

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Кафедра театрального искусства**

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ УЧЕБНЫХ ПРОГРАММ, ПРАКТИК И ИТОГОВОЙ  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Специальность  
**52.05.01 «Актерское искусство»**

Направленность (специализация)  
**«Артист музыкального театра»**

Уровень высшего образования  
**«специалитет»**

**(Программа специалитета)**

Форма обучения:  
**Очная**

**Кемерово 2018**

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 52.05.01. «Актерское искусство», специализация «Артист музыкального театра» утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2016 года, приказ № 995;

Утверждена Советом института театра пр. № 2 от 27.10.2016 г.

Переутверждена Советом института театра, пр. № 1 от 31.08.2016 г.

Переутверждена Советом института театра, пр. № 1 от 30.08.2017 г.

Переутверждена Советом факультета режиссуры и актерского искусства, пр. № 1 от 30.08.2018 г.

**Сведения о рецензентах:**

*Разуков Алексей Анатольевич* директор ГАУК Кемеровский государственный драматический театр им. А.В. Луначарского

*Юдельсон В. И.* директор и художественный руководитель Музыкального театра Кузбасса им. К.А. Боброва, заслуженный работник культуры РФ.

**Сведения о разработчиках:**

*Мирошниченко В. В.*, заведующий кафедрой театрального искусства, доцент, заслуженный артист Российской Федерации, член-корреспондент РАЕН, член Союза театральных деятелей;

*Печкурова Л.С.*, доцент кафедры театрального искусства КемГИК

## Блок 1.Базовая часть.

### Б1.Б.1 ИСТОРИЯ

**Цель дисциплины:** формирование системы представлений об особенностях этапов развития России во временной ретроспективе, об основных подходах к пониманию исторического процесса.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** дисциплина принадлежит к базовой части Б.1

#### **Формируемые компетенции:**

- способность использовать основ философских знаний, анализировать главное этап и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4);
- способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранных языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6).

#### **Основное содержание курса:**

*Раздел 1. История как наука. Особенности исторического знания.* Место истории в цикле социально-гуманитарных наук. Сущность, формы и функции исторического знания. Исторические источники и их виды. Методы изучения исторических событий и явлений.

*Раздел 2. Становление отечественной государственности. Историческое развитие Руси (IX–XIV вв.)*

Особенности раннефеодальной монархии и социально-экономического строя Киевской Руси. Принятие христианства. Причины и последствия феодальной раздробленности. Вассальная зависимость от Золотой Орды. *Раздел 3. Генезис Московского государства (XV–начало XVII в.).*

Этапы образования единого государства вокруг Москвы. Оформление государственного аппарата при Иване IV. Этапы формирования крепостной зависимости крестьян. Смута: политический и социально-экономический кризис в России рубежа XVI–XVII вв.

*Раздел 4. Россия при династии Романовых в XVII–начале XVIII вв. Российская империя (вторая четверть XVIII–начало XX вв.).*

Переход от сословно-представительной к абсолютной монархии. «Бунтарший век». Модернизация России в годы правления Петра I и Екатерины II. Россия в XIX в.: промышленный переворот, аграрный и политические вопросы. «Либеральная эра» Александра II. Кризис Российской империи начала XX в.: государство и общество в условиях мировой войны и революций.

#### *Раздел 5. СССР и Российская Федерация.*

Первые мероприятия советской власти и Гражданская война. Складывание и развитие политической и социально-экономической системы Советского Союза. Великая Отечественная война 1941–1945 гг. «Оттепель» и «застой»: альтернативы развития советского строя. Перестройка в СССР 1985–1991 гг. Основные тенденции современного развития России (рубеж XX–XXI вв.).

### Б1.Б.2 ФИЛОСОФИЯ

**Цель дисциплины:** формирование у студентов основ научного мировоззрения, системных представлений о наиболее общих законах развития природы, общества и мышления, о месте человека в мире и его назначении (призвании).

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** дисциплина принадлежит к базовой части Б.1

#### **Формируемые компетенции:**

- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- способность использовать основ философских знаний, анализировать главное этап и

закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4).

**Основное содержание курса:**

**Тема 1. Предмет и метод философии. Место и роль философии в культуре.**

Мировоззрение. Природа, специфика и структура философского знания. Философия и наука; философия и религия; философия и культура. Функции философии.

**Тема 2. Древневосточная философия.**

Истоки и основные этапы развития древнеиндийской философии. Веды. Упанишады. Брахманизм. Основные школы.

**Тема 3. Античная философия.**

Предпосылки возникновения и этапы развития философии в Древней Греции и Древнем Риме. Натурфилософия. Пифагореизм. Софисты и сократики. Эпикуреизм. Стоицизм. Скептицизм. Неоплатонизм.

**Тема 4. Средневековая философия.**

Истоки и этапы развития средневековой европейской философии. Учения Бл. Августина и Ф. Аквинского. Номинализм и реализм.

**Тема 5. Философия Нового времени.**

Эмпиризм и рационализм в европейской философии нового времени. Сенсуализм. Скептицизм. Агностицизм.

**Тема 6. Классическая немецкая философия. Марксистская философия.**

Истоки и проблематика классической немецкой философии. Философские учения И. Канта и Г. В. Ф. Гегеля. Формирование и развитие философии марксизма.

**Тема 7. Русская философия.**

Истоки русской философской мысли. Философские взгляды западников и славянофилов. Культурфилософские и религиозно-философские концепции русских мыслителей XIX– начала XX вв.

**Тема 8. Современная западная философия.**

Прагматизм. Феноменология. Экзистенциализм. Неотрейдиизм. Аналитическая философия. Герменевтика. Постмодернизм.

**Тема 9. Онтология (учение о бытии).**

Понятие бытия в истории философии. Понятие материи. Пространство и время. Единство материи, движения, пространства и времени.

**Тема 10. Движение и развитие. Диалектика. Связь и развитие.** Причинность и объективная целесообразность. Принцип системности. Закон и закономерность.

**Тема 11. Сознание.**

Сознание: сущность, происхождение, структура и функции. Материальное и идеальное. Сознание и бессознательное. Единство языка и сознания.

**Тема 12. Гносеология (учение о познании).**

Рассудок, разум, рациональность. Единство и многообразие форм знания. Практика – основа и цель познания. Проблема истины.

**Тема 13. Наука. Структура научного знания.**

Основные этапы в развитии науки. Система научного знания. Научное мировоззрение и современная научная картина мира.

**Тема 14. Философское понимание человека.**

Биологическое и социальное в человеке. Человек–индивид–личность–индивидуальность. Антропологическая проблематика в науке и философии (история и современность). Феномен отчуждения.

**Тема 15. Аксиология (учение о ценностях).**

Природа ценностей; их классификация и проблема их иерархии. Ценность и норма; ценность и идеал. Мораль и нравственность.

**Тема 16. Социальная философия.**

Единство и многообразие общественных отношений; общество как система. Общественное бытие и общественное сознание. Развитие общества как исторический процесс; сущность и критерии общественного прогресса.

**Тема 17. Глобальные проблемы и будущее человечества.**

Современная планетарная цивилизация: противоречия и тенденции развития. Глобализация и глобализм (неоглобализм). Принципы социально-научного прогнозирования. Футурология: сценарии будущего.

### Б1.Б.3 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

**Цель курса:** формирование у студента способности и готовности к иноязычной профессиональной коммуникации

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** дисциплина принадлежит к базовой части Б.1

**Формируемые компетенции:**

- способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранных языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6).

**Основное содержание дисциплины:**

*Раздел 1. Общий иностранный язык.*

Презентация. Знакомство. Семья. Организация встреч.

Работа. Планирование. Досуг. Спорт. Путешествие. Интересные места. Праздники.

Продукты. Организация (заказ) обеда, ланча, ужина. Кафе, рестораны, меню. Деньги. Шоппинг.

Средства коммуникации. Интернет. Современные виды общения, организация профессиональных встреч.

Россия. Современный мир. История, культура крупных городов России. Мой город.

Страна изучаемого языка. Современность страны изучаемого языка. История, культура интересных мест страны изучаемого языка.

*Раздел 2. Иностранный язык для профессиональных целей.*

Современный мир профессий. Рынок труда. Люди. Компании. Организации.

Языки международного общения и их роль в выборе профессии в современном мире.

Народная художественная культура как сфера профессиональной деятельности.

Профессиональные навыки, умения. Профессиональные мероприятия, события.

Профессиональный опыт (российский, зарубежный). Знаменитые деятели профессионального сообщества.

Научная информация для профессии. История, современность, проблемы профессии.

### Б1.Б.4 ПСИХОЛОГИЯ

**Цель дисциплины.** Дать целостное представление о природе психики, психологической сущности человека, его познании и способов эффективного с ним взаимодействия

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки.** Дисциплина принадлежит к базовой части Б.1

**Формируемые компетенции:**

- готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);

- готовность к саморазвитию, самореализации, использование творческого потенциала (ОК-3);

- способность к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способность в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам

(ОПК-3);

- способность на научной основе организовывать свой труд, самостоятельно оценивать результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества (ОПК-4).

#### **Основное содержание дисциплины**

**Раздел 1. Введение в психологию.** Предмет, объект, основные задачи психологии как науки и учебного предмета. Основные отрасли психологии. Место психологии в системе наук.

**Раздел 2. Методы психологии.** Понятие о методе и методологии. Методы психологического исследования. Методы психодиагностики, психокоррекции и психотерапии.

**Раздел 3. Психика и сознание.** Развитие психики в филогенезе и онтогенезе. Возникновение и развитие сознания. Сознание и бессознательное.

**Раздел 4. Психология личности.** Понятие личности, индивида, субъекта, индивидуальности. Структура личности. Теории личности. Способности. Темперамент. Характер. Мотивация. Эмоционально-волевая сфера личности.

**Раздел 5. Психология деятельности и познавательных процессов.** Деятельность. Психологическая структура деятельности. Виды и характеристики деятельности. Алгоритмизированная и творческая деятельность. Ощущение и восприятие. Внимание. Память. Воображение. Мышление и речь.

#### **Раздел 6. Психология человеческих взаимоотношений.**

Общение. Группа и коллектив. Управление группой. Личность в группе.

**Раздел 7. Психогигиена творческой деятельности.** Понятие психогигиены. Психогигиенические требования к творческой деятельности актера, театрального коллектива. Психопатология и творчество. Психорегуляция. Методика аутотренинга. Понятие невроза. Характеристика отдельных видов неврозов.

### **Б1.Б.5 ЭКОНОМИКА КУЛЬТУРЫ**

**Цель дисциплины:** формирование знаний и умений в процессе анализа экономических явлений и проблем в области культуры.

**Место дисциплины** в структуре профессиональной подготовки: Дисциплина относится к базовой части Блока 1.

#### **Формируемые компетенции:**

- способность использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах (ОК-5);

- способность самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, владеть методами экономической оценки художественных проектов, интеллектуального труда (ОПК-1);

#### **Основное содержание дисциплины:**

##### **Раздел 1. Микроэкономика.**

Рыночная организация. Спрос и предложение. Предпринимательство. Виды издержек. Конкуренция и монополия. Рынок труда. Рынок ресурсов. Распределение доходов.

##### **Раздел 2. Макроэкономика.**

Система национальных счетов. Безработица и инфляция. Бюджетно-налоговая политика. Денежно-кредитная политика. Международные аспекты экономического развития. Международная валютная система.

### **Б1.Б.6 ЛИТЕРАТУРА**

**Цель дисциплины** - формирование у студентов представления об историческом развитии и общих закономерностях русского литературного процесса от Нового времени (XVIII в.) до современности.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:** курс принадлежит к базовой части Блока 1,

установленным ФГОС ВО.

**Формируемые компетенции:**

- способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранных языках для решения задач межличностного межкультурного взаимодействия (ОК-6);
- уметь работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ПК-16).

**Основное содержание курса:**

*Раздел 1. Русская литература XVIII в. - первая половина XIX в.*

Периодизация русской литературы XVIII века. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм. Творчество М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина, Д. И. Фонвизина, Н. М. Карамзина. Романтизм как художественный метод и литературное направление (творчество В. А. Жуковского). Комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума». Творчество А. С. Пушкина, основные этапы творческого пути (поэзия, поэмы, проза, драматургия). Роман в стихах «Евгений Онегин» – ключевое произведение А.С. Пушкина. Творчество М. Ю. Лермонтова, основные темы и мотивы лирики поэта. «Герой нашего времени». Прозаические циклы Н. В. Гоголя («Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», «Петербургские повести»). Драматургия Н. В. Гоголя. Эволюция Гоголя от художественной прозы к духовной («Мертвые души»). Литературный процесс 1840–1860-х гг.: И. С. Тургенев, И. А. Гончаров, Н. А. Некрасов, А. Н. Островский.

