

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет визуальных искусств
Кафедра дизайна

Уровень высшего образования
Подготовка кадров высшей квалификации:
ассистентура-стажировка

Рабочая программа дисциплины
ИСКУССТВО СТАНКОВОЙ ЖИВОПИСИ

Специальность:
54.09.04 «Искусство живописи»
(вид: станковая живопись)

Квалификация выпускника:
«Художник-живописец высшей квалификации.
Преподаватель творческих дисциплин высшей школы»

Форма обучения:
очная

Кемерово
2025

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 54.09.04 «Искусство живописи» (по видам), утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 марта 2016 г. № 271.

Утверждена на заседании кафедры дизайна и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» - URL: <http://edu.kemguki.ru> 25.05.2023, протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры дизайна 27.05.2024, протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры дизайна 22.04.2025, протокол № 10.

Искусство станковой живописи: рабочая программа дисциплины по специальности 54.09.04 «Искусство живописи» (вид: станковая живопись), квалификация «Художник-живописец высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин высшей школы» / сост.: проф. каф. дизайна А. Н. Дрозд. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2025. – 39 с. Текст: непосредственный.

Автор-составитель:
профессор, заслуженный работник культуры РФ А. Н. Дрозд

Содержание рабочей программы дисциплины «Искусство станковой живописи»

- 1. Цели освоения дисциплины**
- 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ассистентуры-стажировки**
- 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Искусство станковой живописи»**
- 4. Объем, структура и содержание дисциплины**
 - 4.1. Объем дисциплины
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
- 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии**
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии
- 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы ассистентов-стажеров**
 - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР ассистентов стажеров
 - 6.2. Примерная тематика индивидуальных заданий для самостоятельной работы ассистентов-стажеров
 - 6.3. Методические указания для ассистентов-стажеров по организации СР
- 7. Фонд оценочных средств**
 - 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости
 - 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
 - 7.3 Параметры, критерии оценки, требования
- 8. Методические указания для ассистентов-стажеров по освоению дисциплины**
- 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**
 - 9.1.Основная литература
 - 9.2. Дополнительная литература
 - 9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 9.4. Программное обеспечение
- 10. Материально-техническое обеспечение дисциплины**
- 11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**
- 12. Список (перечень) ключевых слов**

1. Цель освоения дисциплины

Достижение высокого уровня профессионального мастерства в области изобразительного искусства путем выполнения творческих произведений и их экспонирование на персональных и групповых художественных выставках различного уровня.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ассистентуры-стажировки

Дисциплина *«Искусство станковой живописи»* входит в базовую часть специальных дисциплин основной профессиональной образовательной программы по специальности 54.09.04 «Искусство живописи» (вид: станковая живопись) и находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с дисциплинами:

- «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе»;
- «Актуальные проблемы художественного творчества и педагогики в области живописи»;
- «Техника и технология живописи»;
- «Колористика».

3. Планируемые результаты обучения, по дисциплине «Искусство станковой живописи»

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (ПК):

художественно-творческая деятельность:

- способность демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области профессиональной деятельности (ПК-1);
- готовность активно вести художественно-творческую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-3);
- способность к оценке своего творческого и профессионального уровня по отношению к течениям в современном искусстве и изменяющейся социальной практики к переоценке накопленного опыта, анализу своих возможностей, умению приобретать новые знания и навыки (ПК-4).
- готовность демонстрировать свою творческую работу на различных уровнях, в музеях, в галереях, выставочных залах и выставочных площадках (ПК-14)

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен демонстрировать следующие результаты обучения:

Планируемые результаты освоения ОПОП (формируемые компетенции)	Планируемые результаты освоения дисциплины		
	Знать	Уметь	Владеть
способность демонстрировать свободное владение выразительными средствами	тенденции в современном изобразительном		

изобразительного искусства при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области профессиональной деятельности (ПК-1)	искусстве, различные живописные техники (З-1)		
готовность активно вести художественно-творческую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-3)		применять различные живописные техники при создании авторских произведений изобразительного искусства (У-1)	
способность к оценке своего творческого и профессионального уровня по отношению к течениям в современном искусстве и изменяющейся социальной практики к переоценке накопленного опыта, анализу своих возможностей, умению приобретать новые знания и навыки (ПК-4)	закономерности формирования живописного изображения при создании авторских произведений живописи (З-2)	собирать, анализировать, интерпретировать и синтезировать явления и образы окружающей действительности при создании авторских произведений живописи (У-2)	выразительными живописными средствами при создании произведений изобразительного искусства (В-1)
готовность демонстрировать свою творческую работу на различных уровнях, в музеях, в галереях, выставочных залах и выставочных площадках (ПК-14)	особенности экспонирования произведений живописи различных форматов и выполненных разными материалами (З-2)	отстаивать свое авторское видение, опираясь на базу изобразительного искусства (У-2)	навыками и методиками формирования индивидуального художественно-пластического языка (В-2)

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования приведено в пункте 7.3. «Параметры, критерии оценки, требования».

4. Объем, структура и содержание дисциплины «Искусство станковой живописи»

4.1. Объем дисциплины

Объем дисциплины *«Искусство станковой живописи»* для ассистентов-стажеров

составляет **27** зачетных единицы, **972** академических часов. В том числе **252** часа аудиторной работы с ассистентами-стажерами, 648 часов самостоятельной работы. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 75 % аудиторных занятий или 189 часов.

4.2. Структура дисциплины

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу и ассистентов-стажеров и трудоёмкость в часах				Интеракт. формы обучения
			лекц	Практ. занятия	индивид. занятия	СР	Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (по семестрам)
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Натюрморт							
1	Тема 1.1. Тематические натюрморты	1	6*	94/ 66*	8	216	Лекция-визуализация, деловые игры, метод проектов, ситуационные задачи и практические упражнения, метод проектов, портфолио, тестирование
Всего (1 семестр) - 324:			6	94*	8	216	Зачет
Раздел 2. Портрет							
2	Тема 2.1. Портрет с руками	2	-	32/ 28*	4	85	Лекция-визуализация, деловые игры, метод проектов, ситуационные задачи и практические упражнения
3	Тема 2.2. Одета фигура в интерьере	2	-	32/ 28*	4	86	Лекция-визуализация, деловые игры, метод проектов, ситуационные задачи и практические упражнения, метод проектов, портфолио, тестирование
Всего (2 семестр) - 279:			-	64*	8	171	Экзамен
Раздел 3. Обнаженная натура							
4	Тема 3.1. Обнаженная фигура в интерьере	3	-	64/ 55*	8	261	Лекция-визуализация, деловые игры, метод проектов, ситуационные задачи и практические упражнения, метод проектов, портфолио, тестирование
Всего (3 семестр) - 369:			-	64*	8	261	Экзамен
Всего (за курс) - 972 (в т. ч. экзамен 72 час.)			6	222*	24	648	Экзамен (2) – 72 час.
			в т. ч. 30 час. (88,1 %)				

			от аудиторных занятий (189), отводимых на интерактивные формы обучения в соотв. с ФГОС ВО		
--	--	--	---	--	--

* лекции и практические задания, помеченные знаком «*», предназначены для интерактивных форм обучения

** ФГОС ВО не устанавливает норматив занятий в интерактивной форме (фактически – 88,1 %).

*** Занятия лекционного типа в соответствии с ФГОС ВО по специальности 54.09.04 «Искусство живописи (по видам)» (пункт 6.8.. ФГОС ВО «не более 10 процентов») составляют 2,4% от аудиторных занятий.

4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание раздела дисциплины. Разделы. Темы.	Результаты обучения раздела	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств
Раздел 1. Натюрморт			
1.	<i>Тема 1.1. Тематические натюрморты (ПК-1, ПК-4, ПК-14)</i> - специфика работы с декоративными и тематическими натюрмортами (лекция). - краткосрочный этюд с осенними цветами (практическое задание). - натюрморт с сухоцветами с ограниченным количеством цветов (контражур) (практическое задание). - натюрморт в теплой гамме на примере темы «Изобразительное искусство» (практическое задание). - натюрморт в холодной гамме на примере темы о	Формируемые компетенции: - способность демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области профессиональной деятельности (ПК-1); - способность к оценке своего творческого и профессионального уровня по отношению к течениям в современном искусстве и изменяющейся социальной практики к переоценке накопленного опыта, анализу своих возможностей, умению приобретать новые знания и навыки (ПК-4). - готовность демонстрировать свою творческую работу на различных уровнях, в музеях, в галереях, выставочных залах и выставочных площадках (ПК-14) В результате изучения раздела ассистент-стажер должен: Знать: закономерности формирования	Собеседование. Выполнение практических и индивидуальных заданий, их текущий просмотр, обсуждение и защита. Выполнение проверочных заданий. Формирование портфолио. Тестирование 1 семестр - зачет

	музыке (практическое задание). - натюрморт с ограниченным количеством цветов на примере темы о театре (практическое задание). - натюрморт в интерьере (практическое задание). - работа над натюрмортом в соответствии с особенностями художественного пластического языка ассистента-стажера (индивидуальное задание).	живописного изображения при создании авторских произведений живописи в жанре натюрморт (ПК-4); тенденции в современном изобразительном искусстве, различные живописные техники для исполнения академических и декоративных натюрмортов (ПК-1); особенности экспонирования произведений живописи различных форматов и выполненных разными материалами (ПК-14). Уметь: собирать, анализировать, интерпретировать и синтезировать явления и образы окружающей действительности при создании авторских произведений живописи в жанре натюрморт (ПК-4); отстаивать свое авторское видение, опираясь на базу изобразительного искусства (ПК-14). Владеть: выразительными живописными средствами при создании произведений изобразительного искусства в жанре натюрморт на примере академических и декоративных (ПК-4); навыками и методиками формирования индивидуального художественно-пластического языка (ПК-14).	
--	--	---	--

