

**Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет визуальных искусств
КАФЕДРА ДИЗАЙНА**

Рабочая программа дисциплины

РИСУНОК

Направление подготовки
54.04.01 Дизайн

Направленность (профиль) подготовки
«Графический дизайн»

Квалификация (степень) выпускника
Магистр

Форма обучения
Очная, заочная

Кемерово, 2025

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «Магистр».

Утверждена на заседании кафедры дизайна и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru> 31.08.2020, протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры дизайна 31.08.2021 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры дизайна 31.08.2022 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры дизайна 25.05.2023 г., протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры дизайна 27.05.2024 г., протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры дизайна 22.04.2025 г., протокол № 10.

Рисунок: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника – «магистр». / автор-составитель С.Н. Казарин. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т. культуры, 2025. – 17 с. – Текст: непосредственный.

**Автор-составитель:
доцент Казарин С.Н.**

Содержание рабочей программы дисциплины

- 1. Цели освоения дисциплины.**
- 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы магистратуры.**
- 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.**
- 4. Объем, структура и содержание дисциплины.**
 - 4.1. Объем дисциплины.
 - 4.1. Структура дисциплины.
 - 4.2. Содержание дисциплины.
- 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.**
 - 5.1 Образовательные технологии.
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения.
- 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся.**
 - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР.
 - 6.2. Методические указания для обучающихся по организации СР.
- 7. Фонд оценочных средств.**
 - 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости.
 - 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.
- 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.**
 - 8.1. Основная литература.
 - 8.2. Дополнительная литература.
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы.
- 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.**
- 10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**
- 11. Список (перечень) ключевых слов.**

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Рисунок» являются:

- владение методами творческого процесса на базе основных законов и категорий академического рисунка;
- способствовать формированию конструктивного, художественно-образного мышления, графической культуры дизайнера в процессе освоения рисунка;
- формировать опыт художественно-творческой деятельности.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы магистратуры

Данная дисциплина входит в обязательную часть, формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы по направлению 54.04.01 Дизайн (графический дизайн), необходима для общехудожественного развития и развития профессиональных навыков дизайнеров.

Для освоения дисциплины «Рисунок» требуются базовые знания и умения по рисунку, приобретенные в образовательных учреждениях высшего образования.

Дисциплина «Рисунок» находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с дисциплинами общепрофессионального и профессионального циклов: «Дизайн-проектирование», «Живопись».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	Знать	Уметь	Владеть
ПК-3 способен визуализировать образы и разрабатывать эскизы проектируемых систем графического дизайна с помощью художественно-выразительных средств (	выразительные средства создания визуально-художественного образа	разрабатывать визуально-художественные образы проектируемых систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	методами формообразования и цветографического решения проектов .

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника

Профессиональный стандарт	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
Профессиональный стандарт 11.013 «Графический дизайнер»: приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 17.01.2017 г. № 40н	Разработка систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	Проведение предпроектных дизайнерских исследований
		Разработка и согласование с заказчиком проектного задания на создание систем визуальной информации, идентификации и коммуникации
		Концептуальная и художественно-техническая разработка дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации
		Авторский надзор за выполнением работ по изготовлению в производстве систем визуальной информации, идентификации и коммуникации
	Руководство деятельностью по разработке объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	Планирование работ по разработке объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации
		Организация работ по выполнению дизайн-проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации
		Контроль изготовления в производстве дизайн-проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации

Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины «Рисунок» составляет 4 зачетных единиц, 144 академических часа.

На очной форме обучения 56 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 40 часов - самостоятельная работа обучающихся, 36 часа – подготовка к экзаменам. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 68% от контактной (аудиторной) работы за период обучения по дисциплине.

На заочной форме обучения 12 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 119 часа - самостоятельная работа обучающихся, 9 часов – подготовка к экзаменам.

* 8 часа лекций, т. е. 5,5 % аудиторных занятий составляют занятия лекционного типа;

** 68 часов занятий в интерактивной форме, т. е. 47,2 % аудиторных занятий реализуется с использованием интерактивных форм на очной форме обучения и * 4 часа лекций, т. е. 3,0 % аудиторных занятий составляют занятия лекционного типа.