*Раздел 2. Русская литература второй половины XIX – начала XXI в.*

Жанр романа в русской литературе второй половины XIX века: романное творчество Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого. Проза Н. С. Лескова, М. Е. Салтыкова-Щедрина. Творчество А. П. Чехова: проза и драматургия. Особенности литературного процесса рубежа XIX–XX вв. Литературные течения: символизм (А. Блок), акмеизм (Н. Гумилев, А. Ахматова), футуризм (В. Маяковский). Эволюция реализма в русской литературе начала XX века (М. Горький, А. Куприн, И. Бунин, Л. Андреев). Литературный процесс 20-х годов XX века: проза и поэзия. Литературный процесс 30–50-х годов (М. Булгаков, А. Платонов). Литература русского зарубежья. Литература периода Великой Отечественной войны, жанровый состав. Проза середины 50 – начала 60-х годов XX века (военная и деревенская тематика: М. Шолохов, К. Симонов, А. Солженицын). Поэзия и драматургия 50 – 60-х годов. Творчество В. М. Шукшина, А. И. Солженицына. Поэзия и драматургия 70 – 90-х годов. Постмодернизм в русской литературе конца XX века. Современный литературный процесс.

## Б1.Б.7 ИСТОРИЯ ТЕАТРА

**Цель дисциплины:** усвоение наиболее значительных явлений театральной культуры и искусства в их тесной связи с общественной жизнью изучаемых эпох и постижение образцов классической драматургии, режиссерских систем XX века, актерских школ театра XIX века.

**Место дисциплины** в структуре профессиональной подготовки: дисциплина относится к базовой части Блока1, установленным ФГОС ВО.

**Формируемые компетенции:**

- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- способность к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стиливой природой. (ПК-6);

- уметь работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ПК-16);

- умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного музыкального театра(ПСК-2.4).

### **Основное содержание курса:**

#### ***Раздел I. История зарубежного театра.***

Театр Древней Греции (Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан, Менандр). Театр Древнего Рима (Плавт, Теренций, Сенека). Театр Средневековья (литургическая драма, полулитургическая драма, мистериаль, мистерия, моралите, фарс). Театр эпохи Возрождения. Италия (театр дель арте), Испания (Лопе де Вега), Англия (У. Шекспир). Классицизм как ведущее направление во французском театре XVII века (П. Корнель, Ж. Расин, Ж-Б. Мольер). Театр эпохи Просвещения. Англия (Р. Шеридан, Д. Гаррик), Франция (Вольтер, Бомарше, М. Дюмениль, И. Клерон, А. Лекен), Италия (К. Гольдони, К. Гоцци), Германия (Г. Лессинг, И-В. Гете, Ф. Шиллер, К. Экгоф, Ф. Шредер). Театр эпохи Романтизма. Франция (Ж. Тальма, В. Гюго), Англия (Д. Байрон), Германия (Г. Клейст, Г. Бюхнер, К. Гуцков). Актеры-романтики (Ф. Леметр, Э. Рашель, Э. Кин, Л. Девриент). Великие итальянские трагики XIX века (А. Ристори, Э. Росси, Т. Сальвини). «Новая драма» в европейском театральном искусстве конца XIX- нач. XX вв. (Э. Золя, М. Метерлинк, Г. Ибсен, Г. Гауптман, О. Уайльд, Б. Шоу). Становление режиссуры на европейской сцене конца XIX – нач. XX вв. (О. Брамм, Г. Крег, М. Рейнгард). Немецкая драматургия XXв. (Б. Брехт, Е. Вайгель). Интеллектуальная драма и «театр абсурда» XX в. (Ж. Ануи, Ж-П. Сартр, Ф. Дюрренматт, С. Беккет, Э. Ионеско). Английская и американская драма XX в. (Д. Пристли, Ю. О' Нил, Д. Осборн, Т. Уильямс, Э. Олби). Итальянская и испанская драма XX в. (Л. Пиранделло, Э. де Филиппо, Ф.Г. Лорка).

#### ***Раздел II. История русского театра.***

Русский театр второй половины XVIII в. (А. Сумароков, Д. Фонвизин, Я. Княжнин, В. Капнист, И. Крылов, В. Лукин, Ф. Волков, И. Дмитриевский, И. Померанцев, П. Плавильщиков). Русский театр первой половины XIX в. (А. Грибоедов, А. Пушкин, М. Лермонтов, Н. Гоголь, П. Мочалов, В. Каратыгин, М. Щепкин). Русский театр середины XIX в. (И. Тургенев, Н. Островский, П. Садовский, Л. Никулина-Косицкая, А. Мартынов). Русский театр второй половины XIX в. (Л. Толстой, М. Ермолова, Г. Федотова, А. Ленский, М. Савина, П. Стрепетова, В. Давыдов). Русский театр конца XIX – нач. XX вв. (А. Чехов, М. Горький); Создание МХТ (1898); Спектакли Станиславского 1904-1911гг.; Режиссерское искусство В. Мейерхольда до 1917 года; Творческий путь В. Комиссаржевской.

### **Б1.Б.8. АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО**

**Цель** дисциплины: формирование творческой личности, освоение технологии актерского мастерства, овладение методами и приемами создания сценического образа.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** курс принадлежит к базовой части Блок1.

#### **Формируемые компетенции:**

- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- готовность к созданию художественных образов актерскими средствами (ПК-1);
- умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического пространства, а так же исполнять роль перед кино-(теле-) камерой в студии (ПК-2);
- готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме (ПК-3);
- способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-4);

- готовность проводить актерские тренинги (ПК-14);
- готовность к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов (ПК-15);
- готовность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в музыкальном театре, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению(ПСК-2.1);
- способность решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса (ПСК-2.2);
- владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения музыкально-драматических произведений (ПСК-2.3);
- умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного музыкального театра (ПСК-2.4);

### **Основное содержание**

*Раздел 1. Театр как вид искусства.*

*Раздел 2. Специфика актерского творчества.*

*Раздел 3. Система К.С. Станиславского – система воспитания актера психологического театра.*

*Раздел 4. Артистическая этика.*

*Раздел 5. Внутреннее самочувствие актера. Психотехника.*

*Раздел 6. Тренинг как специфическая форма тренировки индивидуальной и групповой психотехники актера.*

*Раздел 7. Действие как материал актерского творчества*

*Раздел 8. Сценическое общение и взаимодействие.*

*Раздел 9. Сценический этюд.*

*Раздел 10. Словесное действие.*

*Раздел 11. Метод действенного анализа и работа над ролью.*

*Раздел 12. Драматургия как литературная основа театрального спектакля.*

*Раздел 13. Создание сценического образа. Внутренняя и внешняя техника актера.*

*Раздел 14. Работа над ролью в системе режиссерского замысла.*

*Раздел 15. Развитие сценического образа в процессе реализации спектакля.*

### **Б1.Б.9 СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ**

**Цель дисциплины:** формирование умений и навыков в теории и практике сценической речи посредством:

- овладения техникой дыхания, звукообразования, резонирования;
- усвоения навыков литературного произношения;
- овладения анализом художественного текста и приемами его актерского присвоения;
- овладения навыком органичного перехода с вокального звучания на речевое, и наоборот;
- умения осуществлять словесное действие, как в речи, так и в пении;
- овладения законами стиходействия;
- овладения приемами голосоречевой выразительности;
- овладения технологией работы над ролью.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:**

дисциплина, являющаяся базовой (обязательной) частью профессионального учебного цикла.

**Формируемые компетенции:**

- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- способность самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и метод получения нового качества (ОПК-6);
- способность к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стиливой природой (ПК-6);
- умение органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культурой, способность вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПК-7).

#### **Основное содержание:**

#### **Раздел I. Сценическое звучание голоса.**

- 1.1. Техника речи в искусстве артиста музыкального театра.
- 1.2. Фонационное дыхание и его особенности.
- 1.3. Свободное рождение сценического звучания голоса.
- 1.4. Расширение речевого диапазона голоса
- 1.5. Речевой слух в воспитании профессиональных качеств голоса

#### **Раздел II. Эпический жанр: сказка.**

- 2.1. Особенности работы над сказкой.
- 2.2. Взаимосвязь звучания и движения.
- 2.3. Диалекты: классификация, способы преодоления и возможности сценического использования.
- 2.4. Речевая характерность образа.
- 2.5. Нормативность произношения в сценической речевой культуре.

#### **Раздел III. Сближение певческого и речевого голоса в исполнительском искусстве.**

- 3.1. Общие органические законы творчества: общее и особенное в речевом и вокальном искусстве.
- 3.2. Музыкально-речевые жанры исполнительского искусства.
- 3.3. Вокальный материал в работе над документально-художественным текстом.
- 3.4. Соединение вокала и речи в работе над стихотворным текстом.
- 3.5. Действенный анализ литературного произведения.

#### **Раздел IV. Малая форма эпической прозы: рассказ зарубежного автора.**

- 4.1. Познание авторского стиля.
- 4.2. Интонационно-мелодические средства сценической речи.
- 4.3. Сценическое общение.
- 4.4. Ситуативный характер логики сценической речи.

#### **Раздел V. Стихдействие в речевом искусстве актера.**

- 5.1. Эстетика сценической речи в культурно-историческом аспекте.
- 5.2. Основы теории стиха.
- 5.3. Анализ и актерское присвоение стихотворного текста.

#### **Раздел VI. Речевое действие актера в стихотворной драматургии.**

- 6.1. Основные принципы работы над стихотворной драматургией.
- 6.2. Разговорность драматического стиха.
- 6.3. Диалог и сценическое взаимодействие в стихотворной драматургии.

#### **Раздел VII. Голосоречевая выразительность артиста музыкального театра.**

- 7.1. Специфика речи на сцене.
- 7.2. Голосоречевой тренинг к спектаклю.
- 7.3. Речевая характерность образа в мастерстве артиста музыкального театра.

#### **Раздел 8. Работа над ролью.**

- 8.1. Особенности работы над литературным и речевым спектаклем.
- 8.2. Особенности работы над драматургическим монологом.
- 8.3. Работа над ролью в дипломном спектакле.

## **Б1.Б.10 ПЛАСТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ**

### **Б1.Б.10.1 СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ**

#### **Цель дисциплины:**

- сформировать профессиональную пластическую культуру;
- усвоение базовых терминов и понятий сценического движения;
- воспитать способность, готовность и потребность в художественно оформленном движении;
- формирование практических умений и навыков в организации пластического текста роли;

**Место дисциплины в структуре ОПОПВО:** Блок 1.Базовая часть.

#### **Формируемые компетенции:**

- способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9);
- уметь использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат. Легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя с оружием и без оружия, манер и этикет основных культурно-исторических эпохи (ПК-8);

#### **Содержание дисциплины**

*РАЗДЕЛ 1. Воспитание психофизического аппарата актера. Общие двигательные навыки.*

*РАЗДЕЛ 2. Пластичность и скульптурность. Сценическая осанка и походка.*

*РАЗДЕЛ 3. Основы трюковой пластики*

*РАЗДЕЛ 4. Сценическое фехтование*

### **Б1.Б.10.2. ТАНЕЦ**

**Цель дисциплины:** формирование у студентов системных знаний в области танцевального искусства и элементарных практических умений и навыков использования хореографии в учебной и практической деятельности, для создания и выражения художественного образа героя, спектакля и его пластического наполнения.

#### **Формируемые компетенции:**

- способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9);
- уметь, актерски, существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой (ПК-9).

*Раздел 1. Танец в музыкальном театре.*

Сущность танца. Основные выразительные средства музыкального театра. Понятие «Хореографического». Танец в музыкальном спектакле. Основные случаи применения. Значение танца в спектакле. Работа режиссера с хореографом.

*Раздел 2. Тренировочные движения (экзерсис) классического танца.*

Экзерсис у станка. Экзерсис на середине зала. Allegro.

*Раздел 3. Историко-бытовой танец.*

Историко-бытовой танец эпохи средневековья. Историко-бытовой танец 17 в. Историко-бытовой танец 18-19 вв.

*Раздел 4. Русский народный танец.*

Истоки русского народного танца. Его место и роль в развитии хореографии. Становление системы преподавания русского народного танца. Классификация русского народного танца. Поклоны в русском танце. Методика их исполнения. Экзерсис у станка и на середине зала. Методика исполнения различных групп движений русского танца. Освоение техники, стиля и манеры исполнения движений русского танца. Хоровод – древнейший вид русского народного творчества. Местные особенности исполнения, основные фигуры. Русская кадрили, формы построения, региональные особенности исполнения.

*Раздел 5. Современные тенденции развития хореографического искусства и их применение в музыкальном театре.*

## **Б1.Б11.МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ**

### **Б1.Б11.1ТЕОРИЯ МУЗЫКИ**

**Цель дисциплины:** изучение основных элементов музыкального языка в их взаимодействии, необходимое для последующего изучения других дисциплин теоретического цикла и формирования профессионального музыкального мышления посредством:

- закладывания навыка профессионального восприятия и анализа музыки посредством выработки конкретных теоретических знаний;

- расширения категориального аппарата посредством усвоения понятий, терминов в целях использования их в профессиональной деятельности.

