

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра культурологии, философии и искусствоведения

ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

54.03.02. «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профили подготовки

«Художественная керамика»

«Художественно-декоративное оформление интерьера»

**Квалификация (степень) выпускника
бакалавр**

Форма обучения

Очная

Кемерово, 2024 г.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 3++ по направлению подготовки 54.03.02. «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профили подготовки «Художественная керамика», «Художественно-декоративное оформление интерьера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г., №1010; зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации от 26 августа, 2020 г., № 59494.

Утверждена на заседании кафедры культурологии и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 31.08.2020, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры культурологии, философии и искусствоведения и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 31.08.2021, протокол № 1; 25.05.22, протокол № 10; 28.03.23, протокол № 10, 21.05.2024, протокол № 10.

История искусств [Текст]: рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки по направлению подготовки 54.03.02. «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль подготовки «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» /Сост. Н.С. Попова, А. С. Двуреченская. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2021. – 82 с.

Составители – доцент кафедры культурологии, философии и искусствоведения, кандидат искусствоведения Н.С. Попова, доцент кафедры культурологии, философии и искусствоведения, кандидат культурологии А.С. Двуреченская.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП	4
4. Объем, структура и содержание дисциплины	5
4.1 Объем дисциплины	5
4.2 Структура дисциплины	5
4.3 Содержание дисциплины	11
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии	41
5.1 Образовательные технологии	41
5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения	41
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся	41
6.1 Примерная тематика учебных проектов по истории искусств.	41
6.2 Перечень учебно-методического обеспечения для СР	42
6.3 Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы	42
6.4 Содержание самостоятельной работы	42
7. Фонд оценочных средств (ФОС)	43
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	76
8.1 Основная литература	76
8.2 Дополнительная литература	76
8.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	78
8.4 Программное обеспечение и информационные справочные системы	79
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	79
10. Список (перечень ключевых слов)	79

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «История искусств» являются:

- формирование системных знаний по истории искусств и практических навыков описания и анализа художественного произведения (на примере пространственных видов искусств);
- формирование представлений об истории и эволюции изобразительных искусств и их месте в контексте мировой культуры;
- знакомство с художественными направлениями в искусстве Европы и России.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина принадлежит к обязательным дисциплинам Базовой части Блока 1 «Базовые дисциплины» (Б.1.О) Для его освоения необходимы знания мировой и отечественной истории и истории культуры в объеме вузовского курса. Преподавание истории искусств также опирается на базовое знание студентами элементарной искусствоведческой терминологии, полученное в курсах «Рисование» и «Мировая художественная культура» в общеобразовательной школе. Освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее для следующих дисциплин и практик ОПОП: «Академическая живопись», «История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов», «Научно-исследовательская работа».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	- историю и теорию изобразительного искусства, - историю становления и особенности развития декоративно-прикладного искусства и народных промыслов на примере различных произведений в широком культурно-историческом контексте.	- собирать и обобщать информацию о различных предметах изобразительного искусства; - выделять характерные особенности декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, - характеризовать конкретный исторический период их создания, опираясь на религиозные, философские и эстетические идеи.	- навыками исследовательской работы, проведения искусствоведческого анализа в отношении произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, - навыками определения их значимости в ключевые истории, культуры, формирования и продвижения религиозных, философских и эстетических идей
ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных ис-	- методы сбора и анализа информации, ее обобщения и оценки для проведения науч-	- определять методы организации научно-исследовательской работы, удовле-	- методами сбора и анализа информации, навыками ее обобщения при проведении научно-

следований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях.	ного исследования; - возможности организации научной работы с применением современных проектных методов, формирования тезисных и развернутых научных текстов	творяющие поставленным задачам; - формировать результаты исследовательской работы в виде научных тезисов, докладов для конференций	исследовательской работы, формирования тезисного текста научного доклада, создания научной работы
--	---	---	---

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника:

- Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. №544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный №30550), с изменениями внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. №1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный №36091) от 5 августа 2016 г. №422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г. регистрационный №43326). Трудовая функция – педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования.

- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. №298н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 28 августа 2018 г., регистрационный номер №52016). Трудовая функция – Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы.

4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1. Объем дисциплины:

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 396 академических часов или 11 зачетных единиц, рассчитана на изучение этой дисциплины на 1 – 4 курсах (1-8 семестр). Из них 122 академических часа выделено на аудиторную работу с обучающимися, 166 час – самостоятельная работа обучающихся, в том числе доля аудиторных занятий в интерактивных формах 34 часа, что составляет 25 %. Формой промежуточной и рубежной аттестации студентов по дисциплине определены зачет (1, 2, 4, 6, 7 семестры) и экзамен (3, 5, 8 семестры).

4.2. Структура дисциплины

№ п/п	Раздел/тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоёмкость (в часах) в соотв. с требованиями ФГОС ВПО	Интеракт. формы обучения	СРО

			лекции	се- мин. (прак т.)	Инди- вид. заня- тия		
1	2	3	4	5	6	7	8
1	<i>Введение в историю искусств. Искусство Древнего мира и Средневековья.</i>						
1.1.	Основные понятия исто- рии искусств. Периоди- зация истории мирового искусства.	1	1			Проблем- ная лек- ция (1 час)	2
1.2.	Виды и жанры иску- ства.	1	1				1
1.3.	Искусство как вид дея- тельности первобытного человека. Происхожде- ние искусства.	1	1				1
1.4.	Искусство Месопота- мии.	1	1				1
1.5.	Особенности художе- ственного мировоззре- ния в культуре Древнего Египта.	1	1				1
1.6.	Сложение египетского стиля и амарнский пери- од в искусстве Египта.	1		1		Семинар- дискуссия (1 час)	1
1.7.	Канон и реализм в ан- тичном искусстве. Кри- то-Микенский период античного искусства.	1	1				1
1.8.	Архитектура Древней Греции и Рима.	1	1				1
1.9.	Архаический и класси- ческий периоды в иску- стве Древней Греции.	1	1				1
1.10.	Эллинизм в искусстве Древней Греции и Рима.	1	1				1
1.11.	Искусство Древнего Ри- ма.	1		1		Семинар- дискуссия (2 часа)	1
1.12.	Раннехристианское ис- кусство.	1	1				1
1.13.	Иконографический кан- он в искусстве Визан- тии.	1	1				1
1.14.	Архитектура Византии.	1	1				1
1.15.	Искусство раннего сред- невековья.	1	1				1
1.16.	Романский стиль в ис- кусстве Европы.	1	1				1
1.17.	Готический стиль в ис- кусстве Европы.	1	1				1
1.18.	Проблема синтеза ис-	1		1		Семинар-	1

	куств в эпоху Древнего мира и Средних веков.					дискуссия (2 часа)	
	Итого за 1 семестр		15	3			18
2	<i>Искусство Древней Руси и эпохи Возрождения.</i>						
2.1.	Особенности художественно-эстетического мировоззрения Древней Руси.	2		1		Семинар-дискуссия (1 час)	1
2.2.	Искусство Киевской Руси.	2	1				1
2.3.	Местные художественные школы Древней Руси.	2	1				1
2.4.	Архитектура Московской Руси.	2	1				1
2.5.	Искусство Московской Руси.	2	1				1
2.6.	Искусство Древней Руси XVII в.	2	1				1
2.7.	Искусство Сибири XVII в.	2					1
2.8.	Черты культуры Возрождения в искусстве Древней Руси.	2		1		Семинар - корпоративная форма обучения (1 час)	1
2.9.	Декоративно-прикладное искусство Древней Руси.	2	1				1
2.10.	Искусство Италии Проторенессанса.	2	1				1
2.11.	Архитектура и скульптура Италии Раннего Возрождения.	2	1				1
2.12.	Итальянское изобразительное искусство Италии Раннего Возрождения.	2	1				1
2.13.	Искусство Высокого Возрождения.	2	1				1
2.14.	Искусство Высокого Возрождения в Венеции.	2	1				1
2.15.	Итальянское искусство Позднего Возрождения.	2		2		Семинар - дебаты (2 часа)	1
2.16.	Северное Возрождение в Нидерландах.	2	1				1
2.17.	Северное Возрождение в Германии и Франции.	2	1				1
2.18.	Проблема реализма и	2		1		Семинар -	1

	условности в искусстве эпохи Возрождения.					дискуссия (1 час)	
	Итого за 2 семестр		13	5			18
3	<i>Искусство Европы XVII – XVIII вв.</i>						
3.1.	Искусство Европы Нового времени. Общая характеристика.	3	2			Проблемная лекция (2 часа)	2
3.2.	Барокко в архитектуре Европы XVII в.	3	1				2
3.3.	Барокко в скульптуре и живописи Европы XVII в.	3	2				4
3.4.	Реализм в изобразительном искусстве Европы XVII в.	3	2				2
3.5.	Классицизм в архитектуре Европы XVII в.	3	1				2
3.6.	Классицизм в скульптуре и живописи Европы XVII в.	3	2				2
3.7.	Стиль рококо в искусстве Европы XVIII в.	3	1				2
3.8.	Формирование и развитие национальных художественных школ в Европе в XVII – XVIII вв.	3	2			Проблемная лекция (2 часа)	2
	Итого за 3 семестр		13	5			18
4	<i>Искусство России XVIII – первой трети XIX вв.</i>						
4.1.	Петровская эпоха и её отражение в искусстве XVIII в.	4	1				3
4.2.	Барокко и классицизм в архитектуре России XVIII в.	4	2				4
4.3.	Русская живопись XVIII в.	4	2				3
4.4.	Скульптура России XVII – первой трети XIX в.	4	2				3
4.5.	Архитектура России первой трети XIX в.	4	2				3
4.6.	Романтизм и академизм в русской живописи первой трети XIX в.	4	1				4
4.7.	Формирование и развитие отечественной художественной школы в XVIII – первой трети XIX вв.	4	3			Проблемная лекция (3 часа)	3
	Итого за 4 семестр		13	-			23

5	<i>Искусство Европы XIX в.</i>						
5.1.	Неоклассицизм в архитектуре и скульптуре Европы конца XVIII – начала XIX в.	5	1				2
5.2.	Неоклассицизм в живописи Европы конца XVIII – начала XIX в.	5	1				2
5.3.	Романтизм в искусстве Европы XIX в.	5	2				2
5.4.	Реализм в искусстве Европы XIX в.	5	2			Проблемная лекция (2 часа)	2
5.5.	Архитектура и скульптура Западной Европы второй половины XIX в.	5	2				4
5.6.	Импрессионизм и постимпрессионизм в искусстве Европы XIX в.	5	2				2
5.7.	Символизм и стиль модерн в искусстве Европы XIX в.	5	1				2
5.8.	Развитие стилевых и художественных направлений в искусстве Европы XIX в.	5	2			Проблемная лекция (2 часа)	2
	Итого за 5 семестр		13	5			18
6	<i>Искусство России XIX – начала XX вв.</i>						
6.1.	Архитектура России второй половины XIX – начала XX вв.	6	2				4
6.2.	Реализм в искусстве России второй половины XIX в. Товарищество передвижных художественных выставок	6	2				4
6.3.	Деятельность художественных объединений России конца XIX – начала XX вв.	6	2				4
6.4.	Стиль модерн в искусстве России конца XIX – начала XX вв.	6	2				4
6.5.	Стиль модерн в архитектуре России.	6	2				4
6.6.	Проблема синтеза искусств в Русской художественной культуре Серебряного века	6	3			Проблемная лекция (3 часа)	3
	Итого за 6 семестр		13	-			23

7	<i>Искусство Европы и США XX – начала XXI в.</i>						
7.1.	Общая характеристика искусства Европы и США XX века.	7	1				2
7.2.	Экспрессионизм в искусстве Европы	7	1	2			2
7.3.	Кубизм в искусстве Западной Европы, его эволюция	7	2				2
7.4.	Футуризм и геометрическая абстракция в искусстве Европы XX в.	7	2				2
7.5.	Функционализм и стиль Ар Деко в искусстве Европы XX в.	7	2				2
7.6.	Дадаизм и сюрреализм в искусстве Европы XX века	7	1	2			2
7.7.	Художественные направления постмодернизма в искусстве Европы и США второй половины XX века	7	2			Проблемная лекция (2 часа)	4
7.8.	Новейшие художественные направления в искусстве Европы и США конца XX – начала XXI века	7	2			Проблемная лекция (2 часа)	3
	Итого за 7 семестр		13	4			19
8	<i>Искусство России XX – начала XXI в.</i>						
8.1.	Авангард в искусстве России начала XX в.	8	2			Проблемная лекция (2 часа)	6
8.2.	Архитектура России XX в.	8	1				6
8.3.	Соцреализм и советское искусство России XX в.	8	1				6
8.4.	Нонконформизм в искусстве России второй половины XX века.	8	1				6

8.5.	Новейшие художественные направления в искусстве России XX – начала XXI века	8	2				5
	Итого за 8 семестр		7	-		31 час. (25%)	29
	Всего: 396 (из них на экзамены – 108 ч.)		100	22		аудиторных занятий в интерактивных формах	166

4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (разделы, темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации
1.	Раздел I. Введение в историю искусств. Искусство Древнего мира и Средневековья		
	Тема 1. Основные понятия истории искусств. Периодизация истории мирового искусства. Особенности истории искусства как учебной дисциплины. Основные этапы в развитии научного знания об искусстве. Виды и жанры искусства. Функции искусства. Вопросы классификации искусств в искусствоведении. Понятие «пространственных» (архитектура, скульптура, живопись, графика) и «временных» искусств (литература, театр, музыка, танец, кино). Специфика жанрового деления внутри различных видов искусства. Определение термина «художественный стиль». Стиль как категория художественного мышления, охватывающая исторические периоды развития искусства. Классификация стилей в искусстве. Факторы, влияющие на формирование стиля в искусстве. Признаки стиля в искусстве. Тема 2. Виды и жанры искусства. Графика, живопись, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство. Классификация по видам в зависимости от назначения, роли и техники исполнения. Жанры пространственных видов искусств. Средства художественной выразительности. Техника и материалы. Проблема синтеза искусств. Тема 3. Искусство как вид деятельности первобытного человека. Происхождение искус-	Формируемые компетенции: ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими	Тема 1. Устный опрос Тема 2. Терминологический диктант Тема 3. Устный опрос Тема 4. Тестовые задания Тема 5. Атрибуция иллюстративных материалов по искусству Древнего Египта Тема 6. Устный опрос Тема 7. Устный опрос Тема 8. Терминологический диктант Тема 9. Устный опрос Тема 10. Устный

ства. Археология, история и этнография о происхождении искусства. Связь первобытного искусства с религией и трудовой деятельностью человека. Синкретизм и однородность первобытного искусства, замедленность его развития, коллективный характер. Функции искусства. Периодизация. Искусство палеолита. Росписи и рельефы в пещерах Европы (Пещеры Альтамира, Ляско, Фон де Гом). Изображение человека в скульптуре. Палеолитические «Венеры». Эпоха мезолита и неолита. Находки неолита в Европе, на Кавказе, в Сибири и других местах. Томская писаница. Искусство эпохи бронзы и железа. Первобытная архитектура. Менгиры, дольмены и кромлехи. Стоунхендж. Скифская культура. Находки в скифских курганах. Изделия из бронзы и золота. «Звериный стиль». Значение изучения первобытного искусства. Тема 4. Искусство Месопотамии. Общая характеристика искусства Месопотамии. Архитектура и скульптура Шумера раннединастического периода. Особенности рельефных изображений раннединастического периода (стеллы и печати). Царские гробницы в Уре. Характеристика искусства Аккада времени правления Саргона. Эволюция композиций рельефных изображений Месопотамии третьего тысячелетия до н.э. Искусство Месопотамии времени Гудеа. Искусство Месопотамии III династии Ура. Искусство старого Вавилонского периода. Основное направление развития ассирийского искусства. Особенности декоративной системы памятников Нового Вавилона. Архитектура и скульптура Ахеменидского Ирана. Общая характеристика памятников хеттов и хурритов. Искусство Сирии, Палестины, Финикии. Искусство Урарту Тема 5. Особенности художественного мировоззрения в культуре Древнего Египта. Культура и искусство Древнего Египта как источник общеевропейской и общемировой культуры. Религиозно-мифологическая направленность древнеегипетского искусства. Ведущая роль архитектуры в древнеегипетском искусстве. Синтез искусств. Традиционная хронология истории Древнего Египта и периодов развития его культуры. Взаимосвязь изобразительного канона и мифологического содержания в древнеегипетском искусстве. Основные принципы канонических	идеями конкретного исторического периода. В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения: знать: - историю и теорию изобразительного искусства, - историю становления и особенности развития декоративно-прикладного искусства и народных промыслов на примере различных произведений в широком культурно-историческом контексте. уметь: - собирать и обобщать информацию о различных предметах изобразительного искусства; - выделять характерные особенности декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, - характеризовать конкрет-	опрос Тема 11. Выполнение докладов Тема 12. Устный опрос Тема 13. Терминологический диктант Тема 14. Атрибуция иллюстративных материалов по искусству Византии Тема 15. Устный опрос Тема 16. Устный опрос Тема 17. Терминологический диктант Тема 18. Устный опрос
--	---	--

