

Министерство культуры Российской Федерации
Кемеровский государственный институт культуры
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра культурологии

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

51.03.02. «Народная художественная культура»

Профиль подготовки

«Руководство студией декоративно-прикладного творчества»

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Формы обучения

Очная, заочная

Кемерово
2023

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профилю подготовки «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация (степень) выпускника – бакалавр, утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 марта 2015 г. № 223.

Программа утверждена на заседании кафедры культурологии социально-гуманитарного факультета и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного университета культуры и искусств «Электронная образовательная среда КемГУКИ» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> - 30.03.2015 г., протокол №8

Переутверждена на заседании кафедры культурологии 29.08. 2016 г., протокол № 1 и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/>.

Переутверждена на заседании кафедры культурологии 28.08. 2017 г., протокол № 1 и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/>.

Программа переутверждена на заседании кафедры культурологии социально-гуманитарного факультета и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> - 28.08.2018 г., протокол №. 1

Культурология [Текст]: рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А. С. Двуреченская. – Кемерово: Кемеровский гос. ин-т культуры, 2023. – 35 с.

Составитель:
кандидат культурологии, доцент
А. С. Двуреченская

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения учебной дисциплины «Культурология» является ознакомление студентов с основными подходами к определению сущностных характеристик культурной целостности и возможностей ее интерпретации.

Цель достигается посредством:

- овладения ключевыми понятиями и категориями культурологии;
- ознакомления с основными подходами к пониманию феномена культуры;
- формирования представления о культуре как целостности, обладающей морфологическими характеристиками;
- рассмотрения теории фундаментальных культурных отношений (культура и природа, культура и общество, культура и личность, культура и язык и т. д.).

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Культурология» входит в состав базовой части цикла дисциплин по направлению подготовки бакалавров 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». Дисциплина изучается в 5 семестре. Данная дисциплина базируется на компетенциях, сформированных при освоении дисциплин «Философия», «История». Дисциплина способствует изучению курса «Основы государственной культурной политики РФ».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

- способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

– *знать*:

- основные принципы осуществления культуры как целостного бытийного феномена (ОК-1);

– *уметь*:

- применять инструментарий культурологии в практиках творческой деятельности для представления собственной мировоззренческой позиции (ОК-1);

– *владеть*:

- понятийным аппаратом культурологии (ОК-1)

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачётные единицы, 144 академических часа, из которых для студентов очной формы обучения отведены на аудиторные занятия с преподавателем 54 часа (46 часов лекционных и 8 часов практических занятий) и 54 часов – на самостоятельную работу студента, 36 часов – отводится на экзамен. В интерактивных формах проводится 11 часов аудиторной работы. Формой промежуточной аттестации у обучающихся ОФО является экзамен в 5 семестре на 3 курсе.

Для студентов заочной формы обучения отведены на аудиторные занятия с преподавателем 8 часов (8 часов лекционных занятий) и 100 часов – на самостоятельную работу студента. В интерактивных формах проводится 2 часа аудиторной работы. Формой промежуточной аттестации у обучающихся ЗФО является экзамен в 5 семестре на 3 курсе.

4.2. Структура дисциплины

Очная форма обучения

№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)				
			Всего	Лекции	Практич. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	СРО
1.	Культурология в системе современного гуманитарного знания.	5	6	2			4
2.	Структура культурологического знания.	5	6	2			4
3.	Культура: основные подходы к определению понятия.	5	6	2			4
4.	Культура как структурная целостность.	5	5	2			3
5.	Нормы, ценности, знания в структуре культуры.	5	7	4			3
6.	Функции культуры.	5	5	2			3
7.	Динамика культуры: основные подходы к определению.	5	7	4			3
8.	Культура и природа.	5	7	2	2	2 Дискуссия	3
9.	Культура и общество.	5	6	2	1	2 Дискуссия	3
10.	Культура и личность.	5	7	2	2	2 Дискуссия	3
11.	Межкультурная коммуникация.	5	7	4			3
12.	Типологические характеристики культуры.	5	6	2	1	2 Дискуссия	3
13.	Формы существования культуры	5	5	2			3
14.	Культура и цивилизация.	5	7	2	2	3 Дискуссия	3
15.	Массовая и элитарная культура.	5	7	4			3
16.	Субкультура и контркультура.	5	7	4			3
17.	Этнические и национальные культуры.	5	7	4			3
	Всего часов в интерактивной форме:	5				11	
	Итого:		144	46	8	36 часов - экзамен	54

Заочная форма обучения

№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)				
			Всего	Лекции	Практич. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	СРО
1	Культурология в системе современного гуманитарного знания.	5	5	1			4
2	Структура культурологического знания.	5	5	-			5
3	Культура: основные подходы к определению понятия.	5	5	1			4
4	Культура как структурная целостность.	5	5	-			5
5	Нормы, ценности, знания в структуре культуры.	5	5	1			4
6	Функции культуры.	5	6	1			5
7	Динамика культуры: основные подходы к определению.	5	4	-			4
8	Культура и природа.	5	5	-			5
9	Культура и общество.	5	4	-			4
10	Культура и личность.	5	5				5
11	Межкультурная коммуникация.	5	5	1			4
12	Типологические характеристики культуры.	5	4	-			4
13	Формы существования культуры	5	4	-			4
14	Культура и цивилизация.	5	4	1		1 Дискуссия	3
15	Массовая и элитарная культура.	5	5	1		1 Дискуссия	4
16	Субкультура и контркультура.	5	5	1			4
17	Этнические и национальные культуры.	5	4	-			4
	Всего часов в интерактивной форме:	5				2(25%)	
	Итого:		144	8	–	36 часов - экзамен	100

4.3. Содержание дисциплины

№	Содержание дисциплины	Результаты обучения	Виды
---	-----------------------	---------------------	------

п/п	(разделы, темы)		оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
1.	Тема 1. Культурология в системе современного гуманитарного знания. Культура как предмет гуманитарного знания. Исторические условия и теоретические предпосылки появления наук о культуре: географические открытия XVIII-XIX веков и западная колониальная экспансия; разработка проблем истории и культуры в трудах философов Просвещения и эпохи романтизма; утверждение в науке эволюционистского мировоззрения. Классификация наук о культуре. Культурология как интегративная наука о культуре. Культурология в контексте междисциплинарных связей (науки о формах социальной организации и регуляции, науки о формах социальной коммуникации и трансляции опыта, науки о видах материально-преобразующей деятельности, интегративные науки о различных аспектах видов и форм человеческой деятельности). Основные этапы становления отечественной культурологии как самостоятельной науки.	Формируемые компетенции: • способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1). В результате освоения темы обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения: – <i>знать:</i> • основные принципы осуществления культуры как целостного бытийного феномена (ОК-1);	Устный опрос.
2.	Тема 2. Структура культурологического знания. Проблема соотношения культурологии и антропологии. Культурная	Формируемые компетенции: • способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1). В результате освоения	Устный опрос.