4.2. Структура дисциплины очной формы обучения

Раздел дисциплины	семестр	зачетные единицы	всего часов	Виды учебной работы и трудоемкость, в том числе СР и трудоемкость (в часах)					В т.ч. ауд.занятия в интерактивной форме**
				лекции	практические занятия	индивидуальные занятия	самостоятельная работа (СР)	экзамен	
Раздел 1. Сочетание постановок: натюрморт, рисование головы человека	1	2	72	4	34	2	32	зачет	
1.1. Рисунок головы живой натуры.			12	1	8	1	2		Лекция с мультимедийной презентацией; Практикум с использованием интернет-ресурсов
1.2. Натюрморт из несколько предметов, различных по форме и материалу, в глубоком пространстве.			19	1	8	-	10		
1.3. Поясной портрет натурщика с руками.			20	1	8	1	10		
1.4. Поясной портрет человека определенной профессии.			21	1	10	-	10		
Раздел 2. Сочетание постановок: натюрморт в интерьере, рисование фигуры человека	2	2	72	4	22	2	17	2 семестр - экзамен 27	
2.1. Рисунок обнаженной сидящей женской фигуры в легком повороте.			12	1	6	1	6		Лекция с мультимедийной презентацией; Практикум с использованием интернет-ресурсов
2.2. Рисунок одетой фигуры в легком повороте с предметом в руках.			12	2	8	-	5		
2.3. Рисунок обнаженной мужской фигуры в легком движении.			12	1	8	1	6		
ИТОГО:		4	144	8*	56	4	49	27	**В интерактивной форме – 68

Структура дисциплины заочной формы обучения

Раздел дисциплины	семестр	зачетные единицы	всего часов	Виды учебной работы и трудоемкость, в том числе СР и трудоемкость (в часах)					В т.ч. ауд.занятия в интерактивной форме**
				лекции	практические занятия	индивидуальные занятия	самостоятельная работа (СР)	экзамен	
Раздел 1. Сочетание постановок: натюрморт, рисование головы человека	1	2	72	2	8	-	62	зачет	
1.1. Рисунок головы живой натуры.			19	1	4	-	14		Лекция с мультимедийной презентацией; Практикум с использованием интернет-ресурсов
1.2. Натюрморт из несколько предметов, различных по форме и материалу, в глубоком пространстве.			21	1	4	-	16		
1.3. Поясной портрет натурщика с руками.			16	-	-	-	16		
1.4. Поясной портрет человека определенной профессии.			16	-	-	-	16		
Раздел 2. Сочетание постановок: натюрморт в интерьере, рисование фигуры человека	2	2	72	2	4	-	57	2 семестр - экзамен 9	
2.1. Рисунок обнаженной сидящей женской фигуры в легком повороте.			22	1	4	-	17		Лекция с мультимедийной презентацией; Практикум с использованием интернет-ресурсов
2.2. Рисунок одетой фигуры в легком повороте с предметом в руках.			20	-	-	-	20		
2.3. Рисунок обнаженной мужской фигуры в легком движении.			21	1	-	-	20		
ИТОГО:		4	144	4*	12	-	119	9	

4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание разделов и тем	Результаты обучения	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств
Раздел 1. Сочетание постановок: натюрморт, рисование головы человека			
1.1	Тема 1.1. Рисунок головы живой натуры. Построение общей формы головы с учетом ее характерных особенностей и положения в пространстве. Правильная методика ведения зарисовок, умение делать обобщения, отбор общих существенных пластических и психологических признаков модели.	Формируемые компетенции: подготовленность к владению рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи и скульптуры,	проверка результатов практических заданий; текущий просмотр
1.2	Тема 1.2. Натюрморт из нескольких предметов, различных по форме и материалу, в глубоком пространстве. Линейная и воздушная перспектива. Этапы выполнения длительного рисунка. Светотеневое и тональное построение рисунка. Целостность изображения. Выполнение тонального рисунка, комплексное решение учебных задач. Передача глубинного пространства, взаимосвязи предметов в нем. Правильная техника выполнения рисунка; передача материальности предметов.	способностью к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту (ПК-3); знать: теоретические основы рисунка (ПК-3); уметь: изображать объекты предметного мира, пространство и	проверка результатов практических заданий; текущий просмотр
1.3	Тема 1.3. Поясной портрет натурищика с руками. Определение характера натуры, пропорций, движения головы, торса, рук. Связь всех деталей в гармоническое целое. Передача характера освещения. Подчинение складок особенностям внутренней формы фигуры. Совершенствование техники работы графическими материалами.	человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции (ПК-3); формировать индивидуальный художественный стиль в рисунке (ПК-3); владеть: методами изобразительного языка академического рисунка (ПК-3);	проверка результатов практических заданий; текущий просмотр
1.4	Тема 1.4. Поясной портрет человека определенной профессии. Композиция портрета и ее возможности (анализ работ мастеров реалистической школы). Определение характера натуры, пропорций, движения головы, торса, рук. Связь всех деталей, гармоническое целое. Передача характера освещения (рисунок		проверка результатов практических заданий; текущий просмотр

