

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Кемеровский государственный институт культуры

Факультет музыкального искусства

Кафедра музыкально-инструментального исполнительства

УЧЕБНАЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

Рабочая программа практики

Направление подготовки

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль подготовки:

«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Квалификации:

Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.

Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.

Профиль подготовки:

«Национальные инструменты народов России»

Квалификации:

Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.

Руководитель творческого коллектива.

Формы обучения:

очная, заочная

Кемерово, 2025

Программа практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль подготовки: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», квалификации: Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель; Профиль подготовки: «Национальные инструменты народов России», квалификации: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива.

Рецензент: Синельникова О.В., доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой оркестрово-инструментального исполнительства КемГИК

Утверждена на заседании кафедры музыкально-инструментального исполнительства 30.08.2019г., протокол № 1 и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/>

Переутверждена на заседании кафедры 28.08.2020г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры 30.08.2021г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры 24.05.2022г., протокол № 9.

Переутверждена на заседании кафедры 18.05.2023г., протокол № 8.

Переутверждена на заседании кафедры 23.05.2024г., протокол № 7.

Переутверждена на заседании кафедры 20.05.2025г., протокол № 9.

Учебная исполнительская практика : рабочая программа практики по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль подготовки: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», квалификации: Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель; Профиль подготовки: «Национальные инструменты народов России», квалификации: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива. / сост. М.Г. Котляров. – Кемерово: Кемеровский гос. институт культуры, 2019. – 29 с. – Текст : непосредственный.

Составители:
Котляров М.Г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели практики.....	5
2. Задачи практики.....	5
3. Место практики в структуре ОП ВО.....	5
4. Формы проведения практики.....	7
5. Место и время проведения	7
6. Перечень планируемых результатов обучения (компетенций), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	8
7. Объем, структура и содержание практики.....	10
7.1 Структура практики.....	10
7.2 Содержание практики и формы отчета.....	12
8. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые на практике.....	13
9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на практике.....	13
10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации практики.....	16
11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.....	18
12. Материально-техническое обеспечение	19
13. Особенности прохождения практики для инвалидов и лиц с ОВЗ.....	20
14. Приложения.....	22

1. Цели практики

Целями практики являются закрепление и углубление теоретической подготовки обучающегося и приобретение им практических навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности. Цели выполнения программы в полной мере согласуются с общими целями ОП ВО, обуславливая получение необходимых компетенций, специальных знаний и умений, давая студентам возможность получить более глубокие знания по профилю подготовки.

2. Задачи практики

Задачами практики являются:

- формирование у обучающихся общего представления о будущей профессиональной деятельности;
- приобретение обучающимися опыта практической работы по профессии (выступления в составе ансамбля, оркестра, в качестве концертмейстера);
- приобретение и развитие профессиональных знаний, умений и навыков по избранной специальности (знание репертуара, умение играть в составе ансамблей, оркестров, аккомпанировать солистам, воплощать художественный образ музыкального произведения в соответствии со стилем композитора, владеть навыками звуковой культуры исполнения музыкального произведения);
- формирование профессиональных компетенций;
- комплексное освоение обучающимися всех видов профессиональной деятельности, заложенных в ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство».

3. Место практики в структуре ОП ВО

Исполнительская практика относится к обязательному блоку 2 «Практики» учебного плана по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» в соответствии с ФГОС ВО.

Данная практика является неотъемлемой частью комплекса интегрированных учебных дисциплин, направленных на становление музыкально-исполнительской культуры бакалавра по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». В условиях, максимально приближенных к реальной профессиональной деятельности музыканта-исполнителя, студенты приобретают практические умения и навыки, необходимые для работы исполнителя, знакомятся со спецификой оркестровой, сольной и ансамблевой исполнительской работой в различных аудиториях слушателей. Происходит накопление и совершенствование сольного и ансамблевого репертуара.

В процессе прохождения практики студенты углубляют и закрепляют знания и умения, полученные в процессе изучения дисциплин (модулей) базовой и вариативной частей, среди которых «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Концертмейстерский класс», «Оркестровый класс», «Музыкальная психология», «Музыкальная форма».

К предшествующим дисциплинам, способствующим освоению учебной практики, относятся: «Чтение с листа и транспонирование», «Педагогика и психология», «Методика обучения игре на инструменте», «История музыки», «Гармония», «Инструментоведение», «Инструментовка», «Современные информационные технологии», «Музыкальная информатика».