антропология (исследование культуры традиционных обществ). Социальная антропология (Т. Парсонс, Р. Мертон): повышенное внимание к социальной структуре, политической организации, управлению, структурно-функциональному методу. Психологическая антропология (Ф. Боас, Р. Бенедикт, А. Кардинер): исследование психологических особенностей различных народностей. Психоаналитическая антропология (З. Фрейд, В. Райх, Г. Рохайм, Э. Фромм, Э. Эриксон, Г. Дереве, Ф. Бокк): исследование структур человеческой психики. Исследование национального характера: культурно-центрированный (М. Мид, Р. Бенедикт, Р. Редфилд, Г. Горер) и личностно-центрированный (А. Инкельс, Д. Левенсон) подходы. Структурная антропология (К. Леви-Стросс): исследование культуры как устойчивых социальных структур. Символическая антропология (К. Гирц): исследование значений и смыслов. Когнитивная антропология: исследование систем организации элементов культуры. Культурология Л. Уайта (дифференциация социологического и культурологического знания; культурные феномены как особый класс явлений). Структура культурологического знания: гуманитарная и социально-научная культурология;	темы обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения: – <i>знать:</i> • основные принципы осуществления культуры как целостного бытийного феномена (ОК-1);	
--	--	--

	фундаментальная и прикладная культурология (М. С. Каган, Ю. Н. Солонин). Социология культуры и социальная культурология (Б. Ерасов, Л. Ионин). Психология культуры. Культурная семантика.		
3.	Тема 3. Культура: основные подходы к определению понятия. Этимология понятия «культура» и его многозначность. Человек как субъект культуры: внебиологический способ организации бытия, способность к трансцендентированию. Культура как искусственная сфера жизнедеятельности человека («вторая природа»). Проблема происхождения человека: эволюционистская, теологическая, космическая доктрины. Сущность культуры. Основные подходы к определению культуры: технологические (определенный уровень производства и воспроизводства общественной жизни); деятельностные (специфический способ жизнедеятельности вида Homo sapiens); аксиологические или ценностные (движение от реального к идеальному); семиотические (особая знаковая и символическая система); структурные (формы организации жизни человека); психологические (совокупность приобретенных поведенческих установок, заново усваиваемая каждым поколением).	Формируемые компетенции: • способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1). В результате освоения темы обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения: – <i>знать:</i> • основные принципы осуществления культуры как целостного бытийного феномена (ОК-1);	Устный опрос.

4.	Тема 4. Культура как структурная целостность. Использование методов общей теории систем в изучении структуры культуры. Соотношение понятий «система» и «структура». Культура как система (система культуры и культурная конфигурация), проблемы ее организации (хаос и логос). Проблема соотношения семиотического и природного космоса культуры, естественного и природного. Организмичность культуры. Механизмы образования культуры как целостной системы	Формируемые компетенции: • способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1). В результате освоения темы обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения: – <i>знать:</i> • основные принципы осуществления культуры как целостного бытийного феномена (ОК-1);	Устный опрос.
5.	Тема 5. Нормы, ценности, знания в структуре культуры. Функции культурных норм: культурные «привычки» общества (обычаи, традиции), механизм надбиологического регулирования социума. Нормы как средство осознанного (добровольного) сотрудничества людей. Ожидаемое поведение. Классификация норм по сферам деятельности (Т. Парсонс): социальные, экономические, политические, культурные. Рольевые функции и рольевые конфликты. Санкционирование норм. Нормы и право. Нормотворчество и предел нормативности. Нарушение норм и смена культурных стереотипов. Отношение индивида к принятым нормам Аксиология как философская дисциплина. Подходы к	Формируемые компетенции: • способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1). В результате освоения темы обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения: – <i>знать:</i> • основные принципы осуществления культуры как целостного бытийного феномена (ОК-1); – <i>уметь:</i> • применять инструментарий культурологии в практиках творческой деятельности для представления собственной мировоззренческой позиции (ОК-1);	Устный опрос, тестовый контроль.

	пониманию ценностей. Ценность как фиксированная в сознании человека характеристика отношения к объекту. Ценностный смысл. Классификация ценностей: витальные, социальные, политические, моральные, религиозные, эстетические. Механизм действия ценностей. Система ценностных ориентаций. Модель (картина) и ценностное поле. Аномия. Подходы к определению механизмов осуществления знаний в культуре. Типы знаний. Знание и вера. Знание и информация.		
6.	Тема 6. Функции культуры. Понятие «функция». Становление и роль методологии функционализма в исследовании культур (Э. Дюргейм, Б. Малиновский, А. Рэдклифф-Браун). Культура как система функционально связанных структурных элементов. Человеческие потребности в теории Б. Малиновского: первичные (добывание пищи, обеспечение крова, оборона, воспроизводство) и вторичные (культурные). Культура как инструмент удовлетворения первичных потребностей и совокупность организованных традицией артефактов. Структура и функциональная значимость элементов (институтов) культуры как целостного образования. Культура как полифункциональная система: человекотворческая (человек как субъект социокультурной деятельности – продукт культуры); адаптивно-	Формируемые компетенции: • способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1). В результате освоения темы обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения: – <i>знать:</i> • основные принципы осуществления культуры как целостного бытийного феномена (ОК-1); – <i>владеть:</i> • понятийным аппаратом культурологии (ОК-1)	Устный опрос. тестовый контроль

	защитная (самосохранение, стабилизация, совершенствование общества); аккумулятивная (накопление и хранения информации); интегративная (сплочение, консолидация человеческих коллективов); коммуникативная (создание связей в системе культуры, общение, трансляция социального опыта последующим поколениям); сигнификативная (выработка значений, кодов, знаков, символов, ценностей); нормативно-регулятивная (средства и способы жизнедеятельности людей, правовой и морально-нравственные аспекты); информационная (целенаправленно организованные информационные потоки, индустрия знаний, образование); идеологическая (целеполагание, фиксирование общественных целей и их обоснование); социализирующая (включение индивидов в социальную роль и нормативное поведение); рекреационная или компенсаторная (разрядка психических напряжений, эмоционально значимая реализация ожиданий); креативная (творческая, инновационная); игровая (отвлечение от производственной деятельности, нормативной социальной среды, привычного временного регламента).		
7.	Тема 7. Динамика культуры: основные подходы к определению. Культурогенез.	Формируемые компетенции: • способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой	Устный опрос, тестовый контроль

