

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» Факультет социально-  
гуманитарный  
Кафедра литературы, русского и иностранного языков

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Рабочая программа дисциплины**

Направление подготовки  
**51.03.03 Социально-культурная деятельность**

Профиль подготовки  
**«Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ»**

Квалификация (степень) выпускника  
**БАКАЛАВР**

Форма обучения  
**Очная, заочная**

Кемерово

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана, в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки/специальности 51.03.03 Социально-культурная деятельность, квалификация (степень) выпускника бакалавр.

Утверждена на заседании кафедры литературы и русского языка, протокол № 1 от 30.08.19, на заседании кафедры литературы, русского и иностранного языков, протокол № 1 от 30.08.21.

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> (30.08.19, протокол № 1).

Переутверждена на заседании кафедры литературы и русского языка, протокол № 1 от 31.08.20.

Переутверждена на заседании кафедры литературы и русского языка, протокол № 1 от 30.08.21.

Переутверждена на заседании кафедры литературы, русского и иностранных языков, протокол № 10 от 18.05.2022.

Переутверждена на заседании кафедры литературы, русского и иностранных языков 20.09.2023, протокол № 2

Переутверждена на заседании кафедры литературы, русского и иностранных языков 22.05.2024, протокол № 9.

Переутверждена на заседании кафедры литературы, русского и иностранных языков 20.05.2025, протокол № 10.

Литература: рабочая программа дисциплины, для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, профилю «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / *Сост.* А.М. Рахматова, М.В. Картузова, Д.А. Огнев. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2021. – 20 с. – Текст: непосредственный.

***Составители: М.В. Картузова, Д.А. Огнев, Павлюк Н. С.***

## **Содержание рабочей программы дисциплины**

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата.
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
  - 4.1. Объем дисциплины
  - 4.2. Структура дисциплины
  - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
  - 5.1 Образовательные технологии
  - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 8.1. Основная литература
  - 8.2. Дополнительная литература
  - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины
10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
11. Перечень ключевых слов

### 1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Зарубежная литература» является формирование у студентов целостного представления о литературе Европы и России от древности до наших дней.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Зарубежная литература» входит в обязательную часть основной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность». Изучается в 3 и 4 семестре.

Для ее освоения студентам необходимы знания по всемирной и отечественной истории, литературе в объеме школьного курса. Знания, полученные в ходе освоения дисциплины «Зарубежная литература» помогут студентам при изучении таких дисциплин, как «Культурология», «Эстетика».

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<ul style="list-style-type: none"><li>- основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества;</li><li>- многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений;</li><li>- роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;</li><li>- применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;</li><li>- навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.</li></ul>

Перечень обобщенных трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника

Профессиональные стандарты	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
01.001 Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования	Воспитательная деятельность
		Развивающая деятельность
01.003 Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	Организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы
	Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	Организация и проведение массовых досуговых мероприятий
01.005 Профессиональный стандарт «Специалист в области воспитания»	Организация воспитательной деятельности в образовательной организации во взаимодействии с детскими и молодежными общественными объединениями	Организация взаимодействия с детскими и молодежными общественными объединениями
	Социально-педагогическая поддержка обучающихся в процессе социализации	Организация социально-педагогической поддержки обучающихся в процессе социализации
	Организация деятельности детских общественных объединений в образовательной организации	Оказание обучающимся педагогической поддержки в создании общественных объединений
		Развитие самоуправления обучающихся на основе социального партнерства социальных институтов
Организационно-педагогическое обеспечение воспитательного процесса	Организационно-педагогическое обеспечение проектирования и	

		реализации программ воспитания
		Организация работы по направлениям внеурочной деятельности
01.007 Профессиональный стандарт «Специалист, участвующий в организации деятельности детского коллектива (вожатый)»	Содействие организации и сопровождению деятельности детского коллектива (группы, подразделения, объединения) в организациях отдыха детей и их оздоровления (образовательных организациях)	Сопровождение деятельности временного детского коллектива (группы, подразделения, объединения) в организациях отдыха детей и их оздоровления под руководством педагогического работника
		Оказание организационной поддержки обучающимся образовательной организации в создании, развитии и деятельности детского коллектива (группы, подразделения, объединения) под руководством педагогического работника

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины

##### 4.1 Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 академических часа. Формой промежуточной аттестации студентов по дисциплине определён экзамен.

