

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкально-инструментального исполнительства

Основы импровизации

Рабочая программа дисциплины

Профиль подготовки

«Фортепиано»

Квалификации:

Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель.

Профиль подготовки

«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Квалификации:

**Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.
Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.**

Профили подготовки:

«Оркестровые духовые и ударные инструменты»,

«Оркестровые струнные инструменты»,

«Национальные инструменты народов России»

Квалификации:

**Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива**

Формы обучения:

очная, заочная

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль подготовки: «Фортепиано», квалификация: Артист ансамбля. Преподаватель. Концертмейстер. Профиль подготовки: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель. Профили подготовки: «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Оркестровые струнные инструменты», «Национальные инструменты народов России». Квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива.

Утверждена на заседании кафедры музыкально-инструментального исполнительства 30.08.2019г., протокол № 1

Переутверждена на заседании кафедры 28.08.2020г., протокол № 1

Переутверждена на заседании кафедры 30.08.2021г., протокол № 1

Переутверждена на заседании кафедры 24.05.2022г., протокол № 9

Переутверждена на заседании кафедры 18.05.2023г., протокол № 8

Переутверждена на заседании кафедры 23.05.2024г., протокол № 7

Переутверждена на заседании кафедры 20.05.2025г., протокол № 9

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.08.2019г., протокол № 1

Основы импровизации [Текст]: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль подготовки: «Фортепиано», квалификация: Артист ансамбля. Преподаватель. Концертмейстер. Профиль подготовки: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель. Профили подготовки: «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Оркестровые струнные инструменты», «Национальные инструменты народов России». Квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива. / Сост. С.Н. Федин - Кемерово. Кемеровский государственный институт культуры. 2019. – 28с.

Составитель:
профессор
С.Н. Федин

Содержание рабочей программы дисциплины (модуля)

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по данной дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1. Образовательные технологии
 - 5.2. Информационно-коммуникационные технологии
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы СР обучающихся
 - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Список литературы
 - 8.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.3. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины
10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
11. Перечень ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины.

Цель курса «Основы импровизации» - дать основные теоретические знания, накопленные мировой музыкальной культурой в области импровизации.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО бакалавриата

Курс относится к дисциплинам по выбору профессионального цикла подготовки 53.0302 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль подготовки: «Баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты по видам инструментов – домра, балалайка, гитара, гусли)» «Национальные инструменты народов России», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр». Для его освоения необходимы знания следующих дисциплин: Специнструмент, Музыкальная форма, Гармония, Полифония.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесённые с планируемыми результатами освоения образовательной программы

У обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.	Знать: - историческое развитие исполнительских стилей; - музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и научно-исследовательскую литературу по вопросам музыкального инструментального искусства.	Уметь: - осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента; - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; -применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений.	Владеть: -навыками критического анализа исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального произведения.

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника:

Профессиональные стандарты	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего,	Педагогическая деятельность по реализации профессиональных задач на основе типовых схем и шаблонов	- Педагогическая деятельность по реализации программ начального общего образования на основе типовых схем и шаблонов - Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования на основе типовых схем и шаблонов

среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».	Педагогическая деятельность по программам начального общего образования	• Педагогическая деятельность по решению стандартных задач программам начального общего образования • Педагогическая деятельность по решению задач в профессиональной деятельности в нестандартных условиях • Педагогическое проектирование программ начального общего образования
	Педагогическая деятельность по программам основного и среднего образования	• Педагогическая деятельность по решению стандартных задач программам основного и среднего общего образования • Педагогическая деятельность по решению задач в профессиональной деятельности в нестандартных условиях основного и среднего общего образования • Педагогическое проектирование программ основного и среднего общего образования
ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	• Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы • Обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания • Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы • Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы
	Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	• Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования • Мониторинг и оценка качества реализации педагогическими работниками дополнительных общеобразовательных программ
	Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	• Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности

