

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра литературы, русского и иностранных языков

ЛИТЕРАТУРА

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Специальность

**51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений
и концертных программ**

Квалификация (степень) выпускника

Специалитет

Форма обучения

Очная

Кемерово, 2025

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана, в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ, специалист

Утверждена на заседании кафедры литературы, русского и иностранных языков протокол № 9 от 29.05.24

Переутверждена на заседании кафедры литературы, русского и иностранных языков протокол № 9 от 29.05.25

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 29.05.24, протокол № 9

Картузова М. В. Литература: рабочая программа дисциплины для обучающихся по специальности 51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ, квалификация выпускника «специалист» / М. В. Картузова. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2024. - 14 с. – Текст: непосредственный.

Содержание рабочей программы дисциплины (модуля)

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (специалитета, магистратуры, др.)
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины (модуля)
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины
10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
11. Список (перечень) ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование у студентов целостного представления о литературе Европы и России от древности до наших дней

2. Место дисциплины в структуре ОПОП специплитета Дисциплина «Литература» относится к обязательной части дисциплин (Б1.О.08). Для ее освоения студентам необходимы знания по всемирной и отечественной истории, литературе в объеме школьного курса.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5. 1. Знать: – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; – национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; – исторические этапы в развитии национальных культур; – художественно-	УК-5.2. Уметь: - определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.	УК-5.3. Владеть: - навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.

	стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; -национально- культурные особенности искусства различных стран.		
--	--	--	--

4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 академических часа.

Для студентов очной формы обучения предусмотрено 72 часа контактной (аудиторной) работы с обучающимися (40 часов лекций, 32 часа – практических занятий) и 45 часов самостоятельной работы. 22 часа (30 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоёмкость (в часах)		Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семин. (практ.) занятия		
1	2	3	4	5	6	7
Раздел 1. Русская литература XI–XVIII вв.						
1	Тема 1. Возникновение русской литературы, исторические условия и	1	2	-	- Лекции с использованием электронных презентаций.	6

	предпосылки.					
2	Тема 2. Специфика древнерусской литературы, ее отличие от литературы Нового времени.	1	2	-	- Лекции с использованием электронных презентаций.	6
3	Тема 3. Основные жанры и стили средневековой русской литературы. «Слово о законе и благодати» митрополита Иллариона, «Повесть временных лет», житийная литература, «Слово о полку Игореве», русские повести «переходного периода» (XVII в.).	1	8	2	- Лекции с использованием электронных презентаций. - Семинарские занятия с элементами дискуссии. - Коллоквиум	6
4	Тема 4. Периодизация русской литературы XVIII века.	1	2	2	- Лекции с использованием электронных презентаций. - Семинарские занятия с элементами дискуссии.	6
5	Тема 5. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм.	1	4	-	- Лекции с использованием электронных презентаций.	6
6	Тема 6. Творчество М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина, Д.И. Фонвизина, Н.М. Карамзина.	1	12	2	- Лекции с использованием электронных презентаций. - Семинарские занятия с элементами дискуссии	6
	Итого за 1 семестр		20	16		36
Раздел 2. Русская литература XIX в.						
7	Тема 7. Романтизм как художественный метод и	2	2	-	- Лекции с использованием электронных	1

	литературное направление (творчество В.А. Жуковского).				презентаций.	
8	Тема 8. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума».	2	2	2	- Лекции с использованием электронных презентаций.	-
9	Тема 9. Творчество А.С. Пушкина, основные этапы творческого пути (поэзия, поэмы, проза, драматургия). Роман в стихах «Евгений Онегин» - ключевое произведение А.С. Пушкина.	2	4	2	- Лекции с использованием электронных презентаций. - Семинарские занятия с элементами дискуссии.	2
10	Тема 10. Творчество М.Ю. Лермонтова, основные темы и мотивы лирики поэта. «Герой нашего времени».	2	4	4	- Лекции с использованием электронных презентаций. - Семинарские занятия с элементами дискуссии.	2
11	Тема 11. Прозаические циклы Н.В. Гоголя («Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», «Петербургские повести»). Драматургия Н.В. Гоголя. Эволюция Гоголя от художественной прозы к духовной («Мертвые души»).	2	4	4	- Лекции с использованием электронных презентаций. - Коллоквиум	2
12	Тема 12. Литературный процесс 1840-х – 1860-х гг.: И.С. Тургенев, И.А. Гончаров, Н.А. Некрасов, А.Н. Островский. Жанр романа в русской литературе 2-й половины XIX века:	2	4	4	- Лекции с использованием электронных презентаций.	2