Раздел 2. Портрет

2.	<i>Тема 2.1. Портрет с руками (ПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-14)</i> - специфика создания портрета с руками в различных декоративных техниках (лекция). - портрет с руками на примере женской модели (практическое задание). - портрет с руками на примере мужской модели (практическое задание). - портрет с руками на примере темы профессии (практическое задание). - моделирование различных ситуаций постановки портрета с руками ассистентом-стажером (индивидуальное задание). <i>Тема 2.2. Одетая фигура в</i>	Формируемые компетенции: - способность демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области профессиональной деятельности (ПК-1); - готовность активно вести художественно-творческую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-3); - способность к оценке своего творческого и профессионального уровня по отношению к течениям в современном искусстве и изменяющейся социальной практики к переоценке накопленного опыта, анализу своих возможностей, умению приобретать новые знания и навыки (ПК-4). -готовность демонстрировать свою творческую работу на различных уровнях, в музеях, в галереях, выставочных залах и	Собеседование. Выполнение практических и индивидуальных заданий, их текущий просмотр, обсуждение и защита. Выполнение проверочных заданий. Формирование портфолио. Тестирование 2 семестр - экзамен
----	--	---	--

	<i>интерьере (ПК-1, ПК-3, ПК-4 ПК-14,)</i> - специфика работы с фигурой в интерьере в различных живописных техниках (лекция). - женская одетая фигура в национальном костюме (практическое задание). - мужская одетая фигура на примере темы о спорте (практическое задание). - мужская или женская одетая фигуры на примере темы о профессии (практическое задание). - тематический подбор реквизита и постановка одетой фигуры в интерьере ассистентом-стажером (индивидуальное задание).	выставочных площадках (ПК-14). В результате изучения раздела ассистент-стажер должен: Знать: закономерности формирования живописного изображения при создании портретных изображений и работы с фигурой (ПК-4); тенденции в современном изобразительном искусстве, различные живописные техники для создания портретов и композиций с изображением фигур (ПК-1); особенности экспонирования произведений живописи различных форматов и выполненных разными материалами (ПК-14). Уметь: собирать, анализировать, интерпретировать и синтезировать явления и образы окружающей действительности при создании визуальных решений на примере тематики портрета и фигуративной пластики (ПК-4); применять различные живописные техники при создании авторских произведений изобразительного искусства для создания академических и декоративных портретов и работ с фигуративной пластикой (ПК-3); отстаивать свое авторское видение, опираясь на базу изобразительного искусства (ПК-14). Владеть: выразительными живописными средствами при создании произведений изобразительного искусства в жанре портрет и при работе с фигуративной пластикой (ПК-4); навыками и методиками формирования индивидуального художественно-пластического языка (ПК-14).	
Раздел 3. Обнаженная натура			
	<i>Тема 3.1. Обнаженная фигура в интерьере (ПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-14)</i> - женская обнаженная фигура в интерьере (практическое задание). - мужская обнаженная фигура в интерьере (контражур) (практическое задание). - обнаженная двух фигурная постановка в интерьере	Формируемые компетенции: - способность демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области профессиональной деятельности (ПК-1); - готовность активно вести художественно-творческую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-3); - способность к оценке своего творческого	Собеседование. Выполнение практических и индивидуальных заданий, их текущий просмотр, обсуждение и защита. Выполнение проверочных заданий.

	(практическое задание). - выделение анатомических особенностей и различных цветоколористических отношений в двух фигурах в условиях постановки в интерьере (индивидуальное задание).	и профессионального уровня по отношению к течениям в современном искусстве и изменяющейся социальной практики к переоценке накопленного опыта, анализу своих возможностей, умению приобретать новые знания и навыки (ПК-4); -готовность демонстрировать свою творческую работу на различных уровнях, в музеях, в галереях, выставочных залах и выставочных площадках (ПК-14) В результате изучения раздела ассистент-стажер должен: Знать: закономерности формирования живописного изображения при создании авторских произведений живописи (ПК-4); тенденции в современном изобразительном искусстве, различные живописные техники (ПК-1); особенности экспонирования произведений живописи различных форматов и выполненных разными материалами (ПК-14). Уметь: собирать, анализировать, интерпретировать и синтезировать явления и образы окружающей действительности при создании авторских произведений живописи с обнаженной натурой (ПК-4); применять различные живописные техники при создании авторских произведений изобразительного искусства для работы с обнаженной натурой (ПК-3); отстаивать свое авторское видение, опираясь на базу изобразительного искусства (ПК-14). Владеть: выразительными живописными средствами при создании произведений изобразительного искусства с обнаженной натурой (ПК-4); навыками и методиками формирования индивидуального художественно-пластического языка (ПК-14).	Формирование портфолио. Тестирование 3 семестр - экзамен
--	---	--	---

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

Основу преподавания дисциплины **«Искусство станковой живописи»** составляют **научно-исследовательские технологии** для изучения концептуальных и художественных проблем художественного творчества, проблем проектирования и создания различных композиций для живописных произведений.

Поскольку учебная проектная деятельность ассистентов-стажеров осуществляется в художественной сфере (станковая живопись), где конечным результатом является создание произведения искусства, то освоение дисциплины невозможно без использования **проблемно-поисковых технологий**: пред проектного анализа ситуации, поиска и формирования идей, разработки и обоснования художественного замысла, создания различных эскизов, а также предоставления отчета об итогах работы.

В процессе освоения дисциплины широко используются **художественно-творческие технологии**, поскольку ассистенты-стажеры выполняют не только стандартные учебные задания, но и решают нестандартные художественные задачи, предполагающие выход на профессиональные международные, всероссийские и региональные художественные конкурсы, фестивали, выставки, в том числе и под эгидой ВТОО «Союз художников России».

В процессе изучения дисциплины **«Искусство станковой живописи»** также применяются следующие формы обучения:

Активные формы обучения:

- *лекция-визуализация* (слайд-презентация) - представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники (видео-лекция). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (натуральных объектов – людей в их действиях и поступках, в общении и в разговоре; картин, рисунков, фотографий, слайдов в виде схем, таблиц, графиков, моделей).

Интерактивные формы обучения:

- *ситуационные задачи и практические упражнения* – представляет собой постановку конкретной задачи, как с качественной, так и с количественной точки зрения. Практические упражнения, выполняемые в процессе решения ситуационных задач, предполагают необходимость выполнения расчетов и представления результата в виде эскизов или графически изображенных структур.

- *деловые игры* – представляют собой воссоздание определенных практических ситуаций, позволяющих выстроить систему взаимоотношений между ассистентами-стажерами (наладить работу в группах). Деловую игру можно рассматривать как метод имитации в процессе изображения чего-либо, принятия управленческих решений в различных ситуациях. С помощью игры можно отработать варианты поведения в различных ситуациях (зачетный просмотр, экзаменационный просмотр, защита или презентация разрабатываемого проекта, реферата и др., представление доклада, созданного на основе научной публикации).

- *метод проектов* – представляет собой процесс приобретения знаний и умений в процессе самостоятельного планирования и выполнения постепенно усложняющихся в процессе обучения практических заданий. Данный метод можно рассматривать как комплекс поисковых, исследовательских, расчетных, графических, творческих видов работ, выполняемых ассистентами-стажерами самостоятельно и/или под руководством преподавателя, включая подготовку мультимедийных презентаций по сбору материала и ключевым проблемам курса.

- *портфолио* – представляет собой технологию работы с результатами учебно-познавательной, практической и творческой деятельности ассистентов-стажеров.

Удельный вес аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет **75 %**.

5.2. Информационные технологии обучения

Освоение дисциплины **«Искусство станковой живописи»**, основу которой составляет совокупность таких видов деятельности как учебная, творческая, предполагает широкое использование различных вариантов выполнения проектных работ. Поэтому в рамках данной дисциплины широка возможность применения мультимедийных **телекоммуникационных технологий** для выполнения практических и индивидуальных заданий, составления электронных слайд презентаций и формирования портфолио.

Для разработки учебно-творческих заданий ассистенты-стажеры осваивают возможности пакета Microsoft office и графических редакторов CorelDraw и AdobePhotoshop.

Освоение дисциплины **«Искусство станковой живописи»** предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте **электронной образовательной среды** КемГИК и использование ее возможностей. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому ассистенту-стажеру посредством логина и пароля. Электронная образовательная среда КемГИК обеспечивает ассистентам-стажерам доступ к учебным изданиям, учебно-методическим разработкам, фиксацию хода образовательного процесса и его результатов, формирование электронного портфолио ассистентов-стажеров, взаимодействие между участниками образовательного процесса.

Научно-исследовательская и художественная деятельность ассистентов-стажеров в рамках дисциплины предполагает широкое обращение к **информационным ресурсам сети Интернет**. В учебных лабораториях кафедры дизайна имеется постоянный доступ всех обучающихся к сети Интернет.

