

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Кемеровский государственный институт культуры  
Факультет хореографии  
Кафедра народного танца

**Исполнительская практика (учебная)**

**Рабочая программа дисциплины**

Направление подготовки

**52.03.02 Хореографическое исполнительство**

Профиль подготовки

**«Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор»**

Квалификация (степень) выпускника

**Бакалавр**

Форма обучения

**Очная**

г. Кемерово

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство», профиль «Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»

Рецензент: В.А. Селиверстов, почетный работник культуры Кузбасса, заслуженный артист Российской Федерации, художественный руководитель Губернаторского театра танца «Сибирский калейдоскоп» ГАУК КО «Кемеровская государственная филармония имени Б. Т. Штоколова»

Утверждена на заседании кафедры народного танца 30.08.2019 г. Протокол № 1 и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.08. 2019 г. Пр. № 1

Переутверждена на заседании кафедры народного танца 03.05.2023 г. Протокол № 10 и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> 03.05. 2023 г. Пр. № 10

Переутверждена на заседании кафедры народного танца 21.05.2025 г. Протокол № 10 и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> 21.05. 2025 г. Пр. № 10

Исполнительская практика (учебная): рабочая программа дисциплины для обучающихся очной формы по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство», профиль «Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор», квалификация выпускника (степень) «бакалавр» /сост. С. Г. Бондаренко. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. – 19 с.– Текст: непосредственный.

**Составитель:**  
**Бондаренко С. Г., доцент**  
**кафедры народного танца**

### **1. Цели учебной (исполнительской) практики:**

Целью исполнительской практики (учебной) является совершенствование исполнительского мастерства и приобретение практического опыта на основе полученных теоретических и практических знаний по учебным дисциплинам учебного плана базового цикла и дисциплин по выбору.

### **2. Задачи практики:**

- формирование целостной картины будущей творческой деятельности;
- воспитание творческого отношения к профессии;
- повышение уровня исполнительской культуры;
- ознакомление с исполнительским мастерством выдающихся деятелей народной хореографии;
- развитие исследовательского подхода к исполнительскому процессу.

Данные задачи исполнительской практики (учебной) соотносятся со следующими **критериями и задачами** профессиональной деятельности:

#### **критерии профессиональной деятельности:**

- уровень теоретического осмысления студентом своей практической деятельности (ее целей, задач, содержания, методов);
- степень сформированности профессиональных исполнительских навыков;
- владение выразительными средствами народно-сценического танца, классического танца, русского танца;
- понимание особенностей создания художественного образа в танцевальной композиции;

#### **задачи профессиональной деятельности бакалавров:**

##### **- творческо-исполнительская сценическая деятельность:**

1. Осуществление исполнительской деятельности в области хореографии в рамках различных художественных стратегий, продуктивное взаимодействие с профессиональным сообществом (хореографом, балетмейстером, дирижером, артистами и др. лицами) с целью качественного сценического воплощения авторского замысла; исполнение поручаемых партий на основной сцене, гастролях и выездах;
2. Исполнение хореографических произведений и программ в различных жанровых направленностях, техниках и хореографических формах (соло, дуэт, ансамбль и т.п.);
3. Совершенствование своего опорно-двигательного аппарата, развитие специальных физических, психомоторных, зрительных и слуховых способностей, сохранение и поддержание внешней физической, психологической и профессиональной формы с целью обеспечения, требуемого для исполнительской деятельности уровня двигательной активности организма;
4. При необходимости участие в обсуждении новых произведений, репертуарных планов и других вопросов творческой и производственной деятельности;

### **3. Место учебной или производственной практики в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Исполнительская практика (учебная)» относится к базовой части цикла дисциплин ФГОС ВО ++3, № Б2.У.1 Данная программа осваивается студентами в творческом взаимодействии с другими курсами исполнительского мастерства, такими как «Теория, методика и практика классического танца», Теория, методика и практика русского народного танца», «Теория, методика и практика народно-сценического танца», «Теория и практика профессиональной деятельности танцовщика», «Мастерство актера в

танце» а также с дисциплинами вариативной части цикла дисциплин «Хореографический ансамбль (русского и национального танца)».

