

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Режиссерско-педагогический факультет
Кафедра театрального искусства

ТАНЕЦ
Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль подготовки
«Арт-педагогика (театральное творчество)»

Квалификация (степень) выпускника:
«бакалавр»

Форма обучения
Очная, заочная

Год набора -2022

Кемерово

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Арт-педагогика (театральное творчество)» квалификации (степень) выпускника «бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры театрального искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/24.05.2022> г., протокол №10;

Переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 27.04.2023 г., протокол №8.

Переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 15.05.2024 г., протокол № 12.

Переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 21.05.2025г., протокол № 9.

Бастрыгина Е.В. Танец: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Арт-педагогика (театральное творчество)», квалификация (степень) «бакалавр» / сост. Е.В. Бастрыгина - Кемерово: Кем. гос. ин-т культуры, 2022. - 20 с. – Текст : непосредственный.

Составитель:

ст. преподаватель кафедры ТИ

Е.В. Бастрыгина.

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся
 - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СРС
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины
10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
11. Перечень ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Танец» является формирование системных знаний в области танцевального искусства.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Танец» относится к части дисциплин Блока 1, формируемой участниками образовательных отношений.

Для её освоения необходимы элементарные знания и умения в области физической культуры в объеме школьного курса.

Дисциплина «Танец» служит практической основой для освоения дисциплин профессионального цикла, связанных с освоением конкретных (прикладных и специальных) технологий режиссерской деятельности, и дисциплин, определяющих профильную подготовку выпускника. Процесс обучения предполагает тесную взаимосвязь с такими специальными дисциплинами, как «Сценическое движение», «Сценическая речь», «Режиссура», «Актерское мастерство».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование профессиональной компетенции ПК-4

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-4 Способен поддерживать профессиональную форму творческого коллектива при помощи тренингов и применять (использовать) традиционные и инновационные формы и методы работы.	- способы поддержания профессиональной творческой формы средствами хореографии	- применять танцевальные навыки с целью поддержания профессиональной творческой формы; - применять танцевальные навыки в создании сценического образа	- способами поддержания профессиональной творческой формы и создания сценического образа средствами хореографии

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника:

Профессиональные стандарты	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего	Общепедагогическая функция. Обучение
		Воспитательная деятельность

образования) (воспитатель, учитель)»	общего образования	Развивающая деятельность
01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы
		Организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы
		Обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания
		Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы
		Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы
	Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	Организация и проведение исследований рынка услуг дополнительного образования детей и взрослых
		Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования
		Мониторинг и оценка качества реализации педагогическими работниками дополнительных общеобразовательных программ
	Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	Организация и проведение массовых досуговых мероприятий
		Организационно-педагогическое обеспечение развития социального партнерства и продвижения услуг дополнительного

		образования детей и взрослых
		Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности

4. Структура и содержание дисциплины

4.1 Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е. 72 часа. Дисциплина изучается во 2 семестре.

На очной форме обучения: лекций – 6 часов, практических – 30 часов, СР – 36 час, контроль – 36 часов. 30 часов проводится в интерактивных формах.

На заочной форме обучения: лекций – 2 часа, практических – 6 часов, СР – 64 час. 8 часов проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

Промежуточная аттестация – зачет.

4.2 Структура дисциплины

Очная форма обучения

Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоёмкость (в часах):			*Интерактивные формы	СРО	Контроль
		Всего	лекции	практ. занятия			
Раздел 1. Танец в театральном проекте							
Тема 1.1 Хореография и театральное искусство: взаимодействие и теоретические основания бытования	2	6	2/2*		Лекция беседа	4	тестовый контроль
Раздел II. Тренировочные упражнения (экзерсис) классического танца							
Тема 2.1 Экзерсис у станка	2	4		2/2*	Ситуативные задания	2	Проверка практических заданий
Тема 2.2 Экзерсис на середине зала	2	4		2/2*	Ситуативные задания	2	Проверка практических заданий
Раздел III. Историко-бытовой танец							
Тема 3.1 Историко-бытовой танец эпохи средневековья	2	4	2/2*		Лекция беседа	2	тестовый контроль