**Место дисциплины в структуре ОПОПВО:** Блок 1.Базовая часть.

**Формируемые компетенции:**

- готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);

- владение основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения, способность находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения (ПК-10).

**Содержание дисциплины:**

**Тема 1. Звук. Его высота**

Звук как физическое явление. Обертоновый звукоряд. Музыкальная система. Звукоряд. Ступень. Основные ступени звукоряда. Октавная система. Диапазон. Регистр. Энгармонизм звуков.

**Тема 2. Музыкальный строй**

Зонный строй. Темперированный строй. Целый тон. Полутон. Производные ступени звукоряда. Ключи скрипичный и басовый. Ключи До. Цефнутный ключ. Общая система ключей.

**Тема 3. Темпо-метроритм**

Значение темпо-метроритма в музыке. Ритм. Обозначение длительностей. Основное деление. Паузы. Знаки для увеличения нотных длительностей. Особые виды ритмического деления. Метр. Размер. Такт. Простые метры и размеры. Группировка длительностей в простых тактах. Сложные метры и размеры. Сильные и относительно сильные доли. Группировка длительностей в сложных размерах. Ритмический рисунок. Темп. Обозначение темпов.

**Тема 4. Интервалы**

Интервал мелодический и гармонический. Ступеневая величина интервала. Тоновая величина интервалов. Интервалы между основными ступенями аккордов. Консонирующие и диссонирующие интервалы. Простые интервалы. Составные интервалы. Увеличенные и уменьшенные интервалы. Обращение интервалов.

**Тема 5. Лад и тональность**

Понятие об устойчивости. Тоника. Понятие о неустойчивости. Тяготение. Разрешение. Лад. Ступени лада. Ладовые отношения в многоголосной музыке. Относительность

устойчивости и неустойчивости. Мажор и минор. Гамма. Натуральные мажор и минор. Тетрахорд. Обозначение и название ступеней лада. Тональность. Диезные и бемольные тональности. Энгармоническое родство тональностей. Гармонический и мелодический мажор и минор.

#### **Тема 6. Интервалы мажора и минора**

Интервалы натурального мажора и минора. Увеличенные и уменьшенные интервалы гармонического мажора и минора. Внутренние тяготения диссонирующих и характерных интервалов. Разрешение диссонирующих и характерных интервалов.

#### **Тема 7. Лады и звукоряды**

Кварто-квинтовый круг тональностей. Сравнительный анализ мажора и минора. Выразительные возможности мажора и минора. Определение лада и тональности произведения. Ладовая окраска ступеней интервалов мелодии. Лады народной музыки. Увеличенный и уменьшенный лады. Искусственные лады: целотоновая гамма, тон-полутон, полутон-тон.

### **Б1.Б11.2ГАРМОНИЯ**

**Цель дисциплины:** изучение закономерностей развития гармонии на разных этапах истории музыки, получение целостного представления об историко-стилевых процессах развития гармонических систем, формирование установки для самостоятельного освоения конкретных образцов музыкального искусства на основе.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:** Блок 1.Базовая часть.

#### **Формируемые компетенции:**

- способность к самоорганизации и саморазвитию (ОК-7);
- владение основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения, способность находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения (ПК-10).

#### **Содержание дисциплины:**

##### **Тема 1. Понятие гармонии.**

Понятие гармонии. Гармония в системе музыкально-выразительных средств. Исторические этапы развития гармонии: периодизация и общая характеристика.

##### **Тема 2. Гармония и формообразование.**

Связь гармонии с мелодией, метром, фактурой, тематизмом. Гармонические функции в периоде. Исторический процесс формирования каденций. Типы гармонического изложения: экспозиционный, срединный, заключительный. Модуляция и ее роль в музыкальной форме.

##### **Тема 3. Склады музыки и фактура.**

Понятие фактуры, типы складов: монодия, полифония, гомофония, гетерофония. Гомофония, виды гомофонной фактуры: аккордовая (единство ритма всех голосов), гомофонно-гармоническая (разделение функций мелодии, баса и средних голосов). Виды фигурации гомофонно-гармонической фактуры: гармоническая, ритмическая, приемы мелодизации аккорда. Смешанные типы фактуры. Полифонизация гомофонной фактуры. Роль фактуры в формообразовании. Фактура и музыкальный образ. Фактура как признак исторического или индивидуального стиля.

##### **Тема 4. Консонанс и диссонанс как факторы организации гармонии.**

Классификация консонансов и диссонансов. Вертикальный комплекс интервалов – аккорд, созвучие, сочетание. Понятие аккорда. Историческая эволюция понятия аккорда. Группы аккордов: - терцовый структуры, - нетерцовый структуры, - кластеры. Три стороны аккорда: - тоны аккорда в качестве мелодической линии, - тональная функциональность, - фонизм аккорда.

##### **Тема 5. Лад и тональность**

Понятия лад, тональность, модальность, звукоряд.

Историческая эволюция лада. Основные типы ладовых систем: экмелика, ангемитоника, диатоника, гемиолика, хроматика, микрохроматика.

## **Тема 6. Аккорд.**

Этимология понятия «аккорд» и его определение. Определение терминов «созвучие», «сочетание», «гармоническая вертикаль». Основные типы и виды аккордов. Две основные группы аккордов: 1) аккорды терцовой структуры, 2) аккорды нетерцовой структуры. Малая распространенность второй группы аккордов в музыке классицизма-романтической эпохи и широкая сфера их применения в творчестве композиторов XX – начала XXI веков. Логическая структура аккорда. Три стороны аккорда: линейность тонов (принадлежность звуков). Проблема основного тона аккорда. Основные этапы исторической эволюции категории аккорда.

## **Тема 7. Функциональность и фонизм.**

Функциональность и фонизм как две стороны гармонии. Типы функциональности: модальные (григорианская, древнерусская, монодия, фольклор), основные и переменные тональные (европейская музыка XVII-XX веков). Фонизм как фактор музыкальной организации, соотношение фонических и ладовых функций аккорда.

## **Тема 8. Общая характеристика гармонии венских классиков.**

Общая характеристика гармонии венских классиков. Комплекс средств характеризующих, гармонию классицизма: гомофонный склад, аккорд как единство, терцовая структура аккорда. Централизованная тональность как гармоническая система, основанная на тяготении к центральному тону или аккорду. Устойчивость и неустойчивость, тяготение и разрешение, ладовые функции, формулы каданса, роль автентичности – модель гармонии венских классиков. Роль гармонии в формообразовании. Уровни функций гармонии.

## **Б1.Б11.3 СОЛЬФЕДЖИО**

**Цель дисциплины:** организация, формирование и развитие профессионального музыкального слуха и музыкального мышления посредством

- овладения навыками точного и выразительного интонирования на основе удерживания музыкального строя и предслышания;
- активизации самостоятельной интонационно-ритмической слуховой работы с опорой на слуховые представления, ощущения и переживания;
- овладения полифоническим совмещением различных пластов слуховой, аналитической и исполнительской работы;
- развития музыкальной памяти,
- развития творческих навыков.

**Место дисциплины в структуре ОПОПВО:** дисциплина отнесена к базовой части Блока 1 программы специалитета и является обязательной для освоения обучающихся.

### **Формируемые компетенции:**

- способность к самоорганизации и саморазвитию (ОК-7);
- владение основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения, способность находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения (ПК-10).

### **Содержание дисциплины:**

#### **Тема 1. Сольфеджирование**

Одноголосие. Пение с названием нот и с текстом однотональных мелодий, в том числе и с хроматизмами, в форме периода и простой двух-трехчастной форме во всех видах мажора и минора, пентатонике, семиступенных диатонических ладах, в скрипичном и басовом ключах, в простых и сложных размерах, с достаточно развитой ритмикой: триоли, синкопы, пунктир, обращенный пунктир, дробление сильной доли и т.д. Транспонирование ранее выученных мелодий наизусть и с листа.

Многоголосие. Пение двухголосных и трехголосных примеров гомофонно-гармонического и развитого полифонического склада.

Пение с аккомпанементом. Пение с собственным аккомпанементом песен и романсов

русских и зарубежных композиторов.

### ***Тема 2. Интонируемые упражнения***

Пение мажорных и минорных гамм: натуральных, гармонических, мелодических, дважды гармонических, с альтерацией неустойчивых ступеней, целотонной гаммы, ладов народной музыки в заданных ритмах и темпах в тональностях до четырех знаков в ключе.

Пение альтерированных и характерных гармонических интервалов с разрешением в тональностях до четырех знаков в ключе.

Пение в разных мелодических положениях и расположениях гармонических последовательностей, модулирующих в тональности первой степени родства с побочными трезвучиями, с сектаккордами главных и побочных ступеней, с вспомогательными и проходящими квартсектаккордами, с главными и побочными септаккордами и их обращениями, с отклонениями в родственные тональности, с альтерацией аккордов субдоминантовой и доминантовой групп в тональностях до четырех знаков в ключе.

Пение от заданного звука основного вида и обращений всех структурных типов септаккордов: малого мажорного, малого минорного, малого с уменьшенной квинтой; основного вида септаккордов: уменьшенного, большого мажорного, большого минорного, большого увеличенного, большого уменьшенного.

Пение комбинированных цепочек, включающих различные элементы музыкального языка: тетраорды различных ладов, простые интервалы, составные интервалы, характерные интервалы, аккорды трехзвучной структуры, аккорды четырехзвучной структуры в тональностях до четырех знаков в ключе и вне лада.

### ***Тема 3. Слуховой анализ***

Определение в тональности и вне тональности интервалов простых, составных, характерных (гармонических, альтерированных).

Определение в тональности и вне тональности аккордов трехзвучной структуры (трезвучия, сектаккорды, квартсектаккорды), аккордов четырехзвучной структуры (малые септаккорды и их обращения, большие септаккорды).

Определение четырехголосных гармонических последовательностей, модулирующих в тональности первой степени родства, включающих трезвучия, сектаккорды главных и побочных ступеней лада, вспомогательные и проходящие квартсектаккорды, главные и побочные септаккорды и их обращения, отклонения в родственные тональности, альтерацию аккордов субдоминантовой и доминантовой групп.

Определение ладотональной организации мелодий, включая разновидности мажора и минора (натуральный, гармонический, мелодический, дважды гармонический), семиступенные лады народной музыки.

### ***Тема 4. Музыкальный диктант***

Запись мелодий в форме периода, включающих альтерацию неустойчивых ступеней лада, отклонения в родственные тональности. Запись по памяти знакомой мелодии. Запись двухголосных диктантов, включающих альтерацию неустойчивых ступеней лада, отклонения в родственные тональности гомофонно-гармонического и полифонического склада. Запись однотональных диатонических трехголосных примеров гармонического склада.

### ***Тема 5. Чтение с листа***

Сольфеджирование и пение с текстом одноголосных и многоголосных фрагментов хоровых и вокальных произведений зарубежных и русских композиторов от эпохи Возрождения до наших дней.

## **Б1.Б11.4СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ**

**Цель дисциплины:** дать основы правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:** Базовая часть Блок 1.

**Формируемые компетенции:**

- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- владеть основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения, способность находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения(ПК-10).

**Основное содержание:**

*Раздел 1. Основы правильного звукоизвлечения и голосоведения.*

*Раздел 2. Методика освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокальном репертуаре.*

*Раздел 3. Вокальная техника для освоения репертуара различных стилей и жанров.*

## Б1.Б11.5 ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

**Цель дисциплины:** формирование у студентов ансамблево-исполнительских навыков коллективного творчества путем систематической, эффективной комплексной работы над музыкальными произведениями.

**Место дисциплины в структуре ОПОПВО:** Блок 1. Базовая часть.

**Формируемые компетенции:**

- способность к самоорганизации и саморазвитию (ОК-7);
- способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-4);
- владение основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения, способность находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения (ПК-10).

**Основное содержание:**

**Раздел 1. Основные навыки ансамблевого пения**

**1.1. Основы ансамблевого пения**

Основные сведения о специфике ансамблевого пения, об особенностях построения ансамблевых произведений и принципах ансамблевого взаимодействия певцов

**1.2. Ансамблевый слух**

Работа над развитием ансамблевого слуха, чистотой интонирования на разных участках диапазона

**1.3. Освоение начального репертуара**

Освоение репертуара с несложным гармоническим складом и ладотональным планом, с простым ритмическим рисунком, с одинаковыми tessituraми условиями в вокальных партиях, со спокойной динамикой, без значительных темповых изменений.

**Раздел 2. Совершенствование навыков ансамблевого пения**

**2.1. Совершенствование техники**

Совершенствование ансамблевой техники и исполнительского мастерства. Работа по достижению тембрального слияния между голосами в ансамбле, над овладением принципа правильного ансамблевого дыхания, над единым звукообразованием певцов

**2.2. Совершенствование исполнительского мастерства**

Освоение произведений с более сложным образным строем, имеющие развитый ритмический рисунок, содержащие модуляции и отклонения, гармонические усложнения, контрастную динамику, требующие более высокого исполнительского уровня и продуманной техники.