4. Формы проведения практики

В соответствии со спецификой направления подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» учебная исполнительская практика проводится рассредоточено. Выбор данной формы проведения практики обусловлен наибольшей эффективностью и качеством накопления профессиональных умений, а также способствует лучшему усвоению материала, благодаря прохождению практики непосредственно в образовательной организации, служащей в данном случае базой практики.

5. Место и время проведения практики

Для прохождения практики студентами направления подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» преподаватели кафедры оркестрово-инструментального исполнительства проводят консультации для студентов, осуществляют, согласно программе практики, профессионально-образовательный процесс со студентами-практикантами.

Сценическими площадками учебной исполнительской практики могут быть:

- творческие коллективы филармонии;
- творческие коллективы общеобразовательных школ и школ искусств,
- училища искусств;
- колледжи культуры и искусств;
- детские музыкальные школы;
- детские школы искусств;
- детские сады;
- средние общеобразовательные школы;
- гимназии;
- лицеи;
- колледжи;
- дома и дворцы культуры;
- центры эстетического воспитания;
- дома творчества детей и юношества.

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности также может осуществляться на базе творческих коллективов КемГИК, а также на базе музыкально-образовательных, культурно-просветительных учреждений Кемеровской области. Время прохождения практики – 1-4 семестр.

**6. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с
планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты освоения образовательной программы		
	Знать	Уметь	Владеть
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	– психологию общения, методы развития личности и коллектива; – приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; – механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;	– работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации.	- навыками организации работы в команде для достижения общих целей; - навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; – национально-культурные особенности социального и речевого поведения	- определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.	- навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.

	представителей иноязычных культур; - обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; - исторические этапы в развитии национальных культур; - художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; - национально-культурные особенности искусства различных стран.		
ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	- основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; - основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений.	- эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; - самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства.	- навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; - информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства.
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним	- различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);	- пользоваться внутренним слухом; - записывать музыкальный материал нотами;	- теоретическими знаниями о tonальной и атональной системах;

слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	- принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; - виды и основные функциональные группы аккордов; - принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом.	- чисто интонировать голосом; - произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; - выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; - различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; - анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; - выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники; - сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца; - анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследивать логику	- навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.
--	--	--	--

		темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом.	
--	--	---	--

7. Объем, структура и содержание практики

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 академических часа. В том числе 144 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися.

Исполнительская практика проводится рассредоточено в течение 1-4 семестров включительно. Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью

7.1. Структура практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы на практике и трудоемкость		Формы текущего и промежуточного контроля
		Всего	Практ. работа	
	1 семестр	36	36	
1.	Организационное собрание. Утверждение индивидуальных планов практики		2	
2.	Утверждение индивидуальных планов практики		2	
3.	Ознакомление с репертуаром различных эпох, стилей и жанров. Посещение концертов, спектаклей.		10	Проверка дневника практики
4.	Подготовка концертного репертуара. Репетиционная работа (по видам деятельности).		12	
5.	Совершенствование концертного репертуара. Выступления в концертах, конкурсах, фестивалях.		10	Самоанализ концертного выступления

	2 семестр	36	36	
6.	Организационное собрание. Утверждение индивидуальных планов		2	
7.	Подготовка концертного репертуара. Репетиционная работа (по видам		16	
8.	Совершенствование концертного репертуара.		18	Проверка дневника практики
	3 семестр	36	36	
9.	Организационное собрание. Утверждение индивидуальных планов		2	
10.	Подготовка концертного репертуара. Репетиционная работа (по видам		16	
11.	Подготовка концертного репертуара. Репетиционная работа (по видам		18	Проверка дневника практики
	4 семестр	36	36	
12.	Организационное собрание. Утверждение индивидуальных планов		2	
13.	Подготовка концертного репертуара. Репетиционная работа (по видам		16	
15.	Подготовка концертного репертуара. Репетиционная работа (по видам		18	Проверка дневника практики

7.2. Содержание учебной (творческой) практики и формы отчета

№/№	Содержание задания	Отчёт о выполнении задания	Формируемые компетенции
	Наименование задания		
1.	Совместное обсуждение программы с организатором концерта, участие в подготовке произведений к публичному исполнению в качестве участника концерта	Проверка дневника практики	УК-3, УК-5, ОПК-4, ОПК-6
2.	Самостоятельная подготовка к публичному выступлению сольных или ансамблевых концертных номеров	Проверка дневника практики, прослушивание репетиционной работы	УК-3, УК-5, ОПК-4, ОПК-6
3.	Самостоятельная подготовка к публичному выступлению в качестве концертмейстера	Проверка дневника практики	УК-3, УК-5, ОПК-4, ОПК-6
4.	Совместная подготовка с партнёром по ансамблю к публичному выступлению	Проверка дневника практики, прослушивание репетиционной работы	УК-3, УК-5, ОПК-4, ОПК-6
5.	Совместная подготовка с солистом (иллюстратором) к	Проверка дневника практики,	УК-3, УК-5, ОПК-4, ОПК-6