Применение **мультимедийных электронных слайд-презентаций** осуществляется в трех направлениях: 1) как учебно-наглядный ресурс преподавателя на лекционных, практических и индивидуальных занятиях; 2) как доступный для всех ассистентов-стажеров учебно-наглядный ресурс в электронной образовательной среде КемГИК; 3) как форма фиксации теоретических и практических разработок ассистентов-стажеров, с которыми они выступают на художественных выставках, фестивалях, конкурсах, смотрах, презентациях и экзамене по дисциплине.

Для диагностики компетенций в процессе освоения дисциплины **«Искусство станковой живописи»** применяются следующие формы контроля: собеседование по теоретическим вопросам, защита практических упражнений, демонстрация электронных слайд презентаций, аргументация разработанных концепций экспозиций в виде доклада и портфолио.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы ассистентов-стажеров

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы ассистентов-стажеров

Организационные ресурсы

- положение о учебно-творческих работах обучающихся/ ассистентов-стажеров
- тематический план дисциплины

Учебно-программные ресурсы

- рабочая программа дисциплины **«Искусство станковой живописи»**

Учебно-теоретические ресурсы

- конспекты лекций (тезисы) к разделу 1 «Натюрморт» по темам:

- **«Тематические натюрморты»:**

Лекция «Специфика работы с декоративными и тематическими натюрмортами»

План:

- работа над академическим натюрмортом как основная составляющая процесса создания творческого натюрморта;
 - композиционное построение натюрморта;
 - цветокористическое построение натюрморта;
 - тематическое построение натюрморта;
 - этапы работы над академическим натюрмортом;
 - творческий натюрморт и его авторское видение художника.
- конспекты лекций (тезисы) к разделу 2 «Портрет» по темам:
- **«Портрет с руками»**
Лекция «Специфика создания портрета с руками в различных декоративных техниках»
 План:
 - композиционное построение портрета с руками в формате работы в целом;
 - выбор цветокористического решения в зависимости от характера модели;
 - выбор окружения в работе над портретом с руками, в соответствии с темой о профессии;
 - художник и модель: две составляющие творческого процесса;
 - специфика раскрытия образа;
 - анализ подобных произведений известных художников.
 - **«Одетая фигура в интерьере»**
Лекция «Специфика работы с фигурой в интерьере в различных живописных техниках»
 План:
 - композиционное построение в формате листа и учет анатомических особенностей при работе над одетой фигурой;
 - выбор цветокористического решения при раскрытии образа изображаемого;
 - анализ подобных произведений известных художников.

Учебно-практические ресурсы

- список практических заданий по дисциплине к разделу 1 «Натюрморт» по темам:
 - **тема 1.1. Тематические натюрморты**
 Задание. Краткосрочный этюд с осенними цветами
 Задание. Натюрморт с сухоцветами с ограниченным количеством цветов
 Задание. Натюрморт в теплой цветовой гамме на примере темы «Изобразительное искусство»
 Задание. Натюрморт в холодной гамме на примере темы о музыке
 Задание. Натюрморт с ограниченным количеством цветов на примере темы о театре
 Задание. Натюрморт в интерьере
- список практических заданий по дисциплине к разделу 2 «Портрет» по темам:
 - **тема 2.1. Портрет с руками**
 Задание. Портрет с руками на примере женской модели
 Задание. Портрет с руками на примере мужской модели
 Задание. Портрет с руками на темы профессия
 - **тема 2.2. Одетая фигура в интерьере**
 Задание. Женская одетая фигура в национальном костюме
 Задание. Женская одетая фигура на примере темы о спорте
 Задание. Мужская и женская одетая фигуры на примере темы о профессии
- список практических заданий по дисциплине к разделу 3 «Обнаженная натура» по темам:
 - **тема 3.1. Обнаженная фигура в интерьере**
 Задание. Женская обнаженная фигура в интерьере
 Задание. Мужская обнаженная фигура в интерьере
 Задание. Обнаженная двух фигурная постановка в интерьере

- список индивидуальных заданий по дисциплине к разделу 1 «Натюрморт» по темам:

- тема 1.1. Тематические натюрморты

Задание. Работа над натюрмортом в соответствии с особенностями художественного пластического языка ассистента-стажера

- список индивидуальных заданий по дисциплине к разделу 2 «Портрет» по темам:

- тема 2.1. Портрет с руками

Задание. Моделирование различных ситуаций постановки портрета с руками ассистентом-стажером

- тема 2.2. Одетая фигура в интерьере

Задание. Тематический подбор реквизита и постановка одетой фигуры в интерьере ассистентом-стажером

- список индивидуальных заданий по дисциплине к разделу 3 «Обнаженная натура» по темам:

- тема 3.1. Обнаженная фигура в интерьере

Задание. Выделение анатомических особенностей и различных цветоколористических отношений в двух фигурах в условиях постановки в интерьере

Учебно-методические ресурсы

- методические указания по выполнению самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

- терминологический словарь/ глоссарий

Учебно-наглядные ресурсы

- электронные презентации
- альбом с фото и письменными образцами учебно-творческих работ

Учебно-библиографические ресурсы

- список рекомендуемой литературы

Средства диагностики и контроля

- вопросы для собеседования
- комплект проверочных заданий
- параметры и критерии оценки выполненных заданий
- комплекты для тестирования

Фонд оценочных средств

- перечень дополнительных заданий для обучающихся, входящих в фонд оценочных средств

Материалы для обеспечения СР обучающихся размещены в «Электронной образовательной среде» [URL:/http://edu.kemguki.ru/](http://edu.kemguki.ru/).

6.2. Примерная тематика индивидуальных заданий

Примерный перечень индивидуальных заданий

1. Задание. Работа над натюрмортом в соответствии с особенностями художественного пластического языка ассистента-стажера

2. Задание. Моделирование различных ситуаций постановки портрета с руками ассистентом-стажером

3. Задание. Тематический подбор реквизита и постановка одетой фигуры в интерьере ассистентом-стажером

4. Задание. Выделение анатомических особенностей и различных цветоколористических отношений в двух фигурах в условиях постановки в интерьере

6.3. Методические указания для ассистентов-стажеров по организации СР

Самостоятельная работа обучающихся в ассистентуре-стажировке по специальности 54.09.04 «Искусство живописи (станковая живопись)» является важнейшей частью учебного процесса в вузе.

Содержание самостоятельной работы обучающихся в ассистентуре-стажировке по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие исследовательских умений;
- развитие творческого потенциала обучающегося;
- развитие мотивационных факторов.

Научно-исследовательская работа сопровождает все этапы художественной и творческой работы над созданием различных выставочных экспозиций произведений изобразительного искусства. Сбор материала по теме, формирование авторского замысла, разработка форм эскизов, графических (линейных) эскизов, в тоне и цвете, поиск художественно-пластического языка и стилистики произведения, оценка и выбор экспозиционной площади, соляриность помещения и др. Результаты самостоятельной исследовательской работы фиксируются в пояснительных записках к различным заданиям и проектам.

Подготовка творческого портфолио предполагает самостоятельную работу по оценке и созданию представления о выставочных экспозициях, самостоятельному отбору наработанного материала в виде фотоотчета и его концептуального обоснования для включения в портфолио.

Творческие работы для художественных выставок, а также конкурсов и фестивалей могут стать результатом учебных разработок или выполнены ассистентами-стажерами самостоятельно за рамками учебного процесса.

Выпускная квалификационная работа (художественно-творческая работа в форме экспозиции) выполняется в течение всего периода обучения в ассистентуре-стажировке, отдельные ее части могут прорабатываться в курсовых проектах.

Порядок выполнения и формы контроля по дисциплине «Искусство станковой живописи»

На каждом лекционном занятии преподавателем для ассистента-стажера выдается и представляется теоретический материал. В задачи ассистента-стажера входит его усвоение и наработка нового материала из других источников, формулировка ответов на поставленные преподавателем вопросы по теме лекций. На каждом практическом занятии ассистент-стажер получает аудиторное задание на примере ситуационных задач и практических упражнений для проверки текущей успеваемости и усвоения материала, а также задание для самостоятельной работы, 4 задания для индивидуальной работы в течение периода изучения данной дисциплины. На следующем занятии преподаватель просматривает предоставленный графический материал и форм эскизы, концептуальное обоснование работы и фотоотчет, дает устные, а также визуальные рекомендации, проводит устный опрос по пройденным темам. Текущий просмотр выполненных практических заданий и самостоятельных работ проводится на каждом занятии в течение периода изучения данной дисциплины. Задания, выполненные в аудитории, и самостоятельные задания предоставляются на экзаменационный просмотр и являются составляющей оценки экзамена.

Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов/ тем	Объем СР в часах	Формируемые компетенции	Виды СР	Форма контроля
Раздел 1. Натюрморт				
Тема 1.1. Тематические натюрморты	40	ПК-1 ПК-4 ПК-14	-1. Выполнить фор эскизы постановки с живыми цветами. На основе наиболее удачного решения выполнить эскиз будущей композиции. Разработать три различных цветоколористических решения к выбранному эскизу. -2. На основе выполненной постановки в аудитории составить несколько натюрмортов с живыми цветами с учетом различной цветоколористической гаммы (нюанс, контраст и пр.). Выполнить в материале один из составленных натюрмортов.	Предоставление выполненных работ в материале. Их проверка, обсуждение и защита. Фотоотчет (при наличии).
	44	ПК-1 ПК-4 ПК-14	-1. Выполнить фор эскизы постановки с сухоцветами с ограниченным количеством цветов (4-5). На основе наиболее удачного решения выполнить эскиз будущей композиции. Разработать три различных тональных решения к выбранному эскизу.	Предоставление выполненных работ в материале. Их проверка, обсуждение и защита.
	44	ПК-1 ПК-4 ПК-14	-1. Выполнить фор эскизы постановки на примере темы «Изобразительное	Предоставление выполненных работ в материале. Их проверка, обсуждение и защита.