ПС 01.004 "Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования"	Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации	• Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и(или) ДПП • Педагогический контроль и оценка освоения образовательной программы профессионального обучения, СПО и(или) ДПП в процессе промежуточной и итоговой аттестации • Разработка программно-методического обеспечения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и(или) ДПП
	Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности	• Организация учебно-производственной деятельности обучающихся по освоению программ профессионального обучения и(или) программ подготовки квалифицированных рабочих, служащих • Педагогический контроль и оценка освоения квалификации рабочего, служащего в процессе учебно-производственной деятельности обучающихся • Разработка программно-методического обеспечения учебно-производственного процесса
	Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО	• Создание педагогических условий для развития группы (курса) обучающихся по программам СПО • Социально-педагогическая поддержка обучающихся по программам СПО в образовательной деятельности и профессионально-личностном развитии
	Проведение профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями)	• Информирование и консультирование школьников и их родителей (законных представителей) по вопросам профессионального самоопределения и профессионального выбора • Проведение практикоориентированных профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями)
	Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на	• Организация и проведение изучения требований рынка труда и обучающихся к качеству СПО и (или) дополнительного профессионального образования (ДПО) и (или) профессионального обучения • Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности преподавателей и мастеров

	соответствующий уровень квалификации	производственного обучения Мониторинг и оценка качества реализации преподавателями и мастерами производственного обучения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практик
	Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП	- Разработка научно-методических и учебно-методических материалов, обеспечивающих реализацию программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП - Рецензирование и экспертиза научно-методических и учебно-методических материалов, обеспечивающих реализацию программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП

4. Объём, структура и содержание дисциплины

4.1. Объём дисциплины (модуля).

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётные единицы, 108 часов. Из них 72 часа в контактной (аудиторной) форме – 40ч. лекционные, 32ч. – практические, 36ч. – СРС.

№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					
			Всего	Лекции	Практические занятия	Индив. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	СРС
Раздел 1.								
1.1.	Академическая импровизация	4	36	20	16		Дискуссия 15	
1.2.	Джазовая импровизация	5	72	20	8		Дискуссия 15	44
	Всего часов в интерактивной форме:						5*(40%) 30ч.	
	Итого:		108	40	24		30	44

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётные единицы, 108 часов, «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», (заочная форма)

№/ №	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					
			Всего	Лекции	Практи ческие занятия	Индив. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интеракти вной форме*	СРС
Раздел 1.								
1.1.	Введение в	4	2	4	4			28

	предмет							
1.2.	Переложение музыкального материала	4	106	4	4		Дискуссия 3ч	64
	Всего часов в интерактивной форме:						(40%) 3ч.	
	Итого:		108	8				92

4.2 Содержание раздела дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (разделы, темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств. Формы текущего контроля, промежуточной аттестации
1	Раздел 1. Академическая импровизация		
1.1	Тема ... Основное содержание темы...	Формируемые компетенции: - способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2).	Проверка результатов практических заданий; тестовый контроль; коллоквиум
1.2	Импровизация: - история предмета; - место импровизация в фольклорной музыке, - место импровизация в русской духовной музыке, - место импровизация в органной музыке, - место импровизация в клавирной музыке, - место импровизация в джазовой музыке	Формируемые компетенции: - способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2). В результате изучения дисциплины студент должен: Знать: - этапы развития жанра и его разновидностей (3.1) - специфику звукоизвлечения на различных инструментах и связанной с ней специфику интерпретации различных стилей и эпох (3.2)) - специфику импровизации как вида творческой деятельности (3.3) - музыкально-теоретические основы импровизаторской деятельности (3.4) Уметь: - сочинять импровизации в академическом стил. (У.1) - сочинять импровизации в народном стиле (У.2) - сочинять импровизации в джазовом	- Дискуссия Тестовый контроль Устный опрос