	публичному выступлению в качестве концертмейстера	прослушивание концертных номеров	
4.	Публичное выступление (сольное) в концерте (конкурсе, фестивале)	Проверка дневника практики, прослушивание концертных номеров, наличие афиш, буклетов, грамот, дипломов	УК-3, УК-5, ОПК-4, ОПК-6
5.	Публичное выступление в концерте (конкурсе, фестивале) в составе ансамбля	Проверка дневника практики, прослушивание концертных номеров, наличие афиш, буклетов, грамот, дипломов	УК-3, УК-5, ОПК-4, ОПК-6
6.	Публичное выступление в концерте (конкурсе, фестивале) в качестве концертмейстера	Проверка дневника практики, прослушивание концертных номеров, наличие афиш, буклетов, грамот, дипломов	УК-5. ОПК-6. ПК-1,2,5
7.	Проведение самостоятельного анализа собственного публичного выступления, выступления в составе ансамбля, в качестве концертмейстера	Проверка дневника практики, отчёта о прохождении практики	УК-5. ОПК-6. ПК-1,2,5

8. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые на практике

Прохождение практики предусматривает следующие виды образовательных технологий: традиционные образовательные технологии в форме аудиторных и групповых занятий; наблюдение и самостоятельная работа студентов: сольное выступление с творческим коллективом и участие в работе творческого коллектива.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Активные:

- отчетный концерт,
- концерт-лекция,
- тематический концерт,
- концерт-посвящение и др.

Интерактивные технологии:

- дискуссионное обсуждение итогов концертного выступления,
- метод проекта при составлении концертных программ.

Внеаудиторная форма исполнительской практики предполагает посещение и рецензирование студентами исполнительских конкурсов, мастер-классов, посещение филармонических концертов, прослушивание и анализ видео- и аудиозаписей выдающихся исполнителей мировой музыкальной культуры.

9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на творческой практике

Практика проходит в 1-4м семестрах рассредоточено, без отрыва от учебного процесса.

В процессе практики воспитываются и формируются навыки организационной и практической сольно-исполнительской работы, работы с оркестром, ансамблем, концертмейстерской работы. Кроме того, формируется умение правильного планирования и проведения репетиций, умение работать с партитурой.

Практика предусматривает подготовку студентов к самостоятельной работе с оркестром и ансамблем и проходит как в творческих (оркестра, ансамбля) коллективов КемГИК, так и на базе музыкально-образовательных, культурно-просветительных учреждений Кемеровской области.

Для текущего контроля во время прохождения практики руководителем практики или преподавателем по специальному инструменту могут быть организованы концерты, музыкальные гостиные, лекции-концерты или другие творческие формы.

Выступление на сцене – это один из основных видов творческой деятельности в рамках практики. Это выступления, в том числе и за пределами учебного заведения – в музыкальных и общеобразовательных школах, клубах, санаториях, детских садах и т.п. Аудитория, соответственно, может быть, как вполне профессиональной, подготовленной детской (на уровне музыкальной школы), так и самой широкой публикой.

Программы концертных выступлений в основном носят академический характер, отражают индивидуальный план практики каждого студента, однако, в каждом конкретном случае, по возможности, учитываются уровень и интерес слушательской аудитории.

Выступление на сцене – сложный и ответственный психофизический процесс. Умение собрать исполнительскую волю, мобилизовать музыкальную память, показать лучшие артистические качества как раз и формирует сценическая исполнительская практика. Главная цель участия в ансамбле, в большом коллективе или сольное исполнение, при разнообразии конкретных задач – донести содержание исполняемого произведения, не растеряв деталей и навыков, приобретенных на практических (индивидуальных) занятиях и репетициях, проявить собственную артистическую индивидуальность или органично вписаться в творческий (музыкальный) коллектив.

Оформление результатов самостоятельной работы студентов во время прохождения исполнительской практики выполняется в соответствии с установленными формами отчетной документации.

Отчетная документация по итогам прохождения исполнительской практики включает:

- индивидуальный план-график прохождения практики;
- дневник практики студента;
- отчет о прохождении практики;
- отзыв руководителя практики;
- подтверждение о прохождении практики.