## Б1.Б.12. ГРИМ

**Цель дисциплины:** формирование системы знаний, а также практических умений и навыков в процессе воспитания у студентов профессионального подхода к работе над сценическим гримом в процессе работы над ролью.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** курс принадлежит к

базовой части ОПОП ФГОС ВО.

**Формируемые компетенции:**

• готовность к саморазвитию, самореализации, использование творческого потенциала (ОК-3);

• уметь самостоятельно разрабатывать и выполнять несложный грим для исполняемой роли (ПК-11);

• готовность к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов (ПК-15).

**Основное содержание:**

*Раздел 1. Виды грима и технология исполнения.*

Живописный грим и принципы его исполнения. Гигиена грима, Коррективный грим. Грим молодого лица и способы исполнения. Возрастной грим и принципы его исполнения. Скульптурно-объемный грим. Конструктивные изменения лица: налочки, подтяжки. Постижерские изделия.

*Раздел 2. Технология исполнения грима в процессе работы над образом.*

Исследование драматургического материала для работы над сценическим образом. Знакомство с концепцией режиссерского решения. Замысел грима сценического персонажа. Эскиз грима-исполнения. Подбор гримировального материала. Воплощение сценического образа средствами грима.

*Раздел 3. Методика преподавания дисциплины « Грим».*

Систематизация знаний умений и навыков в области гримировального искусства. Классификация и отработка технологий исполнения грима с помощью различных материалов. Методика овладения приемами эскизирования обучающимися. Освоение технологии практического воплощения грима на лице модели.

## Б.1.Б.13 БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

**Цель дисциплины:** формирование у студентов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности и требований безопасности и защищенности человека.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** курс принадлежит к базовой части ОПОП ФГОС ВО.

**Формируемые компетенции:**

• способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайной ситуации (ОК-10);

• владеть основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОПК-9).

**Основное содержание**

*Раздел 1. Теоретические основы БЖД.*

Взаимодействие человека со средой обитания. Анализ и оценка опасностей. Основные положения и принципы обеспечения безопасности.

*Раздел 2. Управление безопасностью жизнедеятельности.*

Государственные правовые акты по охране труда. Государственное управление охраной окружающей среды и защитой населения и территорий от чрезвычайных ситуаций.

*Раздел 3. Человек как элемент системы «человек–среда обитания».*

Характеристика основных форм деятельности человека. Производственная среда и условия труда. Комфортные условия жизнедеятельности.

#### *Раздел 4. Воздействие негативных факторов на человека и среду обитания.*

Гигиеническое нормирование и контроль вредных факторов.

#### *Раздел 5. Защита населения и территорий от опасностей в чрезвычайных ситуациях.*

Общая характеристика и классификация чрезвычайных ситуаций (ЧС). Единая государственная система предупреждения и ликвидации ЧС. Гражданская оборона, ее место в системе общегосударственных мероприятий гражданской защиты. Защита населений и территорий в ЧС. Организация мероприятий по локализации и ликвидации последствий ЧС.

### Б.1. Б.14 ПЕДАГОГИКА

**Цель курса:** дать системное представление о взаимосвязи теории и практики педагогики, ориентированных на освоение методов обучения и воспитания, на раскрытие и использование механизмов развития личности; формирование у студентов целостного представления об общих закономерностях, принципах целостного педагогического процесса и их практической реализации; освоение новых педагогических идей и технологий обучения.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** курс принадлежит к базовой части ОПОП ФГОС ВО.

#### **Формируемые компетенции:**

- способность к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способность в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам (ОПК-3);

- способность к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способность в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам (ОПК-4);

- готовность проводить актерские тренинги (ПК-14);

- готовность к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов (ПК-15).

#### **Основное содержание дисциплины**

**Раздел 1. Введение в педагогическую деятельность.** Общая характеристика педагогической профессии. Профессиональная деятельность и личность педагога. Общая и профессиональная культура педагога. Профессионально-личностное становление и развитие педагога. Педагогическая деятельность. Педагогическая технология.

#### **Раздел 2. Общие основы педагогики.**

Педагогика как наука о воспитании, ее предмет, объект, категориальный аппарат. Образование как общечеловеческая ценность, общественное явление и целенаправленный педагогический процесс. Позиция личности в воспитании. Система образования и воспитания. Методология педагогики и методы педагогических исследований. Взаимосвязь педагогической науки и практики

#### **Раздел 3. Теория обучения.**

Сущность, движущие силы и логика образовательного процесса. Закономерности и принципы обучения. Анализ современных дидактических концепций. Проблемы целостного учебно-воспитательного процесса. Методы, формы и средства обучения. Современные образовательные технологии. Содержание образования как фундамент базовой культуры личности. Государственный образовательный стандарт. Типология и многообразие образовательных учреждений. Инновационные образовательные процессы.

#### **Раздел 4. Теория и методика воспитания.**

Сущность воспитания и его место в целостной структуре образовательного процесса. Движущие силы и логика воспитательного процесса. Базовые теории воспитания и развития личности. Закономерности, принципы и направления воспитания. Система методов воспитания. Понятие о воспитательных системах. Коллектив как объект и субъект воспитания. Национальное своеобразие воспитания.

**Раздел 5. Управление образовательными системами.**

Управление образовательными системами как отрасль научного знания. Образовательное учреждение как объект управления и руководства. Педагогическая инноватика. Управленческая культура руководителя. Взаимодействие социальных институтов в управлении образовательными системами. Повышение квалификации и аттестации работников школы.

**Б.1.Б.15 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ**

**Цель дисциплины:**

- формирование упражнениями профессиональной пластической культуры;
- воспитание способности, готовности и потребности в художественно оформленном движении;
- формирование практических умений и навыков для организации пластического текста спектакля.

**Место дисциплины:** дисциплина относится к базовому блоку обязательных дисциплин.

**Формируемые компетенции:**

- способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9);
- уметь с помощью освоенного актерского тренинга поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние (ПК-12).

**Основное содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Физическая культура человека. Комплекс общеразвивающих физических упражнений.**

Физическая культура человека и ее составляющие. Общий физический тренинг. Определение его, значение и место в воспитании режиссера. Структура общего тренинга. Способы организации тренинга индивидуальных упражнений. Структура упражнения. Способы развития упражнения. Простые упражнения и комплексные.

**Раздел 2. Биомеханика Вс. Э. Мейерхольда. Условный театр. Опора, инерции и равновесия.**

Законы биомеханики Вс. Э. Мейерхольда. Эксперименты в области условного театра. Законы условного театра. Равновесия в парах. Балансы. Равновесия простые и сложные. Упражнения с опорой и инерциями.

**Б1.Б.16 ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РФ**

**Цель изучения дисциплины** – формирование целостного представления о сущности, моделях и эволюции государственной культурной политики РФ.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** курс принадлежит к базовой части ОПОП ФГОС ВО.

**Компетенции, формируемые у обучающегося в процессе изучения дисциплины:**

- готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);
- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способность использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности (ОК-8).

**Основное содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Введение в основы культурной политики.** Цель, содержание и принципы

государственной культурной политики. Стратегические задачи государственной культурной политики. Система механизмов воплощения и реализации целей и задач культурной политики.

*Раздел 2. Ценностно-нормативная цивилизационная составляющая государственной культурной политики.* Понятие ценностей, их природа, структура, классификация и закономерности функционирования. Ценностно-нормативный цивилизационный подход в культурной политике. Структура ценностного содержания культурной политики.

*Раздел 3. Государство и культура в современной России.* Основные концепции и модели культурной политики. Культурная политика государства как социальное явление. Многообразие подходов к определению сущности и понятия культурной политики с позиций различных отраслей научного знания.

*Раздел 4. Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры.*

Представительная законодательная власть. Исполнительная власть: Правительство Российской Федерации, федеральные министерства и ведомства. Уровни управления культурой современной России: федеральный, региональный, муниципальный.

*Раздел 5. Основные направления государственной культурной политики современной России.*

Экономика культуры и культурные индустрии. Развитие национального сектора массовой культуры, вовлечение его в процесс реализации государственной культурной политики. Культурное наследие народов Российской Федерации.

*Раздел 6. Содержание и приоритеты региональной культурной политики.*

Региональная культурная политика: теория и практика. Децентрализация государственного управления в России и специфика региональных и местных органов власти, их структура и функции. Система управления в сфере культуры на региональном и муниципальном уровнях современной России. Нормативная правовая база региональной культурной политики. Социокультурные особенности региона как основа формирования и реализации культурной политики.

*Раздел 7. Международная культурная политика Российской Федерации.*

Формирование единой мировой культурной политики. Конвенции ООН по вопросам образования, науки и культуры. Роль международных институтов в реализации культурной политики. Современные проекты в области сотрудничества и культурных контактов.

## Б1.Б.17 ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

**Цель курса:** выработка комплексного системного подхода в изучении явлений мировой художественной культуры; развитие специальных умений и навыков студентов, имеющих практическую значимость для будущих специалистов в избранной сфере профессиональной деятельности; формирование необходимого уровня освоения содержания данной учебной дисциплины, приобретаемого в общем процессе ее изучения.

**Место дисциплины:** дисциплина отнесена к базовой части образовательной программы.

**Компетенции, формируемые у обучающегося в процессе изучения дисциплины:**

- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- уметь работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ПК-16).

**Содержание курса:**

**Раздел 1.** Основы теории изобразительного искусства и архитектуры. Становление искусствознания как науки. Методы и подходы.

**Раздел 2.** Искусство как феномен культуры. Основные теории происхождения искусства. Современная классификация искусств.

**Раздел 3.** Виды изобразительного искусства. Специфика видов. Технология жанров и их эволюция.

**Раздел 4.** Генезис искусства. Великие стили и их характеристика. Стиль. Вид. Жанр.

**Раздел 5.** Архаический примитивизм как протостиль эпохи первобытности. Архаическая мистика.

**Раздел 6.** Античный классический стиль. Греческая модель. Римская модель.

**Раздел 7.** Христианский символизм. Романский стиль. Готический стиль.

**Раздел 8.** Ренессансный антропоцентризм Возрождения.

**Раздел 9.** Барокко. Классицизм. Рококо. Романтизм.

**Раздел 10.** Модерн. Идеология модернизма Ф. Ницше.

**Раздел 11.** Авангардное искусство XX века. Современные тенденции в мировом художественном искусстве.

**Раздел 12.** Отечественное изобразительное искусство и архитектура.

## Б1.Б.18 ФОРТЕПИАНО

**Цели дисциплины:** овладение теоретическими и практическими основами обучения игре на фортепиано в объеме, необходимом для дальнейшего использования этого навыка в театральной деятельности, развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, исполнительской выдержки и воли.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** курс принадлежит к базовой части ОПОП ФГОС ВО.

**Компетенции, формируемые у обучающегося в процессе изучения дисциплины:**

- готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);

- способность к самоорганизации и саморазвитию (ОК-7);

- владение основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения, способность находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения (ПК-10).

**Основное содержание дисциплины:**

**Тема 1.** Гаммы (аккорды, арпеджио). Этюды на разные виды техники.

**Тема 2.** Полифонические произведения: инвенции, прелюдии и фуги, старинные сюиты; Произведения крупной формы: сонатное allegro, вариации, сонатины; Пьесы.

**Тема 3.** Несложные пьесы, произведения крупной формы.

**Тема 4.** Переложение симфонических произведений для фортепиано в 4 руки.

**Тема 5.** Фортепианные ансамбли.

**Тема 6.** Произведения для голоса в сопровождении фортепиано.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины

### Б1.Б.19 ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

**Цель изучения дисциплины:** дать студенту знания, умения и навыки информационного самообеспечения его учебной и научно-исследовательской деятельности.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** курс принадлежит к базовой части ОПОП ФГОС ВО.

**Формируемые компетенции:**

- способность на научной основе организовывать свой труд, самостоятельно оценивать результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества (ОПК-4).

- способность понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества (ОПК-7);

- владеть основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией (ОПК-8).

### **Основное содержание дисциплины:**

*Раздел 1. Структура, правила подготовки и оформления результатов самостоятельной учебной и научно-исследовательской работы студентов.* Определение понятий «реферат», «курсовая работа» и выпускная квалификационная работа. Структура учебно-научной работы. Основная часть исследования. Оформление реферата, курсовой и выпускной квалификационной работы. Технология подготовки доклада, реферата, научной рецензии.

### **Б1.Б.20ЭСТЕТИКА**

**Цель дисциплины:** дать системную сумму знаний и умений, ориентированных на понимание истоков смыслообразования в искусстве и художественной культуре в целом, развитие культуры мышления с учетом получения нового знания.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** Курс принадлежит к базовой части ОПОП ФГОС ВО.

#### **Формируемые компетенции:**

- способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранных языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК -6);
- способность понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества (ОПК-7);
- владеть основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией (ОПК-8).