изображений. Наиболее важные иероглифические знаки и надписи. Основные изобразительные символы Древнего Египта. Мифология и символика фараона Тема 6. Сложение египетского стиля и амарнский период в искусстве Египта. Становление стиля в древнеегипетском искусстве. Архитектурные принципы древнеегипетского храма и их эволюция. Храмовые сооружения – основа древнеегипетской архитектуры. Пирамида как смысловой центр заупокойного храмового комплекса. Формы воплощения храмового архетипа в додинастический период и в эпоху Раннего царства. Заупокойные и солнечные храмы Древнего царства. Возникновение новых архитектурных форм храма в эпоху Среднего царства и Нового царства Скульптура Древнего Египта. Два типа скульптурных изображений: круглая скульптура и рельеф. Основные канонические типы скульптурных изображений. Особенности стоящих фигур и сидящих фигур. Коленопреклоненные фигуры и «писцы» как особый тип скульптурных изображений. Древнеегипетские сфинксы, их форма и смысловое значение. Новые колористические приемы в живописных произведениях амарнского искусства. Произведения монументального искусства в период Амарны. Искусство Амарны и древнеегипетский изобразительный канон. Сочетание старого и нового в постамарнском искусстве. Тема 7. Канон и реализм в античном искусстве. Крито-Микенский период античного искусства. Искусство эгейского мира. Раскопки Шлимана, Эванса. Периодизация искусства крито-микенского периода. Районы распространения этой культуры. Ее ведущие центры: Кнос, Агия-Триада, Микены, Тиринф. Искусство Греции XI – VI вв. до н.э. Геометрический стиль греческого античного искусства, его специфика и центры. Керамика геометрического стиля. Мелкая глиняная и бронзовая пластика геометрического стиля. Тема 8. Архитектура Древней Греции и Рима. Сложение ордерной системы. Связь пластики с архитектурой: фронтоны и метопы. Ансамбль афинского Акрополя, композиционный и идейный замысел. Пропилеи, храм Афины-Парфенос, храм Ники-Аптерос, Эрехтейон и монументальная скульптура на акрополе. Роль Фидия в сложении стиля "высокой" классики.	ный исторический период их создания, опираясь на религиозные, философские и эстетические идеи. владеть: - навыками исследовательской работы, проведения искусствоведческого анализа в отношении произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, - навыками определения их значимости в ключевых истории, культуры, формирования и продвижения религиозных, философских и эстетических идей	
---	---	--

	Материал и конструкция в архитектуре Древнего Рима. Римские ордера. Сводчатые конструкции – арки и купола. Тема триумфа в архитектуре. Помпеи — типичный пример италийского провинциального города. Тема 9. Архаический и классический периоды в искусстве Древней Греции. Искусство архаического периода. Развитие аттической художественной школы. Круглая монументальная пластика архаической эпохи. Декоративное применение цвета. Архаический тип лица. Чернофигурная техника вазовой росписи. Специфика их и мастера (Эксекий). Переход к краснофигурной технике. Искусство первой половины V в. до н.э. Афины — "школа Эллады". Наивысший расцвет афинского полиса. Творчество Мирона. Творчество скульптора Поликлета. Канон пропорций. Архитектура IV в. до н.э. Новые тенденции в искусстве этого времени, связанные с падением полиса, с утверждением индивидуализма. Пластика и живопись IV – VI вв. до н.э. Скопас. Его творческая манера, подчеркнутая эмоциональность в трактовке персонажей прославленного ваятеля. Леохар. Академические тенденции в его творчестве. Пракситель. Лиризм, новые приемы, определяющие стиль знаменитого скульптора. Творчество Лисиппа. Тема 10. Эллинизм в искусстве Древней Греции и Рима. Периодизация искусства эллинизма Особенности зодчества: рост новых городов, использование правильной планировки, роль сооружений гражданского характера, создание перистильных дворов. Придворный характер искусства этого времени. Крупнейшие центры эллинистического искусства: Александрия, Пергам, Родос. Афины и новоаттическая школа. Развитие двух направлений в искусстве: идеализирующего, ориентирующегося на классические образцы и жанрово-бытового, «натуралистическое». Декоративная садово-парковая скульптура. Тема 11. Искусство Древнего Рима. Этрурия и специфика этрусского искусства. Эволюция стиля в росписях погребальных камер. Каменные и терракотовые саркофаги и урны с портретами. Бронзовая скульптура Этрурии. Греческие и этрусские традиции в формировании римского стиля. Сложение портретного жанра. Культ предков. Образы статуарной пла-		
--	---	--	--

	стики – оратор, воин, тогатус. Декоративная живопись Помпей. Характеристика форума Траяна, Пантеона, виллы Адриана в Триволи. Характеристика римского скульптурного портрета. Тема 12. Раннехристианское искусство. Взаимопроникновение античной и варварской культур; влияние искусства стран Передней Азии на формирование раннехристианского искусства. История изучения раннехристианского искусства искусства. Искусство катакомб. Истоки и специфика символического искусства раннего христианства. Распространение христианства как господствующей религии. Роль церкви в жизни общества. Значение архитектуры для формирования новой религии. Тема 13. Иконографический канон в искусстве Византии. Место византийского искусства в истории мировой культуры. История изучения византийского искусства. Основные особенности византийского искусства. Античные традиции в византийском искусстве. Христианские основы искусства. Эстетическое чувство и религиозное переживание. Цели художественного творчества. Художественный идеал и специфика понимания реальности. Предмет искусства, его символический смысл. Основные проблемы византийской эстетики. Система живописного убранства храма. Монументальная живопись храма св. Софии в Константинополе, церкви Санта Мария Антика в Риме. Мозаики Равенны и Салоник. Эллинистические особенности византийской живописи. Мозаики Софии Константинопольской, Софийского собора в Салониках, монастыря Хосиос Лукас. Фаюмский портрет и сложение стилистики иконы. Древнейшие иконы VI – VII вв. Декоративно-прикладное искусство. Расцвет искусства глиптики. Ювелирные произведения и изделия из слоновой кости. Искусство книжной миниатюры. Миниатюры «Венского Диоскорида», Евангелие Рабулы и Россано. Парижская псалтирь, свиток Иисуса Навина. Тема 14. Архитектура Византии. Типы культовых построек. Происхождение базилики и ее эволюция. Символика храма. Настенная живопись, икона и прикладное искусство в их соотношении с богослужебным действием и символикой архитектуры.		
--	--	--	--

	Софийский собор в Константинополе и другие постройки юстиниановского времени. Материалы и техника кладки, конструкции и объемно-пространственные решения купольной базилики. Крестово-купольный тип храма, его конструктивные и объемно-пространственные особенности. Церковное строительство в Константинополе, Греции, Малой Азии. Тема 15. Искусство раннего средневековья. Историческая обстановка в Европе в V – X вв.: эпоха «Великого переселения народов», падение Западной Римской империи. История изучения искусства Средних веков. Немногочисленность сохранившихся памятников V – VIII вв. Расцвет декоративно-прикладного искусства: техники художественной обработки металлов («Филигранный» и «полихромный» стили). Упадок круглой скульптуры и развитие рельефа, его орнаментально-декоративный характер, разнообразие мотивов. Особенности орнамента. Искусство книжной миниатюры. Центры изготовления рукописей меровингской Франции – монастыри в Луксейле, Корби, Флери. Особенности декорировки рукописей. Возникновение первой империи Средневековья VIII – IX вв. Подъем культуры. Возрождение интереса к античной и раннехристианской традициям в архитектуре и искусстве. Влияние искусства Востока и Византии. Придворная капелла Карла Великого в Аахене. Типы каролингских базилик. Мозаики и фрески церквей, монастырских помещений и дворцов. Тема 16. Романский стиль в искусстве Европы. Историческая ситуация X – XII вв. Романский стиль – первый общеевропейский стиль в искусстве. Архитектура – важнейший вид романского искусства. Типы романских сооружений, их конструктивные особенности, техники и материалы. Романская базилика. Трехъярусное членение интерьера романской базилики. Массивность и геометричность архитектурных форм. Светская архитектура эпохи. Замки романской эпохи. Эволюция форм замковой архитектуры. Особенности изобразительного искусства романского периода, его символический характер, условность приемов и стилизация форм. Подчинение религиозному мировоззрению. Экспрессивность романского изобразительного искусства.		
--	---	--	--

ства. Возрождение монументальной скульптуры и живописи. Появление скульптуры на фасадах здания. Национальные особенности романского стиля во Франции. Культовая архитектура: монастыри и храмы. Светская архитектура. Замок-крепость с донжоном. Городские укрепления. Жилые дома горожан. Особенности романской скульптуры Франции XI – XII вв. Типы композиций в скульптуре. Принципы изображения людей. Художественные принципы живописи романской Франции. Французская романская миниатюра. Евангелие из Сен-Севера. Монументальная живопись. Национальные особенности романского стиля в Германии. Оттоновский период в искусстве Германии X – XI вв. Конструктивные особенности архитектуры Германии. Особенности светской архитектуры. Расцвет миниатюры и монументальной живописи. Простота и монументальность форм. Символическое содержание образов и глубокие религиозные чувства в живописи. Портретные изображения императоров. Материалы и расположение скульптуры. Своеобразие характера искусства Италии. Переплетение традиций античности, романского и византийского искусства. Значение путей паломничеств для культурных контактов со странами Европы и Востока. Широкое строительство в Ломбардии и Тоскане. «Инкрустационный стиль» - облицовка фасадов и интерьеров полихромным мрамором. Богатство декора. Гражданская архитектура, ее суровый, крепостной характер. Оформление фасадов церквей, церковных кафедр, епископских тронов. Литые из бронзы. Особенности испанского средневекового искусства. Арабское начало в искусстве Испании. Распространение деревянной раскрашенной скульптуры. Особенности монументальной живописи Испании. Тема 17. Готический стиль в искусстве Европы. Происхождение термина «готика», его условность. Быстрый рост и процветание городов. Периодизация готического искусства. Ранняя, зрелая, поздняя готика в странах Европы. Ведущая роль архитектуры. Городской собор. Конструктивные особенности готического храма. Значение западного фасада в композиции городского собора. Планы готических церквей. Феодальные замки XIII – XIV вв. Типы плани-		
---	--	--

	ровки городов. Появление круглой скульптуры в оформлении готического храма. Символика и аллегории в скульптуре. Проникновение многочисленных светских изображений. Вытеснение фрески витражом. Возрастание роли городских скрипториев по сравнению с монастырскими. Нарастание светских реалистических элементов в миниатюре. Национальные особенности готики во Франции. Сохранение черт романской архитектуры: массивность стен, грузность башен, простота, скупость декора, преобладание горизонтальных членений. Применение нервюрных сводов в церкви аббатства Сен-Дени. Архитектура поздней готики. Готические замки и крепости. Готическая скульптура, основные этапы ее развития. Сложение системы декорировки фасадов готических соборов. Место и значение витража в готическом соборе. Техники и композиционные приемы. Расцвет витражного искусства в XIII веке. Париж – центр развития книжной миниатюры. Влияние искусства витража на композицию и колорит иллюстраций. «Псалтирь Бланки Кастильской». «Псалтирь Людовика Святого» и др. Творчество братьев Лимбург. «Великолепный Часослов герцога Беррийского». Национальные особенности готики в Германии. Политическая раздробленность Германии XIII – XV вв. Позднее развитие готики на основе художественного опыта Франции. Развитие культового зодчества, его особенности. Развитие типа однобашенного собора с обилием изящного архитектурного декора фасадов. Развитие «кирпичной готики» на севере-востоке Германии, ее особенности. Светская архитектура Германии. Особенности скульптурной декорировки немецких соборов. Интерес к портрету в скульптуре Германии. Скульптура собора в Бамберге, скульптуры алтарной преграды хора Св. Георгия. Редчайший пример конной статуи – «Бамбергский всадник». Скульптура Наумбергского собора – вершина развития готики. Искусство готической Англии. Стойкость готики и ее эволюция в английской архитектуре. Периодизация архитектуры Англии. Типы храмовых построек. Особенности конструкции и французские заимствования в готической архитектуре Англии. «Перпендикулярная» готика. Светская архитектура. Книжная миниатюра Англии. Высокий уро-		
--	---	--	--

	вень английской миниатюры готического периода. Искусство Восточной Европы XIII – XV вв. Национальные черты в восточно-европейской готике. Готика в искусстве Испании. Особенности архитектуры и изобразительного искусства. Влияние французской иконографической программы. Тема 18. Проблема синтеза искусств в эпоху Древнего мира и Средних веков. Стремление к воссозданию мира во всем его многообразии в рамках единого произведения искусства. Религиозный характер средневекового искусства. Ведущая роль архитектуры в эпоху Средних веков. Готический собор как пример синтеза искусств и образ мира.		
	Итого за 1 семестр		зачет
2.	Раздел II. Искусство Древней Руси и эпохи Возрождения.		
	Тема 1. Особенности художественно-эстетического мировоззрения Древней Руси. Периодизация художественной культуры Древней Руси. Русский архетип и его влияние на искусство. Христианство как основополагающий фактор развития русского искусства. Современные подходы к изучению иконописи: искусствоведческий, эстетический, церковный. Языческая картина мира и религиозные верования древних славян. Памятники древности и современное народное искусство как носители языческого образа мира. Причины принятия христианства на Руси. Выбор веры и процесс принятия христианства на Руси. Византизм как источник новой художественной культуры Руси. Значение христианизации Руси. Тема 2. Искусство Киевской Руси. Искусство Киевской Руси. Основные черты древнерусского зодчества: высокий уровень строительной техники, оригинальность решения архитектурных задач, простота и благородство форм, богатство внутренней отделки. Крестово-купольный тип храма. Первые каменные храмы Киевской Руси. Мозаики и фрески Киевской Софии: следование византийскому канону, выработка собственного стиля. Значение храма Софии Киевской в становлении нового искусства на Руси, его стилевые особенности. Софийский собор в Новгороде. Первые русские иконы. «Владимирская богоматерь» – непревзойденный образец искусства иконы. Тема 3. Местные художественные школы	Формируемые компетенции: ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	Тема 1. Устный опрос Тема 2. Устный опрос Тема 3. Терминологический диктант Тема 4. Устный опрос Тема 5. Атрибуция иллюстративных материалов по искусству Древней Руси Тема 6. Тестовые задания Тема 7. Устный опрос Тема 8. Выполнение докладов Тема 9. Терминологический диктант Тема 10. Устный опрос