Для студентов очной формы обучения предусмотрено 70 часов контактной (аудиторной) работы (34 часа лекций, 36 часов – практических занятий) и 119 часов самостоятельной работы. В интерактивных формах проводится 28 часов (40 %) аудиторной работы.

Для студентов заочной формы обучения предусмотрено 24 часа контактной (аудиторной) работы (6 часов лекций, 8 часов практических занятий, 10 часов консультаций) и 183 часа самостоятельной работы. В интерактивных формах проводится 12 часов (50 %) аудиторной работы.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения семинарских (практических) занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

## 4.2. Структура дисциплины

### Очная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семина. (практ.) занятия	индив. занятия		
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Тема 1. Античная литература.	3	4/2*	4/2*		- Лекции с использованием электронных презентаций. - Семинарские занятия с элементами дискуссии.	12
2	Тема 2. Литература средних веков и эпохи Возрождения	3	6/2*	8/4*		- Лекции с использованием электронных презентаций. - Семинарские занятия с элементами дискуссии. - Коллоквиум	14
3	Тема 3. Зарубежная литература XVII – XVIII века	3	6/2*	6/2*		- Лекции с использованием электронных презентаций. - Семинарские занятия с элементами дискуссии.	12
4	Тема 4. Зарубежная литература XIX века.	4	6/2*	6/4*		- Лекции с использованием электронных презентаций. - Семинарские занятия с элементами дискуссии. - Коллоквиум	27

5	Тема 5. Зарубежная литература конца XIX – начала XX века.	4	6/4*	6		- Лекции с использованием электронных презентаций.	27
6	Тема 6. Зарубежная литература XX века.	4	6/2*	6/2*		- Лекции с использованием электронных презентаций. - Семинарские занятия с элементами дискуссии.	27
<b>Всего часов в интерактивной форме:</b>			14	14			
<b>Итого аудиторных занятий</b>			34	36			
<b>Итого по дисциплине</b>			70				119

\*помечаются часы на интерактивные формы обучения

*Заочная форма обучения*

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семина. (практ.) занятия	консул		
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Тема 1. Античная литература.	3	2/2*	-	2	- Лекции с использованием электронных презентаций.	20
2	Тема 2. Литература средних веков и эпохи Возрождения	3	-	2/2*	2	- Семинарские занятия с элементами дискуссии.	20
3	Тема 3. Зарубежная литература XVII – XVIII века	3	-	2/2*	2	- Семинарские занятия с элементами дискуссии.	20
4	Тема 4. Зарубежная литература XIX века.	4	2/2*	-	2	- Лекции с использованием электронных презентаций.	40
5	Тема 5. Зарубежная литература конца XIX – начала XX века.	4	2/2*	2	1	- Лекции с использованием электронных презентаций.	43

6	Тема 6. Зарубежная литература XX века.	4		2/2*	1	- Семинарские занятия с элементами дискуссии.	40
	<b>Всего часов в интерактивной форме:</b>		6	6			
	<b>Итого аудиторных занятий</b>		6	8	10		
	<b>Итого по дисциплине</b>		24				183

#### 4.3 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации
1	<p><b>Тема 1. Античная литература.</b> История зарубежной литературы античности. Литература Древней Греции и Рима. Жанры древнегреческой и древнеримской литературы. Мифология Древней Греции. Художественные особенности древнегреческого эпоса («Илиада» и «Одиссея» Гомера). Древнегреческая и древнеримская драма (Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан, Плавт, Теренций). Античная лирика (Сапфо, Анакреонт, Алкей, Катулл, Гораций).</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>УК-5</b></li> </ul> <p>В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять и применять способы межкультурного</li> </ul>	Тестовые задания
2	<p><b>Тема 2. Литература средних веков и эпохи Возрождения.</b> Особенности средневекового мировоззрения. Жанры средневековой литературы: героический эпос, рыцарский роман, лирика трубадуров.</p>	<p>научные методы исследования культуры; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять и применять способы межкультурного</li> </ul>	Тестовые задания