Тема 3.2 Историко-бытовой танец XVII в.	2	4		2/2*	Ситуативные задания	2	Проверка практических заданий
Тема 3.3 Историко-бытовой танец XVIII – XIX вв.	2	4		2/2*	Ситуативные задания	2	Проверка практических заданий
Раздел IV. Русский народный танец							
Тема 4.1 Истоки русского народного танца. Его место и роль в развитии хореографии	2	6	2/2*		Лекция беседа	4	тестовый контроль
Тема 4.2 Становление системы преподавания русского народного танца. Классификация русского народного танца	2	4		2/2*	Ситуативные задания	2	тестовый контроль
Тема 4.3 Поклоны в русском танце. Методика их исполнения	2	4		2/2*	Ситуативные задания	2	Проверка практических заданий
Тема 4.4 Методика исполнения различных групп движений русского танца. Освоение техники, стиля и манеры исполнения движений русского танца	2	4		2/2*	Ситуативные задания	2	Проверка практических заданий
Тема 4.5 Хоровод – древнейший вид русского народного творчества. Местные особенности исполнения, основные фигуры.	2	4		2/2*	Ситуативные задания	2	Проверка практических заданий
Тема 4.6 Русская кадриль, формы построения, региональные особенности исполнения	2	4		2/2*	Ситуативные задания	2	Проверка практических заданий
Тема 4.7 Основные движения женского танца. Манера и характер исполнения. Отличительные областные особенности исполнения дробей, переборов.	2	4		2/2*	Ситуативные задания	2	Проверка практических заданий
Тема 4.8 Мужской русский танец. Методика исполнения движений, танцевальные этюды.	2	4		2/2*	Ситуативные задания	2	Проверка практических заданий
Тема 4.9 Пляска – как	2	4		2/2*	Ситуативные	2	Проверка

вид русского народного танца. Сольная и парная пляски.					ые задания		практически их заданий
Тема 4.10 Виды вращений. Трюки в русском народном танце.	2	8		6/6*	Ситуативные задания	2	Проверка практически их заданий
Итого:		72	6/6*	30/30*		36	зачет

Заочная форма обучения

Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоёмкость (в часах):			*Интерактивные формы	СРО	Контроль
		Всего	лекции	практ. занятия			
Раздел 1. Танец в театральном проекте							
Тема 1.1 Хореография и театральное искусство: взаимодействие и теоретические основания бытования		6	2/2*		Лекция беседа	4	тестовый контроль
Раздел II. Тренировочные упражнения (экзерсис) классического танца							
Тема 2.1 Экзерсис у станка		4				4	Проверка практическ их заданий
Тема 2.2 Экзерсис на середине зала		4				4	Проверка практическ их заданий
Раздел III. Историко-бытовой танец							
Тема 3.1 Историко-бытовой танец эпохи средневековья		6		2/2*	Ситуативны е задания	4	Проверка практическ их заданий
Тема 3.2 Историко-бытовой танец XVII в.		4				4	Проверка практическ их заданий
Тема 3.3 Историко-бытовой танец XVIII – XIX вв.		4				4	Проверка практическ их заданий
Раздел IV. Русский народный танец							
Тема 4.1 Истоки русского народного танца. Его место и роль в развитии хореографии		4				4	тестовый контроль
Тема 4.2 Становление системы преподавания русского		4				4	тестовый контроль