Исследование процессов изменчивости в культуре, их обусловленности и направленности. Механизмы осуществления динамики культуры. Роль инноваций в жизни общества. Взаимоотношение инноваций и культурной традиции. Социальные и культурные предпосылки внедрения инноваций. Наследование: социальные и культурные варианты обращения к прошлому (реставрация, фундаментализм, традиционализм). Макродинамика культуры – предмет исторической культурологии. Циклическая модель динамики культуры. Линеарная модель динамики культуры. Спиралевидная модель динамики культуры. Ковариантная модель динамики культуры. Релятивная модель динамики культуры. Утопическая модель динамики культуры. Микродинамика культуры – предмет прикладной культурологии. Типы культурных изменений: смена основных типов социальности, смена духовных стилей и ориентаций, модернизация (радикальное преобразование), возрождение, культурный застой (стагнация), кризис культуры, упадок культуры, циклические изменения, инверсия. Варианты межкультурного взаимодействия: культурные заимствования, диффузионизм, ассимиляция, симбиоз, синтез, конфликт. Теория «конвергенции». Процессы глобализации в	позиции (ОК-1). В результате освоения темы обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения: – <i>знать</i>: • основные принципы осуществления культуры как целостного бытийного феномена (ОК-1); • понятийным аппаратом культурологии (ОК-1)	
---	---	--

	современном мире.		
8.	Тема 8. Культура и природа. Природа как необходимая предпосылка существования человека и культуры (генетическая связь, материальное производство). Культура как человеческое отношение к природе. Противопоставление культурной и природной сфер бытия. Концепции «географического детерминизма» (И. Г. Гердер, Л. Мечников). Воздействие природно-географических условий на скорость, направленность и содержание социокультурных процессов. Концепция «Вызова-и-Ответ» А. Тойнби. Биосфера и ноосфера (Л. Гумилев, В. Вернадский). Основные направления и этапы материально-практического и промышленно-технического освоения природы. Противоречия в системе «природа-человек-общество-техника» (А. Печчеи). Актуальность экологических проблем в современном мире. Пути выхода из экологического кризиса. Проблема формирования экологической культуры. Этический аспект взаимоотношения культуры и природы.	Формируемые компетенции: • способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1). В результате освоения темы обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения: – <i>знать:</i> • основные принципы осуществления культуры как целостного бытийного феномена (ОК-1);	Устный опрос, тестовый контроль

9.	Тема 9. Культура и общество. Изучение общества как целостной системы. Понятие о «социальной организации» (просветители): аналогии общества с организмом, идеи разумной организации общества. Изучение социальной структуры в социальной антропологии. Статические и динамические аспекты структурирования общества, анализ социальных ролей и ситуаций их выбора. Структурно-морфологические изменения как источник развития общества. Понятие о «социальном опыте» как наборе ценностных ориентаций и установок, способствующих консолидации общества. Аккумуляция локальной культурной специфики в социальном опыте. Проблемы трансляции этой специфики от поколения к поколению. Межпоколенный конфликт.	Формируемые компетенции: • способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1). В результате освоения темы обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения: – <i>знать:</i> • основные принципы осуществления культуры как целостного бытийного феномена (ОК-1);	Устный опрос, тестовый контроль
10.	Тема 10. Культура и личность. Понятия «личность», «индивид», «индивидуальность». Социальное и индивидуальное в культуре. Идентификация и самоидентификация как способ самоосуществления личности в культуре. Механизмы вхождения личности в культуру. Социализация (десоциализация и ресоциализация). Способы социализации. Инкультурация. Аккультурация. Культура и личность в	Формируемые компетенции: • способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1). В результате освоения темы обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения: – <i>знать:</i> • основные принципы осуществления культуры как целостного бытийного феномена (ОК-1);	Устный опрос, тестовый контроль.

	психоантропологии.		
11.	Тема 11. Межкультурная коммуникация. Язык культуры как элемент социализации и аккультурации. Культурологический концептуализм как направление исследований языка. Характеристика организации знаковых систем (в семиотике, лингвистике, культурной семантике). Проблема перевода с одного языка культуры на другой, реинтерпретация исходных культурных смыслов. Изменчивость и взаимовлияние языков культуры, полисемантизм. Дифференциация языков культуры по дисциплинарным сообществам (язык искусства, математики и т. д.), по субкультурам, по характеру знаков, по ориентации на способ восприятия. Межкультурные коммуникации как процессы взаимодействия субъектами социокультурной деятельности (индивид, группа, этнос), коммуникация как базовый механизм социокультурной динамики, накопления и трансляции опыта. Типология межкультурной коммуникации: по характеру (межличностные, межгрупповые, межкультурные), по формам (пример, вербальные, невербальные), по уровням (пример, в обыденной, профессиональной культуре) и др.	Формируемые компетенции: • способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1). В результате освоения темы обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения: – <i>знать:</i> • основные принципы осуществления культуры как целостного бытийного феномена (ОК-1); – <i>уметь:</i> • применять инструментарий культурологии в практиках творческой деятельности для представления собственной мировоззренческой позиции (ОК-1);	Устный опрос.
12.	Тема 12. Типологические характеристики культуры.	Формируемые компетенции: • способностью использовать	Устный опрос.

Проблема типологизации культуры. Основания (критерии) выделения культурно-исторических типов (способ производства, социальная структура, географический ареал распространения, религия и доминирующие ценности, мировоззрение, национально-психологический склад характера). Тип культуры как социальная целостность, историческая ступень в развитии общества. «Идеальные» типы культур (традиционный, рациональный, харизматический) как методологические инструменты исследования обществ в концепции М. Вебера. Семиотические типы культу (Ю. Лотман). Историческая типологизация культур и теории локальных цивилизаций. Н. Я. Данилевский о многообразии культурно-исторических типов. О. Шпенглер об исторической типологии мировой культуры. А. Тойнби о локальных цивилизациях в истории мировой культуры. П. А. Сорокин о типологии культуры (идеациональная, идеалистическая, чувственная). Марксистская типологизация общества и культуры: теория общественно-экономических формаций. Типологизация культуры в концепции постиндустриального общества (Д. Белл, Э. Тоффлер, З. Бжезинский): традиционное (аграрное), индустриальное (промышленное), постиндустриальное	основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1). В результате освоения темы обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения: – <i>знать</i>: • основные принципы осуществления культуры как целостного бытийного феномена (ОК-1); – <i>владеть</i>: • понятийным аппаратом культурологии (ОК-1)	
---	--	--

	(информационное).		
13.	Тема 13. Формы существования культуры Предметная форма существования культуры (предметный мир артефактов как инобытие человека). Личностная форма существования культуры (показатель развития человека как субъекта культуры). Материальная культура: культура труда и материального производства, культура топоса, культура быта, физическая культура, культура половых отношений. Социально-политическая культура: способы и технологии социальной организации, обычаи, традиционные нормы, социальные установки, формы правления, политические режимы, право. Духовная культура и сферы ее приложения: интеллектуально-познавательная, проективная, ценностно-ориентационная, морально-нравственная, духовно-коммуникативная (мифология, религия, философия, наука). Художественная культура как синтетическая форма культуры. Морфологические характеристики художественной культуры.	Формируемые компетенции: • способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1). В результате освоения темы обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения: – <i>знать</i>: • основные принципы осуществления культуры как целостного бытийного феномена (ОК-1); – <i>уметь</i>: • применять инструментарий культурологии в практиках творческой деятельности для представления собственной мировоззренческой позиции (ОК-1);	Устный опрос.
14.	Тема 14. Культура и цивилизация. Этимология термина «цивилизация». Теоретическое обоснование исторических форм жизни человечества (дикость – варварство – цивилизация) в европейской мысли XVIII-	Формируемые компетенции: • способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1). В результате освоения темы обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:	Устный опрос.