	<p>Взгляд на мир и человека, ренессансный гуманизм. Итальянский, французский, английский Ренессанс (Данте, Боккаччо, Петрарка, Рабле, Шекспир). Зарубежная литература Средних веков и Возрождения.</p>	<p>взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания. <b>Владеть:</b> -навыками применения способов межкультурного взаимодействия в</p>	
3	<p><b>Тема 3. Зарубежная литература XVII – XVIII века.</b> Поэтика французского классицизма. Творчество П. Корнеля, Ж. Расина, Ж.Б. Мольера. Поэтика барокко (П. Кальдерон, Дж. Донн, Л. де Гонгора). Идеологический кризис как почва для возникновения барокко. Сознание принципиальной неразрешимости противоречий бытия. Идея зависимости человека от внешних условий и сил, природы и общества. В художественные принципы барокко в испанской литературе. Литература эпохи Просвещения. Особенности мировосприятия эпохи. Разум как практическая сила. Творчество Д. Дефо, Дж. Свифт. Драма эпохи Просвещения. «Поэтическое искусство» Н. Буало. Сентиментализм (Ж.Ж. Руссо, Л. Стерн). Творчество И. В. Гете и др.</p>	<p>различных социокультурных ситуациях; -навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.</p>	Тестовые задания

4	<p><b>Тема 4. Зарубежная литература XIX века.</b> Поэтика романтизма. Двоемирие, герой – бунтарь, герой – художник как ключевые черты эстетики романтизма. Национальные вариации поэтики романтизма. Творчество Э. Т. А. Гофмана, Л. Тика, Дж. Г. Байрона, С. Т. Кольриджа, Э. По и др. Литература реализма. Установка на достоверность. Творчество О. де Бальзака. Предисловие к «Человеческой комедии» О. Бальзака. Творчество Стендаля, П. Мериме, Ч. Диккенса и др.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>УК-5</b></li> </ul> <p>В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразии культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.</li> </ul>	Тестовые задания
5	<p><b>Тема 5. Зарубежная литература конца XIX – начала XX века.</b> Особенности культуры конца 19 в. Многообразие литературных и художественных течений. Символизм. Понятие символа. Статья Ж. Мореаса «Символизм». Поэзия французского символизма: творчество А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, С. Малларме. Образ «проклятого художника» в творчестве символистов. Символистская драматургия М. Метерлинка: пьесы «Там, внутри», «Синяя птица». Натурализм.</p>	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;</li> <li>- навыками</li> </ul>	Тестовые задания

	<p>Принципы:  детерминация человека  «средой» и  «биологией». Проблема  разграничения  натурализма и  реализма. Э. Золя. Г. де  Мопассан. Соединение  натуралистических и  символистских  тенденции в  драматургии Г. Ибсена.  Неоромантизм как  литературное  направление.  Соотношение  неоромантизма и  романтизма.  Противопоставление  образов человека и  сверхчеловека в  английском  неоромантизме.  Творчество Р. Л.  Стивенсона и Д.  Конрада.  История зарубежной  литературы XX в.  (модернизм).  Соотношение  модернистских и  реалистических  тенденций в культуре  Европы первой  половины XX века и  его отражение в  литературном  творчестве. Писатели  «потерянного  поколения» (Э.М.  Ремарк, Э. Хемингуэй,  Ф. С. Фицджеральд).  Неомифологизм.  Творчество Т. Манна.  Литература  экзистенциализма.  Творчество Ж.-П.  Сартра, А. Камю.</p>	<p>самостоятельного  анализа и оценки  исторических явлений и  вклада исторических  деятели в развитие  цивилизации.</p>	
6	<p><b>Тема 6. Зарубежная  литература XX века.</b>  Модернистские  тенденции в литературе</p>		Тестовые задания