			искусство». На основе наиболее удачного решения выполнить эскиз постановки и три цветоколористических решения в теплой гамме. -2. Составить и выполнить тематический натюрморт по теме «Искусство».	Фотоотчет (при наличии).
	44	ПК-1 ПК-4 ПК-14	-1. Выполнить фор эскизы постановки на примере темы «Музыка». На основе наиболее удачного решения выполнить эскиз постановки и три цветоколористических решения в холодной гамме. -2. Составить и выполнить тематический натюрморт по теме «Музыка».	Предоставление выполненных работ в материале. Их проверка, обсуждение и защита. Фотоотчет (при наличии).
	44	ПК-1 ПК-4 ПК-14	-1. Выполнить фор эскизы постановки на примере темы «Театр». На основе наиболее удачного решения выполнить эскиз постановки и три цветоколористических решения с ограниченным количеством цветов -2. Составить и выполнить тематический натюрморт по теме «Театр».	Предоставление выполненных работ в материале. Их проверка, обсуждение и защита. Фотоотчет (при наличии).
Раздел 2. Портрет				
Тема 2.1. Портрет с руками	28	ПК-1 ПК-3 ПК-4 ПК-14	-1. Выполнить фор эскизы постановки с руками на примере женской модели. На основе наиболее	Предоставление выполненных работ в материале. Их проверка, обсуждение и защита.

			удачного решения выполнить эскиз постановки в трех различных цветоколористических решениях, подчеркивающих характер модели. -2. Самостоятельно подобрать модель и выполнить этюд постановки.	
	28	ПК-1 ПК-3 ПК-4 ПК-14	-1. Выполнить фор эскизы постановки с руками на примере мужской модели. На основе наиболее удачного решения выполнить эскиз постановки в трех различных цветоколористических решениях, подчеркивающих характер модели. -2. Самостоятельно подобрать модель и выполнить этюд постановки.	Предоставление выполненных работ в материале. Их проверка, обсуждение и защита.
	28	ПК-1 ПК-3 ПК-4 ПК-14	-1. Выполнить фор эскизы постановки с руками на примере темы «Профессия». На основе наиболее удачного решения выполнить эскиз постановки в трех различных цвето колористических решениях, подчеркивающих характер модели. -2. Самостоятельно подобрать модель с атрибутами по теме «Профессия» и выполнить этюд постановки.	Предоставление выполненных работ в материале. Их проверка, обсуждение и защита.
Тема 2.2. Одета фигура в интерьере	28	ПК-1 ПК-3 ПК-4 ПК-14	-1. Выполнить фор эскизы постановки с женской фигурой в интерьере в	Предоставление выполненных работ в материале. Их проверка, обсуждение и защита.

			национальном костюме. На основе наиболее удачного решения выполнить эскиз постановки в трех различных цветоколористических решениях, подчеркивающих характер модели.	
	28	ПК-1 ПК-3 ПК-4 ПК-14	-1. Выполнить фор эскизы постановки с мужской фигурой в интерьере на примере темы о спорте. На основе наиболее удачного решения выполнить эскиз постановки в трех различных цветоколористических решениях, подчеркивающих характер модели.	Предоставление выполненных работ в материале. Их проверка, обсуждение и защита.
	31	ПК-1 ПК-3 ПК-4 ПК-14	-1. Выполнить фор эскизы постановки с мужской или женской фигурой в интерьере на примере темы о профессии. На основе наиболее удачного решения выполнить эскиз постановки в трех различных цветоколористических решениях, подчеркивающих характер модели и ее профессиональную деятельность.	Предоставление выполненных работ в материале. Их проверка, обсуждение и защита.
Раздел 3. Обнаженная натура				
Тема 3.1. Обнаженная фигура в интерьере	86	ПК-1 ПК-3 ПК-4 ПК-14	-1. Выполнить фор эскизы постановки с женской обнаженной фигурой в интерьере. На основе наиболее удачного решения выполнить эскиз постановки в трех различных цветоколористических решениях,	Предоставление выполненных работ в материале. Их проверка, обсуждение и защита. Фотоотчет (при наличии).

			подчеркивающих характер и пластику модели. -2. Самостоятельно подобрать модель для женской обнаженной фигуры и выполнить этюд постановки.	
	86	ПК-1 ПК-3 ПК-4 ПК-14	-1. Выполнить фор эскизы постановки с мужской обнаженной фигурой в интерьере (на конражур). На основе наиболее удачного решения выполнить эскиз постановки в трех различных цветоколористических решениях, подчеркивающих характер и пластику модели. -2. Самостоятельно подобрать модель для мужской обнаженной фигуры и выполнить этюд постановки.	Предоставление выполненных работ в материале. Их проверка, обсуждение и защита. Фотоотчет (при наличии).
	89	ПК-1 ПК-3 ПК-4 ПК-14	-1. Выполнить фор эскизы обнаженной двухфигурной постановки в интерьере. На основе наиболее удачного решения выполнить эскиз постановки в трех различных цветоколористических решениях, подчеркивающих характер и пластику модели. -2. Самостоятельно подобрать две модели для постановки с обнаженными натурами и выполнить этюд постановки.	Предоставление выполненных работ в материале. Их проверка, обсуждение и защита. Фотоотчет (при наличии).

7. Фонд оценочных средств

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

7.1.1. Комплект вопросов для собеседования

Раздел 1. Натюрморт

Тема 1.1. Тематические натюрморты

1. Расскажите об этапах и специфике работы над академическим натюрмортом. Почему работу над академическим натюрмортом можно сравнить с основной составляющей процесса создания творческого натюрморта? Аргументируйте свой ответ.
2. Охарактеризуйте специфику композиционного построения академического натюрморта. Приведите наиболее выразительные примеры из практики.
3. Расскажите о специфике работы в процессе цветоколористического построения натюрморта. Назовите особенности ведения этапов такой работы.
4. Каким образом осуществляется тематическое построение натюрморта? Дайте характеристику его основных этапов. Приведите примеры из практики.
5. Расскажите об этапах работы над академическим натюрмортом в соотношении с анализом наиболее выразительных произведений из практики. Аргументируйте свой ответ.
6. Дайте характеристику понятия творческого натюрморта, его специфики и свойств. Расскажите об особенностях авторского видения художника в процессе работы над натюрмортами.
7. Расскажите о специфике композиционного построения портрета с руками в формате работы в целом. Приведите наиболее удачные примеры из практики. Аргументируйте свой ответ.
8. Расскажите о специфике выбора цветоколористического решения для портрета в зависимости от характера модели. Каким образом цветовая гамма соотносится с образом и изображением модели?
9. Каким образом осуществляется выбор окружения, в работе над портретом с руками на примере о профессии? Приведите наиболее удачные примеры из практики. Аргументируйте свой ответ.
10. Расскажите об основных составляющих творческого процесса при создании портретных изображений (на примере работы художника и образа модели). Приведите примеры из практики. Аргументируйте свой ответ.
11. Расскажите о специфике раскрытия образа при создании различных портретных изображений. Приведите примеры из практики, чтобы аргументировать свой ответ.
12. Осуществите искусствоведческий анализ любых произведений живописи, выполненных в жанре портрета (на примере портрета с руками). Аргументируйте свой выбор.
13. Расскажите о последовательности ведения работы по композиционному построению при работе над одетой фигурой (с учетом анатомических особенностей). Приведите примеры из практики, аргументируйте свой выбор.
14. Каким образом необходимо осуществлять выбор цветоколористического решения при раскрытии образа портретируемого? Приведите примеры из практики.
15. Осуществите искусствоведческий анализ любых произведений живописи (на примере работы с обнаженной натурой). Аргументируйте свой выбор.

7.1.2. Комплект проверочных заданий

В комплект проверочных заданий входят теоретические и практические задания, связанные с освоенными ассистентом-стажером темами дисциплины.

Раздел 1. Натюрморт

Тема 1.1. Тематические натюрморты

Задание 1. Теоретически обосновать вариант эскизного решения, выполненный на основе созданных трех фор эскизов по заданию «Краткосрочный этюд с осенними цветами». Дать обоснование выбранного цветоколористического решения по данному заданию (на примере разработанных эскизов в цвете).

Подготовка отчетного текста, его аргументация. Отчетный текст выполняется в печатном виде в объеме 2-4 страницы А4 формата. Количество вариантов – 1 отчетный текст.

Задание 2. Теоретически обосновать вариант эскизного решения, выполненный на основе созданных трех фор эскизов по заданию «Натюрморт с сухоцветами с ограниченным количеством цветов» (на контражуре). Дать обоснование выбранного цветоколористического решения (4-5 цветов или оттенков) по данному заданию (на примере разработанных эскизов в цвете).

Подготовка отчетного текста, его аргументация. Отчетный текст выполняется в печатном виде в объеме 2-4 страницы А4 формата. Количество вариантов – 1 отчетный текст.

