

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра дирижирования и академического пения

ВОКАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА

Рабочая программа дисциплины

**Направление подготовки
53.03.05 «Дирижирование»**

Профиль подготовки

«Дирижирование академическим хором»

Квалификация (степень) выпускника

Дирижер, хормейстер, артист хора, преподаватель

Форма обучения

Очная, заочная

Кемерово

Рабочая программа дисциплины переработана, в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», профилю подготовки «Дирижирование академическим хором», квалификация выпускника – «Дирижер, хормейстер, артист хора, преподаватель»

Утверждена на заседании кафедры дирижирования и академического пения 30.08.2019 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры ДиАП 31.08.2020 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры ДиАП 31.08.2021 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры ДиАП 31.08.2022 г., протокол №1

Переутверждена на заседании кафедры ДиАП 19.05.2023 г., протокол №10

Переутверждена на заседании кафедры ДиАП 24.05.2024 г., протокол №10

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.08.2019 г., протокол №1.

Вокальная подготовка: рабочая программа для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», профилю подготовки «Дирижирование академическим хором», квалификация выпускника «Дирижер хора, хормейстер, артист хора, преподаватель» / авт. – сост. О. С. Кокина - Кемерово: Кемеровский гос. ин-т культуры, 2024. – 17 с.- Текст: непосредственный.

Автор-составитель:

ст. преподаватель Кокина О. С.

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (специалитета, магистратуры, др.)
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины (модуля)
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины
10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
11. Список (перечень) ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Вокальная подготовка» является обучить руководителя академического хорового коллектива теоретическим основам вокального искусства и практическими навыками пения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Вокальная подготовка» относится к обязательным дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений основной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», квалификация «Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель».

Для освоения дисциплины «Вокальная подготовка» необходимы знания, умения и компетенции, сформированные в результате изучения студентами следующих дисциплин профессионального цикла: сольфеджио, гармония.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-12 Способен использовать знания об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности	• устройство своего инструмента (голоса) и основ обращения с ним;	• осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры;	• репертуаром, соответствующим исполнительскому профилю; готовность постоянно расширять и накапливать репертуар;
ПК-3 Способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания		• применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности;	• вокальной техникой для освоения репертуара различных стилей и жанров
ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения		• исполнять партию своего инструмента (голоса) в различных видах ансамбля;	• отчетливой дикцией при осознанном формировании согласных и гласных звуков, музыкальной формой
		• создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.	• навыками чтения с листа вокальных партий навыками публичного исполнения, как отдельных вокальных сочинений, так и вокальных циклов.

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника.

Профессиональные стандарты	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».	Педагогическая деятельность по реализации профессиональных задач на основе типовых схем и шаблонов	- Педагогическая деятельность по реализации программ начального общего образования на основе типовых схем и шаблонов - Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования на основе типовых схем и шаблонов
	Педагогическая деятельность по программам начального общего образования	- Педагогическая деятельность по решению стандартных задач программам начального общего образования - Педагогическая деятельность по решению задач в профессиональной деятельности в нестандартных условиях - Педагогическое проектирование программ начального общего образования
	Педагогическая деятельность по программам основного и среднего образования	- Педагогическая деятельность по решению стандартных задач программам основного и среднего общего образования - Педагогическая деятельность по решению задач в профессиональной деятельности в нестандартных условиях основного и среднего общего образования - Педагогическое проектирование программ основного и среднего общего образования
ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	- Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы - Обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания - Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы - Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы

	Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	- Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования - Мониторинг и оценка качества реализации педагогическими работниками дополнительных общеобразовательных программ
	Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоёмкость дисциплины очной формы обучения составляет 9 зачетных единиц, 324 академических часа. В том числе 144 часа контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 153 часа - самостоятельной работы обучающихся. 27 часов - контроль. 58 часов (40%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Общая трудоёмкость дисциплины заочной формы обучения составляет 9 зачетных единиц, 324 академических часа. В том числе 20 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 268 часов - самостоятельной работы обучающихся. 36 часов - контроль. 8 часов (40%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Очная форма обучения