#### **Основное содержание:**

##### *Раздел 1. Теория эстетики.*

Сущность эстетического. Эстетика как наука. Особенности категориального аппарата эстетики. Эстетическое сознание, его сущность и структура. Искусство в системе культуры. Личность художника и процесс художественного творчества. Произведение искусства – предмет эстетического анализа. Специфика восприятия искусства. Знаковая система искусства. Морфология искусства. Типология исторического развития искусства.

##### *Раздел 2. История эстетической мысли.*

Эстетическое сознание Древней Греции. Эстетика и художественная практика эллинизма. Эстетические представления Средневековья. Эстетические идеалы Возрождения. Эстетическая теория и практика Нового времени (XVII–XVIII вв.). Концепция искусства романтизма. Немецкая классическая эстетика. Истоки неклассической эстетики. Эстетические теории XX века о природе художественного творчества и искусства.

### **Б1.Б.21ИСТОРИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО КОСТЮМА**

**Цель дисциплины** состоит в постепенном, поэтапном освоении предлагаемого материала. От знакомства с основными достижениями культуры человечества в области костюма, через анализ проявления в нем (костюме) общеевропейских художественных направлений и стилей, через понимание эволюции сценического театрального костюма в его исторической ретроспективе - к попытке обретения навыка самостоятельного сочинения сценического театрального костюма в качестве действенного выразительного средства своей режиссерской постановки.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** курс принадлежит к базовой части ОПОП ФГОС ВО.

#### **Формируемые компетенции:**

- способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных с профессиональной сферой деятельности (ОПК-2);
- уметь работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ПК-

16).

**Содержание дисциплины:**

*Раздел 1. Сценический костюм как явление культуры.*

*Раздел 2. Европейский исторический и театральный костюм*

*Раздел 3. Русский исторический и театральный костюм.*

*Практикум по макетированию театрального костюма.*

**Б1.В Вариативная часть**

**Б1.В.ОД (обязательные дисциплины)**

**Б1.В.ОД.1 МАСТЕРСТВО АРТИСТА МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА**

**Цели освоения дисциплины:** подготовка высококвалифицированного специалиста – артиста музыкального театра, обладающего совокупностью профессиональных и личностных компетенций к профессиональной творческой деятельности – исполнению ролей (партий) в музыкальных спектаклях разных жанров (опере, оперетте, мюзикле) в соответствии с современными художественными требованиями актерского искусства музыкального театра.

**Место дисциплины:** дисциплина относится к вариативной части Б1.

**Формируемые компетенции:**

- готовность к саморазвитию, самореализации, использование творческого потенциала (ОК-3);
- способность самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и метод получения нового качества (ОПК-6);
- готовность к созданию художественных образов актерскими средствами (ПК-1);
- умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии (ПК-2);
- готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении (ПК-3);
- способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-4);
- способность к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой (ПК-6);
- готовность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-2.1);
- способность решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса (ПСК-2.2);
- владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения музыкально-драматических произведений (ПСК-2.3);
- умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного музыкального театра (ПСК-2.4).

**Содержание дисциплины:**

**Раздел I. Основы психотехники артиста музыкального театра**

*Тема 1. Развитие актёрского аппарата. Особенности внутренней и внешней техники актёра музыкального театра*

Практическая работа по первоначальному освоению элементов органического действия на сцене. Законы органичного существования на сцене. Структура сценического действия.

*Тема 2. Приобретение первичных навыков в учебных этюдах*

Отработка элементов психотехники актёра проходит в учебных этюдах (одиночных и парных с простейшим сюжетом на одно событие) на материале «память физических действий

и ощущений» (работа с воображаемыми предметами) и «наблюдения» (пластика животных и др.).

### ***Тема 1.3. Сценическое действие***

Усложнение упражнений на основе небольших музыкальных произведений. Переход к этюдам более массовым, вплоть до общекурсового. Общение - основополагающий момент взаимосвязи на сцене, основа сценического действия. Приспособления как важнейший элемент взаимодействия с партнёром. Оценка как процесс возникновения определённого эмоционального отношения к объекту внимания.

## **Раздел II. Мастерство актёра**

### ***Тема 2.1. Парные этюды и отрывки. Взаимодействие с партнёром. Общение.***

Анализ предлагаемых обстоятельств, цели действия и текста, созданных автором (писателем), освоение их, выход на действие от первого лица («от себя»). Создание непрерывной цепи подлинного органического действия, рождающего необходимые предпосылки для возникновения верных, искренних чувств.

### ***Тема 2.2. Работа над музыкальными этюдами***

Освоение процесса действенного пения на материале песни, романса, арии. Поиск выразительных средств музыкально-сценического этюда. Создание внешнего облика персонажа. Поиск внешней характерности, ее связь с решением внешнего облика персонажа (грим, костюм), манеры, пластика, особенности речи и др.

### ***Тема 2.3. Работа над сценами из музыкально-драматических произведений***

Действенное освоение музыкального материала, где драматические сцены органически переходят в музыкальные номера. Где соединение музыкального и драматического начал заданы авторами – композитором и либреттистом. Работа над зингшипелем (или произведениями, близкими ему по типу), органично сочетающим элементы драмы и музыки.

## **Раздел III. Работа над ролью (партией)**

***Тема 3.1. Создание музыкально-сценического образа на материале законченного одноактного музыкального произведения***

Определение главного события музыкального произведения и его значения для линии поведения персонажа. Жанровые и стилистические особенности выбранного произведения. Определение «зерна» роли-партии, понимание его связи со сквозным действием роли, логикой мыслей персонажа и музыкальной темой партии, непрерывная линия взаимодействий, непрерывный внутренний монолог как средства создания внешней формы существования образа.

***Тема 3.2. Творческое взаимодействие с дирижером и режиссером на подготовительном этапе создания роли (партии)***

Работа над сценой из музыкального спектакля в контексте всей оперы (оперетты, мюзикла) с учетом замысла дирижера и режиссера.

***Тема 3.3. Творческое взаимодействие с дирижером и режиссером в процессе создания спектакля***

Работа над ролью в музыкальном спектакле. Создание биографии своего героя. Изучение содержания музыкального произведения в его мировоззренческих, исторических и иных аспектах, определение идеи композитора, национальные особенности музыкального строя. Поиск сквозного действия будущего спектакля. Поиски внутренней и внешней характеристики образа в процессе исполнения партии.

### ***Тема 3.4. Актёрский ансамбль***

Понятие ансамбля как творческого содружества актёров. Исполнитель и оркестр. Умение работать с дирижером (оркестром) и хором (при исполнении сольной партии).

### ***Тема 3.5. Исполнение ролей в учебных спектаклях***

Подготовка учебных музыкальных спектаклей различных жанровых и стилевых направлений максимально приближается к профессиональным условиям. Выступление в учебных спектаклях перед публикой.

## Б1.В.ОД.2ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

**Цель дисциплины:** овладение начальными теоретическими и практическими основами обучения игре на фортепиано в объеме, необходимом для дальнейшего использования этого навыка в театральной деятельности, развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, исполнительской выдержки и воли.

**Место дисциплины:** дисциплина относится к вариативной части обязательных дисциплин.

**Формируемые компетенции:**

- готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);
- способность к самоорганизации и саморазвитию (ОК-7);
- владеть основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения, способность находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения (ПК-10).

**Основное содержание:**

**Тема 1.** Подготовка к музыкальному исполнению. Посадка. Прикосновение к инструменту. Постановка игрового аппарата. Обучение нотной грамоте. Аппликатура.

**Тема 2.** Чтение нот с листа. Организация самостоятельной работы студента. Техника игровых движений.

**Тема 3.** Работа над музыкальным произведением. Работа над вокально-инструментальным произведением.

**Тема 4.** Работа над инструктивным материалом: гаммы, упражнения. Аппликатура. Позиции, их смена.

**Тема 5.** Штрихи: легато, стакато. Игровые приемы: технические, колористические, специфические. Работа над средствами музыкальной выразительности.

**Тема 6.** Работа над музыкальным произведением. Работа над вокально-инструментальным произведением.

## Б1.В.ОД.3ПАНТОМИМА

**Цель дисциплины:** воспитание практических навыков в технике пантомимы, укрепление и развитие пластической телесно-пластического аппарата, освоение стилистических упражнений и формирование профессиональной пластической выразительности.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** курс принадлежит к вариативной части обязательных дисциплин.

**Формируемые компетенции:**

- уметь поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние (ПК-12).

**Содержание дисциплины:**

*Раздел 1. История искусства пантомимы;*

*Раздел 2. Современные формы организации сценического действия;*

*Раздел 3. Методика проведения пластического тренинга;*

*Раздел 4. Навыки и умения в постановке пантомимы;*

## Б1.В.ДВ Дисциплины по выбору

### ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ

**Цель дисциплины:** формирование профессиональной физической формы, практических навыков и умений; воспитание внешней техники.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** курс принадлежит к

вариативной части дисциплин по выбору ОПОП ФГОС ВО.

**Формируемые компетенции:**

- способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9);
- уметь использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат. Легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя с оружием и без оружия, манер и этикет основных культурно-исторических эпох (ПК-8);
- уметь поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние (ПК-12).

**Основное содержание:**

*Раздел 1. Сценическая акробатика*

Акробатический тренинг: определение, значение и место в воспитании режиссера. Структура акробатического тренинга. Способы организации тренинга индивидуальных упражнений. Структура упражнения. Способы развития упражнения. Простые упражнения и комплексные.

*Раздел 2. Парная акробатика*

Равновесия в парах. Балансы. Упражнения «Качели», «Флажок», «Луноход», «Кузнечик».

*Раздел 3. Ритмика*

Понятие темпа и ритма в искусстве театра. Элементарные ритмические упражнения с ведущим. Прослушивание ритмического рисунка, повторение его «про себя», запоминание ритмического рисунка, повторение его через промежуток времени. Передача длительности звука хлопками. Сочетание ритмических рисунков в одной сцене. Режиссерское решение сцены и его взаимосвязь с ритмическими кусками сцены.

*Раздел 4. Жонглирование*

Упражнения для тренировки кистей. Постановка рук. Парные упражнения на взаимодействие и координирование действий. Элементы перехватывания. Вращение двумя руками. Вращение одной рукой. Вращение с переменной плоскости. «Восьмерки». Броски и хватки. Упражнения-адаптеры. Броски и захваты. Определение порога высоты.

*Раздел 5. Мимодрама*

Специфика драматургии пластической работы. Способы организации события в пластическом этюде. Механизм стилизованного жеста. Импульс и волна – общее и индивидуальное. Точность, лаконичность и продуктивность движения. Стилизация от образа. Характер действия

**Б1.В.ДВ.1 Дисциплины по выбору**

**Б1.В.ДВ.1.1 РАБОТА АКТЕРА С ДИРИЖЕРОМ ОРКЕСТРА**

**Цели освоения дисциплины:** подготовка высококвалифицированного специалиста – артиста музыкального театра, обладающего совокупностью профессиональных и личностных компетенций для решения задач в сфере искусства и культуры в современном обществе;

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** курс принадлежит к вариативной части дисциплин по выбору ОПОП ФГОС ВО.

**Формируемые компетенции:**

- готовность к созданию художественных образов актерскими средствами (ПК-1);
- способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-4);
- способность к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой (ПК-6);

- готовность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-2.1);

- способность решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса (ПСК-2.2);

- владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения музыкально-драматических произведений (ПСК-2.3);

- умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного музыкального театра (ПСК-2.4).

### **Основное содержание:**

#### **Раздел 1. Методика работы актера с дирижером оркестра**

##### *Тема 1. Основные дирижерские обозначения*

Язык дирижерского жеста. Структура дирижирования и воздействие на исполнителей. Уровни дирижерской техники. Характер функционирования уровней дирижирования. Дирижерские установки. Инструментальные двигательные ощущения в искусстве дирижера.

##### *Тема 2. Навыки профессионального общения с дирижером*

Специфические особенности актерского творчества в музыкальном театре. Этическая, эстетическая и технологическая основа актерского творчества в музыкальном театре. Владение понятийным аппаратом дирижера оркестра.

##### *Тема 3. Действенный анализ музыкального произведения и отдельных партий*

Музыкальная драматургия как основа действенного анализа. Партитура действия прописанная композитором. Анализ музыкальной драматургии как основа для создания роли.

##### *Тема 4. Дирижер – второй режиссер*

Дирижер — музыкальный режиссер. Уровни воздействий дирижера на исполнителей. Механизм дирижерского воздействия.

#### **Раздел 2. Работа над ролью**

##### *Тема 1. Изучение музыкальной драматургии*

Анализ музыкальной драматургии как основа для создания роли. Музыкальная драматургия как основа действенного анализа. Партитура действия, прописанная композитором. Анализ музыкальной драматургии как основа для создания роли.