	<p>второй половины XX века. «Театр абсурда» как явление европейской культуры. Драматургия Э. Ионеско, С. Беккета, Ж. Жене. Жанр антиутопии. Мультикультурализм как свойство культуры второй половины XX века. Традиции европейской культуры в литературе Латинской Америки. Магический реализм (Х.-Л. Борхес, Г.Г. Маркес и др.). Художественные особенности новелл Х.-Л. Борхеса. Основные понятия постмодернизма: «мир как хаос», «мир как текст», «постмодернистская чувствительность», «интертекстуальность» и др. Черты культуры постмодернизма в европейской литературе: «Имя розы» У. Эко, «Хазарский словарь» М. Павича. Новаторство и традиции: культурная преемственность в европейской литературе. Творчество Дж. Сэлинджера, Дж. Фаулза, С. Плат и др.</p>		
7			Промежуточная аттестация - экзамен

## 5 Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.3 Образовательные технологии

- Лекции с использованием электронных презентаций.
- Семинарские занятия с элементами дискуссии.
- Творческие задания.
- Коллоквиум.
-

## 5.4 Информационно-коммуникационные технологии

В процессе изучения дисциплины применяются следующие ИКТ:

- мультимедийные лекционные и практические занятия;
- электронные книги;
- электронные и информационные ресурсы с текстовой информацией (учебники, учебные пособия, программные и учебно-методические материалы, размещенные в «Электронной образовательной среде», web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>);
- электронные и информационные ресурсы с визуальной информацией (схемы, фотографии, иллюстрации).

## 6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

### 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СРС обучающихся

Материалы для организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине размещены в «Электронной образовательной среде» (<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=2872>) и включают:

*Учебно-программные ресурсы*

- Рабочая программа дисциплины

*Учебно-методические ресурсы*

- Методические указания по изучению теоретической части дисциплины

*Учебно-наглядные ресурсы*

- Электронные презентации.

*Учебно-библиографические ресурсы*

- Список рекомендуемой литературы

*Фонд оценочных средств*

- Тестовые задания
- Вопросы к экзамену

### 6.2. Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа студента является неотъемлемой частью учебного процесса в вузе. Лекционный курс по психологии не охватывает всего содержания учебной дисциплины, поэтому успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы студента. Такая работа, являясь важным условием глубокого освоения учебной дисциплины, способствует формированию у студента системы представлений об основах психологической науки и практики, а также навыков исследовательской работы.

В процессе выполнения учебно-исследовательских заданий студенты учатся самостоятельно работать с учебной, научной, справочной, периодической и другой литературой. Содержание самостоятельной работы студентов по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов, фиксирования информации (подготовка тезисов, конспектов и др.);
- развитие способностей к самостоятельному анализу и критическому оцениванию источников информации;
- формирование и совершенствование навыков публичного выступления.

### Содержание самостоятельной работы студентов

Темы для самостоятельной	Количество часов	Виды и содержание самостоятельной работы
-----------------------------	------------------	---

работы студентов	студентов		
	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
Тема 1. Античная литература.	12	20	Подготовка к устному опросу, выполнение тестовых заданий
Тема 2. Литература средних веков и эпохи Возрождения	14	20	Подготовка к устному опросу, выполнение тестовых заданий
Тема 3. Зарубежная литература XVII – XVIII века	12	20	Подготовка к устному опросу, выполнение тестовых заданий
Тема 4. Зарубежная литература XIX века.	27	40	Подготовка к устному опросу, выполнение тестовых заданий
Тема 5. Зарубежная литература конца XIX – начала XX века.	27	43	Подготовка к устному опросу, выполнение тестовых заданий
Тема 6. Зарубежная литература XX века.	27	40	Подготовка к устному опросу, выполнение тестовых заданий
Всего	119	183	

## 7 Фонд оценочных средств

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной образовательной среде (<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=2872>).

