определение понятия «предлагаемые обстоятельства». Штамп. Хотение-задача – действие. Тема 1.6. Вера и сценическая правда. Чувство правды. Чувство веры. Последовательность действий. Тема 1.7. Эмоциональная память. Этапы тренировки эмоциональной памяти.	Формируемые компетенции: ПК-5. обладание развитой способностью к чувственному восприятию мира, образному мышлению, ярко выраженной творческой фантазией. Знать: функции образного мышления, способы и процессы образного решения творческих задач. Уметь: применять творческую фантазию при разработке театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры. Владеть: развитой способностью к чувственному восприятию мира.	Дискуссия творческое задание творческое задание творческое задание Устный опрос творческое задание

Раздел 2. Действие – основа актерского искусства		
Тема 2.1. Приспособление. Приспособление в создании актерского образа. Этапы работы. Тема 2.2. Актерская оценка. Факт. Три этапа формирования актерской оценки. Тема 2.3. Пристройка. Виды пристроек. Практические упражнения. Тема 2.4. Воздействие – составная часть сценического действия. Определение понятия «воздействие». Сценическое действие внутренней и внешней динамики. Тема 2.5. Сценическое общение. Взаимодействие. Типы сценического общения. Упражнения на развитие сценического общения. Тема 2.6. Актерский тренинг. Память физического действия. Упражнения на развитие ассоциативного и творческого мышления, раскрепощение, эмоциональной свободы.	Формируемые компетенции: ПК-5. обладание развитой способностью к чувственному восприятию мира, образному мышлению, ярко выраженной творческой фантазией. Знать: функции образного мышления, способы и процессы образного решения творческих задач. Уметь: применять творческую фантазию при разработке театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры. Владеть: развитой способностью к чувственному восприятию мира.	Дискуссия творческое задание творческое задание творческое задание творческое задание
Раздел 3. Воспитание пластической культуры актера		
Тема 3.1. Физическое самочувствие. В физическом самочувствии выделяются черты общие и индивидуальные. Сферы физического самочувствия: одежда, облик, погода, время суток, возраст, здоровье, комплекция, место действия, «борьба мотивов» поведения, проявления чувств и эмоций.	ПК-5. обладание развитой способностью к чувственному восприятию мира, образному мышлению, ярко выраженной творческой фантазией. Знать: функции образного мышления, способы и процессы образного	Дискуссия творческое задание

Тема 3.2. Развитие навыков перевоплощения, взаимодействие с партнером. Взаимодействие с партнером — основной вид сценического действия. Тема 3.3. Пластика в актерской работе над ролью. Подхода к роли по принципу «я в предлагаемых обстоятельствах роли».	решения творческих задач. Уметь: применять творческую фантазию при разработке театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры. Владеть: развитой способностью к чувственному восприятию мира	творческое задание творческое задание
Раздел 4. Парные этюды и отрывки.		
Тема 4.1. Жанровые и стилистические особенности сценического существования Жанровые и стилистические особенности. Особенности события в отрывке. Создание линии жизни и способов поведения персонажа в соответствии с жанровой природой литературного материала. Тема 4.2. Характер и характерность Создание линии жизни действующего лица. Поиск внешней характерности. Решение внешнего облика персонажа: грим, костюм, манеры, пластика, особенности речи. Тема 4.3. Общение с партнером Взаимодействие с партнером. Общение. Тема 4.4. Сценический этюд Этюд. Сценическая задача - двигатель действия.	ПК-5. обладание развитой способностью к чувственному восприятию мира, образному мышлению, ярко выраженной творческой фантазией. Знать: функции образного мышления, способы и процессы образного решения творческих задач. Уметь: применять творческую фантазию при разработке театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры. Владеть: развитой способностью к чувственному восприятию мира.	творческое задание устный опрос творческое задание творческое задание творческое задание
Раздел 5. Работа актера над ролью.		
Тема 5.1.Создание внешнего образа персонажа	ПК-5. обладание развитой способностью к чувственному	

Внешний образ персонажа (грим, костюм) Тема 5.2. Нахождение выразительного пластического рисунка роли Пластический рисунок роли. Тема 5.3. Определение сверхзадачи роли и логики сквозного действия спектакля Сверхзадача роли. Логика сквозного действия.	восприятию мира, образному мышлению, ярко выраженной творческой фантазией. Знать: функции образного мышления, способы и процессы образного решения творческих задач. Уметь: применять творческую фантазию при разработке театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры. Владеть: развитой способностью к чувственному восприятию мира.	творческое задание творческое задание творческое задание
Раздел 6. Творческое взаимодействие с режиссером в процессе создания целостного спектакля.		
Тема 6.1. Этика коллективного творчества. Работа актера над собой в процессе сценического творчества Тема 6.2. Фиксированные и импровизационные элементы ролевого поведения актера на сцене. Авторский стиль драматургического материала. «Второй план» роли. Тема 6.3. Создания роли в системе актерского ансамбля. Самочувствие на сцене. Точная логика действия. Органическая жизнь на сцене в образе.	ПК-5. обладание развитой способностью к чувственному восприятию мира, образному мышлению, ярко выраженной творческой фантазией. Знать: функции образного мышления, способы и процессы образного решения творческих задач. Уметь: применять творческую фантазию при разработке театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры. Владеть: развитой способностью к	Дискуссия творческое задание творческое задание творческое задание

	чувственному восприятию мира.	
Учебная дисциплина	В результате изучения учебной дисциплины студент должен овладеть методикой работы над сценической ролью в процессе репетиций	

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.