Индивидуальный план-график прохождения практики характеризует распределение времени студента-практиканта на выполнение заданий практики. План-график составляется руководителем практики от вуза и согласовывается с руководителем практики от предприятия (учреждения) или его подразделения – базы практики. Форма документа приведена в Приложения 1,2.

Дневник практики студента содержит характеристику содержания и объема выполненных студентом-практикантом работ, а также его замечания и предложения по каждому виду выполненных работ. Форма титульного листа документа приведена в Приложении 3; структура записей в дневнике – в Приложении 4.

Отчет студента о практике содержит:

- обложку (Приложение 4);
- титульный лист (Приложение 5);
- содержание (*структура:* введение, наименование всех разделов и подразделов, заключение, наименования приложений с указанием номеров страниц, с которых начинаются эти элементы отчета);
- ✓ *введение* – указывает цель и задачи практики, базу практики; характеристику структуры и содержания отчета о практике;
- ✓ *основная часть* – описание выполняемых заданий с количественными и качественными характеристиками;
- ✓ *заключение* – содержит выводы по итогам прохождения практики;
- ✓ *приложения*.

Отзыв руководителя практики – документ, отражающий оценки руководителя практики от учреждения - базы практики, по результатам выполнения отдельных заданий студентом в ходе прохождения учебной (творческой) практики, на основании которых проставляется *рекомендуемая оценка* в документе «Подтверждение о прохождении практики». Форма документа приведена в Приложении 7.

Подтверждение о прохождении практики – документ, удостоверяющий место и сроки прохождения учебной (творческой) практики студентом, а также содержащий *рекомендуемую оценку* по итогам практики, подписанный руководителем предприятия (учреждения) или подразделения (отдела) – базы практики и заверенный печатью предприятия (учреждения).

Форма документа приведена в Приложении 8.

10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации практики

- Реализация практики направлена на формирование общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных компетенций. Перечень компетенций и планируемые результаты прохождения практики приведены в п.6.
- Задания практики нацелены на развитие у обучающихся самостоятельности в работе над музыкальным произведением, активное участие в творческих мероприятиях, проводимых базами практики, накопление репертуара, приобретение опыта сценических выступлений, что способствует повышению качества и уровня инструментального исполнительства и готовит обучающихся к дальнейшей профессиональной деятельности (описание содержание заданий приведено в п.7.2.).
- Отчет о прохождении практики содержит полную информацию о выполненных обучающимися заданиях. Структура отчета о прохождении практики приведена в п.9,
- Формой промежуточной аттестации по итогам практики является зачёт, проходящий в форме защиты отчёта по практике.
- Критериями оценки являются:
 - Регулярное посещение практических (индивидуальных) занятий, консультаций по программе практики, индивидуальных репетиций и с ансамблем;
 - Качественное выполнение творческих заданий;

- Предоставление на защите отчётной документации в полном объёме.

При невыполнении всех заданий по программе практики, обучающемуся предлагается выполнить задания практики в дополнительное время.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

Основная литература

1. Петрушин, Н. Проблемы музыкального интонирования : учебное пособие / Н. Петрушин. – Москва: Музыка, 2010. – 126 с. – Текст : непосредственный.
2. Ражников, В. Диалоги о музыкальной педагогике : учебное пособие / В. Ражников. – Классика – XXI век. – Москва: Классика, 2012. – 156 с. – Текст : непосредственный.
3. Цыпин, Г. М. Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы, цитаты, изречения. [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г. М. Цыпин. – Москва: «Прометей», 2011. – 404 с. – Университетская библиотека online. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/108517/>. – Загл. с экрана.

Дополнительная литература

5. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования : учебное пособие / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – Москва: Академия, 2004. – 336 с. – Текст : непосредственный.
6. Ильина, Е. Р. Музыкально-педагогический практикум: учеб.-метод. пособие / Е. Р. Ильина. – Москва: Академический Проект; Альма Матер, 2008. – 415с. – Текст : непосредственный.
7. Савшинский, С. И. Работа над музыкальным произведением : учеб.-метод. пособие / С. И. Савшинский. – Ленинград.: Сов. Комп., 1961. – 225 с. – Текст : непосредственный.
8. Теплов, Б. Психология музыкальных способностей : учеб.-метод. пособие / Б. Теплов. – Москва: Музыка, 1995. – 335 с. – Текст : непосредственный.
9. Толмачев, Ю. А. Музыкальное исполнительство и педагогика : учеб. пособие / Ю. А. Толмачев, В. Ю. Дубок. – Тамбов: Изд-во Тамб. гос. техн.