Задание 3. Теоретически обосновать вариант эскизного решения, выполненный на основе созданных трех фор эскизов по заданию «Натюрморт в теплой гамме на примере темы «Изобразительное искусство». Дать обоснование выбранного цветоколористического решения по данному заданию (на примере разработанных эскизов в цвете).

Подготовка отчетного текста, его аргументация. Отчетный текст выполняется в печатном виде в объеме 2-4 страницы А4 формата. Количество вариантов – 1 отчетный текст.

Задание 4. Теоретически обосновать вариант эскизного решения, выполненный на основе созданных трех фор эскизов по заданию «Натюрморт в холодной гамме на примере темы о музыке». Дать обоснование выбранного цветоколористического решения по данному заданию (на примере разработанных эскизов в цвете).

Подготовка отчетного текста, его аргументация. Отчетный текст выполняется в печатном виде в объеме 2-4 страницы А4 формата. Количество вариантов – 1 отчетный текст.

Задание 5. Теоретически обосновать вариант эскизного решения, выполненный на основе созданных трех фор эскизов по заданию «Натюрморт с ограниченным количеством цветов на примере темы о театре». Дать обоснование выбранного цветоколористического решения по данному заданию (на примере разработанных эскизов в цвете).

Подготовка отчетного текста, его аргументация. Отчетный текст выполняется в печатном виде в объеме 2-4 страницы А4 формата. Количество вариантов – 1 отчетный текст.

Задание 6. Теоретически обосновать вариант эскизного решения, выполненный на основе созданных трех фор эскизов по заданию «Натюрморт в интерьере». Дать обоснование выбранного цветоколористического решения по данному заданию (на примере разработанных эскизов в цвете).

Подготовка отчетного текста, его аргументация. Отчетный текст выполняется в печатном виде в объеме 2-4 страницы А4 формата. Количество вариантов – 1 отчетный текст.

Раздел 2. Портрет

Тема 2.1. Портрет с руками

Задание 7. Теоретически обосновать вариант эскизного решения, выполненный на основе созданных трех фор эскизов по заданию «Портрет с руками на примере женской модели». Дать обоснование выбранного цветоколеристического решения по данному заданию (на примере разработанных эскизов в цвете).

Подготовка отчетного текста, его аргументация. Отчетный текст выполняется в печатном виде в объеме 2-4 страницы А4 формата. Количество вариантов – 1 отчетный текст.

Задание 8. Теоретически обосновать вариант эскизного решения, выполненный на основе созданных трех фор эскизов по заданию «Портрет с руками на примере мужской модели». Дать обоснование выбранного цветоколеристического решения по данному заданию (на примере разработанных эскизов в цвете).

Подготовка отчетного текста, его аргументация. Отчетный текст выполняется в печатном виде в объеме 2-4 страницы А4 формата. Количество вариантов – 1 отчетный текст.

Задание 9. Теоретически обосновать вариант эскизного решения, выполненный на основе созданных трех фор эскизов по заданию «Портрет с руками на примере темы профессии». Дать обоснование выбранного цветоколеристического решения по данному заданию (на примере разработанных эскизов в цвете).

Подготовка отчетного текста, его аргументация. Отчетный текст выполняется в печатном виде в объеме 2-4 страницы А4 формата. Количество вариантов – 1 отчетный текст.

Тема 2.2. Одетая фигура в интерьере

Задание 10. Теоретически обосновать вариант эскизного решения, выполненный на основе созданных трех фор эскизов по заданию «Женская одетая фигура в национальном костюме». Дать обоснование выбранного цветоколеристического решения по данному заданию (на примере разработанных эскизов в цвете).

Подготовка отчетного текста, его аргументация. Отчетный текст выполняется в печатном виде в объеме 2-4 страницы А4 формата. Количество вариантов – 1 отчетный текст.

Задание 11. Теоретически обосновать вариант эскизного решения, выполненный на основе созданных трех фор эскизов по заданию «Мужская одетая фигура на примере темы о спорте». Дать обоснование выбранного цветоколеристического решения по данному заданию (на примере разработанных эскизов в цвете).

Подготовка отчетного текста, его аргументация. Отчетный текст выполняется в печатном виде в объеме 2-4 страницы А4 формата. Количество вариантов – 1 отчетный текст.

Задание 12. Теоретически обосновать вариант эскизного решения, выполненный на основе созданных трех фор эскизов по заданию «Мужская или женская одетая фигуры на примере темы о профессии». Дать обоснование выбранного цветоколеристического решения по данному заданию (на примере разработанных эскизов в цвете).

Подготовка отчетного текста, его аргументация. Отчетный текст выполняется в печатном виде в объеме 2-4 страницы А4 формата. Количество вариантов – 1 отчетный текст.

Раздел 3. Обнаженная натура

Тема 3.1. Обнаженная фигура в интерьере

Задание 13. Теоретически обосновать вариант эскизного решения, выполненный на основе созданных трех фор эскизов по заданию «Женская обнаженная фигура в интерьере». Дать обоснование выбранного цветоколористического решения по данному заданию (на примере разработанных эскизов в цвете).

Подготовка отчетного текста, его аргументация. Отчетный текст выполняется в печатном виде в объеме 2-4 страницы А4 формата. Количество вариантов – 1 отчетный текст.

Задание 14. Теоретически обосновать вариант эскизного решения, выполненный на основе созданных трех фор эскизов по заданию «Мужская обнаженная фигура в интерьере». Дать обоснование выбранного цветоколористического решения по данному заданию (на примере разработанных эскизов в цвете).

Подготовка отчетного текста, его аргументация. Отчетный текст выполняется в печатном виде в объеме 2-4 страницы А4 формата. Количество вариантов – 1 отчетный текст.

Задание 15. Теоретически обосновать вариант эскизного решения, выполненный на основе созданных трех фор эскизов по заданию «Обнаженная двухфигурная постановка в интерьере». Дать обоснование выбранного цветоколористического решения по данному заданию (на примере разработанных эскизов в цвете).

Подготовка отчетного текста, его аргументация. Отчетный текст выполняется в печатном виде в объеме 2-4 страницы А4 формата. Количество вариантов – 1 отчетный текст.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.2.1. Комплекты для тестирования

Типовой вариант тестирования для зачета

Вариант 1 (1 семестр)

1. Выберите из предложенного перечня сочетание, которое в переводе с французского соответствует понятию «натюрморт»
 - А) мертвая природа
 - Б) живая натура
 - В) спящая натура
2. Используются ли в академической живописи натюрморта в изображении предмета тепло-холодные отношения
 - А) нет
 - Б) да
 - В) на усмотрение обучающегося
3. Используется ли в академической живописи натюрморта светотональная перспектива
 - А) на усмотрение обучающегося
 - Б) да
 - В) нет
4. Используется ли в академической живописи натюрморта передача трех

мерности пространства

- А) да
- Б) нет
- В) на усмотрение обучающегося

5. Выберите из предложенного списка художников, наиболее ярко проявивших себя в жанре натюрморта

- А) И. Шишкин
- Б) В. Стожаров
- В) С. Коненков

6. Какие знания необходимы при работе над академическим натюрмортом

- А) перспективы
- Б) анатомии
- В) архитектуры

7. Возможно ли в академическом натюрморте допускать изображения живых животных

- А) нет
- Б) да, если это необходимо для раскрытия образа
- В) да

8. Когда возник жанр натюрморта в академической живописи

- А) в XIII веке
- Б) в XIX веке
- В) в XVII веке

9. Что важно знать в работе над тематическим натюрмортом

- А) предмет деятельности
- Б) сферу деятельности
- В) образ жизни

10. Какова последовательность работы над академическим натюрмортом

- А) рисунок – поэтапная живописная проработка
- Б) фор эскиз – эскиз – поэтапная живописная проработка
- В) фор эскиз – эскиз – рисунок – поэтапная живописная проработка

Типовой вариант экзаменационного тестирования

Вариант 1 (2 семестр)

1. Что чаще всего является композиционным центром в портрете изображения

- А) глаза
- Б) руки
- В) лицо

2. Что показывает портрет

- А) внешний облик конкретного человека
- Б) внутренний мир изображаемого
- В) историческую действительность

3. Выберите из предложенного списка наиболее ранние портретные изображения, дошедшие до нашего времени

- А) портретная римская мозаика
- Б) фаюмские портреты
- В) парсуны

4. Как наиболее полно можно характеризовать жанр портрета

- А) воспроизводить что-либо «черта в черту»
- Б) передать внешний облик
- В) передать состояние портретируемого

5. Для наиболее полного раскрытия образа изображаемого художник должен
- А) лично знать изображаемого
 - Б) знать мнение о нем окружающих
 - В) ничего не знать об изображаемом
6. В каком веке были созданы первые портреты, сохранившиеся до настоящего времени
- А) I-III вв.
 - Б) X-XII вв.
 - В) XVII в.
7. В каком виде творчества наиболее полно можно выразить авторское отношение к портрету изображаемого
- А) в музыке
 - Б) в живописи
 - В) в фотографии
8. Выберите из предложенного списка наиболее известных русских портретистов
- А) А. Антропов
 - Б) Д. Левицкий
 - В) А. Куинджи
9. Какие элементы наиболее полно помогают раскрыть парадный портрет
- А) костюм
 - Б) интерьер
 - В) экстерьер
10. Помогают ли элементы интерьера раскрыть образ изображаемого
- А) да
 - Б) нет
 - В) в зависимости от выбранного решения