		стиле (У3) Владеть: - методами и навыками импровизаторской деятельности (В.1) - профессиональной терминологией (В.2) - понятийно-категориальным аппаратом импровизаторской деятельности (В.3)	
1.3	Орнаментика. Пассажи, тираты, Фигурации, фиоритур, тремоло, вибрато. Ненотированные ритмические изменения: рубато, ломбардский ритм, неравновеликие ноты.	Формируемые компетенции: - способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2). В результате изучения дисциплины студент должен: Знать: - этапы развития жанра и его разновидностей (З.1) - специфику звукоизвлечения на различных инструментах и связанной с ней специфику интерпретации различных стилей и эпох (З.2)) - специфику импровизации как вида творческой деятельности (З.3) - музыкально-теоретические основы импровизаторской деятельности (З.4) Уметь: - сочинять импровизации в академическом стил. (У.1) - сочинять импровизации в народном стиле (У.2) - сочинять импровизации в джазовом стиле (У3) Владеть: - методами и навыками импровизаторской деятельности (В.1) - профессиональной терминологией (В.2) - понятийно-категориальным аппаратом импровизаторской деятельности (В.3)	Дискуссия Тестовый контроль Практическое задание Устный опрос
1.4	Орнаментика Г.Ф. Генделя. Орнаментика И.С. Баха. Трактовка понятий: трели, мордент, форшлаг, пральтриллер, нахшлаг, группетто, арпеджато Г.Ф. Генделем и И.С. Бахом. Сустракция и	Формируемые компетенции: - способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2). В результате изучения дисциплины студент должен: Знать: - этапы развития жанра и его разновидностей (З.1)	Дискуссия Тестовый контроль Практическое задание Устный опрос

	антиципация.	- специфику звукоизвлечения на различных инструментах и связанной с ней специфику интерпретации различных стилей и эпох (З.2)) - специфику импровизации как вида творческой деятельности (З.3) - музыкально-теоретические основы импровизаторской деятельности (З.4) Уметь: - сочинять импровизации в академическом стил. (У.1) - сочинять импровизации в народном стиле (У.2) - сочинять импровизации в джазовом стиле (У3) Владеть: - методами и навыками импровизаторской деятельности (В.1) - профессиональной терминологией (В.2) - понятийно-категориальным аппаратом импровизаторской деятельности (В.3)	
1.5	Авангардизм. Концепция, методы, место в музыкальном искусстве. Импровизация и авангардизм. Ведущие композиторы и исполнители, специфика их стилей.	Формируемые компетенции: - способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2). В результате изучения дисциплины студент должен: Знать: - этапы развития жанра и его разновидностей (З.1) - специфику звукоизвлечения на различных инструментах и связанной с ней специфику интерпретации различных стилей и эпох (З.2)) - специфику импровизации как вида творческой деятельности (З.3) - музыкально-теоретические основы импровизаторской деятельности (З.4) Уметь: - сочинять импровизации в академическом стил. (У.1) - сочинять импровизации в народном стиле (У.2) - сочинять импровизации в джазовом стиле (У3) Владеть: - методами и навыками импровизаторской деятельности (В.1) - профессиональной терминологией	Дискуссия Тестовый контроль Практическое задание Устный опрос

		(В.2) - понятийно-категориальным аппаратом импровизаторской деятельности (В.3)	
1.6	Алеаторика. Концепция, методы, место в музыкальном искусстве. Импровизация и алеаторика. Ведущие композиторы и исполнители, специфика их стилей.	Формируемые компетенции: - способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2). В результате изучения дисциплины студент должен: Знать: - этапы развития жанра и его разновидностей (З.1) - специфику звукоизвлечения на различных инструментах и связанной с ней специфику интерпретации различных стилей и эпох (З.2)) - специфику импровизации как вида творческой деятельности (З.3) - музыкально-теоретические основы импровизаторской деятельности (З.4) Уметь: - сочинять импровизации в академическом стил. (У.1) - сочинять импровизации в народном стиле (У.2) - сочинять импровизации в джазовом стиле (У.3) Владеть: - методами и навыками импровизаторской деятельности (В.1) - профессиональной терминологией (В.2) - понятийно-категориальным аппаратом импровизаторской деятельности (В.3)	Дискуссия Тестовый контроль Практическое задание Устный опрос
1.7	Вариации. Музыкальная форма. Место в музыкальном искусстве Этапы развития. Специфика различных эпох и школ, жанров.	Формируемые компетенции: - способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2). В результате изучения дисциплины студент должен: Знать: - этапы развития жанра и его разновидностей (З.1) - специфику звукоизвлечения на различных инструментах и связанной с ней специфику интерпретации различных стилей и эпох (З.2)) - специфику импровизации как вида	Дискуссия Тестовый контроль Практическое задание Устный опрос