	XIX веков. Противопоставление понятий «культура» и «цивилизация» (О. Шпенглер). Цивилизация как особый социокультурный феномен в трактовке А. Тойнби. Определения цивилизации: как соответствующий этап развития культуры и общества, показатель достижений материальной и духовной культуры; как показатель гражданских и государственных качеств и характеристик; как приобщенность к достижениям культуры, следование внешним характеристикам и образцам; как показатель массовых социальных процессов, потребления вещей и знаков культуры. Признаки цивилизации. Наличие классового (сословного) общества. Государственность. Городская культура. Наличие «интеллигенции». Письменность. Высокий технический уровень. Особая технология выживания. Экспансионистские тенденции. Специфический характер художественной культуры. Причины возникновения цивилизаций: мистико-миссионерское обоснование, космическое влияние (А. Чижевский, Л. Гумилев), концепции «географического детерминизма» (Л. Мечников, А. Оппель). Современные цивилизации: западноевропейская, евразийская (русская), арабо-исламская, индо-буддийский и китайско-	– <i>знать</i>: • основные принципы осуществления культуры как целостного бытийного феномена (ОК-1);	
--	---	---	--

	конфуцианский миры. Цивилизации-сателлиты. Территориальные границы цивилизаций. Наличие маргинальных культурных зон. Проблема противостояния цивилизаций в современной геополитике.		
15.	Тема 15. Массовая и элитарная культура. Понятие элиты и элитарной (аристократической) культуры. Характеристики: дистанцированность, ритуализация, техническая усложненность, профессионализм, интеллектуализм, рефлексивность (Н. Бердяев, Ю. Эвола). Народная (традиционная) культура: сельская и городская (бюргерская). Результаты буржуазных революций. Изменение социокультурной ситуации в западном мире. Расширение капиталистического производства и процессы индустриализации. Проблема урбанизации: рост населения городов за счет перекачки социальных ресурсов из деревни. Формирование основ массового общества. Укрепление политических демократий. Массовая культура как феномен современной эпохи: потребление, развлечение, релаксация. Механизм массовой культуры: консерватизм и традиционализм. Стандартизация и примитивизация продуктов массовой культуры («эрзац-культура»). Функции массовой культуры: адаптивная и манипулирующая. Жанры массовой культуры: реклама,	Формируемые компетенции: • способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1). В результате освоения темы обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения: – <i>уметь</i>: • применять инструментарий культурологии в практиках творческой деятельности для представления собственной мировоззренческой позиции (ОК-1); – <i>владеть</i>: • понятийным аппаратом культурологии (ОК-1)	Устный опрос. Тестовый контроль

	детектив, комедия, мелодрама, чиллер (фильмы ужасов), гангстерский боевик, фантастика, фэнтэзи, мистика, эротика, порнография, поп-музыка. Проблема кризиса культуры в эпоху массового общества. Критика массовой культуры (Г. Маркузе, Х. Ортега-и-Гассет). Попытки этизации массовой культуры (70 – 80 годы XX века). Эволюция массовой культуры. «Мидкульт» и «кич» как компромисс между массовой и элитарной культурами. Массовая культура и экономика культуры: взаимосвязь явлений		
16.	Тема 16. Субкультура и контркультура. Понятие «субкультура». Субкультура как суверенный культурный опыт, проявляющийся в языке, сознании, ценностях (этические и эстетические представления). Субкультура как процесс приспособления к господствующим (официальным) культурным ценностям и нормам. Характерные особенности субкультур: устойчивость, закрытость (герметичность), автономность, воспроизводимость. Кодексы правил и моральные нормы. Виды субкультур: этнические (диаспоры), корпоративные, религиозные и возрастные. Особенности культуры молодежи. Феномен контркультуры и его историческое значение. Смена культурного стандарта. Контркультура как социокультурные установки, противостоящие фундаментальным принципам господствующей	Формируемые компетенции: • способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1). В результате освоения темы обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения: – <i>уметь</i>: • применять инструментарий культурологии в практиках творческой деятельности для представления собственной мировоззренческой позиции (ОК-1); – <i>владеть</i>: • понятийным аппаратом культурологии (ОК-1)	Устный опрос.

	культуры (Т. Розак). Ценностный универсализм контркультуры. Контркультурные тенденции молодежного бунта (60-е годы XX века) и его социокультурные последствия.		
17.	Тема 17. Этнические и национальные культуры. Понятие «этнос». Этногенетическая общность (этнос) как исторически возникший вид устойчивой социальной группировки людей (племя, народность). Основные признаки этноса: единство происхождения (кровно-родственная связь), родо-племенная структура, единство территории, языка, культуры, самосознание («свой – чужой», «мы – они»). Происхождение народов (этногенез): возникновение, формирование этнографических, лингвистических и антропологических особенностей. Особенности исторического развития этносов. Этносоциальная общность (народ). Этническая картина мира. Этническая культура. Этноцентризм: осмысление явлений сквозь призму ценностей своей этнической группы. Этнос как носитель культуры в концепции Л. Гумилева. Субэтносы и суперэтносы. Этнографическая группа (обособленная часть народности или нации, сохраняющая некоторые особенности языка, культуры и быта). Этноконфессиональная группа (часть народа, культурно-бытовое	Формируемые компетенции: • способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1). В результате освоения темы обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения: – <i>уметь</i>: • применять инструментарий культурологии в практиках творческой деятельности для представления собственной мировоззренческой позиции (ОК-1); – <i>владеть</i>: • понятийным аппаратом культурологии (ОК-1)	Устный опрос.