народного танца. Классификация русского народного танца							
Тема 4.3 Поклоны в русском танце. Методика их исполнения		4				4	Проверка практических заданий
Тема 4.4 Методика исполнения различных групп движений русского танца. Освоение техники, стиля и манеры исполнения движений русского танца		6		2/2*	Ситуативные задания	4	Проверка практических заданий
Тема 4.5 Хоровод – древнейший вид русского народного творчества. Местные особенности исполнения, основные фигуры.		4				4	Проверка практических заданий
Тема 4.6 Русская кадриль, формы построения, региональные особенности исполнения		4				4	Проверка практических заданий
Тема 4.7 Основные движения женского танца. Манера и характер исполнения. Отличительные областные особенности исполнения дробей, переборов.		4				4	Проверка практических заданий
Тема 4.8 Мужской русский танец. Методика исполнения движений, танцевальные этюды.		4				4	Проверка практических заданий
Тема 4.9 Пляска – как вид русского народного танца. Сольная и парная пляски.		4				4	Проверка практических заданий
Тема 4.10 Виды вращений. Трюки в русском народном танце.		6		2/2*	Ситуативные задания	4	Проверка практических заданий
Итого:	72		2/2*	6/6*		64	зачет

4.3 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины	Результаты обучения раздела	Формы контроля
----------	-----------------------	-----------------------------	-------------------

Раздел 1. Танец в театральном проекте			
1.1.	Хореография и театральное искусство: взаимодействие и теоретические основания бытования	Формируемые компетенции: ПК-4 В результате изучения раздела курса студент должен <i>знать:</i> - способы поддержания профессиональной творческой формы средствами хореографии; <i>уметь:</i> - применять танцевальные навыки с целью поддержания профессиональной творческой формы; - применять танцевальные навыки в создании сценического образа; <i>владеть:</i> - способами поддержания профессиональной творческой формы и создания сценического образа средствами хореографии	тестовый контроль
Раздел II. Тренировочные упражнения (экзерсис) классического танца			
2.1.	Экзерсис у станка	Формируемые компетенции: ПК-4 В результате изучения раздела курса студент должен <i>знать:</i> - способы поддержания профессиональной творческой формы средствами хореографии; <i>уметь:</i> - применять танцевальные навыки с целью поддержания профессиональной творческой формы; - применять танцевальные навыки в создании сценического образа <i>владеть:</i> - способами поддержания профессиональной творческой формы и создания сценического образа средствами хореографии	Проверка практических заданий
2.2.	Экзерсис на середине зала	Формируемые компетенции: ПК-4 В результате изучения раздела курса студент должен <i>знать:</i> - способы поддержания профессиональной творческой формы средствами хореографии; <i>уметь:</i> - применять танцевальные навыки с	Проверка практических заданий

		целью поддержания профессиональной творческой формы; - применять танцевальные навыки в создании сценического образа владеть: - способами поддержания профессиональной творческой формы и создания сценического образа средствами хореографии	
Раздел III. Историко-бытовой танец			
3.1.	Историко-бытовой танец эпохи Средневековья	Формируемые компетенции: ПК-4 В результате изучения раздела курса студент должен знать: - способы поддержания профессиональной творческой формы средствами хореографии; уметь: - применять танцевальные навыки с целью поддержания профессиональной творческой формы; - применять танцевальные навыки в создании сценического образа владеть: - способами поддержания профессиональной творческой формы и создания сценического образа средствами хореографии	Проверка практических заданий
3.2.	Историко-бытовой танец XVII в.	Формируемые компетенции: ПК-4 В результате изучения раздела курса студент должен знать: - способы поддержания профессиональной творческой формы средствами хореографии; уметь: - применять танцевальные навыки с целью поддержания профессиональной творческой формы; - применять танцевальные навыки в создании сценического образа владеть: - способами поддержания профессиональной творческой формы и	Проверка практических заданий