## 8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины Список литературы

### 8.1. Основная литература

1. История зарубежной литературы XX века [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / авт.-сост. Я. В. Погребная; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Северо-Кавказский федеральный университет». – Электрон. дан. - Ставрополь: СКФУ, 2014. - 102 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457350>. – Загл. с экрана.
2. История русской литературы [Электронный ресурс]: в 10 т. Т. 1. Литература XI – начала XIII века / ред.: А. С. Орлова, В. П. Адрианова-Перетц, Н. К. Гудзого. – Электрон. дан. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2014. - .783 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41333>. – Загл. с экрана.
3. История русской литературы [Электронный ресурс]: в 10 т. Т. 2. Литература 1590-х–1690-х гг. / ред.: А. С. Орлова, В. П. Адрианова-Перетц, Н. К. Гудзого. – Электрон. дан. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2014. - Ч. 2. - 794 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41335>. – Загл. с экрана.
4. История русской литературы [Электронный ресурс]: в 10 т. Т. 4. Литература XVIII века / ред.: Г. А. Гуковского, В. А. Десницкого. – Электрон. дан. - Москва; Берлин:

Директ-Медиа, 2014. - 342 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455855>. – Загл. с экрана.

5. История русской литературы [Электронный ресурс]: в 10 т. Т. 6. Литература 1820-1830-х гг. / ред.: Б. П. Городецкого, Д. Д. Благого. – Электрон. дан. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2014. - Ч. 1. - 587 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41339>. – Загл. с экрана.

6. История русской литературы XI—XIX веков [Электронный ресурс]: учебник для вузов / под ред. Н. И. Якушина. - 2-е изд. – Электрон. дан. - Москва: Русское слово, 2013. - 633 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485394>. – Загл. с экрана.

7. Осьмухина, О. Ю. От античности к XIX столетию. История зарубежной литературы [Электронный ресурс]: учебное пособие / О. Ю. Осьмухина, Е. А. Казеева. – Электрон. дан. - Москва: Издательство «Флинта», 2010. - 318 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69145>. – Загл. с экрана.

8. Погребная, Я. В. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Я. В. Погребная; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Северо-Кавказский федеральный университет». – Электрон. дан. - Ставрополь: СКФУ, 2014. - 221 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457575>. – Загл. с экрана.

9. Рабинович, В. С. История зарубежной литературы XIX века: романтизм [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. С. Рабинович. - 3-е изд., стер. – Электрон. дан. - Москва: Издательство «Флинта», 2016. - 88 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482310>. – Загл. с экрана.

10. Турышева, О. Н. История зарубежной литературы XIX века: реализм [Электронный ресурс]: учебное пособие / О. Н. Турышева. - 3-е изд., стер. – Электрон. дан. - Москва: Издательство «Флинта», 2016. - 77 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482473>. – Загл. с экрана.

## 8.2. Дополнительная литература

1. Васильев, В. К. Сюжетная типология русской литературы XI–XX веков (Архетипы русской культуры). От Средневековья к Новому времени [Электронный ресурс] / В. К. Васильев. – Электрон. дан. - Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2009. - 260 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229269>. – Загл. с экрана.

2. Галкин, А. Б. Герои и сюжеты русской литературы: имена, образы, идеи [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. Б. Галкин. - 3-е изд., стер. – Электрон. дан. - Москва: Издательство «Флинта», 2017. - 597 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482684>. – Загл. с экрана.

- Древнерусская литература [Текст]: хрестоматия / под ред. Н. И. Прокофьева. - 2-е изд., испр. Москва: Флинта, 2002. - 584 с.

3. Зарубежная литература XIX века. Реализм [Текст]: хрестоматия историко-литературных материалов / сост.: Н. А. Соловьева, А. Ф. Головенченко, Е. Г. Петраш. - Москва: Высшая школа, 1990. - 384 с.