№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и и трудоемкость (в часах)			Интерактивные формы обучения*	СРО
			Лекции	Семинарские/ Практические занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4		7	8	
1	Работа над певческим дыханием.	1			18	7* Дискуссия	18
2	Работа над исправлением отдельных певческих недостатков.	2			18	7* Дискуссия	18

3	Работа над грудным грудным, микстовым и головным резонированием.	3			18	7* Дискуссия	18
4	Работа над певческим словом, чёткостью произношения различных гласных и согласных звуков.	4			18	7* Дискуссия	18
5	Закрепление навыков певческого дыхания и ровным звучанием голоса по всему диапазону.	5			18	7* Дискуссия	18
6	Выравнивание регистров, работа над чёткой дикцией.	6			18	7* Дискуссия	18
7	Закрепление навыков певческого дыхания и ровным звучанием голоса по всему диапазону.	7			18	7* Дискуссия	18
8	Выравнивание регистров, работа над чёткой дикцией.	8			18	9* Дискуссия	27
	Всего часов в интерактивной форме:					58*	
	Итого	324			144	Контроль - 27 ч.	153

Заочная форма обучения

№/ №	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и и трудоемкость (в часах)				
			Лекции	Семинарские / Практически е занятия	Индив. занятия	Интерактивн ые формы обучения*	СРО
1.	Работа над певческим дыханием.	1			2	1* Дискуссия	34
2.	Работа над исправлением отдельных певческих недостатков.	2			2	1* Дискуссия	34
3	Работа над грудным грудным, микстовым и головным резонированием.	3			2	1* Дискуссия	34
4	Работа над певческим словом, чёткостью произношения различных гласных и согласных звуков.	4			2	1* Дискуссия	34
5	Закрепление навыков певческого дыхания и ровным звучанием голоса по всему диапазону.	5			2	1* Дискуссия	34
6	Выравнивание регистров, работа над чёткой дикцией.	6			2	1* Дискуссия	34
7	Закрепление навыков певческого дыхания и ровным звучанием голоса по всему диапазону.	7			4	1* Дискуссия	32
8	Выравнивание регистров, работа над чёткой дикцией.	8			4	1* Дискуссия	32
	Всего часов в интерактивной					8*(40%)	

	форме:						
	Итого	324			20	Контроль - 36 ч.	268

*- аудиторные занятия в интерактивных формах

4.2 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
1	Работа над певческим дыханием.	Формируемые компетенции: - Способен использовать знания об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-12). В результате изучения темы студент должен: Знать: - устройство своего инструмента (голоса) и основ обращения с ним; Уметь: - осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры; Владеть: - теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности; - исполнять партию своего инструмента (голоса) в различных видах ансамбля; - создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения. Владеть: - репертуаром, соответствующим исполнительскому профилю; готовность постоянно расширять и накапливать репертуар; - вокальной техникой для освоения репертуара различных стилей и жанров	контрольная точка академический концерт
2.	Работа над исправлением отдельных певческих недостатков.		Зачет Тестовый контроль
3	Работа над грудным грудным, микстовым и головным резонированием.		контрольная точка академический концерт
4	Работа над певческим словом, чёткостью произношения различных гласных и согласных звуков.		Зачет Тестовый контроль
5	Закрепление навыков певческого дыхания и ровным звучанием голоса по всему диапазону.		контрольная точка академический концерт
6	Выравнивание регистров, работа над чёткой дикцией.		Зачет Тестовый контроль
7	Закрепление навыков певческого дыхания и ровным звучанием голоса по всему диапазону.		контрольная точка академический концерт
8	Выравнивание регистров, работа над чёткой дикцией.		Экзамен Тестовый контроль

		• отчетливой дикцией при осознанном формировании согласных и гласных звуков, музыкальной формой • навыками чтения с листа вокальных партий навыками публичного исполнения, как отдельных вокальных сочинений, так и вокальных циклов.	
--	--	--	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 53.03.05 «Дирижирование», предусматривается широкое использование в учебном процессе традиционных активных, интерактивных форм проведения занятий (отчетный концерт, тематический концерт, концерт-посвящение и др.)