Типовой вариант экзаменационного тестирования
Вариант 2 (3 семестр)

1. Выберите наиболее яркого представителя, работавшего в жанре «ню»
- А) А. Модильяни
 - Б) Г. Д. Фридрих
 - В) И. Левитан
2. Что является доминантой в изображении обнаженной натуры
- А) глаза
 - Б) голова
 - В) весь образ в целом
3. При изображении обнаженной человеческой фигуры необходимы знания
- А) по пластической анатомии
 - Б) по цветоведению
 - В) по пропедевтике
4. «Ню» является художественным жанром, изображающим следующее
- А) красоту и эстетику обнаженного человеческого тела
 - Б) анатомические особенности изображаемого
 - В) гендерные отличия изображаемого
5. При работе над многофигурной композицией композиционным центром может быть
- А) одна фигура
 - Б) несколько фигур
 - В) в зависимости от поставленной задачи

6. Когда появились первые изображения обнаженного человеческого тела
- А) в греческой скульптуре
 - Б) в византийской мозаике
 - В) в русской иконописи
7. При работе над композицией с обнаженной натурой окружающее пространство
- А) помогает раскрытию образного решения
 - Б) не помогает раскрытию образного решения
 - В) в зависимости от поставленной задачи
8. Помогает ли изображение рук раскрытию образности в фигуративной композиции
- А) помогает
 - Б) не помогает
 - В) в зависимости от поставленной задачи
9. Какие знания необходимы при работе над тематической многофигурной композицией
- А) по истории
 - Б) по политологии
 - В) по культурологии
10. Выберите из предложенного списка наиболее яркого представителя обнаженной натуры в скульптуре
- А) Микеланджело
 - Б) В. Вучичевич-Сибирский
 - В) А. Антропов

7.2.2. Комплекты с перечнем практических заданий

Зачет по дисциплине *«Искусство станковой живописи»* проводится по окончании 1 семестра в форме просмотра – выставки учебных работ: практических, индивидуальных заданий и собеседования по итогам усвоения теоретического материала и демонстрации практического. Все описанные работы выполняются в течение семестра и демонстрируются в виде портфолио.

В комплект заданий, предъявляемых на зачете, входят следующие работы:

1. Перечень самостоятельно выполненных заданий по следующим темам:
 - Задание 1. Фор эскизы композиции и в цвете по теме «Краткосрочный этюд с осенними цветами». Чистовое задание в материале;
 - Задание 2. Фор эскизы композиции и в цвете по теме «Натюрморт с сухоцветами с ограниченным количеством цветов»;
 - Задание 3. Фор эскизы композиции и в цвете по теме «Натюрморт в теплой цветовой гамме на примере темы о изобразительном искусстве». Чистовое задание в материале;
 - Задание 4. Фор эскизы композиции и в цвете по теме «Натюрморт в холодной гамме на примере темы о музыке». Чистовое задание в материале;
 - Задание 5. Фор эскизы композиции и в цвете по теме «Натюрморт с ограниченным количеством цветов на примере темы о театре». Чистовое задание в материале.
2. Индивидуальные задания:
 - Задание. Работа над натюрмортом в соответствии с особенностями художественного пластического языка ассистента-стажера
3. Практические задания:
 - Задание. Краткосрочный этюд с осенними цветами;
 - Задание. Натюрморт с сухоцветами с ограниченным количеством цветом;

- Задание. Натюрморт в теплой цветовой гамме на примере темы «Изобразительное искусство»;
- Задание. Натюрморт в холодной гамме на примере темы о музыке;
- Задание. Натюрморт с ограниченным количеством цветов на примере темы о театре;
- Задание. Натюрморт в интерьере.

4. Портфолио. Первая часть портфолио формируется по результатам выполненных практических заданий, выполненных в течение 1 семестра обучения. Задания предоставляются преподавателю от группы обучающихся в оцифрованном виде на электронном носителе. Электронные варианты фото подписываются в соответствии с образцом ИвановИИ_группа_курс_название задания_год.

5. Тестирование. Перед проведением зачета обучающимися выполняется тестирование. 10 вопросов комплекта для тестирования составлены согласно информации, отражающей основные моменты, усвоенные в процессе освоения дисциплины.

Экзамен по дисциплине *«Искусство станковой живописи»* проводится по окончанию 2 и 3 семестров в форме просмотра – выставки учебных работ: практических, индивидуальных заданий и собеседования по итогам усвоения теоретического материала и демонстрации практического. Все описанные работы выполняются в течение семестра и демонстрируются в виде портфолио.

2 семестр

В комплект заданий, предъявляемых на экзамене, входят следующие работы:

1. Перечень самостоятельно выполненных заданий по следующим темам:

- Задание 6. Фор эскизы композиции и в цвете по теме «Портрет с руками на примере женской модели». Чистовой вариант этюда;
- Задание 7. Фор эскизы композиции и в цвете по теме «Портрет с руками на примере мужской модели». Чистовой вариант этюда;
- Задание 8. Фор эскизы композиции и в цвете по теме «Портрет с руками на тему профессия». Чистовой вариант этюда;
- Задание 9. Фор эскизы композиции и в цвете по теме «Женская одетая фигура в национальном костюме». Чистовой вариант этюда;
- Задание 10. Фор эскизы композиции и в цвете по теме «Женская одетая фигура на примере темы о спорте». Чистовой вариант этюда;
- Задание 11. Фор эскизы композиции и в цвете по теме «Мужская и женская одетая фигуры на примере темы о профессии». Чистовой вариант этюда.

2. Индивидуальные задания:

- Задание. Моделирование различных ситуаций постановки портрета с руками ассистентом-стажером;
- Задание. Тематический подбор реквизита и постановка одетой фигуры в интерьере ассистентом-стажером.

3. Практические задания:

- Задание. Портрет с руками на примере женской модели;
- Задание. Портрет с руками на примере мужской модели;
- Задание. Портрет с руками на тему профессия;
- Задание. Женская одетая фигура в национальном костюме;
- Задание. Женская одетая фигура на примере темы о спорте;
- Задание. Мужская и женская одетая фигуры на примере темы о профессии.

4. Портфолио. Вторая часть портфолио формируется по результатам выполненных практических заданий, выполненных в течение 2 семестра обучения. Эти задания суммируются с материалами, выполненными в 1 семестре. Задания предоставляются преподавателю от группы обучающихся в оцифрованном виде на электронном носителе. Электронные варианты фото подписываются в соответствии с

образцом ИвановИИ_группа_курс_название задания_год.

5. Тестирование. Перед проведением экзамена обучающимися выполняется тестирование. 10 вопросов комплекта для тестирования составлены согласно информации, отражающей основные моменты, усвоенные в процессе освоения дисциплины.

3 семестр

В комплект заданий, предъявляемых на экзамене, входят следующие работы:

1. Перечень самостоятельно выполненных заданий по следующим темам:
 - Задание 12. Фор эскизы композиции и в цвете по теме «Женская обнаженная фигура в интерьере». Чистовой вариант этюда;
 - Задание 13. Фор эскизы композиции и в цвете по теме «Мужская обнаженная фигура в интерьере». Чистовой вариант этюда;
 - Задание 14. Фор эскизы композиции и в цвете по теме «Обнаженная двух фигурная постановка в интерьере». Чистовой вариант этюда.
2. Индивидуальные задания:
 - Задание. Выделение анатомических особенностей и различных цветоколористических отношений в двух фигурах в условиях постановки в интерьере.
3. Практические задания:
 - Задание. Женская обнаженная фигура в интерьере;
 - Задание. Мужская обнаженная фигура в интерьере;
 - Задание. Обнаженная двух фигурная постановка в интерьере.
4. Портфолио. Третья и заключительная часть портфолио формируется по результатам выполненных практических заданий, выполненных в течение 3 семестра обучения. Эти задания суммируются с материалами, выполненными в 1 и 2 семестрах. Задания предоставляются преподавателю от группы обучающихся в оцифрованном виде на электронном носителе. Электронные варианты фото подписываются в соответствии с образцом ИвановИИ_группа_курс_название задания_год.
5. Тестирование. Перед проведением экзамена обучающимися выполняется тестирование. 10 вопросов комплекта для тестирования составлены согласно информации, отражающей основные моменты, усвоенные в процессе освоения дисциплины.

7.2.3. Портфолио

Портфолио можно рассматривать как способ планирования, накопления, фиксации, самооценки и оценки индивидуальных достижений ассистента-стажера в профессиональной сфере и социокультурной среде.

С помощью портфолио становится возможным определить следующее:

- проследить динамику профессионального становления ассистента-стажера;
- сформировать у ассистентов-стажеров умения демонстрировать себя как профессионала на рынке услуг и в профессиональной творческой среде/ сообществе;
- объективно оценить профессиональные достижения ассистента-стажера, дать мотивированное заключение.

Портфолио включает следующие обязательные моменты:

1. Сведения об авторе, художественная фотография.
2. Художественные произведения и задания, выполненные ассистентом-стажером за период обучения по программе ассистентуры-стажировки;
3. Художественные произведения, а также задания, выполненные в качестве самостоятельной работы по дисциплине.
4. Письменное обоснование замыслов, стилистики и художественных образов создания различных выставочных экспозиций, представленных в портфолио.
5. Каждую творческую работу или эскизы необходимо подписать по образцу: ИвановИИ_группа_курс_название задания_год.