Обучающиеся продолжают осваивать профессиональные компетенции на базе освоенной образовательной программы в объеме, предусмотренном для высшего профессионального образования. Таким образом, курс исполнительской практики (учебной) разрабатывается в контексте непрерывного образования и отражает специфику направления профессиональной подготовки и обеспечивает взаимосвязь учебных дисциплин.

Исполнительскую практику (учебную) проходят студенты 1-го курса, по направлению 52.03.02 «Хореографическое исполнительство», профилю подготовки «Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор» на 1-м курсе во втором семестре рассредоточено без отрыва от учебных занятий в сроки, установленные графиком учебного процесса по данному направлению подготовки.

#### **4. Формы проведения исполнительской практики (учебной)**

- знакомство с исполнительским мастерством выдающихся артистов ансамблей народной хореографии;
- посещение ведущих профессиональных ансамблей народного танца, конкурсов артистов танцовщиков народного танца;
- присутствие на занятиях, экзаменах и репетициях учебных заведений, творческих коллективов;
- разучивание и исполнение репертуара народного коллектива ансамбля народного танца «Молодой Кузбасс» Института хореографии ФГБОУ ВО «КемГИК»;
- разучивание и исполнение репертуара Государственного театра-танца «Сибирский калейдоскоп» Государственной Филармонии Кузбасса им. Б.Т. Штоколова и других профессиональных ансамблей народного танца;
- работа с видеоматериалом;
- изучение учебно-методической документации;
- использование литературы по специальности.

Участие педагога в этом виде практики представляет собой различные формы собеседования о просмотренном материале, а также анализ исполнительского мастерства и обсуждение приемов обучения, используемых в работе.

- непосредственное участие студентов в уроках, репетициях, концертах, спектаклях творческих коллективов;
- совершенствование исполнительского мастерства;
- подготовка и участие в конкурсах артистов народной хореографии.

Роль педагога в активном виде практики очень значительна. Под его руководством происходит формирование и раскрытие индивидуальных возможностей студентов, повышение исполнительского уровня и освоение стилевых особенностей исполняемого репертуара.

Руководство практикой осуществляет руководитель от вуза, отвечающий за общую подготовку и организацию, и руководители предприятия (учреждения) или подразделения (отдела) базы практики, проводящие непосредственную работу со студентами на рабочих местах.

#### **5. Место и время проведения исполнительской практики (учебной)**

Базами прохождения учебной практики являются:

- Государственные ансамбли народного танца России;
- народный коллектив ансамбль народного танца «Молодой Кузбасс» Института хореографии ФГБОУ ВО «КемГИК».

Для студентов очной формы обучения, прохождение практики является обязательным на местах, определяемых кафедрой. Продолжительность практики составляет 17 недель 108 часов. Содержание практики определяется данной программой. Прохождение практики студентом осуществляется в соответствии с индивидуальным планом-графиком прохождения учебной практики (примерный план-график приведен в приложении 1).

Во время прохождения исполнительской практики (учебной) на студентов распространяются правила труда и режим рабочего дня, действующие на предприятии (в учреждении) – базе практики. В ходе прохождения практики необходимо ежедневно отводить время на заполнение дневника по практике, структура и содержание определены программой практики. Студенты, пропустившие рабочие дни исполнительской практики (учебной), должны выполнить установленный объем заданий в дополнительное время.

Прохождение практики студентом, оценка уровня профессиональной подготовки и личностные качества практиканта отражается в документе «Подтверждение о прохождении практики», подписанном руководителем предприятия (учреждения) или подразделения (отдела) – базы практики и заверенном печатью предприятия (учреждения).

По результатам практики подготавливается и предоставляется на кафедру отчетная документация (индивидуальный план-график прохождения исполнительской практики (учебной), характеристика базы практики, дневник практики студента).

К отчетной документации прилагается электронный носитель с пакетом электронных документов, созданных в ходе выполнения заданий практики.

## **6. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

<b>Код и наименование компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>		
	<b>знать</b>	<b>уметь</b>	<b>владеть</b>
<b>УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</b>		УК-7.2. Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.	УК-7.1. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни.
<b>ОПК-2 Способен</b>	ОПК-2.1.		ОПК-2.2.