##### *Тема 2. Авторская стилистика*

Разнообразие музыкальной стилистики различных временных и художественных периодов. Соответствие авторской стилистики и выразительных актерских средств. Воспитание уважения к автору и эстетического вкуса.

### **Б1.В.ДВ.1.2 РАБОТА АКТЕРА С РЕЖИССЕРОМ**

**Цели освоения дисциплины:** подготовка высококвалифицированного специалиста – артиста музыкального театра, обладающего совокупностью профессиональных и личностных компетенций для решения задач в сфере искусства и культуры в современном обществе;

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** курс принадлежит к вариативной части дисциплин по выбору ОПОП ФГОС ВО.

#### **Формируемые компетенции:**

- готовность к созданию художественных образов актерскими средствами (ПК-1);
- умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино-(теле-) камерой в студии (ПК-2);

- готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении (ПК-3);

- способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-4);

- способность к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой (ПК-6);

- способность выполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции (ПК-13);

- готовность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-2.1);

- способность решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса (ПСК-2.2);

- владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения музыкально-драматических произведений (ПСК-2.3);

- умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного музыкального театра (ПСК-2.4).

### **Основное содержание дисциплины:**

#### **Раздел 1. Действие как материал актерского творчества**

##### ***Тема 1. Физическое и психическое действия***

Действия, цель которых является воздействие на психику, сознание, волю человека. Относительность разделения на внутреннюю и внешнюю жизнь, физическое и психическое действие. Взаимодействие психического и физического действий.

##### ***Тема 2. Сценическое действие***

Предлагаемые обстоятельства как побудители к сценическому действию. Закон обострения предлагаемых обстоятельств – закон сценического бытия. Борьба с предлагаемыми обстоятельствами за достижение цели как главное содержание сценического действия.

##### ***Тема 3. Сценическая задача***

Сценическая задача как основа органичного существования актера в сценической условности.

##### ***Тема 4. Сценическое событие***

Событие как структурная единица в развитии сценического конфликта. Чувственный и интеллектуальный аспекты.

#### **Раздел 2. Работа над ролью**

##### ***Тема 1. Этапы работы над ролью***

Анализ драматургического материала. Метод изучения действительности. Действенный анализ роли. О методе актерской работы на репетициях.

##### ***Тема 2. Структура роли***

Место роли в раскрытии сверхзадачи. Основные события по линии роли. Сверхзадача и сквозное действие. Предлагаемые обстоятельства: время и место действия в спектакле – и их значение в создании роли.

##### ***Тема 3. Сквозное действие роли***

Сквозное действие как цепь творческих задач артисто-роли. Линия действия и «зерно» роли. Сквозное действия спектакля и роли.

##### ***Тема 4. Партия роли***

Партия роли актера-человека. Биография и характеристика сценического героя. Сверхзадача и задачи роли. Внутренний монолог. Оценка событий и фактов. Исходные и предлагаемые обстоятельства. О целостности и взаимодействии внутренней и внешней актерской техники.

#### **Раздел 3. Создание художественного образа**

##### ***Тема 1. Персонаж***

Биография персонажа. Костюм, грим, вещи героя. Иконографический материал

персонажа.

### **Тема 2. Сценический образ**

Структура сценического образа. Видение образа. Замысел. От внешнего видения к внутреннему постижению. Объективизация образа.

### **Тема 3. Характер и характерность**

Характер как совокупность психических особенностей, образующих личность персонажа, принципы и приемы воссоздания характера сценического героя. Характерность как способ выявления характера. Элементы, создающие характерность образа. Изобразительные и выразительные средства характерности.

### **Тема 4. «Зерно» роли**

«Зерно» роли – двигатель внутренней жизни пьесы и роли. Пути поиска «зерна» и способы его вскрытия в процессе работы над ролью.

## **Раздел 4. Создание сценического образа**

### **Тема 1. Роль внешней и внутренней характерности при работе актера над образом**

Характерность как способ выявления характера. Элементы, создающие характерность образа. Изобразительные и выразительные средства характерности.

### **Тема 2. Словесное действие в работе над образом**

Словесное действие как высшая форма психического действия. Сценическое слово как средство борьбы за достижения цели. Сценическое слово и объекты его воздействия.

### **Тема 3. Метод действенного анализа в процессе создания сценического образа**

Метод действенного анализа как органический путь к созданию образа. Логика и последовательность передачи мысли. Логика и последовательность передачи чувств. Художественная перспектива монолога.

### **Тема 4. Создание роли в спектакле**

Этапы работы над ролью. Анализ литературного материала. Режиссерский замысел. Жизнь роли в процессе спектакля. Корректировка роли в процессе жизни спектакля.

## **Раздел 5. Создание сценического образа в музыкальном спектакле**

**Тема 1. Творческое взаимодействие с дирижером и режиссером на подготовительном этапе создания роли (партии)**

Определение главного события музыкального произведения и его значения для линии поведения персонажа. Жанровые и стилистические особенности выбранного произведения.

**Тема 2. Творческое взаимодействие с дирижером и режиссером в процессе создания спектакля**

Работа над ролью в музыкальном спектакле. Анализ событий, выделенных дирижером, режиссером в соответствии с определенной ими сверхзадачей будущего спектакля.

### **Тема 3. Актерский ансамбль**

Умение работать с дирижером (оркестром) и хором (при исполнении сольной партии).

### **Тема 4. Исполнение ролей в учебных спектаклях**

Разбор каждого спектакля педагогом, беседы с исполнителями и дополнительные репетиции с режиссером (дирижером) и концертмейстером.

## **Б1.В.ДВ. 2. Дисциплины по выбору**

### **Б1.В.ДВ.2.1 ПСИХОЛОГИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО КОЛЛЕКТИВА**

**Цель дисциплины:** формирование навыков работы в театральном коллективе.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** курс принадлежит к вариативной части дисциплин по выбору ОПОП ФГОС ВО.

#### **Формируемые компетенции:**

- способность к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способность в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в

ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам выполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции (ОПК-3);

- способность на научной основе организовывать свой труд, самостоятельно оценивать результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества (ОПК-4);

- понимать значимость своей будущей специальности, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ОПК-5);

- способность самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и метод получения нового качества (ОПК-6);

- умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино-(теле-) камерой в студии (ПК-2).

#### **Основное содержание дисциплины:**

##### ***Тема 1. Понятие группы и коллектива.***

Особенности театрального коллектива. К.С. Станиславский о театральном искусстве как коллективном творчестве; о необходимости формирования коллектива единомышленников. Коллектив как вид группы. Теории коллектива. Понятие творческого коллектива. Основные отличия театрального коллектива от других его видов.

Выдающиеся театральные деятели о театральном коллективе. А.Д. Попов о проблемах воспитания творческого коллектива. Г.А. Товстоногов о специфике творческого коллектива; о единстве художественных взглядов как основном факторе, формирующем театральный коллектив. Творческое воспитание артиста как фактор формирования театрального коллектива. Значение этического воспитания театрального коллектива

##### ***Тема 2. Особенности социально-психологического климата в театральном коллективе.***

Понятие социально-психологического климата. Определение. Социально-психологический климат, как результат совместной деятельности людей, их межличностного взаимодействия. Настроение и мнение коллектива, индивидуальное самочувствие, оценки условий жизни и работы личности в коллективе как групповые эффекты.

Структура социально-психологического климата. Моральные взаимоотношения. Нравственные взаимоотношения. Специфика коммуникативных взаимоотношений. Когнитивные взаимоотношения как показатель понимания, сочувствия, сопереживания, соучастия. Эмоциональные взаимоотношения, как показатель взаимной привлекательности членов группы. Волевые взаимоотношения и их влияние на социально-психологический климат.

Формы проявления социально-психологического климата в коллективе. Сработанность. Сплоченность. Совместимость. Дружба.

##### ***Тема 3. Методы изучения социально-психологического климата театрального коллектива.***

Трудности изучения социально-психологического климата. Г.М. Андреева об исследовании социально-психологического климата. Основные принципы построения методик изучения социально-психологического климата.

Задачи изучения социально-психологического климата коллектива театра. Определение степени соответствия социально-психологического климата требованиям цели деятельности коллектива театра. Возможность реализации творческого потенциала как критерий адекватного социально-психологического климата.

Методика измерения типов психологического отражения межличностных отношений в процессе общения (практических, коммуникативных, когнитивных, эмоциональных, волевых, правовых, моральных, нравственных, коллективистских). Эмпирические характеристики типов взаимоотношений.

Методика измерения согласованности групповых оценок личности и мнений. Возможности применения методики групповой оценки личности в театральном коллективе. Процедуры измерения мнений. Требования к интерпретации результатов.

#### ***Тема 4. Психология конфликта в театральном коллективе***

Конфликт как воспринимаемая несовместимость действий или целей. Искаженное восприятие мотивов и целей других людей. Предубеждения в пользу себя. Конфликт как столкновение противоречивых и противоположных задач, мнений, точек зрения оппонентов или субъектов взаимодействия. Ситуации, вызывающие конфликты в театре. Конфликты вертикальные и горизонтальные. Конфликты и актера и режиссера; актера и художника; актера и актера; актера и работников подразделений театра.

Потенциальные и реальные конфликты. Конфликты межгрупповые и межличностные. Конфликты организационные. Причины и поводы конфликтов. Понятие причина конфликта. Понятие повода конфликта. Виды причин конфликтных ситуаций в театре. Личностные и деловые конфликты. Особенности личности актера как предрасположенность к возникновению конфликта. Специфика профессиональной деятельности в театре как причина конфликта. Актерская конкуренция.

#### ***Тема 5. Театральные традиции как фактор развития театрального коллектива.***

Традиция как условие развития коллектива. Потребность как психологическая причина возникновения и сохранения традиции. Время существования коллектива как фактор сохранения традиции. Классификация традиций. Особенности эмоционального воздействия на отдельных членов группы или всего коллектива; принадлежность к различным группам, сферам проявления как психологические основания для классификации традиций. Положительные и отрицательные традиции. Отрицательные традиции театральных коллективов. Профессиональные театральные традиции. Ценностно-исторические традиции в театре. Театральные обычаи или коллективные привычки. Театральное самоуправление как коммуникативный обычай. Самоуправление в современных театрах. Театральные ритуалы. Наставничество как традиционная форма взаимоотношения поколений в театральных коллективах. Традиция театральных капустников. Наиболее известные традиции театральных коллективов. Роль руководителей театра в соблюдении традиций театральных коллективов.

#### ***Тема 6. Моббинг и буллинг в театральном коллективе.***

Понятие «моббинг». Этимология слова «моббинг». Определение моббинга. Среда моббинга. Формы моббинга. Психологическая характеристика жертвы моббинга. Причины, по которым человек может стать объектом моббинга. Недостатки организации как условие появления моббинга. Структура моббинга. Типы моббингеров. Вертикальный и горизонтальный моббинг.

Понятие «буллинг». Его этимология. Причины буллинга. Психологические характеристики субъекта и объекта буллинга. Влияние моббинга и буллинга на здоровье человека. Роль руководителя в профилактике психологического террора. Меры борьбы с моббингом.

#### ***Тема 7. Адаптация молодых актеров к условиям работы в профессиональном театре.***

Понятие «адаптация». Адаптация как процесс и как результат. Социально-психологическая адаптация. Определение социально-психологической адаптации В. Г. Крысько. Социально-психологический статус и социально-психологическая роль. Понятие «адаптированность». Определение адаптированности. Виды адаптированности: генерализованная, внешняя и смешанная. Условия успешной адаптации. Профессиональная направленность актера. Профессиональная компетентность как условие успешной адаптации. Виды компетенции актера: общекультурные, профессиональные и профессионально-специализированные. Профессиональная рефлексия как условие профессиональной адаптации. Виды рефлексии: кооперативная, коммуникативная, личностная, и интеллектуальная. Профессиональное поведение. Характеристика профессионального поведения актера. Понятие «дезадаптация». Причины дезадаптации. Правила поведения в новом коллективе.

### **Б1.В.ДВ.2.2 ПСИХОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА**

**Цель дисциплины:** формирование целостного, системного представления о феноменах и закономерностях художественного творчества как деятельности, представления о

психологических характеристиках творческой личности и условий раскрытия творческого потенциала, а также готовности учитывать их при создании художественных произведений.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** курс принадлежит к вариативной части дисциплин по выбору ОПОП ФГОС ВО

**Формируемые компетенции:**

- готовность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- готовность к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-15).

**Основное содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Психология творческой личности**

Введение в психологию творчества. Понятие художественного творчества. Творческая личность и социум. Индивидуальные особенности творческой личности

**Раздел 2. Творческий процесс**

Этапы творческого процесса и их характеристики. Нелинейность творческого процесса. Творчество как состояние потока. Барьеры, препятствующие творческому поведению. Роль интуиции и бессознательного в творческом процессе.

**Раздел 3. Психологический анализ продуктов художественного творчества**

Продукт художественного творчества как «изображение образа мира» автора и решение задачи на смысл. Творческая деятельность как изображение образа мира автора. Творчество как средство коммуникации смыслов. Психология взаимодействия художественных произведений и реципиента.