		создания сценического образа средствами хореографии	
3.3.	Историко-бытовой танец XVIII – XIX вв.	Формируемые компетенции: ПК-4 В результате изучения раздела курса студент должен знать: - способы поддержания профессиональной творческой формы средствами хореографии; уметь: - применять танцевальные навыки с целью поддержания профессиональной творческой формы; - применять танцевальные навыки в создании сценического образа владеть: - способами поддержания профессиональной творческой формы и создания сценического образа средствами хореографии	Проверка практических заданий
Раздел IV. Русский народный танец			
4.1.	Истоки русского народного танца. Его место и роль в развитии хореографии	Формируемые компетенции: ПК-4 В результате изучения раздела курса студент должен знать: - способы поддержания профессиональной творческой формы средствами хореографии; уметь: - применять танцевальные навыки с целью поддержания профессиональной творческой формы; - применять танцевальные навыки в создании сценического образа владеть: - способами поддержания профессиональной творческой формы и создания сценического образа средствами хореографии	тестовый контроль
4.2.	Становление системы преподавания русского народного танца. Классификация русского народного танца	Формируемые компетенции: ПК-4 В результате изучения раздела курса студент должен знать: - способы поддержания профессиональной творческой	тестовый контроль

		формы средствами хореографии; уметь: - применять танцевальные навыки с целью поддержания профессиональной творческой формы; - применять танцевальные навыки в создании сценического образа владеть: - способами поддержания профессиональной творческой формы и создания сценического образа средствами хореографии	
4.3.	Поклоны в русском танце. Методика их исполнения	Формируемые компетенции: ПК-4 В результате изучения раздела курса студент должен знать: - способы поддержания профессиональной творческой формы средствами хореографии; уметь: - применять танцевальные навыки с целью поддержания профессиональной творческой формы; - применять танцевальные навыки в создании сценического образа владеть: - способами поддержания профессиональной творческой формы и создания сценического образа средствами хореографии	Проверка практических заданий
4.4.	Методика исполнения различных групп движений русского танца. Освоение техники, стиля и манеры исполнения движений русского танца	Формируемые компетенции: ПК-4 В результате изучения раздела курса студент должен знать: - способы поддержания профессиональной творческой формы средствами хореографии; уметь: - применять танцевальные навыки с целью поддержания профессиональной творческой формы; - применять танцевальные навыки в создании сценического образа владеть: - способами поддержания профессиональной творческой	Проверка практических заданий

		формы и создания сценического образа средствами хореографии	
4.5.	Хоровод – древнейший вид русского народного творчества. Местные особенности исполнения, основные фигуры.	Формируемые компетенции: ПК-4 В результате изучения раздела курса студент должен знать: - способы поддержания профессиональной творческой формы средствами хореографии; уметь: - применять танцевальные навыки с целью поддержания профессиональной творческой формы; - применять танцевальные навыки в создании сценического образа владеть: - способами поддержания профессиональной творческой формы и создания сценического образа средствами хореографии	Проверка практических заданий
4.6.	Русская кадриль, формы построения, региональные особенности исполнения	Формируемые компетенции: ПК-4 В результате изучения раздела курса студент должен знать: - способы поддержания профессиональной творческой формы средствами хореографии; уметь: - применять танцевальные навыки с целью поддержания профессиональной творческой формы; - применять танцевальные навыки в создании сценического образа владеть: - способами поддержания профессиональной творческой формы и создания сценического образа средствами хореографии	Проверка практических заданий
4.7.	Основные движения женского танца. Манера и характер исполнения. Отличительные областные особенности исполнения дробей, переборов.	Формируемые компетенции: ПК-4 В результате изучения раздела курса студент должен знать: - способы поддержания профессиональной творческой формы средствами хореографии; уметь: - применять танцевальные навыки с	Проверка практических заданий

		целью поддержания профессиональной творческой формы; - применять танцевальные навыки в создании сценического образа владеть: - способами поддержания профессиональной творческой формы и создания сценического образа средствами хореографии	
4.8.	Мужской русский танец. Методика исполнения движений, танцевальные этюды.	Формируемые компетенции: ПК-4 В результате изучения раздела курса студент должен знать: - способы поддержания профессиональной творческой формы средствами хореографии; уметь: - применять танцевальные навыки с целью поддержания профессиональной творческой формы; - применять танцевальные навыки в создании сценического образа владеть: - способами поддержания профессиональной творческой формы и создания сценического образа средствами хореографии	Проверка практических заданий
4.9.	Пляска как вид русского народного танца. Сольная и парная пляски.	Формируемые компетенции: ПК-4 В результате изучения раздела курса студент должен знать: - способы поддержания профессиональной творческой формы средствами хореографии; уметь: - применять танцевальные навыки с целью поддержания профессиональной творческой формы; - применять танцевальные навыки в создании сценического образа владеть: - способами поддержания профессиональной творческой формы и создания сценического образа средствами хореографии	Проверка практических заданий
4.10.	Виды вращений. Трюки в русском народном танце.	Формируемые компетенции: ПК-4	Проверка практических