Задания предоставляются преподавателю от группы обучающихся в оцифрованном виде на электронном носителе.

7.3. Параметры, критерии оценки, требования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа и изложения материала; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи и др.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»).

Результаты обучения ассистента-стажера свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но ассистент-стажер не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (практики);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).

Достигнутый уровень оценки результатов обучения ассистента-стажера показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; ассистент-стажер раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по практике.

Второй уровень – повышенный («хорошо»).

Ассистент-стажер на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень – продвинутый («отлично»).

Ассистент-стажер, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

Содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так и в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

Параметры и критерии оценки учебно-творческих (практических) заданий по дисциплине при итоговом контроле (зачет/ экзамен).

Таблица 1

Интегративные параметры и критерии

Параметры	Критерии
-----------	----------

1. Сюжетность	1. Выражение сюжетно-тематической основы в композиции. 2. Соответствие сюжета визуально-образному решению учебных и творческих задач. 3. Выявление сюжета через элементы, присутствующие в графической работе.
2. Образность	1. Оригинальность художественного образа. 2. Образное единство практической работы. 3. Соответствие визуального воплощения художественного образа поставленным в работе задачам.
3. Стилиевое единство	1. Взаимодействие элементов композиционного построения. 2. Единство изобразительной стилистики и пластики в практической работе. 3. Взаимодействие художественных и графических средств для выражения замысла.

Таблица 2

Художественно-выразительные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Композиция	1. Соответствие композиции поставленной в теме задаче. 2. Построение композиции с учетом поставленной в теме задаче (статика, динамика, контраст, нюанс и пр.). 3. Применение декоративных изобразительных средств, в построении общей композиции работы. 4. Применение пластических изобразительных средств, в построении композиции работы. 5. Применение изобразительных средств стилизации в композиции работы.
2. Изображение	1. Соответствие изобразительного решения поставленной в практической работе задаче. 2. Соответствие созданного общего композиционного и визуального решения творческому замыслу. 3. Соответствие форм стилизации композиционному и визуальному решению практической работы.
3. Техника исполнения	1. Выбор подхода и техники, соответствующей конкретной теме решения практической работы. 2. Владение техникой формообразования предметов на плоскости. 3. Владение выразительными графическими техниками. 4. Качество технического исполнения практической работы. 5. Формирование авторского видения в формировании выставочной экспозиции.

Таблица 3

Мотивационные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Разработка творческих замыслов	1. Предложение нескольких вариантов решения творческой задачи. 2. Убедительность предлагаемых решений.

2. Поиск способов композиционного построения	1. Обоснованность выбора способов композиционного построения. 2. Неординарность предлагаемых способов композиционного построения.
3. Систематичность и самостоятельность в практической работе	1. Самостоятельность в последовательности выполнения в практической работе. 2. Увеличение доли самостоятельных решений, предлагаемых в творческой работе.

Методика оценивания

Выполняемые ассистентами-стажерами учебно-творческие задания оцениваются по каждому из 28 представленных критериев, что соответствует 100 баллам.

Шкала перевода баллов в оценки для зачета/ экзамена по дисциплине

Уровень формирования компетенции	Оценка		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Зачтено	Отлично	90	100
Повышенный		Хорошо	75	89
Пороговый		Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Не зачтено	Неудовлетворительно	0	59

Критерии оценивания учебно-творческих заданий в соотношении со шкалой перевода баллов в оценки для зачета / экзамена по дисциплине

Знания, умения и навыки ассистентов-стажеров при промежуточной аттестации в форме зачета / экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если ассистент-стажер достиг продвинутого уровня формирования компетенций – ассистент-стажер глубоко и прочно усвоил весь программный материал. Исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» выставляется, если ассистент-стажер достиг повышенного уровня формирования компетенций – ассистент-стажер твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» выставляется, если ассистент-стажер достиг порогового уровня формирования компетенций – ассистент-стажер усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций – ассистент-стажер не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки ассистентов-стажеров при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено». «Зачтено» **выставляется, если ассистент-стажер достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** – ассистент-стажер знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу. «Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций**. Ассистент-стажер имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Знания, умения и навыки ассистентов-стажеров при промежуточной аттестации **в форме экзамена** **выставляется ассистенту-стажеру, если он достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый**.

7.3.1. Критерии оценки текущего контроля успеваемости ассистентов-стажеров

Критерии оценки ассистента-стажера на вопросы для собеседования:

- оценка «отлично» (5 баллов) **выставляется ассистенту-стажеру, проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала и дополнительной литературы, проявившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании материала.**
- оценка «хорошо» (4 балла) ставится ассистенту-стажеру, проявившему полное знание материала, освоившему основную рекомендованную литературу, показавшему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и пополнению в ходе последующего обучения и практической деятельности.
- оценка «удовлетворительно» (3 балла) ставится ассистенту-стажеру, проявившему знания в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе, но обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя.
- оценка «неудовлетворительно» (2 балла) ставится ассистенту-стажеру, показавшему существенные пробелы в знании основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без подготовки по данной дисциплине.

7.3.2. Критерии оценки ассистента-стажера по выполнению проверочных заданий

- оценка «отлично» (5 баллов) **выставляется ассистенту-стажеру, проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала и дополнительной литературы, проявившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании материала.**
- оценка «хорошо» (4 балла) ставится ассистенту-стажеру, проявившему полное знание материала, освоившему основную рекомендованную литературу, показавшему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и пополнению в ходе последующего обучения и освоения дисциплины.
- оценка «удовлетворительно» (3 балла) ставится ассистенту-стажеру, проявившему знания в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой,

допустившему неточности в ответе, но обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя.

- оценка «неудовлетворительно» (2 балла) ставится ассистенту-стажеру, показавшему существенные пробелы в знании основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без подготовки по данной дисциплине.

7.3.3. Критерии оценки тестирования

Балл	Выполнение заданий тестирования, в %	Результаты оценки	
5	90-100 % от общего количества вопросов тестирования (9-10 верных ответов)	отлично	зачтено
4	75-89 % от общего количества вопросов тестирования (8 верных ответов)	хорошо	
3	60-74 % от общего количества вопросов тестирования (6-7 верных ответов)	удовлетворительно	
2	до 60 % от общего количества вопросов тестирования (до 6 верных ответов)	неудовлетворительно	не зачтено

7.3.4. Критерии оценки портфолио

- оценка «отлично» (5 баллов) выставляется ассистенту-стажеру за полноту представленных учебно-творческих работ, оригинальность идей и художественных замыслов, высокое художественное качество произведений, умение обосновать образное решение, стилистику и пластический язык.

- оценка «хорошо» (4 балла) выставляется ассистенту-стажеру за полноту представленных учебно-творческих работ, оригинальность идей и художественных замыслов при общем хорошем художественном качестве произведений, умении обосновать образное решение, иметь неточности в стилистике и выборе пластического языка.

- оценка «удовлетворительно» (3 балла) выставляется ассистенту-стажеру при недостаточной полноте представленных учебно-творческих работ и среднем уровне идей и замыслов, посредственном художественном качестве произведений, умении обосновать образное решение, но иметь несоответствия в стилистике и выборе пластического языка.

- оценка «неудовлетворительно» (2 балла) выставляется ассистенту-стажеру при недостаточной полноте представленных учебно-творческих работ, их низком уровне в плане идей и замыслов, а также художественного качества произведений, значительных затруднениях в процессе обоснования образного решения, выбора стилистики и художественного пластического языка.

8. Методические указания для ассистентов-стажеров по освоению дисциплины

Особенность изучения дисциплины **«Искусство станковой живописи»** состоит в том, что исследовательские умения и практические навыки развиваются на базе накопленного теоретического материала в предыдущие годы обучения ассистента-стажера. В процессе обучения осуществляется углубление и систематизация знаний в ключевые формирования собственного творческого видения, художественного пластического и стилистического языка на базе академической живописи. В результате ассистент-стажер может стать профессиональным художником и преподавателем творческих дисциплин на живописном отделении, поскольку знает теоретическую базу и владеет методикой ее преподавания.

Задания Раздела 1. «Натюрморт» связаны с изучением конструктивных и пластических возможностей изображения натуры в виде натюрморта на примере использования различных цветовых гамм, контража и пр. Работа над заданиями данного раздела выстроена по принципу усложнения задач от создания творческих этюдов, постановочных натюрмортов до их самостоятельного воплощения. Также предусмотрено обучение ассистента-стажера создавать постановки подобного плана, анализировать их.

Задания Раздела 2. «Портрет» тематически разведены на две большие группы. Портрет с руками и работа с фигурой. Эти задания связаны с работой в различных техниках академической живописи, усовершенствования уровня подготовки в ходе пластической моделировки формы, выявления главного в работе с помощью акцентов по форме, цвету и пр. Работа над заданиями данного раздела также выстроена по принципу усложнения задач от самостоятельного поиска модели, создания тематической постановки с ее участием, а также творческого живописного воплощения с учетом индивидуальности и характера портретируемого.