Древней Руси. Причины образования местных художественных школ в культуре Руси XII в. Искусство Великого Новгорода и Владимиро-Суздальского княжества: характерные особенности и разность традиций. Храм Софии Новгородской и Успенский собор во Владимире. Храм Покрова Богородицы на Нерли – шедевр мирового зодчества. Новгородская живопись: экспрессивность и динамичность в выражении чувств, контрастность и насыщенность колорита, композиционная симметрия. Изобразительное искусство Владимиро-Суздальского княжества. Белокаменная резьба владимирских соборов. Исихазм и творчество Ф. Грека. Исихазм как идейно-философское течение Византии и его распространение на русской почве. Проблемы изучения творчества Ф. Грека. Особенности художественной манеры художника. Новгородский и московский периоды его творчества. Роспись Ф. Грека церкви Спаса Преображения в Новгороде. Московская школа иконописи и творчество А. Рублёва. Общая характеристика московской школы иконописи. Проблемы изучения творчества А. Рублева. Создание первого русского иконостаса в Благовещенском соборе Московского Кремля. Росписи Успенского собора во Владимире. Тема 4. Архитектура Московской Руси. Москва как собирательница русских городов. Концепция «Москва – третий Рим»: её смысл и суть. Влияние концепции «Москва – третий Рим» на искусство Древней Руси. Архитектура Московского царства. Следование традициям владими́ро-суздальских мастеров, обращение к лучшим достижениям западноевропейского зодчества. Московский Кремль как выражение национальной идеи. Успенский собор Московского Кремля – главное украшение Москвы. Архангельский и Благовещенский соборы Московского Кремля: их назначение и архитектурное убранство. Колокольня Ивана Великого. Грановитая палата. Потешный и теремной дворцы. Русское шатровое зодчество. Вертикализм в русском зодчестве второй половины XVI века. Столпообразные храмы в художественной культуре того времени. Появление храмов с шатровым завершением. Шатровая архитектура XVI века и её смысл в древнерусском искусстве. Ар-	В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения: знать: - историю и теорию изобразительного искусства, - историю становления и особенности развития декоративно-прикладного искусства и народных промыслов на примере различных произведений в широком культурно-историческом контексте. уметь: - собирать и обобщать информацию о различных предметах изобразительного искусства; - выделять характерные особенности декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, - характеризовать конкретный исторический период их создания, опираясь на религиозные,	Тема 11. Устный опрос Тема 12. Тестовые задания Тема 13. Терминологический диктант Тема 14. Устный опрос Тема 15. Выполнение докладов Тема 16. Устный опрос Тема 17. Атрибуция иллюстративных материалов по искусству Эпохи Возрождения Тема 18. Устный опрос
--	--	---

хитектура собора Покрова на Рву (Храм Василия Блаженного): образ Небесного Иерусалима. Причины запрета шатровой храмовой архитектуры на Руси. Тема 5. Искусство Московской Руси. Творчество Дионисия как продолжателя рублевской традиции в искусстве второй половины XV в. Мир высокой духовности, торжество добра и идеала в творчестве Дионисия. Художественное значение росписей Ферапонтова монастыря. Иконы «Митрополит Алексей с житием» и «Распятие». Значение творчества Дионисия в истории отечественного искусства. Тема 6. Искусство Древней Руси XVII в. События XVII века в истории России. Кризис средневековой системы ценностей. Рационализация картины мира. Отказ от многих канонов в архитектуре и иконописи, усиление светского начала в ней. Активизация декоративного начала. Книжная миниатюра и декоративно-прикладное искусство. Архитектура «Московского барокко». Церковь Покрова в Филях и церковь Троицы в Никитинках – образцы московского барокко. Новый язык изобразительного искусства. Деревянное зодчество XVII века. Технология возведения памятников деревянного зодчества. Композиция Кижского архитектурного ансамбля. Особенности внешнего облика Преображенской церкви в Кижях. Годуновская школа живописи. Подчинение искусства требованиям официальной религиозной идеологии. Возникновение строгановской школы иконописи. Мастерство внешнего исполнения иконы, предельная декоративность композиции, богатство икон нарядным орнаментом, драгоценными украшениями. Творчество и теоретические труды С. Ушакова как важнейший этап в переходе к искусству Нового времени. Реалистические иконы С. Ушакова. Парсуна и ее связь с традициями иконописных изображений. Характерные особенности парсунной живописи. Парадные портреты значительных особ. Тема 7. Искусство Сибири XVII в. Условия зарождения сибирской искусства. Развитие и формирование особенностей искусства Сибири. Специфика Сибирского барокко в храмовой архитектуре. Влияние национальных особенностей культуры коренных народов Сибири на формирование сибирского искусства.	философские и эстетические идеи. владеть: - навыками исследовательской работы, проведения искусствоведческого анализа в отношении произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, - навыками определения их значимости в ключевые истории, культуры, формирования и продвижения религиозных, философских и эстетических идей	
---	---	--

	Музейные коллекции крупных городов Западной и Восточной Сибири, Урала, Алтая, как основной источник изучения сибирского искусства. Тема 8. Черты культуры Возрождения в искусстве Древней Руси. Возрождение Древней Руси как восстановление единого независимого государства после татаро-монгольского ига. Апофеоз идей объединения и укрепления русского государства в храмах-памятниках XVI в. Родь приглашения итальянских архитекторов в формировании нового типа культуры. Заимствование конструктивных и декоративных решений из западноевропейской архитектуры. Противоречия и симбиоз иностранных и традиционных русских форм искусства. Тема 9. Декоративно-прикладное искусство Древней Руси. Традиционные виды декоративно-прикладного искусства России. География возникновения различных школ и техник ДПИ Древней Руси. Резьба и роспись по дереву. Белокаменная резьба Владимирского княжества. Резьба по кости. Искусство керамики. Традиционная народная вышивка и узорное ткачество. Золотное шитье. Тема 10. Искусство Италии Проторенессанса. Исторические, экономические и социальные особенности эпохи Возрождения. Гуманистический характер культуры и искусства итальянского Возрождения. Обращение к проблемам пропорции, перспективы, законов освещения. Проблемы периодизации искусства Возрождения. Искусство Италии Проторенессанса и Раннего Возрождения. Тенденции в архитектуре и скульптуре Италии. Становление живописной школы Сиены. Творчество Дуччо ди Буонинсенья и Симоне Мартини. Рождение нового итальянского стиля живописи. Творчество Джотто ди Бондоне. Тема 11. Архитектура и скульптура Италии Раннего Возрождения. Архитектура и скульптура Италии Раннего Возрождения. Новое понимание пространства и объема в архитектуре. Творчество Ф. Брунеллески и Л. Б. Альберти. Становление итальянской скульптуры. Творчество Л. Гиберти, Донателло, Я. делла Кверча. Тема 12. Итальянское изобразительное искусство Италии Раннего Возрождения		
--	--	--	--

	Живопись Италии Раннего Возрождения. Овладение художниками Раннего Возрождения средствами линейной и воздушной перспективы. Расцвет живописи в творчестве Мазаччо. Развитие художественных школ городов Северной Италии. Творчество А. Мантеньи, С. Боттичелли. Тема 13. Искусство Высокого Возрождения. Архитектура и живопись Италии Высокого Возрождения. Реализация идеи центрально – купольного сооружения в творчестве Д. Браманте. Живопись Высокого Возрождения. Жизнь и творчество Леонардо да Винчи. Своеобразие творческого метода в передаче образа мадонн и в жанре портрета. Монументальная живопись художника. Жизнь и творчество Рафаэля Санти. Особенности композиционного, образного и цветового решения в монументальной живописи художника. Жизнь и творчество Микеланджело Буонарrotти. Особенности пластического языка и творческого метода. Тема 14. Искусство Высокого Возрождения в Венеции. Живопись Высокого Возрождения в Венеции. Формирование венецианской школы живописи. Творческая и педагогическая деятельность Якопо и Джованни Беллини. Основные особенности венецианской школы живописи, своеобразие колористической системы. Главные этапы развития венецианской школы живописи. Жизнь и творчество Джорджоне и Тициана. Тема 15. Итальянское искусство Позднего Возрождения. Типологическая характеристика искусства Позднего Возрождения. Основные этапы развития. Региональные варианты. Архитектура Италии Позднего Возрождения. Архитектурное новаторство А. Палладио. Живопись Италии Позднего Возрождения. Искусство маньеризма. Общая характеристика и этапы становления искусства маньеризма. Творчество художников первого этапа маньеризма Пантормо и Пармиджанино. Художники второго этапа маньеризма. Творчество А. Бронзино. Живопись Позднего Возрождения в Венеции. Монументальная и станковая живопись Венеции. Жизнь и творчество П. Веронезе и Я. Тинторетто. Тема 16. Северное Возрождение в Нидерландах. Нидерландское искусство эпохи Возрождения. Периодизация искусства Северного Возрожде-		
--	---	--	--

	ния. Общая характеристика. Сложение нидерландской школы живописи. Творчество Я. ван Эйка, Р. ван дер Вейдена. Искусство Нидерландов XVI века. Жизнь и творчество И. Босха и П. Брейгеля Старшего. Тема 17. Северное Возрождение в Германии и Франции. Искусство Франции XV века. Общая характеристика Парижской школы. Формирование стиля «интернациональная готика». Эволюция станковой живописи Франции. Творчество Ж. Фуке. Архитектура Франции XVI века. Творчество архитекторов школы Фонтенбло – Дж.-Б. Россо Фьорентино и Ф. Приматиччо, Ф. Делорма и Ж. Гужона. Изобразительное искусство Франции XVI века. Творчество Ф. Клуэ. Искусство Германии эпохи Возрождения. Искусство Германии конца XV – начала XVI веков. Жизнь и творчество Альбрехта Дюрера. Основные этапы его творчества, интерес к итальянскому и нидерландскому искусству. Тема 18. Проблема реализма и условности в искусстве эпохи Возрождения. Типологическая характеристика искусства Возрождения. Представления человека ренессанса о пространстве и времени, отражение этих представлений в творчестве. Портрет в искусстве раннего Возрождения. Духовные истоки нидерландского искусства эпохи Возрождения. Образ вселенной в произведениях нидерландских мастеров XV – XVI вв. Своеобразие живописного метода нидерландских художников ренессансного периода. Художественные и культурные взаимодействия Италии, Нидерландов и Германии.		
	Итого за 2 семестр		зачет
3.	Раздел III. Искусство Европы XVII – XVIII вв.		
	Тема 1. Искусство Европы Нового времени. Общая характеристика. Исторические, экономические и социальные особенности Нового времени. Становление самобытных национальных художественных школ. Возникновение новых стилей: классицизма и барокко. Синтез искусств. Проблемы периодизации искусства Нового времени. Тема 2. Барокко в архитектуре Европы XVII в. Архитектура Италии XVII века. Творчество Дж. Б. да Виньола и Дж. делла Порта, К. Мадерны и Ф. Борромини. Жизнь и творчество Л. Бер-	Формируемые компетенции: ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных	Тема 1. Устный опрос Тема 2. Устный опрос Тема 3. Тестовое задание Тема 4. Устный опрос Тема 5. Устный

	нини. Скульптура и архитектура зрелого барокко в творчестве Л. Бернини. Скульптурный портрет Бернини. Тема 3. Барокко в скульптуре и живописи Европы XVII в. Барокко в искусстве Европы XVII века. Искусство Италии XVII века. Архитектура и скульптура Италии XVII века. Жизнь и творчество Л. Бернини. Живопись Италии XVII века. Монументальная живопись барокко. Творчество Дж. Ланфранко, П. Б. да Кортоны, Дж. Б. Гаулли (Бачичча), А. Поццо, Л. Джордано. Искусство Фландрии XVII века. Жизнь и творчество П. П. Рубенса. Своеобразие творческого метода и его эволюция. Жанровое многообразие наследия мастера.. Творчество художников мастерской Рубенса: Я. Брейгеля, Ф. Снейдерса, Я. Йорданса, А. Ван Дейка. Тема 4. Реализм в изобразительном искусстве Европы XVII в. Реализм как внестилевое направление в искусстве Европы XVII века. Жизнь и творчество Микеланджело да Караваджо. Особенности творческого метода. Раннее творчество художника. Циклы картин на сюжеты Священного Писания. Реализм в искусстве Голландии. Жизнь и творчество Ф. Хальса. Углубление психологических характеристик в поздний период творчества. Особенности творческого метода художника. Жизнь и творчество Рембрандта ван Рейна. Трагедия в жизни и эволюция его творчества. Портреты раннего периода творчества художника, произведения на мифологические сюжеты. Обращение к жанру пейзажа, интерес к внутреннему миру портретируемого в поздний период его творчества. Глубина интерпретации библейских образов. Жизнь и творчество Д. Веласкеса. Обращение к античному наследию. Ранние работы художника в жанре бодегона. Психологизм портретного творчества мастера. Монументальные работы позднего периода творчества Веласкеса. Тема 5. Классицизм в архитектуре Европы XVII в. Классицизм в архитектуре Франции. Строительство Люксембургского дворца и Версаля. Творчество архитекторов С. де Броса, Л. Лево, Ж. Ардуэна – Монсара, А. Ленотра и К. Перро. Развитие паркового искусства. Тема 6. Классицизм в скульптуре и живописи Европы XVII в.	промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода. В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения: знать: - историю и теорию изобразительного искусства, - историю становления и особенности развития декоративно-прикладного искусства и народных промыслов на примере различных произведений в широком культурно-историческом контексте. уметь:	опрос Тема 6. Терминологический диктант Тема 7. Атрибуция иллюстративных материалов по искусству Европы XVII – XVIII вв. Тема 8. Выполнение докладов
--	---	---	--

	Истоки классицизма в Европе. Болонская академия. Творчество и общественная деятельность А. Карраччи. Творчество первого поколения выпускников академии Г. Рени, Доминикино, Гверчино. Классицизм в скульптуре Франции. Творчество Ф. Жирордона, А. Куазевокса и П. Пюже. Классицизм в живописи Франции. Творчество Жоржа де Латура, Ж. Калло, братьев Ленен и Ш. Лебрена. Жизнь и творчество Никола Пуссена. Формирование художественной системы классицизма. Жизнь и творчество К. Лоррена. Развитие основ классицистического пейзажа. Тема 7. Стил ь рококо в искусстве Европы XVIII в. Общая характеристика художественной культуры Европы XVIII века. Архитектура и скульптура Франции XVIII века. Жизнь и творчество Жака Анжа Габриеля, Жака Жермена Суфло. Жизнь и творчество Жана Антуана Гудона, Его произведения на античные сюжеты и портреты современников. Живопись Франции. Творчество Ж.-Б. Шардена. Жанровые композиции художника. Натюрморт в творчестве Ж.-Б. Шардена. Стил ь рококо в искусстве Европы. Рококо в живописи Франции XVIII века. Жизнь и творчество А. Ватто. Изображение «галантных сцен» и жизни театральных актеров. Творчество Ф. Буше и О. Фрагонара. Тема 8. Формирование и развитие националь-ных художественных школ в Европе в XVII – XVIII вв. Особенности становления художественных школ Франции, Голландии, Фландрии. Развитие жанра в живописи XVII – XVIII века. Образы античной мифологии в творчестве живописцев и скульпторов XVIII века. Портрет в творчестве английских и немецких мастеров XVII века. Сопоставительный анализ. Театр и живопись XVIII века. Своеобразие «диалога» этих видов искусства (А. Ватто, Н. Ланкре, Б. Потер, Ф. Буше, Ж.-Б. Грез, Ж.-О. Фрагонар)	- собирать и обобщать ин-формацию о различных предметах изоб-разительного искусства; - выделять ха-рактерные осо-бенности деко-ративно-прикладного ис-кусства и народ-ных промыслов, - характеризо-вать конкрет-ный истори-ческий период их создания, опираясь на религиозные, философские и эстетиче-ские идеи. владеть: - навыками ис-следовательской работы, прове-дения искус-ствоведческого анализа в отно-шении произве-дений декора-тивно-прикладного ис-кусства и народ-ных промыслов, - навыками определения их значимости в ключе истории, культуры, фор-мирования и продвижения религиозных, философских и эстетических идей	
	Итого за 3 семестр		экзамен
4.	Раздел IV. Искусство России XVIII – первой трети XIX вв.		
	Тема 1. Петровская эпоха и её отражение в искусстве XVIII в.	Формируе-мые компе-	Тема 1. Устный опрос

Петровские реформы в области культуры. Первый русский музей – Кунсткамера и первая библиотека. Открытие Академии наук. Ученичество как главная черта петровской эпохи. Перемены в быту и костюме. Строительство Петербурга: архитектурный облик северной столицы и её зодчие. План строительства Петербурга. Тема 2. Барокко и классицизм в архитектуре России XVIII в. Особенности русского барокко. Архитектурные творения В.В. Растрелли. Зимний дворец – гимн и эпилог истории русского барокко. Классицизм в архитектуре России второй половины XVIII в. Этапы эволюции русского классицизма и его черты. Влияние идей Просвещения на классицизм в России. Классицизм в архитектуре Москвы. Творчество В.И. Баженова, М.Ф. Казакова. Ансамбль в Царицыно, Дом Пашкова в Москве, проект здания Сената в Кремле. Петербургский классицизм в творчестве Ч. Камерон и Д. Кваренги. Архитектурные пригороды Санкт-Петербурга, сооружения Н.А. Львова и Ч. Камерона. Тема 3. Русская живопись XVIII в. Задачи первых русских портретистов. Портретное творчество И.Н. Никитина, первого «персонных дел мастера». Портретное искусство А.М. Матвеева: «Автопортрет с женой». Камерные портреты современников в творчестве А.П. Антропова. Рокайльные мотивы в «Портрете Сары Фермор» И.Я. Вишнякова. Образ простой женщины-крестьянки в творчестве И.П. Аргунова Росика – творчество иностранных художников в России: Г.Х. Гроот, Л. Каравак, П. Ротари. Русская живопись России второй половины XVIII в. Исторический жанр в творчестве А.П. Лосенко. Необыкновенная поэтичность и одухотворенность образов в творчестве Ф.С. Рокотова. Женские образы Рокотова Портретная галерея Д.Г. Левицкого: серия портретов воспитанниц Смольного института благородных. Портретное творчество В.Л. Боровиковского. Богатейшая палитра чувств человека, их связь с миром окружающей природы. Тема 4. Скульптура России XVII – первой трети XIX в. Б.К. Растрелли – мастер скульптурного портрета. Черты барочного парадного портрета. Декоративно-монументальная скульптура. У истоков портретного искусства. Разнообразие видов русского портрета XVIII в. Интерес к жизни че-	тенции: ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода. В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения: знать: - историю и теорию изобразительного искусства, - историю становления и особенности развития декоративно-прикладного	Тема 2. Устный опрос Тема 3. Тестовое задание Тема 4. Устный опрос Тема 5. Терминологический диктант Тема 6. Атрибуция иллюстративных материалов по искусству России XVIII – первой трети XIX вв. Тема 7. Выполнение докладов
---	--	---