		творческой деятельности (3.3) - музыкально-теоретические основы импровизаторской деятельности (3.4) Уметь: - сочинять импровизации в академическом стил. (У.1) - сочинять импровизации в народном стиле (У.2) - сочинять импровизации в джазовом стиле (У3) Владеть: - методами и навыками импровизаторской деятельности (В.1) - профессиональной терминологией (В.2) - понятийно-категориальным аппаратом импровизаторской деятельности (В.3)	
1.8	Фигурационное варьирование мелодии на баяне, аккордеоне домре балалайке. Вспомогательные ноты, проходящие ноты, сочетание вспомогательных и проходящих нот. Использование терцовых и проходящих нот. Применение вспомогательных, проходящих и терцовых нот в различных комбинациях. Роль гармонического сопровождения мелодии при варьировании. Скачковые вспомогательные. Сочетание скачковых вспомогательных нот с проходящими и терцовыми нотами. Расширение диапазона вариации до двух трёх октав.	Формируемые компетенции: - способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2). В результате изучения дисциплины студент должен: Знать: - этапы развития жанра и его разновидностей (3.1) - специфику звукоизвлечения на различных инструментах и связанной с ней специфику интерпретации различных стилей и эпох (3.2)) - специфику импровизации как вида творческой деятельности (3.3) - музыкально-теоретические основы импровизаторской деятельности (3.4) Уметь: - сочинять импровизации в академическом стил. (У.1) - сочинять импровизации в народном стиле (У.2) - сочинять импровизации в джазовом стиле (У3) Владеть: - методами и навыками импровизаторской деятельности (В.1) - профессиональной терминологией (В.2) - понятийно-категориальным аппаратом импровизаторской деятельности (В.3)	Дискуссия Тестовый контроль Практическое задание Устный опрос
1.9	Обогащение	Формируемые компетенции:	Дискуссия

	изложения мелодии. Изменение колорита звучания мелодии. Октавное удвоение, терцовое удвоение, изложение секстами. Сочетание различных приёмов варьирования. Изложение аккордами, арпеджио. Изложение темы на левой клавиатуре. Перемещение в одноимённый минор, параллельный минор, другие мажорные тональности.	- способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2). В результате изучения дисциплины студент должен: <i>Знать:</i> - этапы развития жанра и его разновидностей (3.1) - специфику звукоизвлечения на различных инструментах и связанной с ней специфику интерпретации различных стилей и эпох (3.2)) - специфику импровизации как вида творческой деятельности (3.3) - музыкально-теоретические основы импровизаторской деятельности (3.4) <i>Уметь:</i> - сочинять импровизации в академическом стил. (У.1) - сочинять импровизации в народном стиле (У.2) - сочинять импровизации в джазовом стиле (У3) <i>Владеть:</i> - методами и навыками импровизаторской деятельности (В.1) - профессиональной терминологией (В.2) - понятийно-категориальным аппаратом импровизаторской деятельности (В.3)	Тестовый контроль Практическое задание Устный опрос
1.10	Шумовые эффекты на народных инструментах как один из видов сонористической техники импровизации. Подражание барабанам звучанию тетивы лука, свист ветра или дудочек. Щёлканье языком, пальцами, топание ногами. Фонизм в академической музыке. Сонористика.	Формируемые компетенции: - способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2). В результате изучения дисциплины студент должен: <i>Знать:</i> - этапы развития жанра и его разновидностей (3.1) - специфику звукоизвлечения на различных инструментах и связанной с ней специфику интерпретации различных стилей и эпох (3.2)) - специфику импровизации как вида творческой деятельности (3.3) - музыкально-теоретические основы импровизаторской деятельности (3.4) <i>Уметь:</i> - сочинять импровизации в	Дискуссия Тестовый контроль Практическое задание Устный опрос