4. Зарубежная литература XIX века. Романтизм [Текст]: хрестоматия историко-литературных материалов / сост.: А. С. Дмитриев, Б. И. Колесников, Н. Н. Новикова. - Москва: Высшая школа, 1990. - 367 с.
5. Зарубежная литература XVIII века [Текст]: хрестоматия: учебное пособие для вузов / сост. Б. И. Пуришев. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: Высшая школа, 1988. - 416 с.
6. Зарубежная литература XX века (1871-1917) [Текст]: хрестоматия / сост.: Н. П. Михальская, Б. И. Пуришева. - Москва: Просвещение, 1981. - 638 с.
7. Зарубежная литература XX века (1917-1945) [Текст]: хрестоматия / сост.: Б. И. Пуришева, Н. П. Михальская. - Москва: Просвещение, 1986. - 400 с.
8. Зарубежная литература XX века [Электронный ресурс]: практические занятия / ред. И. В. Кабановой. - 2-е изд. – Электрон. дан. - Москва: Издательство «Флинта», 2017. - 472 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94680>. – Загл. с экрана.
9. Зарубежная литература средних веков [Текст]: учеб. пособие / сост. Б. И. Пуришев. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Просвещение, 1974. - 399 с.
- Зарубежная литература XX века [Текст]: учеб. пособие для вузов / под ред. В. М. Толмачева. Москва: Академия, 2003. - 632 с.
10. История русской литературы XIX века. 1800 - 1830-е годы [Текст]: в 2 ч. Ч. 1: учебник для вузов / под ред.: В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой. - Москва: Владос, 2001. - 287 с.
11. История русской литературы XIX века. 1800 - 1830-е годы [Текст]: в 2 ч. Ч. 2: учебник для вузов / под ред.: В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой. - Москва: Владос, 2001. - 255 с.
12. Карманова, О. А. Основные вопросы изучения русской литературы первой половины XIX века [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / О. А. Карманова; науч. ред. М.Н. Петрук. - 2-е изд., стер. – Электрон. дан. - Москва: Издательство «Флинта», 2014. - 173 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=375503>. – Загл. с экрана.
13. Кириллина, О. М. Русская литература: теоретический и исторический аспекты [Электронный ресурс]: учебное пособие / О. М. Кириллина. – Электрон. дан. - Москва: Издательство «Флинта», 2011. - 61 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=6914>. – Загл. с экрана.
14. Кременцов, Л. П. Русская литература XIX века. 1801-1850 [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л. П. Кременцов. - 6-е изд., стереотип. – Электрон. дан. - Москва: Издательство «Флинта», 2017. - 248 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103801>. – Загл. с экрана.
- Кусков, В. В. История древнерусской литературы [Текст]: учебник для вузов / В. В. Кусков. Изд. 7-е. - Москва: Высшая школа, 2003. - 336 с.
15. Литература Древней Руси [Электронный ресурс] / Л. И. Алехина, М. Е. Башлыкова, А. А. Газизова [и др.]. – Электрон. дан. - Москва: Прометей, 2011. - 252 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212093>. – Загл. с экрана.
16. Литовченко, М. В. Теория и история литературы: проблема преемственности в развитии русской литературы XIX в. [Текст]: учебное пособие для студентов специальности 071201 "Библиотечно-информационная деятельность" / М. В. Литовченко; Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств. - Кемерово: КемГУКИ, 2011. - 72 с.
17. Луков, В. А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней [Текст]: учебное пособие / В. А. Луков. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва: Академия, 2006. - 511 с.
18. Мандель, Б. Р. Всемирная литература: искусство слова в Средневековье и титаны эпохи Возрождения. Начало Нового времени [Электронный ресурс]: учебник для студентов высших учебных заведений гуманитарного направления / Б. Р. Мандель. –

Электрон. дан. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2014. - 471 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&>. – Загл. с экрана.

19.Мандель, Б. Р. История отечественной литературы X-XVI веков [Электронный ресурс]: помощь студентам при ответах на экзаменационные вопросы: учебно-методическое пособие / Б. Р. Мандель. – Электрон. дан. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226401>. – Загл. с экрана.

20. Никола, М. И. Античная литература [Электронный ресурс]: учебное пособие / М. И. Никола. - 3-е изд., доп. – Электрон. дан. - Москва: Прометей, 2011. - 366 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=108077>. – Загл. с экрана.

21.Петров, А. В. Русская литература XVIII века [Электронный ресурс]: тесты / А. В. Петров. – Электрон. дан. - Москва: Издательство «Флинта», 2010. - 69 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=58023>. – Загл. с экрана.