<b>осуществлять творческую деятельность в сфере искусства</b>	Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области.		Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства
<b>ПК-1. Способен воплощать хореографический образ в поручаемых партиях, используя необходимую технику исполнения хореографии различных жанров и хореографических форм</b>	ПК-1.3. Воздействует с помощью актерского мастерства на выразительную сторону исполнения	ПК-1.1. Демонстрирует владение техникой-стилем исполнения хореографического произведения.	ПК-1.2. Передает в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения.
<b>ПК-2. Способен сохранять и поддерживать свою профессиональную форму, используя знания о биомеханике, анатомии и физиологии, охране труда в хореографии</b>	ПК-2.1. Поддерживает должный уровень профессиональной физической формы для обеспечения полноценной профессиональной деятельности.	ПК-2.2. Применяет в собственной профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии и физиологии, охране труда в хореографии	
<b>ПК-3. Способен запоминать и воспроизводить хореографические тексты разных уровней сложности.</b>		ПК-3.1. Исполняет хореографические тексты разных уровней сложности.	
<b>ПК-6. Способен к постижению художественных особенностей хореографических произведений, демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии разных жанров</b>			ПК-6.1. Демонстрирует собственный исполнительский подход к хореографии разных жанров

**Соответствие планируемых результатов прохождения практики и  
планируемых результатов освоения образовательной программы**

Планируемые результаты освоения ООП/ОП (формируемые компетенции)	Планируемые результаты прохождения практики		
	Знать (по необходимости)	Уметь	Владеть
<b><i>творческо-исполнительская сценическая деятельность</i></b>			
Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7)			УК-7.1. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни.
Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства (ОПК-2)	ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области.		ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства

Способен воплощать хореографический образ в поручаемых партиях, используя необходимую технику исполнения хореографии различных жанров и хореографических форм (ПК-1).	ПК-1.3. Воздействует с помощью актерского мастерства на выразительную сторону исполнения	ПК-1.1. Демонстрирует владение техникой-стилем исполнения хореографического произведения.	ПК-1.2. Передает в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения.
Способен сохранять и поддерживать свою профессиональную форму, используя знания о биомеханике, анатомии и физиологии, охране труда в хореографии (ПК-2).	ПК-2.1. Поддерживает должный уровень профессиональной и физической формы для обеспечения полноценной профессиональной деятельности.	ПК-2.2. Применяет в собственной профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии и физиологии, охране труда в хореографии	
Способен запоминать и воспроизводить хореографические тексты разных уровней сложности (ПК-3).		ПК-3.1. Исполняет хореографические тексты разных уровней сложности.	
Способен к постижению художественных особенностей хореографических произведений, демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии разных жанров (ПК-6.).			ПК-6.1. Демонстрирует собственный исполнительский подход к хореографии разных жанров

## 7. Объем, структура и содержание учебной (исполнительской) практики

Общая трудоемкость учебной практики составляет 2 недели, 3 зачетных единицы, 108 часов. По итогам защиты практики студент сдаёт зачёт.

### 7.1. Структура учебной (исполнительской) практики

№ п/п	Разделы практики (этапы)	Виды работы на практике и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля
		Всего	Практ. работа	СР	
1.	<b>РАЗДЕЛ 1</b> <b>ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ</b> 1. Подготовительный этап. Организационное собрание	2	2		Проверка и утверждение составленного студентом индивидуального плана-графика прохождения практики
2.	<b>РАЗДЕЛ 2</b> <b>ПРАКТИЧЕСКИЙ</b> <b>РАЗДЕЛ</b>				
3.	2.1. Изучение базы практики.	10	10		Проверка характеристики базы практики
4.	2.2 Разучивание и исполнение репертуара народного коллектива ансамбля народного танца «Молодой Кузбасс» Института хореографии ФГБОУ ВО «КемГИК» и Государственных ансамблей народного танца.	76			Практический показ
5.	<b>РАЗДЕЛ 3</b> <b>ФОРМИРОВАНИЕ</b> <b>ОТЧЁТНОЙ</b> <b>ДОКУМЕНТАЦИИ</b>				
6.	3.1 Создание пакета электронных документов.	10	10		Проверка выполнения заданий практики, дневника практики студента.
7.	3. 2 Завершающий этап. Документирование результатов прохождения учебной практики.	10	10		<b>Зачёт.</b> Защита отчёта.