		академическом стил. (У.1) - сочинять импровизации в народном стиле (У.2) - сочинять импровизации в джазовом стиле (У3) Владеть: - методами и навыками импровизаторской деятельности (В.1) - профессиональной терминологией (В.2) - понятийно-категориальным аппаратом импровизаторской деятельности (В.3)	
2.	Раздел 2. Джазовая импровизация		
2.1	Джаз. Концепция, методы, место в музыкальном искусстве. Принципы импровизационности. Ведущие композиторы и исполнители. Ведущие джазовые коллективы специфика их стилей. Направления в джазе	Формируемые компетенции: - способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2). В результате изучения дисциплины студент должен: Знать: - этапы развития жанра и его разновидностей (З.1) - специфику звукоизвлечения на различных инструментах и связанной с ней специфику интерпретации различных стилей и эпох (З.2)) - специфику импровизации как вида творческой деятельности (З.3) - музыкально-теоретические основы импровизаторской деятельности (З.4) Уметь: - сочинять импровизации в академическом стил. (У.1) - сочинять импровизации в народном стиле (У.2) - сочинять импровизации в джазовом стиле (У3) Владеть: - методами и навыками импровизаторской деятельности (В.1) - профессиональной терминологией (В.2) - понятийно-категориальным аппаратом импровизаторской деятельности (В.3)	Дискуссия Тестовый контроль Практическое задание Устный опрос
2.2	Гармония в джазе. Пять видов септаккордов их обозначение. Обращение	Формируемые компетенции: - способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2).	Дискуссия Тестовый контроль Практическое задание

	септаккордов. Гармонические обороты. Альтерация тонов в септаккордах. Нон аккорд. 11-й и 13-й аккорд. Альтерация в 9, 11, 13-м аккордах. Гармоническое обогащение сетки. Проходящие и вспомогательные септаккорды. Тритоновая замена Д7.	В результате изучения дисциплины студент должен: Знать: - этапы развития жанра и его разновидностей (З.1) - специфику звукоизвлечения на различных инструментах и связанной с ней специфику интерпретации различных стилей и эпох (З.2)) - специфику импровизации как вида творческой деятельности (З.3) - музыкально-теоретические основы импровизаторской деятельности (З.4) Уметь: - сочинять импровизации в академическом стил. (У.1) - сочинять импровизации в народном стиле (У.2) - сочинять импровизации в джазовом стиле (У.3) Владеть: - методами и навыками импровизаторской деятельности (В.1) - профессиональной терминологией (В.2) - понятийно-категориальным аппаратом импровизаторской деятельности (В.3)	Устный опрос
2.3	Блюз, лад, гармония, джазовая форма–ааба, аранжирование аккордов. Старинные негритянские трудовые песни. Вокальный блюз. Инструментальные формы блюза. Блюзовый период. Блюз архаический, классический, современный, их гармонические сетки. Блюзовый лад. Минорная пентатоника.	Формируемые компетенции: - способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2). В результате изучения дисциплины студент должен: Знать: - этапы развития жанра и его разновидностей (З.1) - специфику звукоизвлечения на различных инструментах и связанной с ней специфику интерпретации различных стилей и эпох (З.2)) - специфику импровизации как вида творческой деятельности (З.3) - музыкально-теоретические основы импровизаторской деятельности (З.4) Уметь: - сочинять импровизации в академическом стил. (У.1) - сочинять импровизации в народном стиле (У.2) - сочинять импровизации в джазовом	Дискуссия Тестовый контроль Практическое задание Устный опрос