	решить тонально). Подчинение складок особенностям внутренней формы фигуры.		
Раздел 2. Сочетание постановок: натюрморт в интерьере, рисование фигуры человека			
2.1	Тема 2.1. Рисунок обнаженной сидящей женской фигуры в легком повороте. Особенности пропорций и строения женской фигуры. Комплексное решение учебных задач длительного рисунка: передача движения фигуры, ее пропорций, характера формы; объемное конструктивное построение формы в перспективе; анатомический анализ формы, ее пластическая моделировка средствами светотени; тональное решение пространства.	Формируемые компетенции: подготовленность к владению рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи и скульптуры, способность к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту (ПК-3); знать: теоретические основы рисунка (ПК-3); уметь: изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции (ПК-3); формировать индивидуальный художественный стиль в рисунке (ПК-3); владеть: методами изобразительного языка академического рисунка (ПК-3);	проверка результатов практических заданий; текущий просмотр
2.2	Тема 2.2. Рисунок одетой фигуры в легком повороте с предметом в руках. Повторение пропорций фигуры человека, строение скелета и мышц. Построение рисунка, показ пропорций движения основных масс в фигуре. Использование при построении знания пластической анатомии с методической основой ведения рисунка фигуры. Выявление симметричности фигуры, узловых опорных точек скелета и основных групп мышц. Решение рисунка в тоне, передача освещения, использование воздушной и линейной перспективы.		проверка результатов практических заданий; текущий просмотр
2.3	Тема 2.3. Рисунок обнаженной мужской фигуры в легком движении. Повторение основ рисования сидящей модели. Особенности выполнения складок одежды. Комплексное решение учебных задач длительного рисунка. Построение фигуры с учетом анатомических основ, перспективы и характера данной натуры. Тональное решение рисунка.		проверка результатов практических заданий; текущий просмотр; тестовый контроль

5. Образовательные технологии и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

- традиционные технологии – лекции, практические занятия, индивидуальные занятия;
- интерактивные технологии – лекция с мультимедийной презентацией; практикум с использованием интернет-ресурсов; посещение выставок, мастерских и студий художников, мастер-классов художников.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

- использование слайд-презентаций, видеоматериалов; интернет-ресурсов в электронной информационно-образовательной среде КемГИК.
- технология «Портфолио» – подготовка работ к выставкам и просмотрам.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Список учебно-методических материалов по дисциплине, размещенных в электронной информационно-образовательной среде:

Учебно-программные ресурсы:

- Рабочая программа дисциплины «Рисунок».

Учебно-теоретические ресурсы:

- Учебное наглядное пособие по дисциплине «Рисунок».

Учебно-практические ресурсы:

- Практикум по дисциплине «Рисунок»;
- Сборник практических работ по дисциплине.

Учебно-библиографические ресурсы:

- Список основной и дополнительной литературы по дисциплине.

Фонд оценочных средств:

- Тестовые задания по дисциплине;
- Задания к экзамену;
- Параметры и критерии оценки.

Данные ресурсы размещены в «Электронной информационно-образовательной среде КемГИК» (web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>).

6.2. Методические указания для обучающихся по организации СР.

Общий объем самостоятельной работы обучающихся за весь период обучения составляет – 40 часов (для очной формы обучения), 119 часов (для заочной формы обучения).

Выполнение всех практических заданий предполагает педагогическое руководство и сопровождение. Содержание самостоятельной работы обучающихся связано с тематикой и содержанием аудиторных занятий и направлено на совершенствование техники исполнения академического рисунка: наброски и зарисовки отдельных предметов быта; рисунок интерьера; рисунок натюрморта; наброски головы человека, фигуры человека и т.п.

Содержание самостоятельной работы обучающихся

Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов		Виды и содержание самостоятельной работы обучающихся
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения	
Раздел 1. Сочетание постановок: натюрморт, рисование головы человека.	32	62	выполнение практических заданий
Раздел 2. Сочетание постановок: натюрморт в интерьере, рисование фигуры человека.	8	57	
Итого:	40	119	

7. Фонд оценочных средств

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=3357&sesskey=ffvN5BG0Eb> - и на сайте КемГИК <https://kemgik.ru/>.