	романное творчество Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого. Проза Н.С. Лескова, М.Е. Салтыкова-Щедрина. Творчество А.П. Чехова: проза и драматургия.					
	Итого 2 семестр		20	16		9
	Итого		40	32		45

/*помечаются часы на интерактивные формы обучения

4.3 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
1	Тема 1. Возникновение русской литературы, исторические условия и предпосылки.	Знать: -механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;	Тест
2	Тема 2. Специфика древнерусской литературы, ее отличие от литературы Нового времени.	-проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; -национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;	Тест
3	Тема 3. Основные жанры и стили средневековой русской литературы. «Слово о законе и благодати» митрополита Иллариона, «Повесть временных лет», житийная литература, «Слово о полку Игореве», русские повести «переходного периода» (XVII в.).	-обычай, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; -исторические этапы в развитии национальных культур; -художественно-стилевые и	Тест Коллквиум

4	Тема 4. Периодизация русской литературы XVIII века.	национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; -национально-	Тест
5	Тема 5. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм.	культурные особенности искусства различных стран. Уметь: -определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных	Тест
6	Тема 6. Творчество М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина, Д.И. Фонвизина, Н.М. Карамзина.	ситуациях; -излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; -применять научную терминологию и основные	Тест
7	Тема 7. Романтизм как художественный метод и литературное направление (творчество В.А. Жуковского).	научные категории гуманитарного знания. Владеть: -навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;	Тест
8	Тема 8. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума».	-навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.	Тест
9	Тема 9. Творчество А.С. Пушкина, основные этапы творческого пути (поэзия, поэмы, проза, драматургия). Роман в стихах «Евгений Онегин» - ключевое произведение А.С. Пушкина.		Тест

10	Тема 10. Творчество М.Ю. Лермонтова, основные темы и мотивы лирики поэта. «Герой нашего времени».		Тест
11	Тема 11. Прозаические циклы Н.В. Гоголя («Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», «Петербургские повести»). Драматургия Н.В. Гоголя. Эволюция Гоголя от художественной прозы к духовной («Мертвые души»).		Тест
12	Тема 12. Литературный процесс 1840-х – 1860-х гг.: И.С. Тургенев, И.А. Гончаров, Н.А. Некрасов, А.Н. Островский. Жанр романа в русской литературе 2-й половины XIX века: романное творчество Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого. Проза Н.С. Лескова, М.Е. Салтыкова-Щедрина. Творчество А.П. Чехова: проза и драматургия.		Тест
			Экзамен

5 Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1.Образовательные технологии

- Лекции с использованием электронных презентаций.
- Семинарские занятия с элементами дискуссии.
- Коллоквиум

5.2.Информационно-коммуникационные технологии

В процессе изучения дисциплины применяются следующие ИКТ:

- мультимедийные лекционные и практические занятия;
- электронные книги;
- электронные и информационные ресурсы с текстовой информацией (учебники, учебные пособия, программные и учебно-методические материалы, размещенные в «Электронной образовательной среде», web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>);
- электронные и информационные ресурсы с визуальной информацией (схемы, фотографии, иллюстрации).

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Организационные ресурсы

Учебно-теоретические ресурсы

Учебно-практические ресурсы

Примеры выполнения практических заданий, творческого задания

Учебно-методические ресурсы

Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

Перечень заданий, вопросов, тем рефератов и т.д.

7. Фонд оценочных средств

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде (<https://edu2020.kemgik.ru> - <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=30> и на сайте КемГИК <https://kemgik.ru/sveden/education/>

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Список литературы

Основная литература

1. Крупчанов, Л. М. Теория литературы : учебник / Л. М. Крупчанов. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 360 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114937> (дата обращения: 12.06.2024). – Текст : электронный.
2. История русской литературы XX – начала XXI века : учебник для вузов с электронным приложением : в 3 частях / сост. и науч. ред. В. И. Коровин. – Москва : Владос, 2017. – Часть 2. 1925–1990 годы. – 2256 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701692> (дата обращения: 12.06.2024). – Текст : электронный.