		стиле (У3) Владеть: - методами и навыками импровизаторской деятельности (В.1) - профессиональной терминологией (В.2) - понятийно-категориальным аппаратом импровизаторской деятельности (В.3)	
2.4	Блюз, лад, гармония, джазовая форма–ааба, аранжирование аккордов. Старинные негритянские трудовые песни. Вокальный блюз. Инструментальные формы блюза. Блюзовый период. Блюз архаический, классический, современный, их гармонические сетки. Блюзовый лад. Минорная пентатоника.	Формируемые компетенции: - способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2). В результате изучения дисциплины студент должен: Знать: - этапы развития жанра и его разновидностей (3.1) - специфику звукоизвлечения на различных инструментах и связанной с ней специфику интерпретации различных стилей и эпох (3.2)) - специфику импровизации как вида творческой деятельности (3.3) - музыкально-теоретические основы импровизаторской деятельности (3.4) Уметь: - сочинять импровизации в академическом стил. (У.1) - сочинять импровизации в народном стиле (У.2) - сочинять импровизации в джазовом стиле (У3) Владеть: - методами и навыками импровизаторской деятельности (В.1) - профессиональной терминологией (В.2) - понятийно-категориальным аппаратом импровизаторской деятельности (В.3)	Дискуссия Тестовый контроль Практическое задание Устный опрос
2.5	Джазовая импровизация. Импровизация как одно из формообразующих средств в джазе. Направление «мэйнстрим». Парафразный и линейный принципы импровизации. Атака	Формируемые компетенции: - способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2). В результате изучения дисциплины студент должен: Знать: - этапы развития жанра и его разновидностей (3.1)	Зачет

	звуча, артикуляция, акцентирование, свинг.	- специфику звукоизвлечения на различных инструментах и связанной с ней специфику интерпретации различных стилей и эпох (3.2)) - специфику импровизации как вида творческой деятельности (3.3) - музыкально-теоретические основы импровизаторской деятельности (3.4) Уметь: - сочинять импровизации в академическом стил. (У.1) - сочинять импровизации в народном стиле (У.2) - сочинять импровизации в джазовом стиле (У3) Владеть: - методами и навыками импровизаторской деятельности (В.1) - профессиональной терминологией (В.2) - понятийно-категориальным аппаратом импровизаторской деятельности (В.3)	
--	--	---	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.

5.1. Образовательные технологии

В ходе обучения используются традиционные и не традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций и практических работ в компьютерном классе. Особое место занимает создание вариации и импровизации на заданные или сочиненные темы. Их компьютерный набор в программе «Сибелиус»

5.2. Информационно-коммуникативные технологии обучения

Используются информационно-коммуникационные технологии «Электронной информационно-образовательной среды КемГИК» //web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР

- конспекты лекций
- методические указания

6.2. Примерная тематика рефератов (курсовых работ), учебных проектов

- набранные в программе «Сибелиус» практические задания на основе информации, заложенной в пройденной теме.
- четыре квадрата (периода, куплета) вариаций на заданную музыкальную тему.
- четыре квадрата (блюза, формы ааба, баллады) импровизаций на заданную музыкальную тему.

6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР

Предмет «Основы импровизации» призван дать знания, накопленные многими поколениями музыкантов. Данный подход даёт возможность проведения групповых занятий, задействовать целые потоки в процессе обучения. Индивидуализировать процесс обучения позволяет компьютерная программа «Сибелиус». Она позволяет не только

закреплять теоретические знания, полученные в процессе лекционного курса, но и формировать звуковое образное мышление, так называемый внутренний слух. Именно эти традиционные качества позволяют будущему мастеру импровизации органично влиться в общемировую культуру, не противопоставляя своё творчество исторически сложившимся канонам эстетического вкуса. В связи с этим для успешного освоения предлагаемого материала, необходимо освоить компьютерный набор музыкального материала в программе «Сибелиус». Это не сложно сделать, так как данный предмет (Компьютерный набор) введён в учебный план и преподаётся на кафедре народных инструментов.