В процессе обучения используются следующие виды образовательных технологий:

- Традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме индивидуальных занятий и самостоятельной работы студентов.
- Инновационные технологии:
 - а) использование проблемно-ориентированного междисциплинарного подхода к изучению дисциплины;
 - б) применение активных методов обучения, «обучения на основе опыта».

В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с преподавателями вузов культуры и искусств, колледжей искусств, руководителями профессиональных и любительских оркестровых коллективов, мастер-классы специалистов, совместные творческие встречи, участие в конкурсах и фестивалях.

Интерактивные технологии:

- дискуссия, дебаты;
- анализ конкретных ситуаций, ситуационный анализ;

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

Используются информационно-коммуникационные технологии «Электронной информационно-образовательной среды КемГИК» //web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся (СРО)

6.1 Перечень учебно-методического обучения для СРО

Список материалов по дисциплине для организации СРО предполагает размещение в «Электронной образовательной среде» <https://edu2020.kemgik.ru>

«Учебно-практические ресурсы»

Хрестоматия по вокальной подготовке

Вокальная подготовка [Текст Ноты]: хрестоматия для обучающихся по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование» (уровень бакалавриата), профиль «Дирижирование академическим хором» / автор-сост.: Т.В. Барабаш; Кемеров. гос.ин-т культуры – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2021. – 93 с.

«Учебно-методические ресурсы»

Вокальная подготовка : практикум для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», профиль подготовки «Дирижирование академическим хором», квалификация выпускника «Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель» / авт.-сост.: Т. В. Барабаш, О. С. Кокина ; Кемеров. гос. ин-т культуры. – Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 58 с. – Текст : непосредственный.

6.2. Примерный репертуарный список по курсам:

1 курс

Сопрано

Алябьев А. И я выйду ль на крылечко.
Аренский А. Рассказ Дамаянти из оперы «Наль и Дамаянти»
Брамс И. Колыбельная.
Векерлен Н. Пробуждение. Ах, зачем я не лужайка. Приди поскорее, весна.
Власов В. Весна.
Глазунов А. Романс Нины из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»
Глинка М. Жаворонок. Не щебечи, соловейко.
Глиэр Р. Сладко пел душа-соловушка.
Григ Э. Песенка. Лесная песня. С примулой.
Гуно Ш. Баллада Маргариты (В Фуле жил да был король) из оперы «Фауст»
Гурилёв А. Сарафанчик. Право, маменьке скажу. Матушка-голубушка. Грусть девушки. Домик-крошечка. Отгадай, моя родная. Сердце-игрушка. Внутренняя музыка.
Даргомыжский А. Песня Ольги из оперы «Русалка». Ариозо Наташи из оперы «Русалка». Не скажу никому. И скучно, и грустно. Мне минуло 16 лет. Слышу ли голос твой.
Кюи Ц. Тучки.
Лядов А. Выходили красны девицы.
Мендельсон Ф. Привет. Мы песнею крылатой. На крыльях чудной песни.
Моцарт В. Ария барбары из оперы «Свадьба Фигаро». Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро». Ария Церлины из оперы «Дон Жуан». Ария Бастьены из оперы «Бастьен и Бастьена». Ария Сусанны из оперы «Свадьба Фигаро».
Монюшко С. Золотая рыбка.
Перголези Дж. Если любишь.
Польская народна песня. Шла девица.
Русские народные песни. Зачем тебя я, милый мой, узнала. Научить ли ты, Ванюша. Травушка-муравушка. Вечор, ко мне девице. У зари-то, у зореньки. Ванечка, приходи.
Римский-Корсаков Н. О чём в тиши ночей. Зюлейка. На холмах грузии. Не ветер, вея с высоты. Не будите меня молодую.
Чайковский П. Весна. Кукушка. Колыбельная песня в бурю. Травка зеленеет. Легенда.
Лизочек. Серенада. Забыть так скоро.
Чешские народные песни. Мне моя матушка говорила. Яничек. Тихо плещет речка.
Шопен Ф. Желание. Колечко. Литовская песенка.
Шуберт Ф. Блаженство. Куда. Форель. Вечерняя серенада.