ловческой личности, ее ценность и особая общественная значимость. Классицизм в скульптуре России второй половины XVIII в. Простота и ясность искусства классицизма в произведениях русской скульптуры. Ф.И. Шубин – «первый статуиных дел мастер». Мастерство техники исполнения скульптурных произведений, многогранность раскрытия образов. Галерея портретов влиятельных особ екатерининского времени. Скульптурные портреты М.И. Козловского. Э.Фальконе и его «Медный всадник» как символ Петербурга. Творчество И. Мартоса. Тема 5. Архитектура России первой трети XIX в. Ампир и эклектика в архитектуре России XIX века. Ампир как кульминация классицизма, его характерные черты. Мастера русского ампира – А. Воронихин, А.Захаров, Ж.Ф. Тома де Томон, К.И. Росси. Архитектура Москвы XIX века. Творчество О. Бове. Генеральный план застройки Москвы. Формирование Манежной, Театральной и Красной площади. Здания Большого и Малого театров. Тема 6. Романтизм и академизм в русской живописи первой трети XIX в. Романтизм в России, его национальные черты. Романтические портреты О.А. Кипренского. Серия карандашных портретов героев Отечественной войны 1812 г. Образы поэтов и писателей пушкинского окружения, «Портрет А.С. Пушкина». Творчество В.А. Тропинина. Пейзажная живопись романтизма в творчестве С. Щедрина. Образы Италии в творчестве художника. Русские крестьяне в творчестве А.Г. Венецианова. Система художественного образования XIX в. Ученики венециановской школы: А.А. Алексеев, Н.С. Крылов, Г.В. Сорока, Л.К. Плахов. Живопись позднего романтизма. Поздний романтизм и традиция академизма в творчестве К.П. Брюллова. Путешествие в Италию и образы итальянских сцен. Романтические характеры в портретах Брюллова. Монументальное полотно «Последний день Помпеи» – исторический сюжет и его трактовка художником. Особенности композиционного и колористического решения. А.А. Иванов и его шедевр «Явление Христа народу». Библейский сюжет и его трактовка. Тема 7. Формирование и развитие отечественной художественной школы в XVIII –	искусства и народных промыслов на примере различных произведений в широком культурно-историческом контексте. уметь: - собирать и обобщать информацию о различных предметах изобразительного искусства; - выделять характерные особенности декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, - характеризовать конкретный исторический период их создания, опираясь на религиозные, философские и эстетические идеи. владеть: - навыками исследовательской работы, проведения искусствоведческого анализа в отношении произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, - навыками определения их значимости в ключевые истории,
---	--

	первой трети XIX вв. Своеобразие исторического развития России XVIII в. Взаимодействие общеевропейских и национальных традиций в художественной культуре и искусстве XVIII – первой трети XIX вв. Формирование отечественной художественной школы. Особенности художественного образования в России XVIII – XIX вв. Академия художеств, Московское училище живописи ваяния и зодчества – два центра художественной жизни страны. Характерные черты отечественной художественной школы.	культуры, формирования и продвижения религиозных, философских и эстетических идей	
	Итого за 4 семестр		зачет
5.	Раздел V. Искусство Европы XIX в.		
	Тема 1. Неоклассицизм в архитектуре и скульптуре Европы конца XVIII – начала XIX вв. Архитектура и скульптура времен Французской революции. Преобразования в области культурной политики Франции. Творчество Ж.-Ж. Суфлю. Архитектура Франции времен Наполеона I. Проект реконструкции Парижа. Творчество Ш. Персье, П.-Ф. Фонтена, Ж.-Б. Лепера, Ж. Гондуэна и Ж.-Ф. Шальгрена. Немецкая архитектура неоклассицизма. Творчество К. Ф. Шинкеля и Ф.-К.- Л. фон Кленце. Европейская скульптура неоклассицизма. Творчество А. Кановы, Б. Торвальдсена, Г. фон Шадова. Тема 2. Неоклассицизм в живописи Европы конца XVIII – начала XIX вв. Французский неоклассицизм рубежа веков. Жизнь и творчество Жака Луи Давида. Общественная и педагогическая деятельность Ж. Л. Давида. Неоклассицизм в творчестве художников школы Ж. Л. Давида: Ж.-О.-Д. Энгра, А. Гро, П. Прюдона, Ф. Жерара, А.- Л. Жироде - Триозона. Тема 3. Романтизм в искусстве Европы XIX в. Формирования образа художника – визионера в период раннего романтизма в Англии. Творчество У. Блейка и И.-Г. Фюсли. Становление жанра пейзажа в изобразительном искусстве Англии. Творчество Дж. Констебля и У. Тернера. Идейная основа романтизма во Франции. Творчество Т. Жерико. Жизнь и творчество Э. Делакруа. Романтизм второго поколения. Творчество Т. Шоссерио. Романтические тенденции в скульптуре Франции второй четверти XIX века. Творчество Дж.	Формируемые компетенции: ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода. В результате освоения дисциплины обучающийся	Тема 1. Устный опрос Тема 2. Устный опрос Тема 3. Устный опрос Тема 4. Тестовое задание Тема 5. Устный опрос Тема 6. Терминологический диктант Тема 7. Атрибуция иллюстративных материалов по искусству Европы XIX в. Тема 8. Выполнение докладов

Прадье, П.-Ж.-Д д'Анже, Ф. Рюда, А.-Ж. Бари и О. Прео. Творчество Ф.-О. Рунге и К.-Д. Фридриха. Своеобразие романтизма назарейцев (художественное объединение «Союз Святого Луки»). Творчество Ф.-И. Овербека, Ф. Пфорра и П. фон Корнелиуса. Специфика живописи бидермейера. Тема 4. Реализм в искусстве Европы XIX в. Развитие реалистического пейзажа, творчество К. Коро. Формирование Барбизонской школы. Творчество Т. Руссо, Ш. Добиньи, Ж. Дюпре, Н.-В. Дياز де ла Пенья, Ж.-Ф. Милле. Реализм в графике, сатира в творчестве О. Домье. Романтизм и реализм в творчестве Г. Курбе. Участие Г. Курбе в политической жизни Франции. Тема 5. Архитектура и скульптура Западной Европы второй половины XIX в. Технологический переворот в строительстве. Строительство Дж. Пакстоном Хрустального дворца в Лондоне и Александром Г. Эйфелем Эйфелевой башни. Расцвет эклектизма в архитектуре Западной Европы. Застройка венского Ринга и творчество австрийских архитекторов Г. фон Ферстеля, Г. Земпера, К.-Э. фон Хансена и А. Виллемана. Строительство Гранд-Опера в Париже Ж. Л. Ш. Гарнье. Европейская скульптура второй половины XIX века. Творчество О. Родена. Тема 6. Импрессионизм и постимпрессионизм в искусстве Европы XIX в. Зарождение импрессионизма во Франции. Новаторство Э. Мане. Интерес художника к передаче света и воздуха. Развитие импрессионистического пейзажа и творческих принципов импрессионизма в творчестве К. Моне. Интерес к жанровым сюжетам и портрету в творчестве О. Ренуара. Пейзаж в творчестве А. Сислея и К. Писсарро. Тема балета в произведениях Э. Дега. Неоимпрессионизм в изобразительном искусстве Франции. Творчество Ж. Сёра и П. Синьяка. Зарождение постимпрессионизма и утверждение его основных творческих принципов. Творчество Поля Сезанна. Влияние художника на дальнейшее развитие искусства. Творчество В. Ван Гога и П. Гогена. Тема театральных кулис в творчестве А. де Тулуз Лотрека. Тема 7. Символизм и стиль модерн в искусстве Европы XIX в. Традиция и экспрессия в скульптуре эпохи	должен демонстрировать следующие результаты обучения: знать: - историю и теорию изобразительного искусства, - историю становления и особенности развития декоративно-прикладного искусства и народных промыслов на примере различных произведений в широком культурно-историческом контексте. уметь: - собирать и обобщать информацию о различных предметах изобразительного искусства; - выделять характерные особенности декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, - характеризовать конкретный исторический период их создания, опираясь на религиозные, философские и эстетические идеи. владеть:	
--	---	--

	символизма и модерна. Творчество А. Майоля, А. Бурделя. Творчество художников символистов во Франции: Г. Моро, П.- П. де Шаванна, О. Редона. Поиски нового синтеза искусств. Группа «Наби» (М. Дени, П. Серюзье, П. Боннар, Э. Вюйяр). Творчество художников-символистов в Англии и Австрии: О. Бердсли и У. Морриса («Движение искусств и ремесел»), Г. Климта. Венский Сецессион. Стиль модерн в журнальной графике, афише и декоративном искусстве рубежа столетий. Тема 8. Развитие стилевых и художественных направлений в искусстве Европы XIX в. Искусство Европы XIX века. Основные стили и направления (романтизм, классицизм, академизм, салонная живопись, реализм, импрессионизм и постимпрессионизм). Художественные центры (Франция, Германия, Англия, Испания). Салонное искусство в XIX веке. Истоки, эволюция, характерные примеры Пространственная концепция в произведениях импрессионистов и постимпрессионистов.	- навыками исследовательской работы, проведения искусствоведческого анализа в отношении произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, - навыками определения их значимости в ключе истории, культуры, формирования и продвижения религиозных, философских и эстетических идей	
	Итого за 5 семестр		экзамен
6.	Раздел VI. Искусство России XIX – начала XX вв.		
	Тема 1. Архитектура России второй половины XIX – начала XX в. Эклектика в архитектуре второй половины XIX века. Характерные черты направления, национальное своеобразие. Творчество О. Монферрана, К. Тона. Неорусский стиль в архитектуре Москвы. Историзм в архитектуре Петербурга. Архитектура второй половины XIX в. в крупных городах Сибири. Стилевое своеобразие провинциальной архитектуры. Сибирское барокко и эклектика в архитектуре Красноярска, Иркутска, Томска. Тема 2. Реализм в искусстве России второй половины XIX в. Товарищество передвижных художественных выставок. Разновидности реализма и их характеристика. Своеобразие критического реализма XIX в. П.А. Федотов как основоположник бытовой сатирической живописи. Жизнь героев разных общественных сословий в творчестве П.А. Федотова В.Г. Перов и бытовой жанр во второй половине XIX века. Антиклерикальная тема в раннем творчестве В.Г. Перова Развитие бытового жанра в искусстве 1860-х гг. в творчестве Л.И. Соломаткина, А.Л. Юшанова, И.М. Прянишникова, В.В. Пукерева.	Формируемые компетенции: ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философ-	Тема 1. Устный опрос Тема 2. Тестовое задание Тема 3. Устный опрос Тема 4. Терминологический диктант Тема 5. Атрибуция иллюстративных материалов по искусству России XIX - начала XX вв. Тема 6. Выполнение докладов

Передвижники и деятельность И.Н. Крамского. «Бунт 14-ти» в истории Академии художеств и образование Товарищества передвижных художественных выставок. Цель и задачи товарищества. Многожанровость в творчестве передвижников. Реализм как главное идейное направление передвижников. Литературно-критическая традиция реализма. Деятельность В. Стасова и П.Третьякова. Деятельность И.Н. Крамского, его художественные искания. Историческая и религиозная живопись передвижников. Творчество Н.Н. Ге. Экспрессивные композиции на евангельские сюжеты. Своеобразие трактовки библейских сюжетов. Жанровая живопись передвижников. Народность как сочувственное изображение жизни простых людей. Творчество Н.А. Ярошенко, В.Е. Маковского, В.В. Верещагина. Пейзажная живопись передвижников. А.К. Саврасов – родоначальник реалистического пейзажа. И.И. Шишкин – певец русской природы. Декоративное начало в пейзажах А.И. Куинджи. Скромные, неброские картины русской природы в творчестве Ф.А. Васильева. Мотив патриархальности в картинах В.Д. Поленова. Философские пейзажи И.И. Левитана. Творческие искания И.Е. Репина и В.И. Сурикова. Тема 3. Деятельность художественных объединений России конца XIX – начала XX в. Многообразие направлений, тенденций и явлений в искусстве: их взаимодействие и противоречие. Деятельность русских меценатов. Русский импрессионизм в творчестве «Союза русских художников». Развитие традиций левитановского «пейзажа настроения» в «Союзе русских художников». К.А. Коровин как первый русский импрессионист. Дивизионизм (пуантилизм) в пейзажах И.Э. Грабаря. Лирический пейзаж К.Ф. Юона. Петербургские художники «Союза» А.А. Рылов и Ф.А. Малявин. Художественное объединение «Мир искусства». Журнал, художественное объединение, художественное течение – «Мир искусства». Отрицание принципов академизма и передвижничества. Пассеизм как тяга к прошлому и тоска по утраченному идеальному миру в творчестве художников «мирискусников». Воспевание субъективного понимания красоты. А.Н. Бенуа, организатор, художник и теоретик искусства. К.А. Сомов и его «галантные сцены» и персо-	скими и эстетическими идеями конкретного исторического периода. В результате освоения дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения: знать: - историю и теорию изобразительного искусства, - историю становления и особенности развития декоративно-прикладного искусства и народных промыслов на примере различных произведений в широком культурно-историческом контексте. уметь: - собирать и обобщать информацию о различных предметах изобразительного искусства; - выделять характерные особенности декоративно-прикладного искусства и народных промыслов,
---	--

нажи комедии дель арте. Художник театра и костюма Л.С. Бакст. Черты стиля модерн в творчестве художника. Е.Е. Лансере – график и живописец. Русский XVIII век в картинах художника. Современный город и человек в творчестве М.В. Добужинского. Младшее поколение «мир-искусственников» (З.Е. Серебрякова, Б.М. Кустодиев, И.Я. Билибин, Н.К. Рерих). Художественное объединение «Голубая роза». В.Э. Борисов-Мусатов как создатель оригинального стиля, сочетающий принципы импрессионизма, символизма, модерна и собственные наблюдения натуры. Декоративная стилистика модерна в произведениях художника. Творчество художников «Голубой розы» как продолжение принципов театрализации жизни «Мира искусства». «Голубая роза» как художественная система. Возрастающая сложность художественных исканий и стремление к простоте ощущений реальности. П.В. Кузнецов и его субъективизм. Мистические мотивы в творчестве П.С. Уткина. Братья Н.Д. и В.Д. Милиоти и их художественные миры. Стилевое своеобразие почерка М.С. Сарьяна в его красочных произведениях. Театрально-оформительская деятельность художников. Тема 4. Стил ь модерн в искусстве России конца XIX – начала XX в. Скульптура русского модерна. Характерные черты: язык аллегорий и символов. Отказ от описательности и псевдореализма. Интерес к особенностям материала, внимание к мелкой пластике. Импрессионистические тенденции в скульптуре модерна. Творчество П.П. Трубецкого, А.С. Голубкиной, С.Т. Конёнкова, А.Т. Матвеева, Н.А. Андреева. Русский мир – мир сказок и преданий в творчестве В.М. Васнецова, М.В. Нестерова, А.П. Рябушкина. Сюжеты русских сказок и былин в творчестве В.М. Васнецова. Святая Русь в творчестве М.В. Нестерова. Образ святого Сергия в многочисленных работах Нестерова. Природа в картинах художника. Патриархальная Русь XVII века и истоки народного бытия в творчестве А.П. Рябушкина. Черты стиля модерн в творчестве художников. Многогранное творчество В.А. Серова. Распространение символизма в России. Символизм в творчестве М.А. Врубеля. Особенности художественной манеры живописца. Мифологические и сказочные персонажи художника.	- характеризовать конкретный исторический период их создания, опираясь на религиозные, философские и эстетические идеи. владеть: - навыками исследовательской работы, проведения искусствоведческого анализа в отношении произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, - навыками определения их значимости в ключах истории, культуры, формирования и продвижения религиозных, философских и эстетических идей	
--	--	--