	своеобразие которой – следствие изоляции, связанной с религиозной принадлежностью). Этнические границы. Динамика и численность этносов. Понятие «нация». Нация как историческая общность людей, складывающаяся в процессе формирования общности их территории, экономических связей, литературного языка, традиционных форм поведения, символики. Факторы возникновения наций: утверждение капиталистических экономических связей, складывание национального языка, образование внутреннего рынка, объединение различных племен и народностей. Создание национальных государств. Национальная культура и ее особенности. Национализм (нация как высшая и надклассовая форма общности людей, идеи национального превосходства и национальной исключительности). Роль националистских идей в национально-освободительных движениях XIX – XX веков. Кризис национализма. Национальный вопрос в современной политике.		
18.			Форма промежуточной аттестации – экзамен

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

В ходе обучения используются традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций и практических работ, а также

развивающие проблемно-поисковые технологии: проблемное изложение лекционного материала; проблемно-исследовательские задания; дискуссии.

Освоение учебного материала сопровождается интерактивными формами обучения. При организации лекционных занятий используется форма лекции-дискуссии.

Доля аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах обучения, составляет 20-25% на очной и заочной формах обучения по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества».

В целях самоконтроля знаний студентов используются технологии проверки уровня овладения учебным материалом с использованием контрольных вопросов и тестовых заданий по разделам дисциплины.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос, защита отчетов о выполнении реферативных работ, тестирование (на очной и заочной формах обучения), промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины осуществляется в форме экзамена.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

При организации учебного процесса широко используется сочетание образовательных и информационно-коммуникационных технологий: практикуются мультимедийные лекционные занятия, информационно-коммуникационные технологии сопровождают проведение практических работ, организацию самостоятельной работы обучающихся.

На сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (<http://edu.kemguki.ru/>) размещены теоретические, практические, справочные, методические, контрольно-измерительные электронные ресурсы по дисциплине.

Активизацию самостоятельной работы обучающихся и контроль результатов и сроков освоения тем дисциплины обеспечивает использование интерактивных элементов «Электронной образовательной среды КемГИК».

В процессе преподавания дисциплины используются методы проблемно ориентированного обучения. При подготовке к семинарским занятиям и выполнении заданий, установленных планом самостоятельной работы студента, используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам справочных систем.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения семинарских занятий; проверка выполнения письменных заданий, установленных планом самостоятельной работы студента; тестирование по отдельным темам курса или защита выполненных на заданные темы рефератов; итоговый контроль – экзамен.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

Материалы для организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Культурология» размещены в «Электронно-информационной образовательной среде» (<https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=5942>) и включают:

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины для студентов очной формы обучения
- Тематический план дисциплины для студентов заочной формы обучения

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания по изучению теоретической части дисциплины
- Методические указания по выполнению реферативных работ

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы

Фонд оценочных средств

- Контрольные вопросы по темам
- Тематика контрольных работ
- Вопросы к экзамену
- Тесты по темам

6.2. Тематика рефератов

1. Обыденное и научное понимание культуры.
2. Гуманистические представления о культуре.
3. Критика культуры и цивилизации Ж.Ж. Руссо.
4. Классовое и общечеловеческое в культуре.
5. Национальная культура.
6. Религиозная культура.
7. Правовая культура.
8. Нравственная культура.
9. Эстетическая культура.
10. Экологическая культура.
11. Культурология как интегративная область знания.
12. Культурология как элемент самопонимания, самосознания и решения обществом своих проблем.
13. Культурология как элемент понимания культурного опыта других народов и обществ.
14. Основные методы и направления культурологических исследований.
15. Культурология и философия.
16. Предмет и задачи теории культуры.
17. Структура и функции культуры.
18. Культура повседневности.
19. Хозяйственная культура.
20. Политическая культура и культура власти.
21. Проблема соотношения религии и науки в истории культуры.
22. Модели мира: религиозное и научное понимание.
23. Специфика соотношения религии и науки в рамках христианства, буддизма, ислама.
24. Наука как призвание и профессия (по работе М. Вебера).
25. Религия и проблема научной рациональности в европейской культуре.
26. Искусство в системе культуры.
27. Образование как трансляция социокультурного опыта.
28. Средства массовой информации в структуре культурной коммуникации.
29. Роль учреждений культуры в трансляции социокультурного опыта.
30. Методологические проблемы историко-культурной типологии.
31. Историко-культурная типология О. Шпенглера.
32. Теория локальных цивилизаций А. Тойнби.
33. Теория культуры и культурных типов П.А. Сорокина.
34. Теория культуры и культурных типов Н.Я. Данилевского.
35. Концепция истории культуры К. Ясперса.
36. Мужское и женское начала как ценностные основания для типологии культуры.
37. Классификация культур по типам мышления.
38. Многообразие типологий культуры как отражение ее полифункциональности.
39. Традиции и новации в культуре.
40. Эволюционная модель развития культуры.
41. Циклические модели социокультурной динамики.
42. Этногенез и этническая история в концепции Л.Н. Гумилева.
43. Концепция длинных экономических волн Н.Д. Кондратьева.
44. Концепция «вызовов» и «ответов» А. Тойнби.
45. Теория социокультурной динамики П.А. Сорокина.

46. Постепенность и взрыв как два типа социодинамических процессов в концепции Ю.М. Лотмана.
47. Социокультурная динамика с точки зрения синергетики.
48. Понятие «прогресса» и «отсталости» в культуре.
49. Народ как субъект культуры.
50. Понятие и роль культурной элиты.
51. Человек – творение и творец культуры.
52. Массовая и элитарная культура.
53. Взаимосвязь языка и культуры в трудах В. фон. Гумбольдта.
54. Культура как текст.
55. Концепция семиосферы Ю.М. Лотмана.
56. Принципы межкультурного общения и взаимопонимания.
57. Ценностная теория культуры (по работам В. Виндельбанда, Г. Риккерта).
58. Любовь как социокультурная ценность.
59. Личность как ценность.
60. Техника, цивилизация, культура.
61. Проблема соотношения культуры и цивилизации в концепциях О. Шпенглера и Н.А. Бердяева.
62. Типология цивилизаций.
63. Тенденции и перспективы взаимоотношения культуры и цивилизации.
64. Восток – Запад: противостояние или диалог культур?
65. Индо-буддийский тип культуры.
66. Конфуцианско-даосистский тип культуры.
67. Исламский тип культуры.
68. Российская цивилизация как диалог культур.
69. Динамика цивилизаций.
70. Социокультурные аспекты глобализации и взаимодействия цивилизаций.

6.3. Тематика практических занятий

Занятие первое

Культура и природа

Вопросы:

1. Культура и природа. Взаимодействие культуры и природы. Культура как «вторая» природа. Теория «ноосферы» В.И. Вернадского, П. Тейяр де Шардена.
2. Культура природопользования. Экологическая культура, экологическая этика, экологический кризис.
3. Культурное вмешательство в природу человека. История отношений «Человек и природа».