		В результате изучения раздела курса студент должен знать: - способы поддержания профессиональной творческой формы средствами хореографии; уметь: - применять танцевальные навыки с целью поддержания профессиональной творческой формы; - применять танцевальные навыки в создании сценического образа владеть: - способами поддержания профессиональной творческой формы и создания сценического образа средствами хореографии	заданий Зачет
--	--	---	------------------

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

При освоении курса учебной программы по предмету «Танец» используются традиционные образовательные технологии (групповые практические занятия с педагогом и индивидуальные) активные и интерактивные методы обучения практическим навыкам, направленные на формирование профессиональных компетенций студентов. Преподавание дисциплины осуществляется на основе личностно-ориентированного обучения, с использованием моделирующих технологий.

Учитывая специфику предмета – 90% знаний студенты получают на практике, основу образовательного процесса по предмету составляют практические групповые и индивидуальные занятия. В проведении различных тренингов применяется игровые технологии. В образовательном процессе по данной дисциплине используются технологии творческой деятельности, применение которых способствует формированию новаторского телесно-ориентированного мышления. На практических занятиях, имеющих деятельностную основу, применяются интерактивные методы:

- пластические тренинги, направленные на формирование и выработку определенных профессиональных навыков – аналитических, практических, коммуникативных, творческих, а также навыка самоанализа;
- творческие задания на сочинение и исполнение пластических зарисовок, композиций, этюдов, фрагментов и т.д., импровизации на заданную тему, (на основе музыкального произведения);
- активный проблемно-ситуационный анализ путем решения конкретных задач-ситуаций, моделирующих будущую профессиональную деятельность;
- работа в малых группах и индивидуальная работа;
- творческие показы – лаборатории;
- мастер-классы;
- фестивальные показы.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств

информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. Формы и направления использования информационно-коммуникационных технологий в процессе обучения: поиск текстовой информации в сети Интернет (учебники, учебные пособия, словари, справочники, энциклопедии, периодические издания).

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Танец» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Студенту могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: задания, тесты и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной как необходимостью записи на курс, так и сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

6. Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа студента является неотъемлемой частью учебного процесса в вузе. Лекционный курс и практические занятия по предмету «Танец» не охватывает всего содержания учебной дисциплины, поэтому успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы студента. Такая работа, являясь важным условием глубокого освоения учебной дисциплины, способствует формированию у студента системы представлений о методах работы хореографа в постановке танца в спектакле.

В процессе выполнения учебно-исследовательских заданий студенты учатся самостоятельно работать с учебной, научной, справочной, периодической и другой литературой. Содержание самостоятельной работы студентов по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов, фиксирования информации (подготовка тезисов, конспектов, практических показов, сочинение танцевальных композиций и др.);
- развитие способностей к самостоятельному анализу и критическому оцениванию источников информации;
- формирование и совершенствование навыков публичного выступления.

В практике высшего образования сложилось множество видов и форм самостоятельной работы студентов: выполнение тестовых заданий; освоение и отработка элементов классического танца у станка и на середине зала; освоение и отработка исполнения основных фигур и движений русского народного танца; выполнение графического рисунка постановки танца; подбор музыкального произведения для танцевального фрагмента; освоение и отработка основных приемов работы по сценическому оформлению танца в спектакле; практическая работа по постановке танцевального фрагмента.

Самостоятельная работа студента является обязательным видом его учебной работы, которая выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в отведенные сроки.

7. Фонд оценочных средств

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде (<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=4429>).