Начинать осваивать программу по «Основам импровизации» в той последовательности, в какой она ечит дидактическим принципам и позволит обучающимся успешно пройти предлагаемый курс. Следует заметить, что данное утверждение не является единственным способом прохождения материала. Особенно это касается заочной формы обучения. Материал излагается таким образом, что его изучение можно начинать с любого раздела, так как он рассчитан на студентов высших учебных заведений, с достаточно высокой суммой знаний в музыкальном искусстве. Одно бесспорно, для получения глубоких знаний, позволяющих приступить к практическому курсу импровизации в реальном времени и достичь в ней высокого уровня, необходимо изучить весь предлагаемый материал. Кроме этого необходимо выполнить все практически и самостоятельные работы, предусмотренные программой, набрав их в компьютерной программе «Сибелиус».

7. Фонд оценочных средств

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=1183>

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

8.1. Основная литература

1. Верменич Ю.Т. Джаз: история, стили, мастера / Ю.Т. Верменич. – 2-е изд, стер. – Санкт-Петербург. Лань. Планета музыки, 2009 - 608с. - Текст: непосредственный.
2. Федин С.Н. Основы импровизации: /С.Н. Федин. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. – 273 с. - Текст: непосредственный.
3. Фейертаг В.Б. История джазового исполнительства в России / В.Б. Фейертаг – Санкт-Петербург Скифия, 2010. – 304с. - Текст: непосредственный.

8.2. Дополнительная литература:

4. Кинос Ю.Г. Импровизация и композиция в джазе / Кинос Ю.Г. - Ростов на Дону: «Феникс» - 2008 – 189с. - Текст: непосредственный.
5. Кунин Э. Скрипач в джазе / Кунин Э. – Москва, «Советский композитор» 1988, - 76 с. - Текст: непосредственный.
6. Сарджент У. Джаз. / Сарджент У. – Москва, «Музыка» 1987, - 294 с. - Текст: непосредственный.
7. Федин С.Н. Необходимость совершенствования методов обучения / История, теория, методика исполнительства на народных инструментах. Материалы межрегиональной научно-практической конференции. - Кемерово, 2006. - С. 50-53- Текст: непосредственный.
8. Федин С.Н. Энтропийно-гармоничный анализ эмоционального содержания музыкальных произведений // Опыт и проблемы развития культуры в условиях перестройки. – С. 301-310- Текст: непосредственный.

9. Чугунов Ю. Гармония в джазе. /А.Рустин – М., «Советский композитор»- 1985 – 144с. - Текст: непосредственный.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Нотные коллекции <http://www.sheetmusic.com>, <http://www.musiccores.com>
2. Хранилища аудиозаписей <http://www.classical.ru>
3. Сайты высших учебных заведений;
4. Электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>
5. База данных Российской государственной библиотеки по искусству <http://www.liar.ru>; электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru> и Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru> и др.
6. Собрание записей и нот академической музыки <http://classic-online.ru/>__

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Для реализации образовательного процесса используются операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP); пакет прикладных программ Microsoft Office с приложением Microsoft Access, интернет-браузеры: Google Chrome, Internet Explorer, Opera, Mozilla Firefox; офисный пакет – LibreOffice; редактор электронных курсов - Learning Content Development System, служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наличие класса для лекционных занятий, аудио-видеоаппаратуры.

Наличие фонда нотной литературы в традиционном и электронном виде.

10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

11. Ключевые слова.

Авангардизм
Алеаторика
Акустика
Алфавит
Блюз
Вариации
Гармония
Джаз

Мелодия
Импровизация
Исполнительская
Приёмы
Рефлексы
Целостность
Мышление
Комплексы

Орнаментика
Приёмы
Ритм
Техника