Занятие второе

Типология культуры

Вопросы:

1. Основные подходы и принципы типологии культуры. Типология как метод исследования культуры. Понятие типа культуры. Особенности исторической типологии культур.
2. Особенности различных типологий культуры. Восточный и Западный типы культур. Особенность русского типа культуры. Этническая, национальная и народная культуры; элитарная, массовая культуры. Формирования профессиональной культуры.

Занятие третье

Культура и личность

Вопросы:

1. Личность как субъект культуры. Понятие субъект культуры. Культура как образ. Понятия индивид – индивидуальность – личность.

2. Формы взаимодействия личности и культуры. Процессы инкультурации, социализации и социальной адаптации. Идентификация культурная.

Занятие четвертое
Культура и общество

Вопросы:

1. Общество и культура. Духовная культура общества. Соотношение понятий «культура» и «общество». Духовные формы культуры: миф, искусство, религия, наука, идеология.

2. Культура социальной сферы жизнедеятельности общества. Культурные институты их структура роль в культуре.

Список дополнительной литературы

1. Гуревич, П.С. Культурология : учебник / П.С. Гуревич. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 327 с. : ил. - (Учебники профессора П.С. Гуревича). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01289-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115380> (17.02.2019).
2. Культурология: Учебник. / Под редакцией Ю. Н. Солониной и М. С. Кагана. – М.: ЮРАЙТ, 2013. – 566 с.

Занятие пятое
Культура и цивилизация

Вопросы:

1. А. Дж. Тойнби об истории и цивилизации.
2. Современный мир и столкновение цивилизаций (С. Хантингтон).
3. Н. Бердяев о воле к жизни и воле к культуре.
4. Основные черты техногенной цивилизации.
5. Концепция цивилизации П. Сорокина.
6. Типологии цивилизаций.
7. Природный фактор и кризисы цивилизаций.

Список дополнительной литературы

1. Гуревич, П.С. Культурология : учебник / П.С. Гуревич. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 327 с. : ил. - (Учебники профессора П.С. Гуревича). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01289-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115380> (17.02.2019).
2. Культурология: Учебник. / Под редакцией Ю. Н. Солониной и М. С. Кагана. – М.: ЮРАЙТ, 2013. – 566 с.

6.4. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся (СРО) является обязательным видом учебной работы по дисциплине, выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в установленные сроки.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на освоение теоретических знаний, овладение профессиональной терминологией, развитие навыков рационального выбора и использования методов анализа предметных областей при решении конкретных задач в ходе проектно-технологической, организационно-управленческой, эксплуатационной, исследовательской, аналитической деятельности.

Видами СРО по дисциплине являются: самостоятельное изучение теоретического материала, подготовка к тестированию, выполнение реферата, подготовка к экзамену.

Содержание самостоятельной работы обучающихся

№	Темы	Количество часов	Виды заданий
---	------	------------------	--------------

п/п	для самостоятельной работы обучающихся	Для очной формы обучения	Для заочной формы	и содержание самостоятельной работы
	Культурология в системе современного гуманитарного знания.	4	4	Самостоятельное изучение теоретического материала
	Структура культурологического знания.	4	5	Самостоятельное изучение теоретического материала, подготовка к тестированию
	Культура: основные подходы к определению понятия.	4	4	Самостоятельное изучение теоретического материала
	Культура как структурная целостность.	3	5	Самостоятельное изучение теоретического материала, подготовка к тестированию
	Нормы, ценности, знания в структуре культуры.	3	4	Самостоятельное изучение теоретического материала
	Функции культуры.	3	5	Самостоятельное изучение теоретического материала, выполнение учебного исследовательского проекта
	Динамика культуры: основные подходы к определению.	3	4	Самостоятельное изучение теоретического материала
	Культура и природа.	3	5	Самостоятельное изучение теоретического материала
	Культура и общество.	3	4	Самостоятельное изучение теоретического материала
	Культура и личность.	3	5	Самостоятельное изучение теоретического материала
	Межкультурная коммуникация.	3	4	Самостоятельное изучение теоретического материала
	Типологические характеристики культуры.	3	4	Самостоятельное изучение теоретического материала
	Формы существования культуры	3	4	Самостоятельное изучение теоретического материала
	Культура и цивилизация.	3	3	Самостоятельное изучение теоретического материала, выполнение реферата
	Массовая и элитарная культура.	3	4	Самостоятельное изучение теоретического материала, выполнение реферата
	Субкультура и контркультура.	3	4	Самостоятельное изучение теоретического материала.
	Этнические и национальные культуры.	3	4	
		54	100	Подготовка к зачету

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

7.1.1 Образцы тестовых заданий для контроля самостоятельной работы студентов по отдельным темам

Задание 1. Выберите правильный ответ:

А) Процесс передачи информации – идей, представлений, мнений, оценок, знаний, чувств и т.п. – от индивида к индивиду, от группы к группе...	преимственность культурная коммуникация модернизация глобализация
Б) Общеευропейский процесс перехода от традиционного общества к современному, сопровождающийся автономизацией личности, ростом научного понимания мира, секуляризацией всех сфер жизни сознания...	ассимиляция интеграция колонизация модернизация
В) Понятие, описывающее изменение или модификацию черт культуры во времени и пространстве...	культурная динамика трансляция ассимиляция диффузия
Г) Особый вид непосредственных отношений и связей, которые складываются между культурами, а также тех влияний, взаимных изменений, возникающих в этом процессе...	культурный шок взаимодействие культур культурный империализм диалог
Д) Термин, которым в культурологии обозначается кризис или кризисные явления в культуре – падение авторитета национальной культуры по отношению к культурам других стран или народов...	деградация культуры диверсификация культуры дисфункция культуры девальвация культуры
Е) Термин, обозначающий стихийное распространение культуры в социальном и географическом пространстве посредством взаимопроникновения культурных черт разных сообществ...	ассимиляция диффузия аккультурация модернизация

7.1.2. Критерии оценки тестирования

Тестирование студентов проводится после изучения ключевых тем в соответствии с настоящей программой и является обязательным для всех студентов.

Тесты включают не менее 10 тестовых заданий. Результаты тестирования оцениваются в баллах в соответствии со следующими критериями:

91% – 100% правильных ответов – 5 баллов;

81 – 90% правильных ответов – 4 балла;

71% – 80% правильных ответов – 3 балла;

61% – 70% правильных ответов – 2 балла;

51% – 60% правильных ответов – 1 балл;

менее 51% правильных ответов – 0 баллов.