Меццо-сопрано

Бетховен Л. Краса родимого села.
Булахов П. Свидание. Не пробуждай воспоминаний. Песенка. И нет в мире очей.
Варламов А. Красный сарафан. Мне жаль тебя. Не отходи от меня. Напоминание.
Глинка М. Мазурка. Песня Вани (Как мать убили) из оперы «Иван Сусанин».
Глюк К. Ариозо Орфея и ария Орфея из оперы «Орфей».
Гендель Г. Ария Ксеркса из оперы «Ксеркс».
Гурилёв А. Отгадай моя родная. Сердце-игрушка. Вам не понять моей печали.
Годар Б. Колыбельная песня «Жоселен».
Даргомыжский А. Расстались гордо мы. Я всё ещё его, безумная, люблю. Мне грустно.

Дунаевский И. Звезды. На луга-поляны. Молчание.
Кюи Ц. Царкосельская статуя. Сожженное письмо.
Малер Г. Вдыхая тонкий аромат.
Мусоргский Б. Песня Марфы из оперы «Хованщина»
Оффенбах Ж. Колыбельная Пятницы из оперетты «Робинзон Крузо». Письмо Периколы из оперетты «Перикола».
Римский-Корсаков Н. Не ветер, вея с высоты. О чём в тиши ночей. Третья песня Леля из оперы «Снегурочка»
Чайковский П. Легенда. Нам звёзды кроткие сияли. На землю сумрак пал.
Хренников Т. Колыбельная Светланы из к/ф «Гусарская баллада».
Русские народные песни. Пряха. Вечор ко мне, девице. Волга-реченька. Помню, я ещё молодухой была. Над полями, да над чистыми. Разлука (обр. Мосолова). Кабы Волга-матушка (обр. Кангера М.)

2 курс

Сопрано

Бах И. Ария сопрано из «Магнификата»
Гайдн Й. Ария из «Stabat mater»
Гендель Г. Ария Роделинды из оперы «Роделинда».
Варламов А. Что мне жить и тужить. Колыбельная. Ты не пой, соловей.
Брамс И. Песня девушки. Звучат нежней свирели.
Глинка М. Жаворонок. Адели. Баркаролла. Не искушай.
Григ Э. Весна. Песня Сольвейг.
Даргомыжский А. Песня Наташи из оперы «Русалка». Песня Ольги из оперы «Русалка».
Ты скоро меня позабудешь. Юноша и дева.
Дунаевский И. Песенка Пепиты из оперетты «Вольный ветер». Ариозо Тони из оперетты «Белая акация».
Делиб Л. Куплетты Жанетты из оперетты «Тайна Жанетты».
Каччини Дж. Мелодия. Амариллис.
Коваль И. Краковяк.
Кюи Ц. Коснулась я цветка. Сожженное письмо.
Моцарт В. Маленькая пряха. Вы, птички каждый год. Тоска по весне. Каватина Барбарини, каватина графини и вставная ария Сусанны из оперы «Свадьба Фигаро».
Пуччини Дж. Рассказ Мими из оперы «Прекрасная мельничиха».
Рахманинов С. Полюбила я на печаль свою. Сирень. Островок. Сон.
Римский-Корсаков Н. Звонче жаворонка пенье. Восточный романс. Не ветер, вея с высоты. О чем в тиши ночной.
Русские народные песни. Ванечка, приходи. Разлука. Пряха. По улице мостовой.
Скарлатти А. Нет правды больше в небесах. Как мотылек влюбленный.
Чайковский П. Колыбельная песнь в буре. Отчего. Колыбельная. Ариозо Иоланты из оперы «Иоланта». Весна.
Шуберт Ф. Утренняя серенада. Форель. Блаженство. Баркарола.
Шуман Р. Лотос. Орешник. Вдаль, вдаль. Весенняя ночь.
Штраус Р. Серенада.