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости.

Для оценки качества усвоения дисциплины «Рисунок» используются следующие формы контроля:

- **Текущий** – контроль по выполнению практического задания и домашних практических работ и других заданий (форма – текущий просмотр, анализ работ, тестовые задания и др.).

В течение учебного семестра по окончании выполнения учебной постановки или задания проводится текущий просмотр и анализ выполненных работ в соответствии с учебными задачами.

Примерные тестовые задания и шкала оценивания представлены в электронной информационно-образовательной среде КемГИК.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Для оценки качества усвоения дисциплины «Рисунок» используются следующие формы контроля:

- **Промежуточный** – контроль по итогам изучения дисциплины осуществляется на основе выполнения всех учебных практических работ за определенный период изучения дисциплины.

Примерные тестовые задания и критерии оценивания практических работ представлены в электронной информационно-образовательной среде КемГИК.

Требования к экзамену по дисциплине

Форма проведения экзамена по дисциплине «Рисунок» по окончании 2 семестра – экзаменационный просмотр учебно-творческих работ.

Просмотр (экзаменационный) учебных практических работ проводится в соответствии с «Положением об учебно-творческих работах обучающихся факультета визуальных искусств».

Основные требования по оформлению работ на экзаменационный просмотр:

- учебные и творческие работы должны быть представлены на просмотр выполненными и завершенными в соответствии с учебными задачами;
- оформление всех выполненных учебных и творческих работ формата А2 в паспорту.

Параметры и критерии оценки учебно-творческих работ по дисциплине на экзаменационном просмотре

Интегративные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Композиционное решение	1. Правильное размещение на листе бумаги всех элементов композиции. 2. Взаимодействие средств композиции.

2. Конструктивное решение	1. Правильное решение конструктивной основы формы предметов. 2. Конструктивная структура предметов и их взаимосвязь между собой.
3. Перспективное построение	1. Правильная передача предметов в пространстве с учетом линейной и воздушной перспективы.
2. Светотеневое решение	2. Передача тоном формы предметов с учетом правильного распределения светотени.

Художественно-выразительные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Изображение	1. Соответствие изобразительного решения учебной задаче. 2. Соответствие изобразительного решения реалистическому типу изображения.
2. Техника исполнения	1. Владение выразительными средствами графических материалов (техник). 2. Выразительность техники исполнения.

Мотивационные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Систематичность и самостоятельность в практической работе	1. Систематичность и последовательность в выполнении практической работы. 2. Степень самостоятельности в решении учебных практических задач.

Тематика практических заданий по дисциплине

Раздел 1. Сочетание постановок: натюрморт, рисование головы человека.

Практическая работа № 1. Рисунок головы живой натуры.

Практическая работа № 2. Натюрморт из нескольких предметов, различных по форме и материалу, в глубоком пространстве.

Практическая работа № 3. Поясной портрет натурщика с руками.

Практическая работа № 4. Поясной портрет человека определенной профессии.

Раздел 2. Сочетание постановок: натюрморт в интерьере, рисование фигуры человека.

Практическая работа № 5. Рисунок обнаженной сидящей женской фигуры в легком повороте.

Практическая работа № 6. Рисунок одетой фигуры в легком повороте с предметом в руках.

Практическая работа № 7. Рисунок обнаженной мужской фигуры в легком движении.

Примерные тестовые задания закрытого и открытого типа:

Задание № 1

Вопрос: Изображение, выполненное от руки с помощью графических средств, называется:

Варианты ответа:

- А) рисунок; Б) гравюра; В) лубок; Г) чертеж.

Задание № 2

Вопрос: Система штрихов, позволяющая передавать пространство, объемно-пластические свойства предметов и их фактуру, выразительные элементы света и тени – это...

Варианты ответа:

- А) тушевка; Б) штриховка; В) растушевка; Г) отмывка.

Задание № 3

Вопрос: Формой изображаемого предмета называют:

Варианты ответа:

- А) внешний вид и очертание предмета;
Б) соотношение частей предмета;
В) соотношение размеров предмета;
Г) контур предмета.

Задание № 4

Вопрос: Основными средствами выразительности в рисунке являются:

Варианты ответа:

- А) линия, штрих, тон; Б) линия, пятно, тон;
В) линия, штрих, точка; Г) линия, силуэт, точка.