22.Сперанский, М. Н. История древней русской литературы [Электронный ресурс] / М. Н. Сперанский. – Электрон. дан. - Москва: Директ-Медиа, 2012. - 720 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45787>. – Загл. с экрана.

- Ужанков, А. Н. О специфике развития русской литературы XI — первой трети XVIII века [Электронный ресурс] / А. Н. Ужанков. – Электрон. дан. - Москва: Языки славянских культур, 2009. 257 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73444>. – Загл. с экрана.

23.Федоров, А. А. Зарубежная литература XIX - XX веков. Эстетика и художественное творчество [Текст] / А. А. Федоров. - Москва: Изд-во Моск. ун-та, 1989. - 254 с.

24.Федоров, В. И. История русской литературы, XVIII век [Текст]: учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности 032900 "Русский язык и литература" / В. И. Федоров, В. И. Коровин. - Москва: Владос, 2003. - 367 с.

### **8.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

1. Университетская библиотека онлайн. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>.

3. Русский филологический портал. – Режим доступа: [www.philology.ru](http://www.philology.ru).

4. Словарь литературоведческих терминов. – Режим доступа: [www.gramma.ru](http://www.gramma.ru).

5. Фундаментальная электронная библиотека. – Режим доступа: <http://feb-web.ru>.

6. Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН. – Режим доступа: <http://lib.pushkinskiydom.ru/>.

### **8.4 Программное обеспечение и информационные справочные системы**

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*

– Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)

– Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)

– Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows

– Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite

X6

– Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection

– Информационная система 1С:Предприятие 8

– Музыкальный редактор – Sibelius

– АБИС – Руслан, Ирбис

- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
- Офисный пакет – LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузеры Mozilla Firefox, Internet Explorer, Google Chrome
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС - MAPK-SQL (демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
- Консультант Плюс

### **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Наличие учебной лаборатории, оснащенной проекционной и компьютерной техникой, интегрированной в Интернет

### **10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины: индивидуальные задания для слабовидящих студентов оформляются укрупненным шрифтом, для глухих и слабослышащих все задания представляются в письменной форме, в том числе зачет принимается в данной форме, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту.

Исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются следующие методы обучения: социально-активные (тренинг-группы, анализ ситуаций) и рефлексивные (рефлексивно-инновационный семинар, диалоговая методика, семинар-дискуссия). Применяются технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха–оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата-двигательные формы оценочных средств-заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

## 11. Перечень ключевых слов

абстрагирование  
абстрактный психологизм  
авангардизм  
автор  
агиография  
акмеизм  
аллегория  
аллюзия  
алогизм  
андеграунд  
антиутопия  
архетип  
барокко  
беллетристика  
гипербола  
декадентство  
драма  
жанр литературный  
жизне  
идиллия  
импрессионизм  
интерпретация текста  
интертекстуальность  
ирония  
историзм в литературе  
канон художественный  
классицизм  
коллизия  
комедия  
композиция  
контекст  
конфликт в литературе  
красноречие  
кульминация  
лейтмотив  
лирика  
лирический беспорядок  
лирический герой  
лиро-эпический жанр  
литературный герой  
литературный этикет  
манифесты литературные  
маргинальность  
медиевистика  
метод художественный  
мифотворчество  
модернизм  
монументальный историзм  
мотив  
направление литературное  
натурализм  
натуральная школа  
неореализм  
нигилизм в литературе  
ода  
оксюморон  
онтологическая проза  
орнаментальный стиль  
пафос  
повествование  
подтекст  
постмодернизм  
почвенничество в литературе  
поэзия  
поэтика  
правило «трех единств»  
просветительский классицизм  
реализм  
ремарка  
реминисценция  
рифма  
род литературный  
роман  
романтизм  
сатира  
секуляризация  
сентиментализм  
силлабика  
силлабо-тоническое стихосложение  
символ  
символизм  
социалистический реализм  
сюжет  
трагедия  
фабула  
фугуризм  
хронотоп  
художественное время и художественное пространство  
цикл  
элегия  
эпистолярный жанр  
эпос