Меццо-сопрано

Бах И. Ария альты из «Магнификата».
Бетховен Л. Волшебный цветок. Люблю тебя.
Варламов А. Мыслью поэта. Одиночество. Напоминание.
Гайдн Й. Ария из «Stabat mater». Речитатив и ария Альмирена из оперы «Ринальдо».
Глюк К. Ариозо Орфея, ария «О друг, бесценный мой» из оперы «Орфей».
Григ Э. Осень. Избушка.
Гуно Ш. Романс Зибеля из оперы «Фауст».

Глинка М. Горько, горько мне, красной девице. Забуду ль я. Я люблю, ты мне твердила.
Песня Вани из оперы «Иван Сусанин».
Гурилев А. В минуту жизни трудной. Мне не забыть тот взгляд.
Даргомыжский А. Песня Лауры из оперы «Каменный гость». Не скажу никому.
Шестнадцать лет. Я вас люблю.
Дворжак А. О, как пустынно в сердце том. Помню.
Гречанинов А. Ночь. Острою секирой. Объяснение в любви.
Кюи Ц. Коснулась я цветка. Я помню вечер. Ты и Вы.
Мартини Дж. Восторг любви.
Мусоргский М. Видение. Из слез моих. Отчего, скажи, душа-девица.
Перголези Дж. Если любишь. Ария альта из «Stabat mater».
Перселл Г. Ария Дидоны из оперы «Дидона и Эней».
Рахманинов С. Увял цветок.
Рубинштейн А. Желание. Певец. Слеза.
Римский-Корсаков Н. Еврейская песня. На холмах Грузии. 1-я и 3-я песни Леля из оперы «Снегурочка».
Скарлатти А. Дневные светила.
Свиридов Г. Страдания любви. Черный взор.
Русские народные песни. Помню, я ещё молодухой была. Над полями, да над чистыми.
Кабы Волга-матушка. Под дугой колокольчик звенит.
Чайковский П. О, спой же ту песню. На землю сумрак пал. Ариохо Воина из кантаты «Москва».
Шуберт Ф. К музыке. Куда. На вечерней заре.
Шуман Р. Две венецианские песни. Молчание. На чужбине. Покинутая девушка. Ты, как цветок, прекрасна.
Глинка М. Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила». Сомнение. Попутная песня.
Мусоргский М. Забытый.
Чайковский П. слеза дрожит. Ночь. Меркнет слабый свет свечи.
Шуберт Ф. Шарманщик. В путь.

3-4 курс

Сопрано

Бах И. «Аллилуйя» из кантаты № 51.
Аренский А. Не зажигая огня.
Балакирев М. Так и рвётся душа.
Беллини В. Ария Амины из оперы «Сомнамбула».
Булахов П. Знаю я, что ты, малютка. Нет не люблю я вас. Не хочу.
Бизе Ж. Утро.
Верди Дж. Ария Дездемоны из оперы Отелло. Ария Джильды из оперы «Риголетто».
Песня Оскара из оперы «Бал-маскарад».
Глазунов А. Сновидение.
Глинка М. Песня Маргариты. Люблю тебя, милая роза. Финский залив. Не называй ее небесной.
Григ Э. Прелестное виденье. Лебедь. В вечерний час. Сон.
Глиэр Р. Мы плыли с тобой.
Глюк К. Две арии Амура из оперы «Орфей и Эвридика».
Дунаевский И. Романс Ирины из оперетты «Сын Клоуна». Ариозо Стеллы из оперетты «Вольный ветер». Первая песня Нины из оперетты «Золотая долина».
Монюшко С. Две арии и песня Гальки из оперы «Галька».
Мусоргский М. Думка Параси из оперы «Сорочинская ярмарка».
Перголези Дж. Ария Серпины из оперы «Служанка-госпожа». Канцонетта.
Пуччини Дж. Ария Баттерфляй из оперы «Чио-Чио-сан». Вальс Мюзетты из оперы «Богема».

Рахманинов С. Не пой, красавица при мне. Они отвечали. Весенние воды. В молчаньи тайной.