	Тема 5. Стил ь модерн в архитектуре России. Исторические стили и модерн в архитектуре. Русские варианты модерна (вокзалы, промышленные здания, банки, отели, частные особняки и массовые зрелищные сооружения). Характерные черты архитектуры русского модерна. Работы В.М. Васнецова в области зодчества как начало неорусского стиля в архитектуре. Архитектурные сооружения Ф.О. Шехтеля в Москве. Конструктивная архитектура Ф.О. Шехтеля. Творчество В. Валькотта, Л. Кекушева, Р. Клейна. Северный модерн в архитектуре Санкт-Петербурга. Тяготение к классицизму характерная особенность Северного модерна. Модерн в архитектуре городов Сибири. Архитектурные памятники модерна Томска, Иркутска, Красноярска. Тема 6. Проблема синтеза искусств в Русской художественной культуре Серебряного века. Общая характеристика художественной культуры рубежа веков. Символическое название культуры рубежа веков как «Серебряный век». Вторичность культуры «серебряного века» по сравнению с «веком золотым». Религиозно-философские учения «Серебряного века» и их влияние на культуру. Литературная традиция «Серебряного века». Художественные открытия в театральном искусстве. Уход от социальной проблематики и новые идеи в искусстве. Виды художественных синтезов «Серебряного века»: театральный, книжный, уличный синтезы.		
	Итого за 6 семестр		зачет
7.	Раздел VII. Искусство Европы и США XX – начала XXI вв.		
	Тема 1. Общая характеристика искусства Европы и США XX в. Основная проблематика искусства XX столетия. Многообразие художественных картин мира, противоречивость художественного процесса. Расширение границ художественной деятельности. Появление большого числа новых, ранее неизвестных, направлений и течений. Различная интенсивность художественных поисков в первой трети, в середине и в конце XX века. Тема 2. Экспрессионизм в искусстве Европы. Экспрессионизм в искусстве Германии и Франции. Творчество художников группы «Мост» в Дрездене Э.-Л. Кирхнера, Э. Хеккеля, М. Пехштейна, К. Шмидта-Ротлуффа, Э. Нольде. Организация нового общества художников и группы «Синий Всадник» в Мюнхене. Творче-	Формируемые компетенции: ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности;	Тема 1. Устный опрос Тема 2. Устный опрос Тема 3. Тестовое задание Тема 4. Устный опрос Тема 5. Терминологический диктант Тема 6. Атрибуция иллюстративных материалов по искусству Европы XX – начала XXI в. Тема 7. Выполнение докладов

ство В. Кандинского, А. Явленского, Ф. Марка, А. Макке, П. Клее. Поиск экспрессии через цвет и динамику. Теория духовности в искусстве Кандинского. Переход к беспредметной живописи. Фовизм во Франции (1905 - 08). Творчество А. Матисса, А. Марке, А. Дерена, Ж. Руо, Р. Дюфи, М. де Вламинка, К. ван Донгена и др. Раннее творчество Ж. Брака. Интенсивность цветового строя в сочетании с упрощением формы. Фовисты во второй половине 1910-х годов. Тема 3. Кубизм в искусстве Западной Европы, его эволюция. Кубизм. Истоки и начало кубизма. Интерес к примитивам и экзотическим культурам. А. Руссо и другие «наивы». Творчество П. Пикассо, Ж. Брака. Своеобразие кубизма Ф. Леже. Этапы кубизма (аналитическая, синтетическая, декоративная). Кубизм и скульптура. Ж. Липшица, О. Цадкина, Х. Орловой, К. Бранкузи. Пластика посткубизма в творчестве А. Архипенко, А. Певзнера, Н. Габо. Тема 4. Футуризм и геометрическая абстракция в искусстве Европы XX в. Футуризм в искусстве Европы. Манифесты футуристов в Италии. Ф.-Т. Маринетти, Дж. Балла, Дж. Северини, У. Боччони и др. Влияние кубизма и футуризма. Раннее творчество М. Дюшана. Орфизм. Музыкальные ассоциации свободных форм и цветов. Творчество Р. Делоне, С. Делоне, Ф. Купки. Геометрическая абстракция в искусстве Голландии. Творчество П. Мондриана («неопластизм») и группы «Стиль». Тема 5. Функционализм и стиль Ар Деко в искусстве Европы XX в. Функционализм и новая декоративность в искусстве Германии. Система профессионального обучения и теоретические разработки сотрудников Баухауза (Веймар и Дессау). Функционализм и новая декоративность в искусстве Франции. Новые рациональные принципы организации пространства и построения формы в деятельности группы «Эспри Нуво». Пуризм как антикубизм и живописное творчество П. Э. Жаннере (Ле Корбюзье). Стиль «Ар Деко» в архитектуре, прикладном и изобразительном искусстве Франции. Стиль Модернизм в США, особенности развития, этапы становления.	рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода. В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения: знать: - историю и теорию изобразительного искусства, - историю становления и особенности развития декоративно-прикладного искусства и народных промыслов на примере различных произведений в широком культурно-историческом контексте. уметь: - собирать и обобщать информацию о различных	
---	---	--

Тема 6. Дадаизм и сюрреализм в искусстве Европы XX в. Истоки и начало движения Дада. Тристан Тцара и кабаре “Вольтер” в Цюрихе, галерея Альфреда Штиглица в Нью Йорке (вторая половина 1910-х годов). Альманахи “Дада”. Творчество М. Дюшана и абсурдистские объекты “реди-мэйд”. Ф. Пикабия, М. Рей, Х. Арп, К. Швиттерс, М. Эрнст и др. Особенности саморепрезентации дадаистов. Коллажи, объекты, скандальные выставки. Социально-критическое направление в дадаизме. Объекты и коллажи Р. Хаузманна. Антифашистские фотомонтажи Г. Гросса, Дж. Хартфилда. Метафизическая живопись: Соединение неоклассики с абсурдом. Творчество Дж. де Кирико, К. Карра и др. Предпосылки и теория сюрреализма. А. Бретон, его «Манифест сюрреализма». Практика сюрреализма в искусстве. Творчество П. Пикассо, П. Клее, Х. Арпа, М. Эрнста, а также А. Массона, Х. Миро. Творчество И. Танги. Принцип «реальности ассоциативных форм» и прием «обманки» Тема 7. Художественные направления постмодернизма в искусстве Европы и США второй половины XX в. Абстрактный экспрессионизм и творчество Дж. Поллока. Варианты беспредметной экспрессии в творчестве группы «КОБРА» (Голландия, Бельгия), Ж. Дюбюффе, М. Ротко, В. де Куннинга и других мастеров. Поп-арт и использование шаблонов массовой культуры. Творчество Дж. Джонса, Э. Уорхола, Р. Раушенберга, Р. Лихтенштейна, Т. Вассельмана, Дж. Розенквиста, Р. Хэмилтона, Дж. Сигала и других мастеров. Оп-арт: использование оптических эффектов (В. Вазарели и др.). Концептуализм: Дж. Кошут и др. Произведение искусства как текст. Концептуальный объект и инсталляция. Соединение статики и динамики. Мобили А. Кальдера. Г. Юккер, Ж. Тэнгли, Н. де сан Фаль, Я. Куннелис, М. Мерц и другие. Тема 8. Новейшие художественные направления в искусстве Европы и США конца XX – начала XXI вв. Постмодернистский синтез: от классицизма до основных направлений XX века. Итоги и перспективы искусства на рубеже тысячелетий. Постпостмодернизм в искусстве Европы и США.	предметах изобразительного искусства; - выделять характерные особенности декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, - характеризовать конкретный исторический период их создания, опираясь на религиозные, философские и эстетические идеи. владеть: - навыками исследовательской работы, проведения искусствоведческого анализа в отношении произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, - навыками определения их значимости в ключе истории, культуры, формирования и продвижения религиозных, философских и эстетических идей	
--	---	--

	<i>Итого за 7 семестр</i>		<i>зачет</i>
8.	<i>Искусство России XX – начала XXI вв.</i>		
	Тема 1. Авангард в искусстве России начала XX в. Особенности развития художественной культуры России в XX веке. Основные этапы. Становление авангарда в искусстве России. Деятельность художественного объединения «Бубновый валет». Русский сезаннизм в творчестве П.П. Кончаловского, И.И. Машкова, А.В. Куприна, Р.Р. Фалька. Своеобразие творчества А.В. Лентулова. Абстракционизм в искусстве России. Эволюция творчества В.В. Кандинского. Идея духовного начала в живописи. Синтез фантастического и реального, интуитивного и рационального. Беспредметный мир художника: отсутствие сюжета, контраст крупных и малых форм, «музыкальность», экспрессия цвета, ритмов и линий. Теоретические работы и педагогическая деятельность художника. Аналитическое искусство в творчестве П.Н. Филонова. Интерпретация картины как формулы. Органический рост предметного мира картины. Использование графем. Ощущение движения в работах художника. Утверждение идей кубофутуризма и их развитие в искусстве России. Творчество В. Татлина: Изобретение контррельефов – абстрактных объемных композиций. Проект памятника III Интернационалу. Супрематизм в творчестве К.С. Малевича и его роль в искусстве России. Конструктивизм в художественной культуре России – новая концепция искусства и художественного образования. Организация Высших художественно-технических мастерских (ВХУТЕМАС). Новые принципы художественного образования в России. Разработка теории и практики конструктивизма в творчестве Э. Лисицкого, А. Родченко, братьев А.А. и Л.А. Весниных. Деятельность амазонок авангарда: В. Степановой, Л.С. Поповой, Е. Гуро, О. Розановой, Н. Удальцовой. Производственное искусство. Агитационное искусство. Завершение авангардного искусства в России. Судьбы художников. Авангард и традиции реализма в русском искусстве начала XX в. Творчество К.С. Петрова-Водкина. Возрождение интереса к традициям европейской и русской живописи. Развитие идей сферической перспективы.	Формируемые компетенции: ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода. В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения: ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать ре-	Тема 1. Устный опрос Тема 2. Тестовое задание Тема 3. Терминологический диктант Тема 4. Атрибуция иллюстративных материалов по искусству России XX – начала XXI в. Тема 5. Выполнение докладов

	Соединение предметности и фантазии в творчестве М.З. Шагала, лирическое отношение к малой родине в его произведениях. Ирреальные пространственные построения в произведениях М.З. Шагала. Тема 2. Архитектура России XX в. Широта архитектурных направлений в искусстве XX в. Деятельность творческих группировок: АСНОВА, ОСА. Конструктивизм в архитектуре. Творчество К.С. Мельникова, братьев А.А. и Л.А. Весниных. Архитектура 1930-х гг. Создание Союза архитекторов СССР. Утверждение магистрального направления в архитектуре. Проект реконструкции Москвы. Творчество Б.М. Иофана, В.Г. Гейфрейх, В.А. Щуко. Архитектура России второй половины XX века Формирование нового типа жилища. Индустриализация массового строительства. Прямолинейность и аскетизм в архитектуре официальных зданий. Образцы стиля: Кремлевский дворец съездов и ансамбль пр. Калинина в Москве, крупнейшие общественные сооружения в Москве, Ленинграде, союзных республиках. Тема 3. Соцреализм и советское искусство России XX в. Роль власти в судьбе художника и развитии искусства. Идеологизация и политизация творчества и художественной жизни. Проблема стиля и борьба за единство творческого метода. Миф и реальность в советском искусстве. Проблема героя и нового человека в советском искусстве. Утверждение плана монументальной пропаганды. Творчество И.Д. Шадра, А.Т. Матвеева, В.И. Мухиной, М.Г. Манизера. Проблема героя в советской скульптуре. Поиск идеального образа человека советского государства. Соцреализм в советском изобразительном искусстве 1930 -1950-х годов. Поворот к реализму и поиск «большого стиля» в живописи. Формирование художественных объединений, их программы и взгляды на искусство. Образование Ассоциации художников революционной России (АХРР), ее преемственность Товариществу передвижных художественных выставок. Творчество С.В. Малютина, А.М. Герасимова, Б.В. Иогансона, М.Б. Грекова, И.И. Бродского. Образование Общества станковистов. Творчество А.А. Дейнеки, Ю.И. Пименова, А.Г. Тышлера, А.А. Лабаса. Искусство «для себя» – вне правил	результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях. Знать (ОПК-1): - историю и теорию изобразительного искусства, - историю становления и особенности развития декоративно-прикладного искусства и народных промыслов на примере различных произведений в широком культурно-историческом контексте. уметь (ОПК-1): - собирать и обобщать информацию о различных предметах изобразительного искусства; - выделять ха-	
--	--	---	--

социалистического реализма. Творчество А. Древина, М.К. Соколова. Судьбы художников, отказавшихся от правил соцреализма. «Суровый стиль» в искусстве СССР. Утверждение «сурового стиля» в живописи конца 1950-х – начала 1960-х гг. Творчество художников из молодежной секции Московского отделения Союза художников (МОСХ). Творчество Г. Коржова, В. Попкова, Т. Салахова, Т. Яблонской, А. Мыльникова, Е. Моисеенко, М. Аникушина, Д.Каминкера. Творчество художников советских республик М. Сарьяна, Н. Пиросманишвили, Л. Гудиашвили, М. Чюрлёнис, С. Чуйков и др. Скульптура России второй половины XX века. Мастера скульптуры советского периода. Этапы развития скульптуры, основные тенденции. Выдающиеся памятники и произведения станковой и монументальной скульптуры. Творчество Е.В. Вучетича. Тема 4. Нонконформизм в искусстве России второй половины XX в. Формирование течений нонконформизма как оппозиции официальному искусству. Скандальность выставок и интерес нонконформистов к западному искусству. Социальная жизнь и творческая судьба В. Стерлигова, Т. Глебова, П. Кондратьева, А. Лепорской, Л. Юдина. Творчество представителей так называемой «Газаневской культуры» В. Шагина, Г. Устюгова, А. Белкина, группы «Митьки». Искусство соц-арта. Интерпретация идей поп-арта на советскую действительность. Творчество художников В.А. Комара и А.Д. Меламида. Сюрреализм и концептуальное искусство. Связь с западным искусством. Теория и практика русского сюрреализма. Творчество В.Б. Янкилевского, И.И. Кабакова, Э.А. Штейнберга, Д.М. Краснопевцева. Андеграунд в скульптуре. Вторая волна русской художественной эмиграции. Творчество Э. Неизвестного и М. Шемякина, этапы творчества, основные произведения, созданные в СССР и в эмиграции. Тема 5. Новейшие художественные направления в искусстве России конца XX – начала XXI вв. Новые формы художественных практик в искусстве рубежа XX – XXI вв. Инсталляция как один из ведущих жанров искусства XX – XXI вв. Попытка расширить границы художественного за рамки творчества. Взаимодействие ху-	рактерные особенности декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, - характеризовать конкретный исторический период их создания, опираясь на религиозные, философские и эстетические идеи. владеть (ОПК-1): - навыками исследовательской работы, проведения искусствоведческого анализа в отношении произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, - навыками определения их значимости в ключе истории, культуры, формирования и продвижения религиозных, философских и эстетических идей знать (ОПК-2): - методы сбора и анализа информации, ее обобщения и оценки для проведения научного исследования; - возможности организации	
---	---	--

	дожника, зрителя и среды. Творчество И. Кабакова и В. Пивоварова. Акционизм – искусство действия. Формы акционизма: перформанс, хеппенинг, флешмоб. Смещение акцента с художественного произведения на процесс его создания. Вовлечение зрителя в процесс арт-практики. Творческая деятельность О.Кулика, Е. Ковылиной, М. Абрамович. Современные художественные практики в творчестве художников Сибири. Музеи и галереи современного искусства. Роль кураторов в современном искусстве. Традиционные формы искусства рубежа XX – XXI вв.: многообразие стилевых направлений.	научной работы с применением современных проектных методов, формирования тезисных и развернутых научных текстов уметь (ОПК-2): - определять методы организации научно-исследовательской работы, удовлетворяющие поставленным задачам; - формировать результаты исследовательской работы в виде научных тезисов, докладов для конференций владеть (ОПК-2): - методами сбора и анализа информации, навыками ее обобщения при проведении научно-исследовательской работы, формирования тезисного текста научного доклада, создания научной работы	
	Итого за 8 семестр		экзамен

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

В процессе преподавания дисциплины «История искусства» используются:

- традиционные образовательные технологии, включающие лекции, на которых студентам предлагаются для рассмотрения исторические, теоретические, дискуссионные вопросы в соответствии с рабочей учебной программой
- интерактивные образовательные технологии, включающие семинары-конференции, семинар-дискуссию, семинары-практикумы на основе кейс-стади, проходящие в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов (проблемная лекция).