**Раздел 4. Характеристики творческой среды**

Социокультурная детерминация формирования творческих способностей. Художественное творчество как средство социально-психологической реабилитации. Специфика проявления креативности на разных возрастных этапах. Дошкольное детство. Младший школьный возраст. Отрочество. Юность. Взрослость.

### **Б1.В.ДВ.3.1 ПСИХОЛОГИЯ АКТЕРСКОГО ИСКУССТВА**

**Цель дисциплины:** Дать целостное представление о природе психики, психологической сущности личности актера, способов ее самопознания с целью оказания практической помощи студентам в изучении своей личности, особенностей собственной актерской одаренности.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** курс принадлежит к вариативной части дисциплин по выбору ОПОП ФГОС ВО

**Формируемые компетенции:**

- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);
- готовность к саморазвитию, самореализации, использование творческого потенциала (ОК-3);
- способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4);
- способность к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способность в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам (ОПК-3);
- значимость своей будущей специальности, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ОПК-5).
- быть готовым к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним

вспомогательных дисциплин в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-15).

**Основное содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Личностные особенности актеров**

Самоопределение профессиональной направленности личности. Исследование мотивации обучения в вузе. Исследование особенностей мотивации профессиональной деятельности.

**Раздел 2. Креативность как способность к творчеству**

Исследование креативности по методике П. Торренса. Исследование креативности с помощью теста С. А. Медника. Исследование влияния прошлого опыта на способ решения задач с помощью методики А. С. Лачинса. Исследование уровня креативности. Исследование интуиции.

**Раздел 3. Профессионально-значимые качества актера**

Исследование эмпатии. Исследование эмоциональной сферы. Исследование волевых качеств. Исследование агрессии. Исследование локуса контроля. Исследование направленности личности. Исследование мотивации достижения успеха и мотивации к самозащите. Исследование личностной и реактивной тревожности. Исследование акцентуаций характера. Исследование профессионально значимых качеств с помощью рисуночного теста «Несуществующее животное». Исследование личности с помощью психодиагностического теста. Б. М. Мельникова и Л. Т. Ямпольского. Исследование личности с помощью 16-ти факторного опросника Р. Кеттелла.

**Б1.В.ДВ.3.2САМОПОЗНАНИЕ АКТЕРА**

**Цель дисциплины-** формирование представления об особенностях профессионально значимых качеств актера и влияния уровня их развития на успешность профессиональной деятельности;

- усвоение базовых терминов и понятий психологических терминов и понятий дисциплины «Самопознание актера»;

- изучение основ психодиагностики личности.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** дисциплина принадлежит к вариативной части Блока 1, дисциплины по выбору.

**Формируемые компетенции:**

- готовность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- готовность к преподаванию основ актерского мастерства и смежных дисциплин вспомогательных дисциплин в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-15).

**Основное содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Введение в учебную дисциплину «Самопознание актера»**

Предмет курса «Самопознание актера». Понятие самопознания. Рефлексия, интроспекция, самосознание, самовосприятие, самоконтроль, самовоспитание. Самооценка профессионально значимых качеств. Исследование профессиональных интересов.

**Раздел 2. Самопознание личностных качеств**

Понятие об эмпатии. Эмпатия как эмоциональный отклик человека на переживания других людей. Понятие об агрессии. Понятия гнева и враждебности. Локус контроля. Направленность личности. Виды направленности личности. Исследование установок личности на себя. Оценка мотивации к достижению цели – успеху и достижению цели – самозащите. Тревожность как устойчивая индивидуальная характеристика, отражающая предрасположенность субъекта к тревоге. Биографический метод исследования личности.

**Раздел 3. Самодиагностика креативных качеств**

Креативные качества актера. Понятие и определение креативности. Исследование креативности с помощью теста С. А. Медника. Исследование влияния прошлого опыта на способ решения задач с помощью методики А. С. Лачинса. Понятие уровня креативности. Исследование интуиции.

#### ***Раздел 4. Исследование мотивационной сферы актера***

Мотивационная сфера личности как важнейший фактор для формирования необходимых способностей и жизненных потребностей в артистической деятельности. Исследование особенностей мотивации профессиональной деятельности. Составление психологического портрета.

### **ФТД ФАКУЛЬТАТИВЫ**

#### **ФТД.1 ИСТОРИЯ СОВРЕМЕННОГО ТЕАТРА**

**Цель:** познакомить студентов с современными направлениями в области театральными искусства.

**Место дисциплины:** дисциплина принадлежит к блоку Факультативы.

**Формируемые компетенции:**

• быть готовым к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-15);

• уметь работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ПК-16);

• владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения музыкально-драматических произведений (ПСК-2.3);

• умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного музыкального театра (ПСК-2.4)

**Основное содержание:**

*Тема 1. Особенности театрального искусства XXI века.*

*Тема 2. Современные направления в театральном искусстве.*

*Тема 3. Новая драма.*

*Тема 4. Вербатим.*

*Тема 5. Спектакли-перформансы.*

*Тема 6. Актуализированная классика.*

*Тема 7. Театр художника.*

*Тема 8. Хореографические спектакли.*

*Тема 9. Хэппенинг.*

### **6. ХАРАКТЕРИСТИКА ФОРМ И МЕСТ ПРОХОЖДЕНИЯ ВСЕХ ВИДОВ ПРАКТИКИ**

В блок 2. «Практики» входят учебная и производственная, в том числе преддипломная, практики.

**Тип учебной практики:** исполнительская практика.

**Способ проведения учебной практики:** стационарная.

**Типы производственной практики:**

- практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности;

- исполнительская практика.

**Способ проведения производственной практики:**

- стационарная;

- выездная.

Преддипломная практика проводится для выполнения выпускной квалификационной работы и является обязательной.

Учебная и производственная практики могут проводиться в структурных подразделениях организации.

Выбор мест прохождения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом состояния здоровья обучающихся и требований по доступности.

## Б2.У УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА

### Б2У.1 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

**Цель практики:** исполнительская практика является составной частью процесса формирования общих профессиональных и практических навыков работы артиста в репетиционном процессе постановки спектакля.

Практика направлена на углубление первоначального практического опыта обучающегося, развития профессиональных и профессионально-специальных компетенций и предусматривает включение студента в теоретическую часть производственной деятельности (застольный период) постановочного процесса спектакля, участие в творческой работе в качестве исполнителей в концертной программе, Практика (рассредоточенная) проводится путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий.

**Тип учебной практики:** исполнительская

**Способ проведения практики:** стационарная

**Форма практики:** рассредоточенная

**Место дисциплины:** учебная практика относится к Блоку 2, входит в раздел ФГОСВО.

**Формируемые компетенции:**

- готовность к созданию художественных образов актерскими средствами (ПК-1);
- умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического пространства, а так же исполнять роль перед кино-(теле-) камерой в студии (ПК-2);
- готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме (ПК-3);
- способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-4);
- способность к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стиливой природой (ПК-6);
- умение органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпе - ритмическом, интонационно – мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПК-7);
- умение использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох (ПК-8);
- умение актерски существовать в танце, воплощать при этом самые различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах. Быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного жанра в другой (ПК-9);
- владение основами музыкальной грамоты, пения, использует навыки ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения (ПК-10);
- умение самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли (ПК-11);
- умение с помощью освоенного актерского тренинга поддерживать свою внешнюю

форму и необходимое для творчества психофизическое состояние (ПК-12).

- готовность проводить актерские тренинги (ПК-14);

- готовность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла режиссера-постановщика в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-2.1);

способность решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса (ПСК-2.2);

- владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения музыкально-драматических произведений (ПСК-2.3);

- умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного музыкального театра (ПСК-2.4).

#### **Основное содержание дисциплины:**

1. Цели учебной практики
2. Задачи учебной практики
3. Место учебной практики в структуре ОПОП ВО
4. Формы проведения учебной практики
5. Место и время проведения учебной практики
6. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
7. Объем, структура и содержание учебной практики
8. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые на учебной практике
9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на учебной практике
10. Формы промежуточной аттестации по итогам практики
11. Учебно-методическое обеспечение учебной практики
12. Особенности реализации учебной практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Материально-техническое обеспечение учебной практики

## **Б2.П ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА**

### **Б2П.2 ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Цель практики:** получение опыта профессиональной деятельности, закрепление профессиональных навыков и умений.

**Тип практики:** практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

**Способ проведения практики:** стационарная.

**Форма практики:** рассредоточенная

**Место дисциплины:** практика относится к Блоку 2, является обязательным этапом обучения.

#### **Формируемые компетенции:**

- готовность к созданию художественных образов актерскими средствами (ПК-1);
- умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического пространства, а так же исполнять роль перед кино-(теле-) камерой в студии (ПК-2);
- готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме (ПК-3);
- способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного

замысла (ПК-4);

- способность к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилиевой природой (ПК-6);

- умение органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпе - ритмическом, интонационно – мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПК-7);

- умение использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох (ПК-8);

- умение актерски существовать в танце, воплощать при этом самые различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах. Быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного жанра в другой (ПК-9);

- владение основами музыкальной грамоты, пения, использует навыки ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения (ПК-10);

- умение самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли (ПК-11);

- умение с помощью освоенного актерского тренинга поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние (ПК-12);

- способность выполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции (ПК-13);

- готовность проводить актерские тренинги (ПК-14);

- готовность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла режиссера-постановщика в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-2.1);

- способность решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса (ПСК-2.2);

- владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения музыкально-драматических произведений (ПСК-2.3);

- умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного музыкального театра (ПСК-2.4).

### Б2П.3 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА.

**Цель практики:** практическое освоение и закрепление ранее приобретенных теоретических и практических знаний и навыков;

- перенос практической части (спектакля) на площадку базы практики с последующим проигрыванием его на сцене;

- накопление опыта профессиональной деятельности, совершенствование исполнительского мастерства.

**Тип исполнительской практики:** практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

**Способ проведения исполнительской практики:** стационарная.

**Форма практики:** рассредоточенная

**Место дисциплины:** исполнительская практика относится к Блоку 2, является

обязательным этапом обучения.

#### **Формируемые компетенции:**

- готовность к созданию художественных образов актерскими средствами (ПК-1);
- умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического пространства, а так же исполнять роль перед кино-(теле-) камерой в студии (ПК-2);
- готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме (ПК-3);
- способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-4);
- способность к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стиливой природой (ПК-6);
- умение органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпе - ритмическом, интонационно – мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПК-7);
- умение использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох (ПК-8);
- умение актерски существовать в танце, воплощать при этом самые различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах. Быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного жанра в другой (ПК-9);
- владение основами музыкальной грамоты, пения, использует навыки ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения (ПК-10);
- умение самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли (ПК-11);
- умение с помощью освоенного актерского тренинга поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние (ПК-12).
- способность выполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции (ПК-13);
- готовность проводить актерские тренинги (ПК-14);
- готовность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла режиссера-постановщика в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-2.1);
- способность решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса (ПСК-2.2);
- владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения музыкально-драматических произведений (ПСК-2.3);
- умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного музыкального театра (ПСК-2.4).

#### **Содержание дисциплины:**

Исполнительская практика направлена на углубление первоначального практического опыта обучающегося, развития общепрофессиональных и профессиональных компетенций и предусматривает включение студента в теоретическую производственную деятельность (застольный период) постановочного процесса спектакля.

Исполнительская практика является обязательной для студентов 3 курса и предусматривает участие студентов в творческой работе в качестве исполнителей в концертных программах, ведущих программ, исполнителей ролей в спектаклях. Практика проводится на базе профессиональных и учебных театров.

## Б2.П.1 ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

**Цель практики:** получение опыта профессиональной деятельности, закрепление профессиональных навыков и умений.

- закрепление навыков в области практического применения методики работы над ролевым материалом;
- освоение темпо-ритмическими рисунками ролевого материала в соответствии с задачами режиссера-постановщика;
- нахождение и освоение в соответствии с содержанием роли-формы, костюма и грима;
- освоение мизансценического рисунка в соответствии с декорациями и световой партитурой спектакля.

**Тип преддипломной практики:** исполнительская

**Способ проведения преддипломной практики:** стационарная

**Форма практики:** дискретная

**Место дисциплины:** преддипломная практика относится к Блоку 2, является обязательным этапом обучения.

**Формируемые компетенции:**

- готовность к созданию художественных образов актерскими средствами (ПК-1);
- умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического пространства, а так же исполнять роль перед кино-(теле-) камерой в студии (ПК-2);
- готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме (ПК-3);
- способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-4);
- способность к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стиливой природой (ПК-6);
- умение органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо - ритмическом, интонационно – мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПК-7);
- умение использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох (ПК-8);
- умение актерски существовать в танце, воплощать при этом самые различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах. Быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного жанра в другой (ПК-9);
- владение основами музыкальной грамоты, пения, использует навыки ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения (ПК-10);
- умение самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли (ПК-11);

- умение с помощью освоенного актерского тренинга поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние (ПК-12).
- способность выполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции (ПК-13);
- готовность проводить актерские тренинги (ПК-14);
- готовность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла режиссера-постановщика в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-2.1);
- способность решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса (ПСК-2.2);
- владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения музыкально-драматических произведений (ПСК-2.3);
- умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного музыкального театра (ПСК-2.4).