<b>ИТОГО:</b>	108	108 + 2 ч. зачет		
---------------	-----	---------------------	--	--

## 7.2 Содержание учебной (исполнительской) практики и формы отчета

№/ №	Содержание задания	Форма отчета о выполнении задания	Формируемые компетенции (№№ ОК, ОПК, ПК)
1.	Наименование задания		
1.	Ознакомиться с базой практикой	Составление характеристики базы практики	УК-1,
2.	Разучить и исполнить основные хореографические номера из репертуара народного коллектива ансамбля народного танца «Молодой Кузбасс» Института хореографии ФГБОУ ВО «КемГИК» и Государственных ансамблей народного танца.	Открытый практический показ	ПК-3, ПК-6,
3.	Составить пакет документов о прохождении учебной практики.	Предоставить пакет документов к защите	ПК-3

## 8. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые на исполнительской практике (учебной)

В процессе прохождения студентом исполнительской практики (учебной) используются методы проблемно-ориентированного обучения и элементы методологии проектно-аналитического обучения. При подготовке студента к практическим занятиям, используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам учебных систем КемГИК (электронная образовательная среда).

## 9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на исполнительской практике (учебной)

Оформление результатов самостоятельной работы студентов во время прохождения учебной практики выполняется в соответствии с Положением о прохождении практики.

Отчетная документация об итогах прохождения исполнительской практики (учебной) включает:

- индивидуальный план-график прохождения исполнительской практики (учебной);
- дневник исполнительской практики (учебной) студента;

- характеристика базы практики;
- Подтверждение о прохождении практики.

**Индивидуальный план-график прохождения исполнительской практики (учебной)** характеризует распределение времени студента-практиканта на выполнение заданий практики. План-график составляется руководителем практики от предприятия (учреждения) или его подразделения – базы практики и согласовывается с руководителем практики от вуза. Форма документа приведена в Приложения 1,2.

**Дневник исполнительской практики (учебной)** студента содержит характеристику содержания и объема выполненных студентом-практикантом работ, а также его замечания и предложения по каждому виду выполненных работ. Форма титульного листа документа приведена в Приложении 3; структура записей в дневнике – в Приложении 4.

**Характеристика базы практики** - содержит основную информацию об организации, учреждении, ансамбле танца, состав руководителей, педагогов, участников. Основные исторические факты о создании и развитии организации.

**Подтверждение о прохождении практики** – документ, удостоверяющий место и сроки прохождения исполнительской практики (учебной) студентом, а также содержащий рекомендуемую оценку по итогам практики, подписанный руководителем предприятия (учреждения) или подразделения (отдела) – базы практики и заверенный печатью предприятия (учреждения). Форма документа приведена в Приложении 5.

**10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации исполнительской практики (учебной):**

- Реализация исполнительской практики (учебной) направлена на формирование компетенций. Перечень компетенций и планируемые результаты прохождения практики приведены в п.6.
- Перечень отчётных документов о прохождении практики содержит полную информацию о выполненных обучающимися заданиях. Структура отчётных документов о прохождении учебной практики приведена в Приложении 1-5,
  - Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций
  - Форма аттестации по итогам исполнительской практики (учебной): составление и защита отчета по практике, дифференцированный зачет.

**11. Учебно-методическое и информационное обеспечение исполнительской практики (учебной)**

При прохождении исполнительской практики (учебной) студенты самостоятельно наблюдают, изучают учебный процесс, совершенствуют полученные исполнительские

навыки и умения работы в творческом коллективе (ансамбле). Формами представления самостоятельной работы студентов могут являться:

- дневник практиканта;
- презентации по подбору репертуара, дидактических материалов и наглядных пособий;
- презентации по методике работы с ансамблем, истории исполнительства;
- дипломы, благодарственные письма, грамоты за участие в конкурсах, фестивалях;
- афиши об участии в творческих мероприятиях;
- видеозаписи проводимых мероприятий и участия в них.