Формами организации аудиторных занятий являются:

- лекции, на которых рассматриваются теоретические, проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с рабочей учебной программой;
- семинарские занятия в форме опроса, обсуждения основных, проблемных вопросов, а также выполнения тестовых заданий, терминологических диктантов, подготовки студентами сообщений по предложенным темам.

Самостоятельная работа студентов включает изучение учебной, научной литературы, первоисточников, биографических текстов, оригинальной научной и исторической литературы; выполнение письменных заданий, подготовку устных выступлений.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения семинарских занятий; проверка выполнения письменных заданий, установленных планом самостоятельной работы студента; тестирование по отдельным темам курса; терминологические диктанты; форма промежуточной аттестации – зачет, экзамен.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

В ходе изучения дисциплины «История искусства» используются информационно-коммуникационные технологии:

На сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (<https://edu.kemgik.ru>) размещены теоретические, практические, методические, информационные, контрольные материалы по дисциплине. Электронные варианты текстов теоретиков и философов искусства размещены в Электронной библиотеке КемГИК (<https://library.kemgik.ru>), а также у партнеров КемГИК по сетевому взаимодействию. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Электронная образовательная среда КемГИК обеспечивает обучающимся доступ к учебным изданиям, учебно-методическим разработкам, фиксацию хода образовательного процесса и его результатов, формирование электронного портфолио обучающихся, взаимодействие между участниками образовательного процесса.

Для чтения лекций наряду с офлайн-обучением используется образовательная платформа ZOOM. При подготовке к практическим занятиям и выполнении заданий, установленных планом самостоятельной работы студента, используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся

6.1. Примерная тематика учебных проектов по истории искусств.

1. Сложение египетского стиля и амарнский период в искусстве Египта.
2. Искусство Древнего Рима.

3. Проблема синтеза искусств в эпоху Древнего мира и Средних веков.
4. Черты культуры Возрождения в искусстве Древней Руси.
5. Итальянское искусство Позднего Возрождения.
6. Проблема реализма и условности в искусстве эпохи Возрождения.
7. Реализм в изобразительном искусстве Европы XVII в.
8. Петровская эпоха и ее отражение в искусстве XVIII в.
9. Архитектура и скульптура Западной Европы второй половины XIX в.
10. Деятельность художественных объединений России конца XIX – начала XX в.
11. Дадаизм и сюрреализм в искусстве Европы XX в.
12. Новейшие художественные направления в искусстве Европы и США конца XX - начала XXI в.
13. Архитектура России XX в.
14. Нонконформизм в искусстве России второй половины XX века.

6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Для успешного освоения курса «История искусств» студентам доступен фонд оценочных средств, размещенных в «Электронной образовательной среде КемГИК» (<https://edu.kemgik.ru>), в который входят практические задания, вопросы к экзамену и список иллюстраций для атрибуции. Кроме того, в «Электронной образовательной среде КемГИК» (<https://edu.kemgik.ru>) размещены критерии оценки типов самостоятельных заданий.

6.3. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Последовательное изучение дисциплины «История искусств» направлено на формирование у студентов представлений о закономерностях развития искусства, эволюции отдельных его видов; знакомство с наиболее яркими стилевыми тенденциями в искусстве; осознание места и роли отечественного искусства в контексте мировой художественной культуры; закрепление первичных навыков анализа художественного произведения.

Самостоятельная работа студента призвана закрепить полученные на лекциях или семинарах знания. Самостоятельная работа включает в себя следующие формы работы:

- анализ литературы по темам дисциплины;
- подготовка рефератов, презентаций к ним, их защиту;
- подготовка к выполнению практических заданий в соответствии с планом самостоятельной работы;
- подготовка к тестированию;
- проверка и уточнение усвоенных ранее знаний при подготовке к зачету.

При подготовке самостоятельной работы студент должен четко осознавать специфику жанра выполняемой письменной работы (доклад, реферат, презентация), подобрать необходимые источники, изучить имеющиеся образцы, строго следовать плану, представленному в приложении.

6.4. Содержание самостоятельной работы

Содержание самостоятельной работы для обучающихся

Темы для самостоятельной ра- боты студентов	Количество часов	Виды и содержание само- стоятельной работы сту- дентов
--	-------------------------	---

<i>Раздел I. Введение в историю искусств. Искусство Древнего мира и Средневековья.</i>		
Темы 1.1. – 1.18	18	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
<i>Раздел II. Искусство Древней Руси и эпохи Возрождения.</i>		
Темы 2.1. – 2.18	18	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
<i>Раздел III. Искусство Европы XVII – XVIII вв.</i>		
Темы 3.1. – 3.8.	18	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
<i>Раздел IV. Искусство России XVIII – первой трети XIX вв.</i>		
Темы 4.1. - 4.7.	23	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
<i>Раздел V. Искусство Европы XIX в.</i>		
Темы 5.1. - 5.8.	18	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
<i>Раздел VI. Искусство России XIX – начала XX вв.</i>		
Темы 6.1. – 6.6.	23	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
<i>Раздел VII. Искусство Европы и США XX – начала XXI в.</i>		
Темы 7.1. – 7.8.	19	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
<i>Раздел XVIII. Искусство России XX – начала XXI в.</i>		
Темы 8.1. – 8.5.	29	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Итого	166	

7. Фонд оценочных средств (ФОС)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

		знать	уметь	владеть
		ОПК-1 ОПК-2	ОПК-1 ОПК-2	ОПК-1 ОПК-2

1.	Раздел I. Введение в историю искусств. Искусство Древнего мира и Средневековья.	+	+	+
2	Раздел II. Искусство Древней Руси и эпохи Возрождения.	+	+	+
3	Раздел III. Искусство Европы XVII – XVIII вв.	+	+	+
4	Раздел IV. Искусство России XVIII – первой трети XIX вв.	+	+	+
5	Раздел V. Искусство Европы XIX в.	+	+	+
6	Раздел VI. Искусство России XIX – начала XX вв.	+	+	+
7	Раздел VII. Искусство Европы и США XX – начала XXI в.	+	+	+
8	Раздел VIII. Искусство России XX – начала XXI в.	+	+	+

7.2. Формы контроля формируемых компетенций.

Формируемые компетенции	Формы контроля
ОПК-1	Проверка выполнения письменных заданий, установленных планом самостоятельной работы студента и планом практических занятий; участие в тренинге постановки научных проблем, их обсуждения в формате либо круглого стола, либо проектного метода, собеседование в ходе проблемных лекций и лекции- диалога, тестирование; зачет, экзамен.
ОПК-2	Подготовка доклада на вузовскую научно-исследовательскую конференцию по Истории искусства; выступление с докладом.

1. Устный опрос – дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне фактического знания, а также продемонстрировать/оценить приобретенные знания и способности к обобщению, анализу, восприятию информации.

2. Выполнение рефератов/контрольных работ, письменных заданий, предусмотренных планами практических занятий и самостоятельной работы, терминологический диктант позволяет оценить навыки логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь.

3. Участие в тренинге постановки научных проблем, их обсуждении, собеседовании в ходе лекций, дают возможность оценить владение студентами способностью к постановке цели и выбору путей ее достижения, ведения дискуссии и полемики, аргументацией по социально значимым проблемам.

4. Тестирование выступает формой проверки информации, полученной при освоении дисциплины и умений использования основных положений искусствоведения в оценке значимости для развития Отечественного искусства, их роли в социокультурном развитии.

5. Выступление с докладом на научной конференции дает возможность работать с научной литературой; уметь собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов.

7.3 Типовые тестовые задания для контроля самостоятельной работы обучающихся.

Выберите правильный ответ на вопрос:

Первобытное искусство

1. . Что наиболее характерно для первобытного искусства?
 - А) синкретизм
 - Б) аллегория
 - В) абстракционизм

Искусство Древнего Египта

2. Какого типа храма не существовало в Древнем Египте
 - А) скальный
 - Б) полускальный
 - В) заскальный
3. Как называется самый ранний тип погребальной архитектуры Древнего Египта
 - А) пирамида
 - Б) мастаба
 - В) зиккурат
4. Какого типа скульптурного изображения фараона не существовало?
 - А) осирический
 - Б) тип сидящего человека
 - В) тип писца

Искусство Древней Греции и Рима.

5. Что такое хиазм?
 - А) тип планировки античного храма
 - Б) прием в скульптуре, обозначающий напряжение мышц в изображении человеческого тела
 - В) прием в вазописи
6. Какой скульптор являлся руководителем строительства Афинского Акрополя?
 - А) Фидий
 - Б) Поликлет
 - В) Лисипп
7. Какого вида вазописи не существовало в Древней Греции?
 - А) краснофигурная
 - Б) краснофонная
 - В) белофонная
8. Назовите единственное сохранившееся купольное здание Древнего Рима.
 - А) Коллизей
 - Б) Пантеон
 - В) Парфенон
9. Кому посвящен был главный храм Афинского Акрополя Парфенон
 - А) Афине
 - Б) Афродите
 - В) Посейдону

10. Какого ордера не существовало в искусстве Древней Греции и Рима ?
- А) Дорического
 - Б) Ионического
 - В) Лидийского

Средневековое искусство

11. . Какой тип планировки храма получил наибольшее распространение в Западной Европе?
- А) базиликальный тип
 - Б) крестово-купольный тип
 - В) тип ротонды
12. От какого вида портрета ведет свое происхождение византийская икона?
- А) фаяомский портрет
 - Б) римский скульптурный портрет
 - В) скульптурный портрет амарнского периода Древнего Египта
13. Какой тип конструкции лежит в основе готической архитектуры?
- А) вантовая конструкция
 - Б) стеновая конструкция
 - В) каркасная конструкция

Эпоха Возрождения в Италии.

14. Каково главное содержание ренессансной культуры в Италии
- А) гуманизм
 - Б) демократия
 - В) свобода воли
15. Трактат какого итальянского архитектора стал главным источником сведений о биографии итальянских живописцев, скульпторов и архитекторов
- А) Дж. Вазари
 - Б) Л.Б. Альберти
 - В) А. Паладио
16. Назовите одну из основных характеристик венецианского искусства ?
- А) богатый колорит
 - Б) аллегория
 - В) символизм
17. Кто, по мнению Дж. Вазари, является первооткрывателем прямой перспективы?
- А) Донателло
 - Б) Микеланджело
 - В) Филиппо Брунеллески
18. Что такое сфумато?
- А) одна из форм передачи световоздушной перспективы
 - Б) термин, обозначающий композиционную выдумку
 - В) формат картины
19. Кто автор купола Собора св. Петра в Риме?
- А) Браманте

- Б) Микеланджело
- В) Бернини

Северное Возрождение.

20. Какова главная сущностная характеристика искусства Северного Возрождения?

- А) продолжение готических традиций
- Б) возрождение античных традиций
- В) подражание итальянскому искусству

7.3.1. Критерии оценки тестирования

1 – Б; 2 – А; 3 – А; 4 – В; 5 – А; 6 – В; 7 – В; 8 – А; 9 – Б; 10 – А; 11 – Б; 12 – А; 13 – Б;
14 – В; 15 – В; 16 – А; 17 – Б; 18 – Б; 19 – А; 20 – В.

7.4 Темы рефератов / контрольных работ по курсу

Раздел I. Введение в историю искусств. Искусство Древнего мира и Средневековья.

1. Образ богини-матери в эпоху палеолита. Гипотезы о смысле и назначении.
2. Женское тело в искусстве древнего мира.
3. Орнамент в первобытном искусстве.
4. Искусство скифо-сибирского мира.
5. Искусство Древнего Египта в современном искусствознании.
6. Канон и реализм в искусстве Древнего Египта.
7. История изучения искусства Древней Греции.
8. Древнегреческая вазопись.
9. Интерпретация готики в современном искусствознании.
10. Готический собор как образ мира.

Раздел II. Искусство Древней Руси и эпохи Возрождения.

1. Представления о гармонии в эпоху Античности и Ренессанса.
2. Пространство и время в творчестве художников Возрождения.
3. Эволюция образа Мадонны в живописи Возрождения.
4. Босх – автор мистических фантасмагорий.
5. Новгородская художественная школа.
6. Владимиро-Суздальская художественная школа.
7. Эстетика «Троицы» А. Рублева.
8. Икона есть «умозрение в красках». Концепция русского искусства Е. Трубецкого.
9. Русское деревянное зодчество (Кижи, Тальцы).
10. Феномен православного иконостаса.

Раздел III. Искусство Европы XVII – XVIII вв.

1. Архитектурное наследие Бернини
2. Развитие фламандского натюрморта в изобразительном искусстве XVII – XVIII вв.
3. Образ Данаи в творчестве Рембрандта.
4. Открытия Веласкеса в области цвета, света и композиции.
5. Теоретические принципы классицизма и их практическое применение в живописном наследии Пуссена
6. Проблема стиля в архитектуре Версальского ансамбля
7. Крестьянский жанр в творчестве братьев Ленен.
8. Стиль рококо в декоративно-прикладном искусстве Франции.
9. Архитектурные памятники французского рококо.

10. Архитектурно-художественный ансамбль Цвингера.

Раздел IV. Искусство России XVIII – первой трети XIX вв.

1. Градостроительный ансамбль Петербурга XVIII в.
2. Дворцово-парковые ансамбли Петергофа, Царского села, Павловска.
3. Архитектура Москвы XVIII в.
4. «Сибирское барокко».
5. Памятники сибирского барокко в Кузбассе.
6. Творческая судьба В.И. Баженова.
7. Исторический жанр в творчестве А. Лосенко.
8. Своеобразие портретов И. Вишнякова.
9. Венециановская школа.
10. Национальное своеобразие романтизма.

Раздел V. Искусство Европы XIX в.

1. Неоклассицизм в скульптуре Европы XIX века. Творчество А. Кановы.
2. Стиль ампир в интерьере.
3. Образ человека в искусстве классицизма и романтизма.
4. Живопись Испании последней четверти XVIII – начала XIX века. Творчество Ф. Гойи.
5. Становление романтизма в изобразительном искусстве Франции. Жизнь и творчество Э. Делакруа.
6. Творчество художников Барбизонской школы.
7. Импрессионизм в изобразительном искусстве Франции. Творчество К. Моне и О. Ренуара.
8. Живописные открытия постимпрессионистов.
9. Домье – мастер сатирических образов.
10. Достоинства и недостатки реалистического метода в живописи.

Раздел VI. Искусство России XIX – начала XX вв.

1. Монументальная пластика первой половины XIX в.
2. Портретная живопись К. Брюллова.
3. Библейские сюжеты в творчестве А. Иванова.
4. Товарищество передвижных художественных выставок.
5. Историческая живопись Сурикова.
6. Модерн в русской архитектуре.
7. Васнецов – художник русской сказки.
8. Образ демона в творчестве Врубеля.
9. Театрально-декорационное искусство рубежа XIX – XX вв.
10. Проблема синтеза искусств в русском модерне.

Раздел VII. «Искусство Европы и США XX – начала XXI вв.»

1. Символизм в европейском искусстве на рубеже XIX и XX вв.
2. Стиль модерн в европейском искусстве на рубеже XIX и XX вв.
3. Творчество А. Гауди.
4. Особенности творческого метода Г. Климта.
5. Группа «Мост» в Дрездене и группа «Синий Всадник» в Мюнхене.
6. Фовизм. Творчество Анри Матисса.
7. Геометрическая абстракция в искусстве Западной Европы.
8. Творчество художников «Парижской школы».
9. Дадаизм в искусстве Европы и Америки XX века.
10. Сюрреализм в искусстве Западной Европы и Америки XX века.

Раздел VIII. Искусство России XX – начала XXI в.