#### **Основное содержание дисциплины:**

Преддипломная практика студентов направлена на углубление практического опыта обучающегося, развития профессиональных и профессионально-специальных компетенций и предусматривает включение студента в практическую производственную деятельность (репетиционный период) постановочного процесса спектакля. Преддипломная практика проводится в форме практической деятельности студентов на базе профессиональных и учебных театров.

### **7. Характеристика фондов оценочных средств для оценки качества освоения обучающимися ОПОП ВО по специальности 52.05.01. «Актерское искусство», специализации «Артист музыкального театра»**

#### **7.1. Текущий (рубежный) контроль успеваемости и промежуточная аттестация**

Нормативное методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ОПОП ВО по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», специализации «Артист музыкального театра» включает в себя фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (контрольные вопросы и задания для практических занятий, контрольных работ, зачетов и экзаменов, тестовые задания и компьютерные тестирующие программы, ситуационные и расчетные задания, примерную тематику рефератов и др.).

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся регламентируются следующими нормативными локальными актами: Положение «Об организации учебной работы»; Положение «О проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся института»; «Положение об учебно-творческих работах обучающихся факультета визуальных искусств»; «Положение о применении электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»; Положение «Об элективных и факультативных дисциплинах»; Положение о самостоятельной работе обучающихся в ФГБОУ ВО «КемГИК»

Промежуточная аттестация обучающихся регламентируется локальными актами: Положение «Об организации учебной работы»; Положение «О проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся института»; «Положение об учебно-творческих работах обучающихся факультета визуальных искусств».

Количество экзаменов и зачетов определено в рабочем учебном плане в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 52.05.01. «Актерское искусство», специализации «Артист музыкального театра»

Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплинам учебного плана определены в рабочих программах дисциплин и утверждены на заседаниях кафедры театрального искусства. В соответствии с требованиями ФГОС ВО для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся на соответствие их результатов обучения и достижений требованиям ОПОП ВО создаются фонды оценочных средств. Структура фондов оценочных средств определена Положением «О фондах оценочных средств» и может включать разнообразные формы контроля, позволяющие осуществлять проверку и оценивание уровня образовательных достижений и степень сформированности компетенций у обучающихся.

Студентам, участвующим в программах двустороннего и многостороннего обмена, перезачитываются дисциплины, изученные ими в другом высшем учебном заведении, в том числе зарубежном, в порядке, определяемом высшим учебным заведением при совпадении дисциплин.

## **7.2. Государственная итоговая аттестация выпускников ОПОП ВО по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», специализация «Артист музыкального театра»**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», специализация «Артист музыкального театра», включает: государственный экзамен и защиту выпускной квалификационной работы.

Государственная итоговая аттестация выпускников регламентируется нормативными локальными документами: Положением «О государственной итоговой аттестации выпускников», «О выпускной квалификационной работе»; «Об апелляционной комиссии по результатам государственной итоговой аттестации», Стандартамина ВКР (Выпускные квалификационные работы [Текст] : стандарты Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Кемеровский государственный университет культуры и искусств» / разраб.: Н. И. Гендина, Н. И. Колкова ; Кемеровский государственный университет культуры и искусств. – Кемерово : Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств, 2012. – 107 с.)

**Целью** государственного междисциплинарного экзамена является комплексная оценка общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций и степени подготовленности выпускников к профессиональной деятельности в рамках образовательной программы по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», специализация «Артист музыкального театра».

**Целью** выпускной квалификационной работы является комплексная оценка общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных, профессионально-специальных компетенций и степени подготовленности выпускников к профессиональной деятельности в рамках основной профессиональной образовательной программы по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», специализация «Артист музыкального театра».

Для проведения государственной итоговой аттестации кафедрой разработаны методические рекомендации к написанию выпускной квалификационной работы и программа государственного междисциплинарного экзамена. Все полнотекстовые учебно-методические материалы к государственной итоговой аттестации размещены в Электронной образовательной среде вуза.

Выпускник в соответствии с целями основной профессиональной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности должен обладать следующими компетенциями:

### **Формируемые компетенции:**

- (ОК-1) - способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;
- (ОК-4) - способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности;

- (ОК-5) - способность использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах;
- (ОК-6) - способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранных языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;
- (ОК-7) - способность к самоорганизации и самообразованию.
- (ОК-8) - способность использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности;
- (ОК-10) - способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайной ситуации.
- (ОПК-2) - способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных с профессиональной сферой деятельности;
- (ОПК-4) - способность на научной основе организовывать свой труд, самостоятельно оценивать результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества;
- (ОПК-5) - понимать значимость своей будущей специальности, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности;
- (ОПК-7) - способность понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества;
- (ОПК-8) - владеть основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией;
- (ОПК-9) - владеть основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий.
- (ПК-6) - способность к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилиевой природой;
- (ПК-15) - быть готовым к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.
- (ПК-16) - уметь работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией;
- (ПСК-2.3) - владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения музыкально-драматических произведений;
- (ПСК-2.4) - умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного музыкального театра.

Для проведения государственной итоговой аттестации приказом ректора формируется государственная экзаменационная комиссия (ГЭК).

Государственную экзаменационную комиссию возглавляет председатель, который организует и контролирует деятельность комиссии, обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам. Председателем государственной экзаменационной комиссии утверждается, как правило, лицо, не работающее в институте (КемГИК), из числа докторов наук, профессоров соответствующего профиля и ведущих специалистов – представителей работодателей соответствующей отрасли.

Государственная экзаменационная комиссия формируется из профессорско-преподавательского состава КемГИК, а так же лиц, приглашаемых из сторонних организаций (специалистов предприятий, учреждений, организаций, ведущих преподавателей и научных работников других высших учебных заведений).

Защитой выпускной квалификационной работы является публичное выступление выпускника перед государственной экзаменационной комиссией, которое представляет собой анализ одной или нескольких ролей из представленных комиссии выпускных спектаклей и

документальное подтверждение истории создания и воплощения квалификационной работы, результатах и полученном опыте самостоятельной ее постановки.

Результаты защиты выпускной квалификационной работ оцениваются дифференцированно оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», и объявляются председателем ГЭК после оформления протоколов работы государственной экзаменационной комиссии и проставления оценок каждому студенту выпускнику в зачетной книжке.

### **7.2.1 Аннотация «Комплексной программы государственного междисциплинарного экзамена» по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», специализации «Артист музыкального театра»**

Государственный экзамен, как форма государственной итоговой аттестации, направлен на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС ВО.

Целью государственного междисциплинарного экзамена является комплексная оценка общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных и профессионально-специальных компетенций и степени подготовленности выпускников к профессиональной деятельности в рамках основной образовательной программы по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», специализации «Артист музыкального театра».

Государственный междисциплинарный экзамен включает в себя два раздела:

1. Актерское мастерство;
2. История театра.

В ходе государственного экзамена обучающийся должен четко излагать специальную информацию, аргументировать и защищать свою точку зрения, показать свои способности решать на современном уровне задачи в области профессиональной деятельности,.

Обучающийся в соответствии с целями образовательной программы и задачами профессиональной деятельности должен обладать следующими компетенциями, выносимыми на государственный экзамен *по учебным дисциплинам «Актерское мастерство», «Мастерство артиста музыкального театра», «Работа актера с режиссером» «Психология художественного творчества», «Психология театрального коллектива» «Психология актерского искусства», «Основы государственной культурной политики РФ», «Безопасность жизнедеятельности», «Экономика культуры», «Эстетика», «История театрального костюма»:*

#### **Общекультурными (ОК):**

- способность использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах (ОК-5);
- способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранных языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6);
- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способность использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности (ОК-8);
- способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайной ситуации (ОК-10).

#### **Общепрофессиональными (ОПК):**

- способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных с профессиональной сферой деятельности (ОПК-2);

- способность на научной основе организовывать свой труд, самостоятельно оценивать результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества (ОПК-4);

- понимать значимость своей будущей специальности, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ОПК-5);

- способность понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества (ОПК-7);

- владеть основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией (ОПК-8).

- владеть основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОПК-9).

#### **Профессиональными (ПК):**

- быть готовым к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-15).

#### **Профессионально-специализированными (ПСК):**

- владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения музыкально-драматических произведений. (ПСК-2.3).

*обладать следующими компетенциями, выносимыми на государственный экзаменпо учебным дисциплинам «История театра», «История», «История современного театра»:*

#### **Общекультурными (ОК):**

- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу. (ОК-1);

- способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности. (ОК-4);

#### **Профессиональными (ПК):**

- способность к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой (ПК-6);

- уметь работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией. (ПК-16);

#### **Профессионально-специализированными (ПСК):**

- умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного музыкального театра. (ПСК-2.4).

Индивидуальные экзаменационные задания (экзаменационные билеты) содержат два вопроса, ориентированные на установление соответствующего уровня подготовленности выпускника определенным требованиям к профессиональной подготовке специалиста. Первый вопрос предполагает выявить уровень усвоения теоретической профессиональной подготовки, второй вопрос направлен на выявление теоретических знаний в области истории театра.

### **7.2.2 Методические рекомендации по подготовке выпускной квалификационной работе по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», специализация «Артист музыкального театра» (аннотация)**

**Цели выпускной квалификационной работы:** установление уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач в соответствии его требованиями ФГОС ВО по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», специализация «Артист музыкального театра».

### **Формируемые компетенции:**

- (ОК-2) - готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения;
- (ОК-3) - готовность к саморазвитию, самореализации, использование творческого потенциала;
- (ОК-9) - способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;
- (ОПК-1) - способность самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, владеть методами экономической оценки художественных проектов, интеллектуального труда;
- (ОПК-3) - способность к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способность в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам;
- (ОПК-6) - способность самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и метод получения нового качества;
- (ПК-1) - готовность к созданию художественных образов актерскими средствами;
- (ПК-2) - умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино-(-теле) камерой в студии;
- (ПК-3) - готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении
- (ПК-4) - способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;
- (ПК-5) - владение государственным языком Российской Федерации -русским языком (артист, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре, республики или национального округа Российской Федерации – языком, соответствующего народа), владением искусства речи как национальным культурным достоянием;
- (ПК-7) - умение органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культурой, способность вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями;
- (ПК-8) - уметь использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат. Легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя с оружием и без оружия, манер и этикет основных культурно-исторических эпохи;
- (ПК-9) - уметь, актерски, существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой;
- (ПК-10) - владеть основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения, способность находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения;
- (ПК-11) - уметь самостоятельно разрабатывать и выполнять несложный грим для исполняемой роли;
- (ПК-12) - уметь поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние;
- (ПК-13) - способность выполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля;
- (ПК-14) - быть готовым проводить актерские тренинги;
- (ПСК-2.1) - готовность к созданию художественных образов актерскими средствами на

основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в музыкальном театре, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;

- (ПСК-2.2) - способность решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса.

**Содержание:**

**Раздел 1.***Общие положения*

**Раздел 2.***Требования к выпускной квалификационной работе*

**Раздел 3.***Порядок выполнения и защиты выпускной квалификационной работы*

**Раздел 4.***Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья*

Подготовка и успешная сдача государственного междисциплинарного экзамена, наряду с защитой выпускной квалификационной работы (показ дипломных спектаклей), завершает процесс освоения специалистом основной образовательной программы.

**ФТД ФАКУЛЬТАТИВЫ**

**ФТД.1 ИСТОРИЯ СОВРЕМЕННОГО ТЕАТРА**

**Цель:**познакомить студентов с современными направлениями в театральном искусстве.

**Место дисциплины:**дисциплина принадлежит к блоку Факультативы.

**Формируемые компетенции:**

- быть готовым к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-15);

- уметь работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ПК-16);

- владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы-драматургии, прозы, поэзии (ПСК-1.3);

- умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра (ПСК-1.4)

**Основное содержание:**

**Тема 1.** Особенности театрального искусства XXI века.

**Тема 2.** Современные направления в театральном искусстве.

**Тема 3.** Новая драма.

**Тема 4.**Вербатим.

**Тема 5.** Спектакли-перформансы.

**Тема 6.** Актуализированная классика.

**Тема 7.** Театр художника.

**Тема 8.** Хореографические спектакли.

**Тема 9.**Хэппенинг.