Римский-Корсаков Н. Ария Ольги из оперы «Псковитянка». Колыбельная из оперы «Садко». Две арии Марфы из оперы «Царская невеста». Ария и ариозо Снегурочки из оперы «Снегурочка».

Русские народные песни. Потеряла я колечко. Как по лужку травка. Чей-то звон.

Сен-Санс К. Аве Мария.

Танеев С. В дымке-невидимке.

Чайковский П. День ли царит. Закатилось солнце. Соловей. Забыть так скоро. Серенада.

Шостакович Д. Ария Катерины из оперы «Катерина Измайлова».

Щедрин Р. Песня Наташи из оперы «Не только любовь».

Мецо-сопрано

Гендель Г. Речитатив и ария Дардануса из оперы «Амадис». Речитатив и ария Альмилены из оперы «Ринальдо».

Бах И. Ария №4 из «Рождественской оратории».

Глинка М. Сомнение. Баркаролла. Горько, горько красной девице.

Даргомыжский А. Мой суженый, мой ряженный. Ария княгини из оперы «Русалка».

Дунаевский И. Молчание. Звезды.

Монтеверди К. Жалоба Ариадны из оперы «Ариадна».

Мусоргский М. Видение, из слез моих. Отчего, скажи, душа-девица?

Римский-Корсаков Н. Ария Любаши из оперы «Царская невеста». Редет облаков летучая гряда.

Русские народные песни. Травушка-муравушка. Цвели, цвели цветики. Зачем сидишь до полуночи.

Сен-Санс К. Ария Далилы из оперы «Самсон и Далила».

Чайковский П. Али мать меня рожала. Песня цыганки. Не верь, мой друг. Ночи безумные.

6.3 Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1

Тема «Изучение выбранных вокализов»

Цель работы: физиологичное использование голосового аппарата при пении.

Задание и методика выполнения: выучить выбранные вокализы.

После первичного ознакомления с нотным материалом произведения путем прочтения с листа (по возможности с аккомпанементом, при необходимости упрощая фактуру), пропевать вокальную строчку в удобном темпе на гласные, слоги или сольфеджируя (в зависимости от индивидуальных особенностей обучающегося), обращая внимание на авторские комментарии. Когда мелодия в достаточной мере усвоена, петь в темпе с учетом всех динамических и штриховых указаний автора. Выучить наизусть.

Самостоятельная работа № 2

Тема «Применение основных навыков пения при исполнении народных песен и старинных русских романсов»

Цель работы: физиологичное использование голосового аппарата при исполнении простых вокальных произведений.

Задание и методика выполнения: выучить выбранные песни и романсы.

После первичного ознакомления с нотным материалом произведения путем прочтения с листа (по возможности с аккомпанементом, при необходимости упрощая фактуру), пропевать вокальную строчку в удобном темпе на гласные, слоги или сольфеджируя (в зависимости от индивидуальных особенностей обучающегося), обращая внимание на авторские комментарии. Продумать и отметить цезурами места дыхания, в соответствии с музыкальной и литературной фразой. Когда мелодия в достаточной мере усвоена, петь со

словами в темпе с учетом всех динамических и штриховых указаний автора. Если встречаются неизвестные иностранные музыкальные термины, перевести их, используя словарь. Выучить произведение наизусть.

Самостоятельная работа № 3

Тема «Выразительные средства музыки композиторов эпохи классицизма»

Цель работы: выявить особенности музыкального языка классицизма.

Задание и методика выполнения: ознакомиться с инструментальными произведениями композиторов эпохи классицизма.

Прослушать избранные инструментальные произведения Й.Гайдна, В.А.Моцарта и Л.Бетховена (сонаты, трио, квартеты, квинтеты, симфонии) или просмотреть их партитуры. Проанализировать и сравнить выразительные средства произведений разных жанров.

Самостоятельная работа № 4

Тема «Творчество русских композиторов XIX века»

Цель работы: формирование герменевтического круга исполняемого произведения.