1. Основные тенденции архитектурного авангарда XX в
2. Феномен «бумажной архитектуры».
3. Конструктивизм в изобразительном искусстве.
4. Филонов – создатель новых миров.
5. Искусство как средство конструирования коллективной идентичности.
6. Образ нового человека в творчестве Герасимова.
7. Образ советской женщины в искусстве 1930-х гг.
8. Художники «сурового стиля».
9. Феномен соц-арта в искусстве.
10. Концептуализм в отечественном искусстве.

7.4.1 Методика и критерии оценки реферата /контрольной работы

Подготовка реферата / контрольной работы по истории искусств является обязательным видом самостоятельной работы студента обучающегося. Выполнение контрольной работы связано с решением задач того вида деятельности, к которой готовится обучающийся по основной образовательной программе (ООП) и направлено на установление соответствия уровня профессиональной подготовки обучающегося требованиям Федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВО) по соответствующему направлению подготовки.

Контрольная работа – это самостоятельно выполненная и логически завершенная работа, связанная с получением и применением новых знаний.

В число задач подготовки контрольной работы студента входит: 1. самостоятельно поставить исследовательскую задачу, оценить ее актуальность и социальную значимость; 2. собрать и обработать информацию по теме контрольной работы; 3. изучить и критически проанализировать полученные материалы; 4. глубоко исследовать выявленную проблему; 5. сформулировать логически обоснованные выводы; 6. научно аргументировать и защищать свою точку зрения, опираясь на компетенции, сформированные в ходе обучения; 7. проиллюстрировать полученные выводы иллюстративным рядом, оформленным в виде приложения к контрольной работе.

Порядок выполнения реферата / контрольной работы

В состав важнейших этапов подготовки контрольной работы должны быть предусмотрены:

- Поиск, отбор и систематизация опубликованных источников, а также источников, по теме контрольной работы
- Изучение, анализ источников с использованием метода художественного анализа памятника искусств, а также общенаучных методов исследования
- Сбор, обработка, анализ, обобщение и структурирование исторических и теоретических данных по тематике контрольной работы
- Подготовка и оформление текста реферата

Структура текста реферата / контрольной работы

Структурными элементами текста контрольной работы являются: титульный лист, оглавление, введение, основная часть (минимум 2 главы, в каждой главе минимум по 2 параграфа), заключение, список литературы, список иллюстраций, иллюстрации. (Образец титульного листа приведен в приложении I, образец оглавления контрольной работы приведен в приложении 2).

Введение должно отражать следующие аспекты содержания: актуальность темы, степень ее разработанности в отечественной и зарубежной науке; цели и задачи; объект и предмет исследования; хронологические и географические границы исследования; обзор

использованной в подготовке текста контрольной работы литературы, обоснование предложенной структуры контрольной работы.

Основная часть контрольной работы содержит главы и параграфы, соответствующие целям и задачам контрольной работы. В конце параграфа и глав должны содержаться краткие выводы, обобщающие их содержание. Текст основной части контрольной работы должен соответствовать следующим требованиям: полнота и достоверность информации, логичность структуры, ясность и четкость изложения, аргументированность выводов. В тексте основной части контрольной работы должны содержаться ссылки на цитируемую литературу и памятники искусства, визуальный образ которых приведен в содержательном блоке «иллюстрации».

В заключении должны быть представлены выводы по теме контрольной работы более высокого уровня, чем в главах и параграфах. Также в заключении должна быть освещена значимость рассмотренной проблематики для современного искусствovedения и возможные перспективы дальнейшего изучения данного круга проблем.

Требования к оформлению текста реферата / контрольной работы и списка литературы

Текст контрольной работы должен быть выполнен с применением персонального компьютера. Текст печатается шрифтом Times New Roman, кегль 14, межстрочный интервал 1,5. При оформлении текста необходимо соблюдать равномерную плотность, контрастность и четкость изображения по всему объему печатного текста. Страницы текста должны соответствовать формату А4.

Текст следует размещать на одной стороне листа бумаги с соблюдением следующих размеров полей: левое – 30 мм, правое – 10 мм, верхнее и нижнее – 20 мм, абзацный отступ – 1,25. Объем печатного текста реферата должен составлять 20-40 страниц без учета приложений.

Страницы текста контрольной работы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Титульный лист и оглавление включают в общую нумерацию страниц текста реферата. Номер страницы на титульном листе и оглавлении не проставляется. Главы и параграфы текста контрольной работы нумеруются арабскими цифрами и имеют нумерацию в пределах всего текста реферата. Номер параграфа включает порядковый номер главы и порядковый номер параграфа, разделенные точкой. Например: 1.1, 1.2 и т.д.

Список литературы, использованный при подготовке текста контрольной работы должен соответствовать теме контрольной работы и отражать аспекты ее рассмотрения. Библиографическое описание оформляется в соответствии с требованиями ГОСТа 7.12-2003 (ГОСТа Р7.05-2008). Библиографические описания располагают в алфавитном порядке их элементов: авторских заголовков (фамилии и инициалы авторов) или основных заглавий. Упорядоченный список литературы должен быть пронумерован по порядку записей арабскими цифрами. Примеры библиографического описания представлены в разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» данного УМКД.

7.5. Критерии оценки типов заданий

Тип задания	Оценка			
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
Реферат/ учебный проект	Не раскрыта заявленная тема, не соблюдены правила оформления рефе-	Скучно и поверхностно раскрыта заявленная тема, соблюдены пра-	Достаточно полно раскрыта заявленная тема.	Глубоко раскрыта заявленная тема, соблюдены

	рата / учебного проекта	вила оформления реферата / учебного проекта	соблюдены основные правила оформления реферата / учебного проекта	все правила оформления реферата / учебного проекта
Создание опорного конспекта	Отсутствие опорного конспекта	Схематичный и поверхностный опорный конспект	Опорный конспект без проработанного тезауруса	Детальный опорный конспект с проработанным тезаурусом
Создание сводной таблицы	Отсутствие сводной таблицы	Схематичная сводная таблица без основных исторических дат и примеров из истории культуры и искусства	Сводная таблица с включением основных исторических дат и примеров из истории культуры и искусства	Детальная сводная таблица с подробной характеристикой периодов, дополненная историческими датами и примерами из истории культуры и искусства
Сравнение и анализ определений понятий и терминов	Отсутствие определений терминов и понятий	Выписывание терминов и понятий из одного источника или Интернет сети без сохранения ссылки на конкретный источник	Выписывание терминов и понятий из двух источников или Интернет сети с сохранением ссылки на конкретный источник	Выписывание терминов и понятий из трех и более источников или Интернет сети с сохранением ссылки на конкретный источник
Ответ на зачетный / экзаменационный вопрос	Отсутствие структуры ответа на вопрос, не знание терминологии, неспособность ответить на дополнительный вопрос преподавателя	Конспективный ответ на вопрос, умение кратко ответить на один дополнительный вопрос преподавателя	Краткое освещение всех аспектов предложенного вопроса, умение ответить на дополнительные вопросы преподавателя.	Детальное освещение всех аспектов предложенного вопроса, умение ответить на дополнительные вопросы преподавателя, хорошее владение терминологией.

7.6. Список иллюстраций для атрибуции

***Список иллюстраций для атрибуции к разделу I. «Введение в историю искусств.
Искусство Древнего мира и Средневековья»***

1. Стоунхендж.
2. Венера из Виллендорфа.
3. Пирамиды фараонов Хеопса, Хефрена, Микерина.
4. Стела фараона Нармера.
5. Большой сфинкс.
6. Две принцессы, дочери Эхнатона и Нифертити. Фрагмент росписи дворца в Амарне.
7. Тутмес «Голова дочери Эхнатона».
8. Храм Амона в Луксоре.
9. Храм царицы Хатшепсут в Дейр-эль-Бахри.
10. Пирамида фараона Джосера.
11. Голова царицы Нефертити из Амарны.
12. Саркофаг фараона Тутанхамона из гробницы в Фивах.
13. Семейный портрет Эхнатона и Нефертити
14. Статуя писца Каи.
15. Акробаты с быком. Фреска Кносского дворца.
16. Кносский дворец на Крите. Лестница и световой колодец
17. Парижанка. Фрагмент росписи дворца в Кносе.
18. Львиные ворота в Микенах.
19. Иктин и Калликрат «Парфенон».
20. Алкамен «Эрехтейон». Порттик кариатид.
21. Эксекий «Ахилл и Аякс, играющие в кости». Роспись амфоры.
22. Кратер Франсуа.
23. Пракситель «Афродита из Арля».
24. Мирон «Дискобол».
25. Мирон «Афина и Марсий».
26. Поликлет «Дорифор»
27. Пракситель «Гермес с младенцем Дионисом»
28. Пракситель «Афродита Книдская».
29. Агесандр «Венера Милосская»
30. Леохар «Аполлон Бельведерский»
31. Скопас «Менада» (Вакханка)
32. Золотая маска Агамемнона
33. Капитолийская волчица.
34. Статуя Химеры.
35. Конная статуя Марка Аврелия.
36. Колонна Траяна
37. Триумфальная арка Тита.
38. Пантеон.
39. Амфитеатр Флавиев (Колизей)
40. Фрески Виллы мистерий «Крылатая богиня»»
41. Портрет Октавиана Августа в образе Юпитера.
42. Портрет Каракаллы.
43. Собор Св. Петра в Риме.
44. Церковь Санта Мария Маджоре в Риме.
45. Мавзолей Галлы Плацидии в Равенне.
46. Собор Св. Софии в Константинополе.
47. Мозаики храма Сант Аполинаре Нуово в Равенне

48. Мозаики храма Сант Аполинаре ин Классис в Ровенне
49. Мозаики монастыря Св. Луки в Фокиде
50. Собор Сан Марко в Венеции
51. Византийская икона «Сергий и Вакх»
52. Византийская икона «Владимирская богоматерь»
53. Византийская икона «Григорий Великий – Чудотворец»
54. Византийская икона «12 апостолов»
55. Византийская икона «Пантократор»
56. Мавзолей Теодориха в Равенне
57. Капелла пфальца Карла Великого в Аахене.
58. Ворота монастыря в Лорше
59. Утрехтская Псалтирь
60. Конная статуэтка Карла Великого из Метца
61. Статуя Св. Веры в Конке
62. Церковь Сен-Сернен в Тулузе, сцены «Христос во славе» и «Вознесение» на фасаде
63. Церковь Нотр-Дам-ла-Гранд в Пуатье
64. Скульптурный декор фасада церкви Нотр-Дам-ла-Гранд в Пуатье
65. Церковь Сен-Трофим в Арле.
66. Скульптура фасада церкви Сен-Трофим в Арле
67. Скульптура «Страшный суд» портала собора Собор Сен-Мадлен в Везеле (Бургундия)
68. Собор в Шартре.
69. Скульптура «Королевского портала» собора в Шартре
70. Аббатство Сен-Дени.
71. Ковер из Байе.
72. Собор в Бамберге.
73. Скульптуры спорящих ангелов и пророков на ограде хора Св. Георгия в Бамбергском соборе.
74. Портал Адама Бамбергского собора.
75. Бамбергский всадник
76. Собор в Наумбурге
77. Собор, баптистерий и башня в Пизе
78. Собор в Шпейере
79. Собор в Вормсе
80. Надгробие Рудольфа Швабского в Мерзебурге
81. «Вольфрам» - бронзовый светильник собора в Эрфурте
82. Тауэр
83. Замок графов Фландрских в Генте
84. Братья Лимбург Богатейший Часослов герцога Беррийского
85. Замок Карлштейн в Праге
86. Замок Виндзор (Англия)
87. Карлов мост в Праге
88. Собор в Реймсе.
89. «Посещение Марией Елизаветы» - скульптурная группа собора в Реймсе.
90. Статуи «Церкви» и «Синагоги» собора в Реймсе.
91. «Богоматерь с младенцем» - витраж собора в Шартре.
92. Сен-Шапель.
93. Собор Парижской богоматери
94. Статуи Карла V и Жанны Бурбонской.
95. Собор Кельне.

Список иллюстраций для атрибуции к разделу II. «Искусство Древней Руси и эпо-

хи Возрождения»

1. Храм Софии в Киеве.
2. Храм Софии в Новгороде.
3. Спасо-Преображенский собор в Чернигове.
4. Мозаика «Христос Пантократор», храма Софии в Киеве.
5. Мозаика «Богоматерь Оранта», храма Софии в Киеве.
6. Фреска Софии Киевской - четыре дочери князя Ярослава Мудрого.
7. Икона «Владимирская Богоматерь».
8. Церковь Спаса-Нередицы под Новгородом.
9. Спасо-Преображенский собор Мирожского монастыря в Пскове.
10. Спасо-Преображенский собор в Переяславле-Залесском.
11. Золотые ворота во Владимире.
12. Успенский собор во Владимире.
13. Церковь Покрова на Нерли.
14. Дмитриевский собор во Владимире.
15. Икона «Спас Нерукотворный» XII в.
16. Икона «Ангел – Златые власы» XII в.
17. Икона «Устюжское Благовещение».
18. Икона «Святой Георгий» XII в.
19. Краснофонная икона «Иоанн Лествичник, Георгий и Власий», Новгород.
20. Икона «Богоматерь Оранта. Великая Панагия» из Спасо-Преображенского монастыря в Ярославле.
21. Икона «Дмитрий Солунский» из Успенского собора в Дмитрове.
22. Церковь Спаса на Ковалеве.
23. Церковь Федора Стратилата на Ручье.
24. Церковь Спаса Преображения на Ильине улице.
25. Новгородский кремль.
26. Псковский кремль.
27. Феофан Грек. «Троица», роспись церкви Спаса Преображения на Ильине улице.
28. Феофан Грек. «Пантократор», роспись церкви Спаса Преображения на Ильине улице.
29. Икона «Деисус и молящиеся новгородцы».
30. Икона «Битва суздальцев с новгородцами» («Чудо от иконы «Знамение»).
31. Икона «Флор и Лавр».
32. Спасский собор Андроникова монастыря в Москве.
33. Икона «Спас Ярое Око» в Успенском соборе Московского кремля.
34. Житийная икона «Борис и Глеб».
35. Икона «Донская Богоматерь».
36. Иконостас Благовещенского собора Московского Кремля.
37. Андрей Рублев. Фреска «Страшный суд» из Успенского собора Владимира.
38. Андрей Рублев. Икона «Спас».
39. Андрей Рублев. Икона «Троица».
40. Аристотель Фиораванти. Успенский собор Московского Кремля.
41. Алевиз Новый. Архангельский собор Московского Кремля.
42. Благовещенский собор Московского Кремля.
43. Мастер Фрязин и П. Антонио Солари. Грановитая палата.
44. Бон Фрязин. Храм-колокольня Ивана Великого.
45. Собор Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря.
46. Дионисий «Распятие».
47. Дионисий «Митрополит Петр с житием».
48. Дионисий «Митрополит Алексей с житием».

49. Церковь Вознесения в селе Коломенское.
50. Собор Покрова на Рву (Василия Блаженного).
51. Церковь Преображения в Кижях.
52. Церковь Покрова в Филях.
53. Церковь Троицы в Никитинках
54. Симон Ушаков. «Спас Нерукотворный».
55. Симон Ушаков. «Владимирская Богоматерь»
56. Симон Ушаков. «Насаждение древа государства Российского».
57. Донателло. Конная статуя кондотьера Гаттамелата в Падуе
58. Донателло. Давид.
59. Пизано А. Южные двери баптистерия во Флоренции.
60. Гиберти Л. Райские двери баптистерия во Флоренции.
61. Верроккьо. Давид.
62. Брунеллески Ф. Купол собора Санта Мария дель Фьоре во Флоренции.
63. Джотто. Мадонна со святыми и ангелами.
64. Джотто. Поцелуй Иуды. Фреска капеллы дель Арена в Падуе.
65. Фра Анджелико. Благовещение.
66. Мазаччо. Адам и Ева. Капелла Бранкаччи.
67. Боттичелли С. Портрет Джулиано Медичи.
68. Боттичелли С. Весна.
69. Мантенья А. Мертвый Христос.
70. Леонардо да Винчи. Благовещение.
71. Леонардо да Винчи. Мадонна с цветком (Мадонна Бенуа)
72. Леонардо да Винчи. Тайная вечеря.
73. Рафаэль. Парнас.
74. Рафаэль. Портрет папы Льва X.
75. Рафаэль. Афинская школа.
76. Рафаэль. Сикстинская мадонна.
77. Микеланджело. Сотворение человека. Фреска Сикстинской капеллы
78. Микеланджело. Пьета.
79. Микеланджело. Давид.
80. Микеланджело. Скованный пленник. Ок. 1513.
81. Тициан. Любовь земная и небесная
82. Тициан. Святой Себастьян
83. Тициан. Даная.
84. Джорджоне. Спящая Венера.
85. Джорджоне. Юдифь
86. Джорджоне. Сельский концерт.
87. Ян ван Эйк. Гентский алтарь.
88. Босх И. Несение креста.
89. Босх И. Блудный сын.
90. Босх И. Сад земных наслаждений.
91. Питер Брейгель Старший. Слепые
92. Питер Брейгель Старший. Вавилонская башня.
93. Рогир Ван дер Вейден. Снятие с креста.
94. Дюрер А. Адам и Ева.
95. Дюрер А. Рыцарь, Смерть и Дьявол.
96. Дюрер А. Всадники апокалипсиса.
97. Лукас Кранах Старший. Суд Париса.
98. Фуке Ж. Богоматерь с младенцем.
99. Фуке Ж. Портрет Карла VII.
100. Клуэ Ф. Портрет Карла IX.