5.1 Образовательные технологии.

Основу преподавания учебной дисциплины составляют лекционные занятия, на которых выдается базовый теоретический материал; практические задания, на которых студент при помощи практических упражнений, заданий, тренингов закрепляет теоретический материал; индивидуальные занятия, на которых студент самостоятельно выполняет семестровое задание.

При освоении курса, помимо традиционных технологий, ориентированных на формирование суммы теоретических знаний и практических умений, широко используются развивающие – *проблемно-поисковые* – технологии: проблемное изложение лекционного материала. Для выполнения практических и индивидуальных заданий используются *методы проектов и анализа ситуаций (case-study)*.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: выполнение ситуативных заданий, защита актерских этюдов, собеседование, экзамен.

В процессе реализации учебного курса целесообразно использование интерактивных форм обучения, составляющих 20 % от общего количества аудиторных занятий в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии.

При организации учебного процесса широко используется сочетание образовательных и информационно-коммуникационных технологий: практикуются мультимедийные лекционные занятия, информационно-коммуникационные технологии сопровождают проведение практических работ, организацию самостоятельной работы обучающихся.

В целях эффективности образовательного процесса используются информационно-коммуникационные технологии в «Электронной информационно-образовательной среде КемГИК» <http://edu.kemguki.ru/>.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины

Учебно-методические ресурсы

Методические указания к практическим заданиям

- Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

Учебно-практические ресурсы

Тематика творческих заданий

Задания для самостоятельной работы

Учебно-библиографические ресурсы

- Список литературы

Фонд оценочных средств

- Перечень вопросов к зачету и экзамену
- Вопросы для устного опроса.

Самостоятельная работа обучающихся в рамках дисциплины предполагает подготовку к практическим и индивидуальным занятиям, к сдаче зачета и экзамена. Главное предназначение самостоятельной работы в процессе вузовской подготовки бакалавров – углубленное изучение материала. В ходе самостоятельной работы студенты должны научиться работать с литературой и источниками.

Кроме использования литературы, рекомендованной в программе, студентам целесообразно овладеть методикой самостоятельного поиска необходимой литературы для подготовки и выполнения практических и индивидуальных занятий. Задача самостоятельной работы студентов – формирование, развитие и закрепление аналитических способностей.

7. Фонд оценочных средств

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде <https://edu2020.kemgik.ru>.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Станиславский, К.С. Работа актера над собой в творческом процессе воплощения: Дневник ученика [Текст] / К. С. Станиславский. - Санкт-Петербург : Азбука; Азбука-Аттикус, 2015. - 416 с.
2. Шароев, И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений : учебник для студентов театрализованных высших учебных заведений / И. Г. Шароев. - 2-е изд., испр. - Москва : РУТИ-ГИТИС, 2014. - 341 с.

8.2. Дополнительная литература

1. Борисов, С.К. Основы драматургии театрализованного действия [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://biblioteka.portal-etud.ru>

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Каталог электронных библиотек от Яндекса: http://yaca.yandex.ru/yaca/cat/Culture/Literature/Online_Libraries/
2. Областная научная библиотека им. В. Д. Федорова - <http://www.kemrsl>
3. ПТЖ: драматургия – <http://drama.ptj.spb.ru>
4. Руниверс: портал, посвященный российской истории и культуре: <http://www.runivers.ru/>
5. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия – <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>
6. Федеральный портал «Российское образование: список электронных библиотек: <http://www.edu.ru/db/portal/sites/elib/e-lib.htm>

8.1. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Для реализации образовательного процесса необходимо следующее программное обеспечение:

лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)

- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)

свободно распространяемое программное обеспечение:

- Офисный пакет – LibreOffice

- Программа-архиватор - 7-Zip

- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

- Браузер - Mozilla Firefox, Internet Explorer, Google Chrome

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Консультант Плюс

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются:

учебные классы с доской, мультимедийный проектор, экран (плазменная панель).

10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,

- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур *текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации* обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,

- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,

- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

11. Перечень ключевых слов

Актерские образы

Грим

Действенный анализ

Жанр

Замысел

Игровые действия

Импровизационное решение

Индивидуальная репетиция

Иносказательные средства выразительности

Композиция

Костюм

Мизансцена

Музыкальный материал

Нон-стоп

Пластика

Сверхзадача

Сквозное действие

Специфические выразительные средства

Сценическая атмосфера

Сценическая культура исполнителя

Сценическое действие

Темпо-ритм

Техническая репетиции

Традиционные средства художественной
выразительности

Художественный образ