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1 Основная литература

1. Абызова, Л. И. История хореографического искусства. Отечественный балет XX - начала XXI века: учеб. пособие / Абызова Л. И. - Санкт-Петербург: Композитор-Санкт-Петербург, 2012. - 303 с. - Текст : непосредственный.
2. Карпенко, В. Н. Хореографическое искусство и балетмейстер: учеб. пособие/ В. Н. Карпенко, И. А. Карпенко, Ж. Багана. - Москва: ИНФРА-М, 2017. - 192 с. - Текст : непосредственный.
3. Лапшина, А. М. Пластическое воспитание. Танец.: учеб. пособие / А. М. Лапшина. - Омск: Изд-во Омского гос. ун-та им. Ф. М. Достоевского, 2015. - 104 с. - Текст : непосредственный.

8.2 Дополнительная литература

4. Абдоков, Ю. Б. Музыкальная поэтика хореографии. Пластическая интерпретация музыки в хореографическом искусстве. Взгляд композитора / Абдоков Ю. Б. - Москва: МГАХ, 2009. - 272 с. -Текст : непосредственный.
5. Ванслов, В. В. В мире балета / В. В. Ванслов. - Москва: ООО "Анита Пресс", 2010. - 295 с. -Текст : непосредственный.
6. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера / Громов Ю. И. - 2-е изд., испр. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2011. - 251 с. - Текст : непосредственный.
7. Тарасова, О. Г. Музыка и хореография / учеб. пособие по курсу "Искусство балетмейстера" для студентов балетмейстерских факультетов творческих вузов. - Москва: Российский институт театрального искусства - ГИТИС, 2016. - 150 с. -Текст : непосредственный.

4 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [портал]. – Москва, 2000-2014. – URL: <https://www.elibrary.ru/defaultx.asp>. – Текст : электронный.
2. Российский общеобразовательный портал Министерства образования и науки РФ [портал] – Москва. – URL: [http:// school.edu.ru/](http://school.edu.ru/). – Текст : электронный.
3. Федеральный «Российское образование» [портал]: – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2002-2012. – URL: <http://www.edu.ru/>. – Текст : электронный.

8.5. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Лицензионное программное обеспечение:

1. Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP);
 2. Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows;
- лицензионное программное обеспечение:*
3. Офисный пакет – LibreOffice
 4. Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer);
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
5. Консультант Плюс
 6. Университетская библиотека online– <http://www.biblioclub.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Практические занятия проводятся в учебной аудитории, оснащенной зеркалами, станком и музыкальным центром.

Лекционные занятия проводятся в аудитории оснащенной столами, стульями, доской.

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

10. Список ключевых слов

Алеман	Мазурка
Аллегро	Метафора сценическая
Адажио	Мизансцена
Апломб	Менуэт
Андедан	Миньон
Арабеск	Направление
Актер	Опора
Актерский образ	Основной ход
Актерское искусство	Пластичность
Ан де дан	Пируэт
Ан де ор	Полонез
Аттитюд	Полька
Атмосфера спектакля	Пассе
Андеор	Па де буре
Бранль	Прыжок
Балонсе	Па

Бытовой танец
Верёвочка
Выворотность
Выпад
Глиссад
Глиссирующий шаг
Гальярда
Голубец
Девлюпе
Движение
Действенный танец
Действие
Дробь
Дегаже
Двойные удары
Жанр
Занавес
Зритель
Зрительный зал
Импровизация
Кадриль
Комедия
Композиция
Конфликт
Корпус
Контакт
Круазе
Лиризм

Основной ход
Опорная нога
Образ
Постановка
Пространство сценическое
Релеве
Ронд
Стиль исполнения
Сюрлекудепье
Сцена
Сценическое искусство
Сюжет
Театр
Театральное представление
Театральность
Фарандола
Французская кадриль
Фигура танца
Форма
Характер
Шаг
Шоссе
Экзерсис
Экарте
Экосез
Элеве
Эмоция
Эпольман
Эффасе