Задания Раздела 3. «Обнаженная натура» связаны с работой с анатомическими особенностями и пластикой человеческого тела, выявлением индивидуальности портретируемого в процессе работы, передачей его характера и индивидуальных черт. Эти задания рассчитаны на расположение фигуры обнаженной натуры в интерьере с отсылкой к профессиональной деятельности, например. Работая над заданиями данного раздела по принципу усложнения задач, ассистент-стажер формирует собственное творческое видение пластики модели и необходимости ее размещения на том или ином фоне.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Дисциплина

«Искусство станковой живописи»

(ассистентура-стажировка)

9.1. Основная литература

1. Барышников, В. Л. Живопись. Теоретические основы: методические указания к заданиям базового курса дисциплины «Живопись»: учебник / В. Л. Барышников. – Москва: Архитектура-С, 2010. -119 с.: ил. – Текст: непосредственный.
2. Кашекова, И. Э. Изобразительное искусство: учебник для вузов / И. Э. Кашекова. – Москва: Академический Проект, 2009. - 965 с.: ил. - Текст: непосредственный.

9.2. Дополнительная литература

3. Голубева, О. Л. Основы композиции : учебник / О. Л. Голубева. - 3-е изд. – Москва: Сварог и К, 2008. -144 с.: ил. - Текст: непосредственный.
4. Европейское искусство. Живопись. Скульптура. Графика: в 3 т.: энциклопедия / отв. ред. Е.Д. Федотова; редкол.: М. А. Бусев, В. В. Ванслов, И. А. Смирнова. – Москва: Белый город, 2006. – Т. 1. - 464 с.: ил.- Текст: непосредственный.
5. Европейское искусство. Живопись. Скульптура. Графика: в 3 т.: энциклопедия / отв. ред. Е.Д. Федотова; редкол.: М. А. Бусев, В. В. Ванслов, И. А. Смирнова. – Москва:

Белый город, 2006. – Т. 2. – 416 с.: ил. – Текст: непосредственный.

6. Европейское искусство. Живопись. Скульптура. Графика: в 3 т.: энциклопедия / отв. ред. Е. Д. Федотова; редкол.: М. А. Бусев, В. В. Ванслов, И. А. Смирнова. – Москва: Белый город, 2006. – Т. 3. – 512 с.: ил. – Текст: непосредственный.

7. Константинова, С. С. Техники изобразительного искусства: конспект лекций / С. С. Константинова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004. – 173 с- Текст: непосредственный.

8. Панксенов, Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение / Г. И. Панксенов. – Москва: Академия, 2007. – 144 с.: ил. – (Высшее профессиональное образование). – Текст: непосредственный.

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

9. Архитектура России. – Электрон. дан. – URL: <http://www.archi.ru/> – (дата обращения: 31.08.2021). – Изображение (неподвижное; двухмерное): электронное + Текст: электронный.

10. Виртуальный музей искусств. – Электрон. дан. –URL: <http://www.museum-online.ru/> – (дата обращения: 31.08.2021). – Изображение (неподвижное; двухмерное): электронное + Текст: электронный.

11. Государственная Третьяковская галерея]. – Электрон. дан. – URL: <http://www.tretyakovgallery.ru/> – (дата обращения: 31.08.2021). – Изображение (неподвижное; двухмерное): электронное + Текст: электронный.

12. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. – Электрон. дан. –URL: <http://www.arts-museum.ru/> – (дата обращения: 31.08.2021). – Изображение (неподвижное; двухмерное): электронное + Текст: электронный.

13. Государственный русский музей. – Электрон. дан. –URL: <http://rusmuseum.ru/home> – (дата обращения: 31.08.2021). – Изображение (неподвижное; двухмерное): электронное + Текст: электронный.

14. Государственный художественный музей Алтайского края. – Электрон. дан. –URL: <http://www.ab.ru/~muzei/> – (дата обращения: 31.08.2021). – Изображение (неподвижное; двухмерное): электронное + Текст: электронный.

15. Государственный Эрмитаж. – Электрон. дан. – URL: http://www.heritagemuseum.org/html_Ru/ – (дата обращения: 31.08.2021). – Изображение (неподвижное; двухмерное): электронное + Текст: электронный.

16. Екатеринбургский музей изобразительных искусств. – Электрон. дан. – URL: <http://www.emii.ru/> – (дата обращения: 31.08.2021). – Изображение (неподвижное; двухмерное): электронное + Текст: электронный.

17. Иркутский областной художественный музей им. В.П. Сукачева. – Электрон. дан. – URL: <http://www.museum.irk.ru/> – (дата обращения: 31.08.2021). – Изображение (неподвижное; двухмерное): электронное + Текст: электронный.

18. Искусство. Всеобщая история искусств. – Электрон. дан. – Режим доступа: URL: <http://artyx.ru/> – (дата обращения: 31.08.2021). – Изображение (неподвижное; двухмерное): электронное + Текст: электронный.

19. История изобразительного искусства. – Электрон. дан. – URL: <http://www.arthistory.ru/> – (дата обращения: 31.08.2021). – Изображение (неподвижное; двухмерное): электронное + Текст: электронный.

20. История искусств. Информационно-исторический портал об истории и современности культуры и искусства. – Электрон. дан. – URL: <http://art-history.ru/> – (дата обращения: 31.08.2021). – Изображение (неподвижное; двухмерное): электронное + Текст: электронный.

21. Кемеровский виртуальный музей изобразительных искусств. – Электрон. дан. – Режим доступа: URL: <http://www.kemizo.ru/> – (дата обращения: 31.08.2021). – Изображение (неподвижное; двухмерное): электронное + Текст: электронный.

22. Кемеровский областной музей изобразительных искусств. – Электрон. дан. – URL: <http://www.kuzbassizo.ru/> – (дата обращения: 31.08.2021). – Изображение (неподвижное; двухмерное): электронное + Текст: электронный.
23. Красноярский художественный музей им. В.И. Сурикова. – Электрон. дан. – URL: <http://www.surikov-museum.ru/> – (дата обращения: 31.08.2021). – Изображение (неподвижное; двухмерное): электронное + Текст: электронный.
24. Новокузнецкий художественный музей. – Электрон. дан. – URL: <http://artkuznetsk.ru/> – (дата обращения: 31.08.2021). – Изображение (неподвижное; двухмерное): электронное + Текст: электронный.
25. Новосибирский государственный художественный музей. – Электрон. дан. – URL: <http://www.nsartmuseum.ru/> – (дата обращения: 31.08.2021). – Изображение (неподвижное; двухмерное): электронное + Текст: электронный.
26. Омский областной музей изобразительных искусств им. М.А. Врубеля. – Электрон. дан. – <http://vrubel.ru/> – (дата обращения: 31.08.2021). – Изображение (неподвижное; двухмерное): электронное + Текст: электронный.
27. Томский областной художественный музей. – Электрон. дан. – URL: <http://artmuseum.tomsk.ru/> – (дата обращения: 31.08.2021). – Изображение (неподвижное; двухмерное): электронное + Текст: электронный.
28. Государственный Эрмитаж. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург, 1998-2018. - URL <http://www.hermitagemuseum.org/> – (дата обращения: 31.08.2021). – Изображение (неподвижное; двухмерное): электронное + Текст: электронный.
29. Лувр. - Электрон. дан. – Париж, 2018. – URL: <http://www.louvre.fr/> - (дата обращения: 31.08.2021). – Изображение (неподвижное; двухмерное): электронное + Текст: электронный.
30. Музей Прадо. – Электрон. дан. – Мадрид, 2018. - URL: <http://www.museodelprado.es/> - (дата обращения: 31.08.2021). – Изображение (неподвижное; двухмерное): электронное + Текст: электронный.

9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP).
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access).
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows.
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Консультант Плюс.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Дисциплина *«Искусство станковой живописи»* предполагает проведение учебных занятий в аудитории, имеющей стандартное учебное оборудование, оснащенной мультимедийным оборудованием, обеспечивающим показ слайд-презентаций на лекциях, практических, индивидуальных занятиях: переносное или стационарное оборудование (ноутбук; экран, проектор или телевизор). Для преподавания данной дисциплины необходимо наличие учебной лаборатории, оснащенной мольбертами и столами для индивидуальной работы, стендами и подиумами для постановок. Также требуется наличие демонстрационного фонда, включающего работы, выполненные ассистентами-стажерами за период обучения и натюрмортного фонда, обеспечивающего создание тематических постановок для живописи.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная программа по дисциплине ассистентуры-стажировке;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития обучающихся и их состояния здоровья;
- применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины и индивидуальные задания.

При выполнении заданий для всех групп с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированных компетенций. При необходимости ассистенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения предложенных индивидуальных заданий.

Консультации по дисциплине и оценка результатов ее освоения с инвалидами и обучающимися с ограниченными возможностями здоровья проводятся в оснащенных для них аудиториях, расположенных на первом этаже учебного корпуса.

Для осуществления процедур текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья установлены адаптированные формы их проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

-для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ.

Практические задания, которые необходимо предоставлять в визуальной форме, обучающиеся предоставляют исключительно в визуальной форме.

12 . Список (перечень) ключевых слов

Акрил
Блик
Гармония цветовая
Гамма цветовая
Живопись
Колорит
Контраст цветовой
Натюрморт
Объем
Отношения цветовые
Оттенок
Пластика
Постановка
Портрет
Перспектива воздушная
Рефлекс
Светотень
Силуэт
Стилизация
Темпера
Тон цветовой

Фактура
Фигура человека
Фор эскиз
Форма
Цвет локальный