Задание № 5

Вопрос: Один из основных элементов светотени, имеющий светотеневые градации средней силы, соответствующие переходу от света к тени, называется:

Варианты ответа:

- А) полутень; Б) тень собственная; В) свет; Г) рефлекс.

Задание № 6

Вопрос: Элемент светотени, самое яркое пятно, лежащее на блестящих и выступающих поверхностях предметов – это ...

Варианты ответа:

- А) свет; Б) рефлекс; В) блик; Г) полутень.

Задание № 7

Вопрос: Фронтальное изображение головы или фигуры человека, при котором они видны спереди, без перспективных сокращений, называется:

Варианты ответа:

- А) анфас; Б) профиль;
В) тыловой поворот; Г) три четверти.

Задание № 8

Вопрос: При перспективном изображении параллельные горизонтальные линии, уходящие в глубину, сходятся на ...

Варианты ответа:

Линии горизонта.

Задание № 9

Вопрос: Характерная особенность строения любой формы в натуре и в изображении называется:

Варианты ответа:

- | | |
|-----------------|--------------------|
| А) масштаб; | Б) пропорция; |
| В) конструкция; | Г) материальность. |

Задание № 10

Вопрос: Закономерное соотношение величин частей между собой, а также каждой части с целым – это ...

Варианты ответа:

- | | | | |
|---------------|-------------|-----------|------------|
| А) пропорция; | Б) масштаб; | В) форма; | Г) размер. |
|---------------|-------------|-----------|------------|

Задание № 11

Вопрос: Способ определения пропорций натуры и ее частей при помощи карандаша, который рисующий держит в вытянутой руке между глазом и измеряемой натурой, называется:

Варианты ответа:

- | | |
|------------------------|-----------------------|
| А) способ визирования; | Б) способ анализа; |
| В) способ обобщения; | Г) способ наблюдения. |

Задание № 12

Вопрос: Материал для рисования, выполненный из веток дерева в виде тонких палочек, которые обжигают определенным способом, называется:

Варианты ответа:

- | | | | |
|----------|-------------|-----------|-----------|
| А) соус; | Б) сангина; | В) уголь; | Г) сепия. |
|----------|-------------|-----------|-----------|

Задание № 13

Вопрос: Фронтальная перспектива имеет:

Варианты ответа:

- | | |
|----------------------|--------------------------|
| А) одну точку схода; | Б) две точки схода; |
| В) три точки схода; | Г) не имеет точек схода. |

Задание № 14

Вопрос: При изображении фигуры человека основным модулем для измерения пропорций является:

Варианты ответа:

- | | |
|---------------------------------|-------------------|
| А) размер кисти; | Б) размер стопы; |
| В) размер лицевой части головы; | Г) размер головы. |

Задание № 15

Вопрос: Угловая перспектива имеет:

Варианты ответа:

- | | |
|----------------------|--------------------------|
| А) одну точку схода; | Б) две точки схода; |
| В) три точки схода; | Г) не имеет точек схода. |

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Дисциплина «Рисунок» по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн включает следующие виды учебной работы: *лекции, практические занятия, индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся.*

К основным положениям и принципам академического рисунка следует отнести следующие:

1. Первоочередное значение имеет конструкция предмета. При этом конструктивное построение неотделимо от светотеневой моделировки. То есть, светотень распределяется по предмету в строгом соответствии с его строением и формой.
2. Каждый предмет можно представить как совокупность основных геометрических форм: шара, параллелепипеда, цилиндра и др. Знание о том, как распределяется свет по поверхности этих простых форм, позволит нарисовать любую сложную форму.
3. Художник рисует плоскостями: то есть, все полутона занимают свой участок плоскости. Местоположение этих плоскостей можно найти, исходя из конструкции предмета.
4. Светотень и конструкция прорабатываются одновременно на плоскости листа, то есть, не остается «белых пятен», как в случае, когда рисуете сначала один кусочек, потом другой. При правильном соблюдении последовательности рисунок на любой стадии рисования можно считать законченным.
5. Работа ведется по принципу – от общего к частному: сначала прорисовываются большие формы и плоскости, потом детали рисунка.
6. На заключительной стадии рисования не забывать об обобщении рисунка, то есть применяется принцип – от частного к общему.

Исходя из данных положений, следует выделить определенные правила, которые необходимо учитывать в процессе рисования.