7.1.3. Критерии оценки реферативных работ

- **5 баллов** ставится в том случае, если:
выполнены все задания в практической работе, студент обнаруживает полное понимание материала и может обосновать свой ответ, правильно отвечает на дополнительные вопросы при защите;
- **4 балла** ставится в том случае, если:
выполнены все задания в практической работе, студент допускает единичные ошибки, неточности, но исправляет их при ответе на наводящие вопросы;
- **3 балла** ставится, если:
выполнена большая часть заданий в практической работе, студент знает и понимает основные положения данной темы, но допускает ошибки при ответах на вопросы, излагает материал недостаточно последовательно.
- **2 балла** ставится в том случае, если:
выполнено меньше половины заданий практической работы, некоторые задания выполнены не в полном объеме или допущены единичные ошибки, неточности, студент при защите практической работы допускает ошибки при ответах на вопросы.
- **1 балл** ставится в том случае, если:
выполнено меньше половины заданий практической работы, задания выполнены не в полном объеме или допущены ошибки, неточности, студент при защите практической работы затрудняется при ответе на вопросы, излагает материал не последовательно;
 - 0 баллов ставится в том случае, если:
практическая работа не выполнена.

7.1.4. Методика подготовки и критерии оценки реферативных работ

Студент должен выбрать из предложенного списка одну тему. Подготовка работы проходит в несколько этапов:

1. Ознакомление с проблемой в целом по рекомендованным учебным пособиям в списке литературы к учебной программе.
2. Поиск и изучение специальной литературы по выбранной теме.
3. Написание текста реферативной работы.

Исследование не следует строить на изложении и тем более переписывании одного из источников.

Тема раскрывается студентом самостоятельно на основе прочитанных источников. Дословное переписывание текста должно оформляться как цитата со ссылкой на источник заимствования: например, [1, с. 15], где 1 – это номер источника в списке использованной литературы, а 15 – номер страницы, на которой находится цитируемый отрывок текста.

Структура работы должна включать обложку, содержание, введение, основную часть, заключение и список литературы. На первом листе (обложке) необходимо указать наименование, характер работы фамилию и инициалы студента, группу, курс, факультет. Ниже указываются фамилия и инициалы преподавателя, проверяющего работу; его ученая степень, ученое звание и должность на кафедре.

На второй странице помещается содержание, включающее введение, основную часть (с предварительным указанием пунктов плана, в соответствии с которым строится изложение материала), заключение, список литературы. Напротив каждого пункта содержания указывается номер страницы.

Во введении объясняется выбор темы, ее значение, делается обзор изученной литературы, ставятся цель и задачи работы.

Основная часть состоит из изложения существа рассматриваемого вопроса в соответствии с разработанным планом, пункты которого вносятся и в текст работы. Сноски (примечания) оформляются постранично с применением сквозной нумерации. При цитировании какого-либо автора следует после цитаты в круглых скобках указать номер источника из списка литературы, помещаемого в конце работы, а через запятую – страницу, на которой находится эта цитата.

В заключении даются основные выводы, вытекающие из содержания основной части.

В конце работы должен быть дан список литературы, оформленный в соответствии с правилами библиографического описания источников.

Работа может быть написана от руки либо набрана на компьютере. Примерный объем работы: рукописный текст – 24 страницы тетрадного формата или 18 страниц формата А4 (бумага для машинописных работ); компьютерный набор – кегль 12–14, 12 страниц, бумага формата А4 через 1,5 интервала (левое поле 3 см, правое 1,5 см, верхнее и нижнее по 2 см).

Работа может быть допущена или не допущена к защите. Не допущенная к защите работа возвращается автору с замечаниями проверявшего преподавателя. Если работа допущена к защите, то защита ее происходит до зачета. При этом проверяется самостоятельность выполнения работы, степень знания и понимания автором использованной литературы. В случае если работа не защищена, студент не допускается к зачету.

Выполняемые студентами рефераты оцениваются по каждому из представленных критериев:

Наименование критерия	Максимальное количество баллов
<i>Критерии оценки проекта</i>	
Постановка цели, планирование путей ее достижения.	2
Постановка и обоснование проблемы.	2
Глубина раскрытия темы.	2
Разнообразие источников информации, целесообразность их использования.	2
Соответствие выбранных способов работы цели.	2
Выводы и перспективы.	2
Личная заинтересованность автора, творческий подход к работе.	2
<i>Критерии оценки выступлений</i>	
Грамотность и логичность изложения материала, глубина владения материалом	2
Аргументированные ответы на вопросы	2
	18

Каждый из критериев оценивается от 0 до 2 баллов, 1 – критерий выполнен частично, 2 – критерий выполнен в полном объеме. Таким образом, максимальное количество баллов за выполнение работы составляет 18 баллов

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.2.1. Вопросы к экзамену

1. Культурология в системе современного гуманитарного знания.
2. Структура культурологического знания.
3. Проблема определения понятия культуры.
4. Структура культуры.
5. Нормы, ценности, знания в структуре культуры.
6. Функции культуры.
7. Механизмы осуществления культурогенеза.
8. Основные модели культурной динамики.
9. Культура и природа.
10. Культура и общество.
11. Культура и личность.

12. Культура и язык.
13. Межкультурная коммуникация: общая характеристика.
14. Типология культуры. Социальная типология культуры.
15. Историческая типология культуры.
16. Формы существования культуры
17. Культура и цивилизация.
18. Массовая и элитарная культура.
19. Субкультура и контркультура.
20. Этнические и национальные культуры.

7.2.2. Методика и критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Экзамен по дисциплине принимается в форме собеседования (по вопросам), в ходе которого определяется уровень усвоения студентами материала, предусмотренного рабочей программой дисциплины.

К экзамену допускаются студенты, выполнившие все виды требуемых работ.

Экзамен по дисциплине принимается в устной форме по билетам.

Вопросы к экзамену содержат задания одного типа: теоретические вопросы, раскрытие которых позволяет оценить (критерии оценки):

- знание основных положений изученного материала;
- правильность ответа на вопрос;
- полнота ответа;
- умение пользоваться теоретическими знаниями для доказательства излагаемого материала;
- владение терминологией и основными категориями курса.

Шкала оценивания:

1. «5» (отлично) заслуживает студент, твёрдо знающий программный материал; грамотно и правильно отвечающий на вопросы билета; показавший умение свободно логически, чётко и ясно излагать ответы на дополнительные вопросы.
2. «4» (хорошо) заслуживает студент, обнаруживший полное знание программного материала; успешно, без существенных недочётов, ответивший на вопросы экзаменационного билета. Студент при ответах на дополнительные вопросы обнаруживает знания логических связей вопросов с другими разделами курса, представляя, однако недостаточно чёткие ответы.
3. «3» (удовлетворительно) заслуживает студент, который обнаружил знания только основного материала, но не усвоил детали и допускает ошибки принципиального характера по основным и дополнительным вопросам; справляется с вопросами, предусмотренными программой, но допускает погрешности в ответе; для устранения допущенных ошибок необходимо руководство преподавателя. При ответах на дополнительные вопросы не может увязать материал со смежными разделами курса.
4. «2» (неудовлетворительно) выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного программного материала; допустившему принципиальные ошибки в основных и дополнительных экзаменационных вопросах, не способному к их исправлению без дополнительных занятий по дисциплине.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Курс «Культурология» предполагает разные виды учебной деятельности студентов. Систематическое изложение содержания дисциплины осуществляется на лекционных занятиях. Изучение отдельных аспектов курса, требующих как самостоятельной работы студентов, так и групповых обсуждений и дискуссий, осуществляется на практических занятиях. Наконец, самостоятельная работа студентов под руководством преподавателя сосредотачивается на изучении первоисточников по курсу.