ун-та, 2006. – 208 с. – Текст : непосредственный.

10. Швейцер, А. И. С. Бах : учеб.-метод. пособие / А. Швейцер. – Москва: Музыка, 1995. – 223 с. – Текст : непосредственный.

12. Материально-техническое обеспечение

- Научная библиотека: учебные программы, нотные сборники, сборники педагогического репертуара, хрестоматии, оркестровые и ансамблевые партитуры, клавиры, партии;
- Оркестровый класс, оборудованный музыкальными инструментами;
- Видео- и аудиоматериалы;
- Пульты;
- Кабинет звукозаписи с фонотекой и звукозаписывающей аппаратурой
- Концертный зал с концертными роялями и звукотехническим оборудованием.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий, оснащенные музыкальными инструментами (фортепиано, роялями), подставками.

13. Особенности прохождения практики для инвалидов и лиц с ОВЗ

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

-индивидуальный план прохождения практики с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к прохождению практики, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья – устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

-для лиц с нарушением зрения письменные задания предлагаются укрупненным шрифтом,

-для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата – создаются

условия для выполнения заданий практики с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Министерство культуры Российской Федерации ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» УТВЕРЖДАЮ _____ руководитель учреждения (базы практики) _____ _____ «__» _____ 20__ г. М.П.	УТВЕРЖДАЮ Ректор КемГИК _____ А.В.Шунков «__» _____ 20__ г. М.П.
--	--

**Совместный план-график прохождения
практики**

Факультет _____
Кафедра _____
Студент _____
Ф.И.О.

Курс/группа _____
Наименование учреждения (базы практики) _____

Вид (тип) практики _____

Срок прохождения практики с «__» ____ 20__ г. по «__» ____ 20__ г.

Руководитель практики от учреждения _____

Ф.И.О., должность

Руководитель практики от кафедры _____

Содержание выполняемой работы
по плану-графику прохождения практики

№ п/п	Содержание работы	Кол-во часов

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкально-инструментального исполнительства

**ДНЕВНИК
практики студента (ки)**

_____ группы _____
Ф.И.О.

База практики _____
Название организации

Руководитель от базы практики _____

Ф.И.О., должность

Руководитель практики от вуза _____

Ф.И.О., должность

Кемерово 20___.г.

Таблицы отчета по исполнительской практике магистранта

1. Участие в мероприятиях, проводимых институтом

Название мероприятия	Дата проведения	Место проведения	Результат участия в мероприятии

2. Участие в мероприятиях, проводимых другими организациями.

Название мероприятия	Дата проведения	Место проведения	Результат участия в мероприятии

3. Участие в конкурсах, фестивалях.

Название мероприятия	Дата проведения	Место проведения	Результат участия в мероприятии

ФОРМА ОБЛОЖКИ ОТЧЕТА О ПРАКТИКЕ

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

**ОТЧЕТ
О (.....) ПРАКТИКЕ**

Кемерово 20__—

ФОРМА ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ОТЧЕТА О ПРАКТИКЕ

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкально-инструментального исполнительства

ОТЧЕТ О (.....) ПРАКТИКЕ

Исполнитель: _____

_____,
ФИО студента

гр. _____

подпись

Руководитель практики от вуза: _____

ФИО

должность

подпись

Кемерово 20____

**Отзыв
руководителя базы практики о прохождении
практики
студентом __ курса**

(фамилия, имя, отчество)

направление подготовки _____,
профиль подготовки _____
квалификация _____

За время прохождения практики студент продемонстрировал владение следующими компетенциями:

Компетенции	Оценка (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	

Дополнительные характеристики студента-практиканта: _____

Подпись руководителя базы практики: _____

Подтверждение о прохождении практики

ФИО студента, прошедшего практику _____

Факультет _____

Направление подготовки/Профиль _____

Курс/ Группа _____

Вид практики _____

Сроки прохождения практики с « _____ » _____ 20 ____ г. по « _____ » _____ 20 ____ г.

ФИО руководителя практики _____

Наименование организации _____

Занимаемая должность _____

Юридический адрес организации (телефон) _____

Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, технике безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка проведен: « _____ » _____ 20 ____ г.,

Подпись, _____ ФИО, _____ должность _____ лица, _____ проводившего _____ инструктаж
_____/_____

Подпись обучающегося о прохождении инструктажа _____/_____

Отзыв о работе студента

Оценка за практику _____

(дата)
М.П.

(подпись руководителя)