Кроме того, особое значение имеют и художественные материалы (карандаш графитный, соус, сангина, уголь, бумага), и принадлежности для рисунка, которые требуют подготовки и определенного отношения.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература:

1. Ли, Н. Г. Голова человека. Основы учебного академического рисунка: учебное издание / Н. Г. Ли. – Москва: ЭКСМО, 2011. – 264 с. – Текст: непосредственный.
2. Ли, Н. Г. Основы учебного академического рисунка: учебник / Н. Г. Ли. – Москва: ЭКСМО, 2012. – 479 с. – Текст: непосредственный.
3. Могилевцев, В. А. Основы рисунка: учебное пособие / Могилевцев В.А. - 2-е изд. – Санкт-Петербург: 4арт, 2012. – 72 с. – Текст: непосредственный.

8.2. Дополнительная литература:

1. Барчаи, Е. Анатомия для художников / Е. Барчаи. – Москва: Эксмо-Пресс, 2001. – 344 с – Текст: непосредственный.
2. Гордон, Л. Рисунок. Техника рисования головы человека / Л. Гордон. – Москва: Эксмо-Пресс, 2002. – 120 с. – Текст: непосредственный.
3. Могилевцев, В.А. наброски и учебный рисунок: учебное издание / В.А. Могилевцев. – Москва: Артindex, 2009.- 160 с. – Текст: непосредственный.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Академический рисунок: [сайт] Российской академии живописи, ваяния и зодчества им. И. Глазунова. Кафедра академического рисунка. – URL: http://www.glazunov-academy.ru/kaf_academ_paint.html. – Текст: электронный.

2. Казарин, С.Н. Академический рисунок: учебно-методический комплекс по дисциплине / С.Н. Казарин - Текст: электронный //Электронная информационно-образовательная среда: [сайт] Moodle КемГИК. – URL: <https://edu.kemgik.ru/>. – Текст: электронный.

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

- операционная система Windows XP/Vista/7/10;
- антивирусные программные средства;
- Интернет-браузеры: Internet Explorer, Opera, Google Chrome, Amigo и др.;
- информационные справочные системы: Консультант Плюс, ГАРАНТ;
- пакеты программ Macromedia Flash, Microsoft Office Power Point.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Дисциплина «Рисунок» предполагает проведение учебных занятий в специально оборудованной аудитории, имеющей мольберты, натурные столы, подиумы, светильники, стеллажи.

Для проведения лекций необходимо оборудование аудитории проектором и ноутбуком.

Натюрмортный и натурный фонды включают все необходимые предметы и атрибуты в соответствии с тематикой натурных постановок: предметы быта и драпировки, гипсовые розетки, гипсовые античные головы, череп головы человека, скелет человека и др. Для натурных постановок при рисовании портрета и фигуры человека требуется организация позирования натурщиков (демонстраторов пластических поз).

Методический фонд содержит таблицы выполнения рисунка и лучшие образцы рисунков – мастеров академического рисунка и учебно-творческие работы обучающихся по дисциплине «Академический рисунок».

10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

По направлению подготовки «Дизайн» полностью исключено обучение обучающихся – инвалидов по зрению (незрячих).

Для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья реализация образовательного процесса проводится с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья, путем соблюдения общих требований:

- проведение учебных занятий, текущего контроля, промежуточной аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с обучающимися, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для обучающихся;
- пользование необходимыми обучающимся техническими средствами на учебных занятиях с учетом их индивидуальных особенностей;
- обеспечение возможности беспрепятственного доступа обучающихся в аудитории по живописи, а также их пребывания в указанных аудиториях;
- присутствие в аудитории ассистента, оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, установить мольберт и т.д.).

11. Список (перечень) ключевых слов.

Анатомия человека

Пропорции

Блик
Зарисовка
Интерьер
Карандаш
Композиция
Конструкция предмета
Контур
Линия
Линия горизонта
Луч зрения
Материальность изображения
Метод визирования
Мышцы
Мышцы скелетные
Мышцы мимические
Натюрморт
Наброски
Объем предмета
Опорные точки
Перспектива линейная
Портрет

Пронация
Полутень
Рефлекс
Сангина
Светотень
Свет
Скелет человека
Соус
Сушинация
Тень собственная
Тень падающая
Тон
Тоновые отношения
Тоновой контраст
Точка схода
Точка зрения
Тушёвка
Череп человека
Штрих
Штриховка
Эскиз