Все виды занятий предполагают самостоятельную активность студентов. Лекционный курс требует максимальной мобилизации знаний студентов по общей истории и теории

культуры. Это требует максимального привлечения историко-культурного материала, его самостоятельного анализа при подготовке доклада или выступления на семинаре. Необходимо также обращение к первоисточнику по данному направлению и общее с ним знакомство.

Самостоятельная работа студента призвана закрепить и углубить полученные на лекциях и практических занятиях познания посредством обращения к культурологическим исследованиям. Такая работа позволяет получить личные впечатления об авторском стиле того или иного мыслителя, особенностях его мышления и аргументации при выдвижении культурологических идей. Последний вид занятий призван персонифицировать гуманитарные знания, преобразовать их из абстрактных в содержательно-конкретные.

При изучении курса студенту необходимо правильно спланировать этапы овладения материалом. В начале семестра необходимо ознакомиться с 2-3 учебными изданиями по культурологии, рекомендованными в учебной программе по данной дисциплине. Это обеспечит более адекватное усвоение материала, даваемого преподавателем на лекциях.

Далее, на основе полученной информации, нужно определить по тематике занятий источники, наиболее интересные или кажущиеся наиболее трудными, по которым требуется углубленная работа. На основе консультаций с преподавателем следует также заранее определить круг первоисточников, избираемых для защиты на коллоквиумах. Наконец, знакомство со списком вопросов позволит оценить объем работы и пропорционально распределить свое время.

Интерактивные занятия – составная часть учебного процесса, групповая форма занятий при активном участии студентов. Они способствуют углублённому изучению наиболее сложных проблем науки и служат основной формой подведения итогов самостоятельной работы студентов. Студенты учатся грамотно излагать проблемы, свободно высказывать свои мысли и суждения, вести полемику, убеждать, доказывать, опровергать, отстаивать свои убеждения, рассматривают ситуации, способствующие развитию профессиональной компетентности. Всё это помогает приобрести навыки и умения, необходимые современному специалисту.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. Грушевицкая, Т.Г. Культурология : учебник / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 687 с. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01058-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115383> (17.02.2019).
2. Горелов, А.А. История мировой культуры : учебное пособие / А.А. Горелов. - 5-е изд., стереотип. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 508 с. - ISBN 978-5-9765-0005-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83434> (17.02.2019).
3. Никитич, Л.А. Культурология: теория, философия, история культуры : учебник / Л.А. Никитич. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 560 с. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01316-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115402> (17.02.2019).

9.2. Дополнительная литература

3. Гуревич, П.С. Культурология : учебник / П.С. Гуревич. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 327 с. : ил. - (Учебники профессора П.С. Гуревича). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01289-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115380> (17.02.2019).
4. Культурология: Учебник. / Под редакцией Ю. Н. Солонина и М. С. Кагана. – М.: ЮРАЙТ, 2013. – 566 с.

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

- ИНТУИТ: Национальный открытый университет [Электронный ресурс] : сайт. – Электрон. дан. Москва, 2003 – 2019. – Режим доступа: <http://www.intuit.ru> – Загл. с экрана.
- Социологические исследования [Электронный ресурс] : сайт. – Электрон. дан. Москва, 2015-2017. – Режим доступа: <http://socis.isras.ru/> – Загл. с экрана.
- Научная электронная библиотека «Киберленинка». университет [Электронный ресурс] : сайт. – Электрон. дан. Москва, 2019. – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru.> – Загл. с экрана.
- Федеральный образовательный портал ЭСМ (Экономика. Социология. Менеджмент) [Электронный ресурс] : сайт. – Электрон. дан. Москва, 2019. – Режим доступа: <http://ecsosman.hse.ru/>. – Загл. с экрана.
- Культуролог. [Электронный ресурс] : сайт. – Электрон. дан. Москва, 2010. – Режим доступа: <http://www.culturolog.ru.> – Загл. с экрана.
- Сетевое сообщество «Российская культурология» [Электронный ресурс] : сайт. – Электрон. дан. Москва, 2008. – Режим доступа: <http://www.culturalnet.ru/> – Загл. с экрана.

9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Для реализации образовательного процесса необходимо следующее программное обеспечение:

Лицензионное программное обеспечение:

- операционная система: MS Windows (7, XP);
- офисный пакет: Microsoft Office (MS Word, MS Power Point);

Свободно распространяемое программное обеспечение:

- браузер: Mozilla Firefox (Internet Explorer);
- программа-архиватор: 7-Zip;
- служебные программы: Adobe Reader, Adobe Flash Plaewr.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наличие учебных аудиторий, оснащенных проекционной и компьютерной техникой, интегрированной в Интернет.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья.

При составлении индивидуального графика обучения предусмотрены различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Для осуществления процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. С учетом индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся устанавливаются следующие адаптированные формы проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы

оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций. Форма проведения текущей и промежуточной аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Подбор и разработка учебных материалов осуществляются с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья обеспечены учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

12. Перечень ключевых слов

Аккультурация	Мифология
Аксиология	Модернизация
Амбивалентность	Модернизм
Анимизм	Национализм
Антропология	Нация
Артефакт	Ноосфера
Ассимиляция	Обряд
Вестернизация	Обычай
Глобализация	Отчуждение
Государство	Парадигма
Декаданс	Политика
Деконструкция	Постмодернизм
Детерминизм	Постструктурализм
Динамика	Рационализм
Диффузионизм	Религия
Евразийство	Релятивизм
Европоцентризм	Ритуал
Застой	Символ
Знак	Симулякр
Идеология	Синергетика
Инверсия	Синкретизм
Индустриализация	Социализация
Инициация	Социум
Инкультурация	Стагнация
Институт	Стиль
Интеллигенция	Структурализм
Конвергенция	Субкультура
Контркультура	Сублимация
Кризис	Субэтнос
Куль	Сциентизм
Культура	Техносфера
Культурогенез	Традиция
Манкуртизм	Трансформация
Маргинализм	Универсалии
Менталитет	Унификация

Упадок
Утилитаризм
Функционализм
Хронотоп
Ценность
Цивилизация
Эволюционизм
Экзистенциализм

Энтропия
Эпистемология
Эрос
Эсхатология
Этногенез
Этнос
Этноцентризм
Этос