### **Основная литература.**

1. Бухвостова Л. В. Балетмейстер и коллектив [Текст]: учебное пособие / Л. Бухвостова, Н. И. Заикин, С. А. Щекотихина. – Орел, 2007. – 248 с.
2. Баглай, В. Е. Этническая хореография народов мира [Текст]: учебное пособие / В. Е. Баглай. – Ростов - на — Дону: Феникс, 2007. – 405с.  
заведений: 2-е изд. / Т. С. Ткаченко. – Москва: Искусство, 1967. – 656 с.
3. Богданов, Г. Ф. Самобытность русского танца {Текст}: учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – Москва: МГУКИ, 2001. -224 с.
4. Борзов, А. А. Танцы народов мира {Текст} / Борзов А. А. – Москва: Университет Натальи Нестеровой, 2006. – 495 с.
5. Бочкарёва, Н. И. Русский народный танец: теория и методика {Текст}: учебное пособие/ Н. И. Бочкарёва. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2006. – 179 с.
6. Генслер, И. Г. Методика преподавания характерного танца [Текст]: учебное пособие: 2-е изд. / И. Г. Генслер. - Санкт-Петербург: Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, 2012. -161с.
7. Заикин, Н. И. Этнография и танцевальный фольклор народов России {Текст}: учеб. пособие / Н. И. Заикин. – Орёл: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2009. -63 с.
8. Иноземцева, Г. В. Народный танец [Текст]: Серия «Искусство»; № 4 / Г. В. Иноземцева. – Москва: Знание, 1971. – 48 с.
9. Мурашко, М. П. Русская пляска {Текст с нотами}: учебное пособие / М. П. Мурашко. – Москва: МГУКИ, 2010. – 488 с.
10. Лопухов, А. В. Основы характерного танца [Текст]: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»: 3-е изд. / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров. - Санкт-Петербург, 2007. - 344с.
11. Тарасова, Н. Б. Теория и методика преподавания народно-сценического (характерного) танца [Текст]: учебно-методическое пособие: 2-е изд. / Н. Б. Тарасова. - Санкт-Петербург: Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, 2011. -173 с.
12. Ткаченко, Т. С. Народный танец. Ч. I [Текст]: учебное пособие для театральных и хореографических учебных
13. Уральская, В. И. Народная хореография [Текст] / В. И. Уральская, Ю. Е. Соколовский. – Москва: Искусство, 1972. – 71 с.

14. Эльяш, Н. И. Балет народов СССР [Текст] / Н. И. Эльяш. – Москва: Знание, 1977. – 165 с.

### **Дополнительная литература**

1. Бачинская, Н. Русское народное музыкальное творчество {Текст} / Н. Бачинская. – Москва: Музыка, 1974. – 301 с.
2. Веретенников, И. Южнорусские карагоды {Текст} / И. Веретенников. – Белгород, 1993. – 114 с.
3. Давлетов, К. С. Фольклор как вид искусства {Текст} / К. С. Давлетов. – Москва: Наука, 1966. – 365 с.
4. Заикин, Н. И. Областные особенности русского народного танца {Текст}: учебное пособие / Н.И. Заикин, Н. А. Заикина; Орловский гос. институт искусств и культуры. – Ч. 1. – 1999. – 551 с.: ил., ноты; Ч. 2. – 2004. – 668 с.
5. Забелин, М. Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия {Текст}: сборник / М. Забылин. – М.: 1992.

### **Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

11. Новерр, Ж. Ж. Письма о танце {Электронный ресурс} / Ж. Ж. Новерр. – Москва : Директ-Медиа, 2011. – 138 с. // Университетская библиотека online. – Электрон. дан. – Москва : Изд-во «Директ-Медиа», 2011. – 138 с. – Режим доступа: [http://www.biblioclub.ru/89135\\_Pisma\\_o\\_tanse.html](http://www.biblioclub.ru/89135_Pisma_o_tanse.html). – Загл. с экрана.
12. Пасютинская, В. М. Путешествие в мир танца {Электронный ресурс} / В.М. Пасютинская. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2011. – 416с. // Университетская библиотека online. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2011. – 416с. – Режим доступа: [http://www.biblioclub.ru/829226\\_Putechestvie\\_v\\_mir\\_tansa.html](http://www.biblioclub.ru/829226_Putechestvie_v_mir_tansa.html). – Загл. с экрана.