Задание и методика выполнения: ознакомиться с биографиями М.И.Глинки и других русских композиторов, авторов выбранных романсов.

Найти и прочитать биографические материалы о композиторах изучаемых романсов, используя справочную и монографическую литературу, а также Интернет-ресурсы. Выделить основные этапы их жизненного и творческого пути.

Самостоятельная работа № 5

Тема «Эпоха романтизма в искусстве»

Цель работы: формирование герменевтического поля исполняемого произведения.

Задание и методика выполнения: ознакомиться с произведениями художников-романтиков.

Выявить перечень художников-современников авторов изучаемых романсов и посмотреть их живописные и графические произведения. Определить характерные черты романтизма в живописи.

Самостоятельная работа № 6

Тема «Ария как часть музыкально-драматического произведения»

Цель работы: определить значение исполняемой арии в целом произведении.

Задание и методика выполнения: изучить либретто и историю создания оперы / оперетты / оратории / кантаты, в состав которой входят выбранные арии.

Прочитать в справочной и монографической литературе либретто и историю создания произведения, частью которого является изучаемая ария, а также ознакомиться с его литературным первоисточником (если таковой имеется). Выделить основную сюжетную линию целого произведения и определить место арии в его драматургии.

7. Фонд оценочных средств

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=1402>

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Список литературы

8.1. Основная литература

1. Морозов, В.П. Резонансная техника пения и речи: Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь: методические рекомендации. В.П. Морозов - Москва: Когито-Центр, 2013 - 440 с. – Университетская библиотека он-лайн. Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=226884&sr=1 Текст: непосредственный.
2. Мюрисеп, А.В. Язык сцены (профессиональная терминология в определениях и примерах): учебное пособие / А. В. Мюрисеп - Нижний Новгород: Издательство Нижегородской консерватории, 2014 - 348 с. Текст: непосредственный.

8.2. Дополнительная литература

1. Боровик, Л.Г. Научные основы постановки голоса: учебное пособие / Л.Г. Боровик - Челябинск: ЧГИК, 2013 - 106 с. - Университетская библиотека он-лайн. Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=491278&sr=1 Текст: непосредственный.
2. Далецкий О. В. Обучение пению: учеб. пособие. Далецкий О. В. - Москва: Московский Государственный Университет культуры и искусств, 2007. - 156 с. Текст: непосредственный.
3. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики : учебник / Дмитриев Л. Б. ; Яковлева А.С. - Москва : Музыка (м), 2007. - 368 с. : нот., ил. Текст: непосредственный.
4. Морозов Л. Н. Школа классического вокала: мастер класс / Л. Морозов. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2008г. – 48с. Текст: непосредственный.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

<https://www.rsl.ru/> - официальный сайт Российской государственной библиотеки

<https://www.mkrf.ru/> - официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации.

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Для реализации образовательного процесса используются лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Музыкальный редактор – Sibelius
- Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader

- свободно распространяемое программное обеспечение:

- Офисный пакет – LibreOffice
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

Информационно-правовая система КонсультантПлюс <http://www.consultant.ru/>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- Наличие классов для индивидуальных занятий, музыкальные инструменты.
- Наличие фонда нотной литературы в традиционном печатном и электронном виде.
- Аудио-, видеозаписи музыкальных произведений.

- Кабинет звукозаписи с фонотекой и звукозаписывающим оборудованием.
- Концертный зал с концертным роялем и звукотехническим оборудованием.
- Звукоизоляционные учебные аудитории для индивидуальных занятий.

10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций

11. Перечень ключевых слов

Акустика	Микст
Аппарат голосовой	Мышцы голосовые
Ария	Ноты переходные
Артикуляция	Обертоны
Атака	Опора дыхания
Вокалист	Пресс брюшной
Декламация	Регистры
Диапазон	Резонанс
Диафрагма	Резонаторы
Дикция	Романс
Дыхание	Складки голосовые
Зевок	Стиль
Импеданс	Тембр
Интерпретация	Темп
Интонация	Тесситура
Искусство вокальное	Форманта
Исполнительство	Фраза
Кантилена	Язык