Дополнительная литература

3. Русская литература : мифы и реальность : учебное пособие : [16+] / сост. О. В. Гаврилина, Т. Г. Дубинина. – Москва : Директ-Медиа, 2024. – 212 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=710899> (дата обращения: 12.06.2024). – Библиогр.: с. 201-207. – DOI 10.23681/710899. – Текст : электронный.
4. Ибатуллина, Г. М. Мифопоэтические контексты в русской литературе XX века : учебное пособие : [16+] / Г. М. Ибатуллина. – Москва : Директ-Медиа, 2023. – 76 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=702314> (дата обращения: 12.06.2024). – DOI 10.23681/702314. – Текст : электронный.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Университетская библиотека онлайн. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>.
2. Проза.ру – российский литературный портал. – Режим доступа: www.proza.ru.
3. Русский филологический портал. – Режим доступа: www.philology.ru
4. Русский язык и литература. Говорим и пишем правильно: культура письменной речи.. – Режим доступа: www.gramma.ru.
5. ФЭБ: Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор". – Режим доступа: <http://feb-web.ru>.

6. Электронная библиотека Института русской литературы
(Пушкинского Дома) РАН. – Режим доступа:
<http://lib.pushkinskijdom.ru/>.

8.2. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
 - Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
 - Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
 - Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
 - Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
 - Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
 - Информационная система 1С:Предприятие 8
 - Музыкальный редактор – Sibelius
 - Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
 - АБИС – Руслан, Ирбис
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
 - Офисный пакет – LibreOffice
 - Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
 - Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
 - Программа-архиватор - 7-Zip
 - Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
 - Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
 - АИБС - MAPK-SQL (демо)
 - Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
 - Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
 - Консультант Плюс

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наличие учебной лаборатории, оснащенной проекционной и компьютерной техникой, интегрированной в Интернет.

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья.

При составлении индивидуального графика обучения предусмотрены различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. С учетом индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся устанавливаются следующие

адаптированные формы проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций. Форма проведения текущей и промежуточной аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Подбор и разработка учебных материалов осуществляется с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья обеспечены учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Учебно-методические ресурсы по дисциплине размещены на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=30>), которая имеет версию для слабовидящих.

11.Перечень ключевых слов

- | | |
|----------------------------|---------------------------------|
| 1. абстрагирование | 47. модернизм |
| 2. абстрактный психологизм | 48. монументальный историзм |
| 3. авангардизм | 49. мотив |
| 4. автор | 50. направление литературное |
| 5. агиография | 51. натурализм |
| 6. акмеизм | 52. натуральная школа |
| 7. аллегория | 53. неореализм |
| 8. аллюзия | 54. нигилизм в литературе |
| 9. алогизм | 55. ода |
| 10. андеграунд | 56. оксюморон |
| 11. антиутопия | 57. онтологическая проза |
| 12. архетип | 58. орнаментальный стиль |
| 13. барокко | 59. пафос |
| 14. беллетристика | 60. повествование |
| 15. гипербола | 61. подтекст |
| 16. декадентство | 62. постмодернизм |
| 17. драма | 63. почвенничество в литературе |
| 18. жанр литературный | 64. поэзия |
| 19. житие | 65. поэтика |
| 20. идиллия | 66. правило «трех единств» |
| 21. импрессионизм | 67. просветительский классицизм |
| 22. интерпретация текста | 68. реализм |
| 23. интертекстуальность | 69. ремарка |
| 24. ирония | 70. реминисценция |
| 25. историзм в литературе | 71. рифма |
| 26. канон художественный | 72. род литературный |
| 27. классицизм | 73. роман |
| 28. коллизия | 74. романтизм |
| 29. комедия | 75. сатира |
| 30. композиция | 76. секуляризация |
| 31. контекст | 77. сентиментализм |
| 32. конфликт в литературе | 78. силлабика |

- | | | | |
|-----|------------------------|-----|----------------------------------|
| 33. | красноречие | 79. | силлабо-тоническое стихосложение |
| 34. | кульминация | 80. | символ |
| 35. | лейтмотив | 81. | символизм |
| 36. | лирика | 82. | социалистический реализм |
| 37. | лирический беспорядок | 83. | сюжет |
| 38. | лирический герой | 84. | трагедия |
| 39. | лиро-эпический жанр | 85. | фабула |
| 40. | литературный герой | 86. | футуризм |
| 41. | литературный этикет | 87. | хронотоп |
| 42. | манифесты литературные | 88. | художественное время и |
| 43. | маргинальность | | художественное пространство |
| 44. | медиевистика | 89. | цикл |
| 45. | метод художественный | 90. | элегия |
| 46. | мифотворчество | 91. | эпистолярный жанрэпос |