**Программное обеспечение и информационные справочные системы** Электронный каталог библиотеки КемГИК: <http://library.kemguki.ru/phpopac/>

- ЭБС «Университетская библиотека online»: [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
- Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИК [http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs\\_kemgik.pdf](http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf).
- Информационно-правовая система Консультант Плюс <http://www.consultant.ru/>  
Список литературы оформляется в соответствии с ГОСТ 7.1 -2003
- Регламент и методические указания [Текст] / А.Ш. Меркулова. – Кемерово: КемГУКИ, 2012. – 25 с. <http://ebooks.kemguki.ru/protected/Bibliot/2013/MERKULOVA6.pdf>.

### **Видеоматериалы:**

Рекомендуются к использованию видеоматериалы, указанные в соответствующих разделах рабочих программ смежных дисциплин, относящихся к базовой и вариативной части профессионального цикла по профилю подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство»:

- «Теория, методика и практика народно-сценического танца», «Теория, методика, и практика русского народного танца», «Теория, методика и практика классического танца», «Хореографический ансамбль (русского танца, национальной хореографии)».

### **12. Материально-техническое обеспечение исполнительской практики (учебной)**

Минимально необходимый для реализации данной программы перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

- танцевальные залы площадью не менее 75 кв. м, залы должны иметь специализированное покрытие, балетные станки (палки) длиной не менее 25 м погонных вдоль трех стен, зеркала размером 7 м x 2 м на одной стене, кабинетный рояль (пианино) и звуковоспроизводящую технику (магнитофоны, аудио-проигрыватели);
- сценическую площадку площадью не менее 100 кв. м по элементам оборудования приближенный к условиям профессионального театра;
- парк музыкальных инструментов (рояли, пианино, инструменты);
- научную библиотеку с читальным залом;
- нотную библиотеку с фондом музыкальных произведений на бумагоносителях для музыкального оформления уроков танца;
- специализированное медицинское подразделение;
- столовую;
- раздевалки и душевые для студентов и преподавателей.

**ПЛАН-ГРАФИК ПРОХОЖДЕНИЯ  
ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ (УЧЕБНОЙ)**

№ п/п	Содержаниеработы	Кол-водней
1		...
2		
3		
Итого:		.....

**ФОРМА ИНДИВИДУАЛЬНОГО ПЛАНА-ГРАФИКА ПРОХОЖДЕНИЯ  
ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ (УЧЕБНОЙ)**

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет хореографии  
Кафедра народного танца

План-график прохождения  
Исполнительской практики (учебной)

студентом \_\_\_\_\_ группы \_\_\_\_\_  
Ф.И.О.

База практики \_\_\_\_\_

Название организации \_\_\_\_\_

Срок прохождения практики с «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

№ п/п	Содержание работы	Кол-во дней

Руководитель практики от организации \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Ф. И. О., должность

Руководитель практики от вуза \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Ф. И. О., должность

Кемерово 201\_\_

**ФОРМА ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ДНЕВНИКА  
ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ (УЧЕБНОЙ)**

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет хореографии  
Кафедра народного танца

Дневник  
Исполнительской практики (учебной) студента

\_\_\_\_\_ группы \_\_\_\_\_  
Ф.И.О.

База практики \_\_\_\_\_  
Название организации

Руководитель практики от организации \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ Ф.И.О., должность  
Руководитель практики от вуза \_\_\_\_\_  
Ф.И.О.

\_\_\_\_\_ Ф.И.О., должность

Кемерово 200\_\_

**СТРУКТУРА ЗАПИСЕЙ В ДНЕВНИКЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ  
(УЧЕБНОЙ)**

Дата	Содержание и объем работ	Название подразделения (отдела)	Кол-во водных (часов)	Замечания и предложения практиканта	Замечания и подпись руководителя практики от организации
1	2	3	4	5	6

Подтверждение  
о прохождении практики

ФИО студента,  
прошедшего  
практику \_\_\_\_\_

—

Институт \_\_\_\_\_

—

Направление  
подготовки/Профиль \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Курс/  
Группа \_\_\_\_\_

Вид  
практики \_\_\_\_\_

Сроки прохождения практики с « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ по « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

ФИО руководителя  
практики \_\_\_\_\_

—

Наименование  
организации \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Занимаемая  
должность \_\_\_\_\_

—

Юридический адрес организации  
(телефон) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Отзыв о работе студента

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Оценка за практику \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(дата)

М.П.

(подпись руководителя)