Список иллюстраций для атрибуции к разделу III «Искусство Европы XVII – XVIII вв.»

1. Бернини Л. Колоннада площади Святого Петра в Риме.
2. Бернини Л. «Экстаз святой Терезы».
3. Бернини Л. «Балдахин».
4. Бернини Л. «Давид».
5. Рубенс П.П. «Портрет камеристки инфанты Изабеллы».
6. Рубенс П.П. «Вирсавия»
7. Рубенс П.П. «Прибытие Марии Медичи в Марсель».
8. Рубенс П.П. «Союз Земли и Воды».
9. Рубенс П.П. «Персей и Андромеда».
10. Рубенс П.П. «Шубка».
11. Рубенс П.П. «Похищение дочерей Левкиппа».
12. Рубенс П.П. «Венера перед зеркалом».
13. Веласкес Д. «Водонос».
14. Веласкес Д. «Венера с зеркалом».
15. Веласкес Д. «Завтрак»
16. Веласкес Д. «Пряхи»
17. Веласкес Д. «Портрет папы Иннокентия X»
18. Веласкес Д. «Менины».
19. Караваджо М. «Амур – победитель».
20. Караваджо М. «Вакх».
21. Караваджо М. «Юдифь и Олоферн».
22. Караваджо М. «Смерть Марии».
23. Караваджо М. «Больной Вакх».
24. Караваджо М. «Положение во гроб».
25. Караваджо М. «Бичевание Христа».
26. Караваджо М. «Трапеза в Эммаусе».
27. Караваджо М. «Иоанн Креститель».
28. Караваджо М. «Распятие святого Петра».
29. Рембрандт «Ночной дозор».
30. Рембрандт «Даная».
31. Рембрандт «Портрет Хендрикье Стоффелс у окна».
32. Рембрандт «Возвращение блудного сына».
33. Рембрандт «Пир Валтасара».
34. Рембрандт «Автопортрет».
35. Модерна К. Церковь Санта-Сусанна в Риме.
36. Модерна К. Фасад собора Св. Петра в Риме.
37. Виньола Церковь Иль Джезу в Риме.
38. Карраччи А. «Венера и Анхиз». Фрагмент росписи галереи Фарнезе.
39. Карраччи А. «Пьета» Фарнезе.
40. Карраччи А. «Юпитер и Юнона». Галерея Фарнезе
41. Карраччи А. «Влюбленный Полифем». Галерея Фарнезе
42. Карраччи А. «Вакханка».
43. Карраччи А. «Мервый Христос».
44. Рени Г. «Избиение младенцев».
45. Рени Г. «Похищение Елены».
46. Рени Г. «Самсон-победитель».
47. Гверчино. «Аврора». Фреска в Казино виллы Людовизи в Риме.
48. Пуссен Н. «Снятие с креста»

49. Пуссен Н. «Аполлон и Дафна»
50. Пуссен Н. «Смерть Германика».
51. Пуссен Н. «Лето».
52. Пуссен Н. «Суд Соломона».
53. Пуссен Н. «Царство Флоры».
54. Пуссен Н. «Моисей, источающий воду из скалы».
55. Пуссен Н. «Поклонение золотому тельцу».
56. Пуссен Н. «Триумф Нептуна и Амфитриты».
57. Пуссен Н. «Нарцисс и Эхо».
58. Пуссен Н. «Сатир и нимфа».
59. Пуссен Н. «Пепел Фокиона».
60. Пуссен Н. «Аполлон и Дафна».
61. Пуссен Н. «Ринальдо и Армида».
62. Версаль. Дворец и парк. Общий вид
63. Ардуэн-Монсар Ж., Лебрэн Ш. Зеркальная галерея Версальского дворца.
64. Ардуэн-Монсар Ж., Лево Л. Дворец в Версале.
65. Жирордон Ф. «Аполлон и нимфы».
66. Тюби Ж.-Б. Фонтан Аполлона в Версальском парке.
67. Лебрэн Ш. Портрет канцлера Сегье.
68. Лоррен К. «Вечер» (Товий и ангел).
69. Лоррен К. «Вид Карфагена с выезжающими на охоту Дидоной и Энеем».
70. Лоррен К. «Прибытие Клеопатры в Тарс».
71. Лоррен К. «Ночь» (Борьба Иакова с ангелом).
72. Лоррен К. «Порт Трамонто».
73. Вермеер Я. Дельфтский «Мастерская художника».
74. Вермеер Я. Дельфтский «Служанка с кувшином молока».
75. Вермеер Я. Дельфтский «Кружевница».
76. Вермеер Я. Дельфтский «Девушка с жемчужиной».
77. Вермеер Я. Дельфтский «Любовное письмо».
78. Вермеер Я. Дельфтский «Девушка в голубом, читающая письмо».
79. Вермеер Я. Дельфтский «Женщина с кувшином воды».
80. Ленен Л. «Семейство молочницы».
81. Ватто А. «Жиль».
82. Ватто А. «Вывеска Жерсена».
83. Ватто А. «Прибытие на остров Киферу»
84. Ватто А. «Капризница».
85. Ватто А. «Общество в парке».
86. Ватто А. «Актеры французской комедии».
87. Ватто А. «Затруднительное предложение».
88. Хогарт У. «В таверне». Серия «Карьера мота».
89. Хогарт У. «В тюрьме Флит». Серия «Карьера мота».
90. Хогарт У. «Девушка с креветками».
91. Фрагонар Ж.О. «Портрет господина де Лабретеша».
92. Фрагонар Ж.О. «Поцелуй украдкой».
93. Грез Ж. Б. «Девочка с куклой».
94. Лиотар Э. «Шоколадница».
95. Шарден Ж.-Б. «Натюрморт с атрибутами искусств».
96. Шарден Ж.-Б. «Мыльные пузыри».
97. Шарден Ж.-Б. «Маленький рисовальщик»
98. Шарден Ж.-Б. «Подручный повара».
99. Шарден Ж.-Б. «Молитва перед обедом».
100. Шарден Ж.-Б. «Натюрморт с трубкой».

101. Шарден Ж.-Б. «Чистильщица репы».
102. Рейнольдс Дж. «Плутовка»
103. Гейнсборо Т. «Капитан Уильям Вейд».
104. Гейнсборо Т. Портрет Анни Хортон.
105. Гейнсборо Т. «Две собаки (Бич и Паппи)».
106. Гейнсборо Т. «Девочка со щенком».
107. Гейнсборо Т. Портрет Анны Форд.
108. Гейнсборо Т. Портрет Сары Сиддонс.

Список иллюстраций для атрибуции к разделу IV. «Искусство России XVIII – первой трети XIX вв.»

1. Зарудный И.П. Церковь Архангела Михаила. (Меньшикова башня).
2. Ухтомский Д.В. Колокольня Троице-Сергиевой лавры.
3. Тризини Д. Петропавловский собор.
4. Трезини Д. Здание Двенадцати коллегий.
5. Растрелли Ф.Б. Зимний дворец (Эрмитаж).
6. Растрелли Ф.Б. Екатерининский дворец.
7. Растрелли Ф.Б. Собор Смольного монастыря.
8. Растрелли Ф.Б. Большой Петергофский дворец.
9. Растрелли Б.К. Бюст Петра I.
10. Растрелли Б.К. Анна Иоанновна с арапчонком.
11. Никитин И. Портрет канцлера Г.И. Головкина.
12. Никитин И. Портрет напольного гетмана.
13. Никитин И. Портрет Петра I в круге.
14. Матвеев А. Автопортрет с женой.
15. Таннауэр И.Г. Портрет Петра I.
16. Таннауэр И.Г. Портрет Петра на Полтавском поле.
17. Таннауэр И.Г. Портрет Петра на смертном одре.
18. Вишняков И.Я. Портрет Сары Фермор.
19. Вишняков И.Я. Портрет Вильгельма Фермор.
20. Вишняков И.Я. Портрет императрицы Елизаветы Петровны.
21. Каравак Л. Портрет Анны Петровны и Елизаветы Петровны.
22. Каравак Л. Портрет Анны Иоановны.
23. Антропов А. Портрет статс-дамы А.М. Измайловой.
24. Антропов А. Портрет Петра III.
25. Антропов А. Портрет М.А. Румянцевой
26. Антропов А. Портрет С. Кулябки
27. Аргунов А. Портрет неизвестной крестьянки в русском костюме.
28. Аргунов А. Портрет Е.А. Лобановой-Ростовской.
29. Аргунов А. Портрет калмычки Аннушки.
30. Угрюмов Г. Испытание силы Яна Усмаря.
31. Угрюмов Г. Торжественный въезд во Псков Александра Невского после одержанной им над немецкими рыцарями победы
32. Зубов А.Ф. Панорама Петербурга.
33. Зубов А. Васильевский остров.
34. Кокоринов А, Вален-Деламот Ж. Академия художеств.
35. Баженов В.И. Дом Пашкова в Москве.
36. Баженов В.И. Модель Кремлёвского дворца.
37. Баженов В.И. Дворец-усадьба Царицыно.
38. Казаков М. Здание Сената в Кремле.
39. Казаков М. Петродворец в Москве.

40. Старов И. Таврический дворец.
41. Кваренги Д. Академия наук.
42. Кваренги Д. Смольный институт.
43. Камерон Ч. Большой дворец в Павловске.
44. Шубин Ф.И. Портрет Павла I.
45. Шубин Ф.И. Портрет М.Ломоносова.
46. Шубин Ф.И. Портрет А.М. Голицина.
47. Фальконе Э. Памятник Петру I.
48. Козловский М.И. Памятник А.В. Суворову.
49. Козловский М.И. «Самсон, разрывающий пасть льва».
50. Рокотов Ф.С. Портрет неизвестной в розовом платье.
51. Рокотов Ф.С. Портрет В.Новосильцевой.
52. Рокотов Ф.С. Портрет В. Майкова.
53. Рокотов Ф.С. Портрет А.П. Струйской.
54. Левицкий Д.Г. Портреты смолян.
55. Левицкий Д.Г. Портрет П.А.Демидова.
56. Левицкий Д.Г. Портрет Екатерины Великой в виде законодательницы в храме богини Правосудия.
57. Боровиковский В. Портрет Е.Н. Арсеньевой.
58. Боровиковский В. Портрет князя А.Б. Куракина.
59. Боровиковский В. Портрет Марии Лопухиной.
60. Боровиковский В. Портрет сестер Гагариных.
61. Лосенко А.П. Владимир и Рогнеда.
62. Лосенко А.П. Прощание Гектора с Андромашой.
63. Алексеев Ф. Вид Дворцовой набережной от Петропавловской крепости.
64. Алексеев Ф. Красная площадь в Москве.
65. Камерон Ч. Большой дворец в Павловске.
66. Фальконе Э. Памятник Петру I.
67. Гордеев Ф. Надгробие Голицыной
68. Гордеев Ф. Свадебный поезд Амура и Психеи.
69. Щедрин Ф. Морские нимфы Адмиралтейства.
70. Мартос И. Актеон
71. Мартос И. Надгробие Собакиной
72. Мартос И. Памятник Минину и Пожарскому
73. Прокофьев И. Волхов
74. Воронихин А. Н. Казанский собор.
75. Воронихин А.Н. Горный институт.
76. Тома де Томон Ж. Биржа. Ростральные колонны.
77. Захаров А.Д. Адмиралтейство.
78. Росси К.И. Главный штаб.
79. Росси К.И. Александринский театр.
80. Росси К.И. Михайловский дворец.
81. Бове О. Большой театр.
82. Бове О. Малый театр.
83. Бове О. Манеж.
84. Жилярди Д.И. Московский университет.
85. Кипренский О.А. Портрет А.А. Челищева.
86. Кипренский О.А. Портрет Е.В. Давыдова.
87. Кипренский О.А. Портрет А.С. Пушкина.
88. Кипренский О.А. Портрет В.А. Жуковского.
89. Тропинин В.А. Автопортрет на фоне окна, с видом на Кремль.
90. Тропинин В.А. Портрет А.С. Пушкина.

91. Тропинин В.А. «Кружевница».
92. Тропинин В.А. «Золотошвейка».
93. Венецианов А.Г. «Спящий пастушок».
94. Венецианов А.Г. «Гумно».
95. Венецианов А.Г. «На пашне. Весна».
96. Венецианов А.Г. «На жатве. Лето».
97. Щедрин С.Ф. «Терраса на берегу моря».
98. Щедрин С.Ф. «Веранда, обвитая виноградом».
99. Щедрин С.Ф. «Новый Рим. Замок святого Ангела».

Список иллюстраций для атрибуции к разделу V. «Искусство Европы XIX в.»

1. Канова А. «Амур».
2. Канова А. «Танцовщица».
3. Канова А. «Три грации».
4. Канова А. «Паолина Боргезе в виде Венеры».
5. Торвальдсен Б. «Язон».
6. Шадов И.Г. «Принцессы Луиза и Фредерика Пруссские».
7. Давид Ж.Л. «Марат».
8. Давид Ж.Л. Портреты месье и мадам Пекуль.
9. Давид Ж.Л. «Коронация императора Наполеона I и императрицы Жозефины в соборе Парижской богородицы 2 декабря 1806 года».
10. Давид Ж.Л. «Клятва Горациев».
11. Давид Ж.Л. «Наполеон на перевале Сен Бернар».
12. Давид Ж.Л. «Портрет мадам Рекамье».
13. Давид Ж.Л. «Наполеон в рабочем кабинете».
14. Давид Ж.Л. Портреты месье и мадам Серези.
15. Энгр Ж.О.Д. «Купальщица Вальпинсона».
16. Энгр Ж.О.Д. «Турецкая баня».
17. Энгр Ж.О.Д. Портрет Луи – Франсуа Бертена.
18. Энгр Ж.О.Д. Портрет Наполеона на троне.
19. Энгр Ж.О.Д. «Источник».
20. Энгр Ж.О.Д. «Большая одалиска».
21. Энгр Ж.О.Д. «Обет Людовика XIII».
22. Флакман Дж. Иллюстрация к поэме Гомера «Одиссея».
23. Гойя Ф. «Маха одетая».
24. Гойя Ф. «Маха обнаженная».
25. Гойя Ф. «Портрет герцогини Альбы».
26. Гойя Ф. «Капричос».
27. Гойя Ф. «Семья Карла IV».
28. Гойя Ф. «Расстрел повстанцев в ночь на 3 мая».
29. Гойя Ф. «Сатурн, пожирающий своих детей».
30. Жерико Т. «Офицер конных егерей, идущий в атаку».
31. Жерико Т. «Раненый кирасир».
32. Жерико Т. «Портрет карабинера».
33. Жерико Т. «Бег свободных лошадей».
34. Жерико Т. «Плот «Медузы».
35. Жерико Т. «Дерби в Эпсоме».
36. Жерико Т. «Портрет умалишенного».
37. Делакруа Э. «Ладья Данте».
38. Делакруа Э. «Резня на Хиосе».
39. Делакруа Э. «Смерть Сарданапала».

40. Делакруа Э.. «Свобода, ведущая народ».
41. Делакруа Э. «Портрет Фредерика Шопена».
42. Блейк У. «Сатана».
43. Блейк У. «Вечность». Иллюстрация к «Божественной комедии» Данте.
44. Фюсли И.Г. «Ночной кошмар».
45. Констебл Д. «Вид на собор в Солсбери из епископского сада».
46. Констебл Д. «Телега для сена».
47. Тёрнер У. «Улисс насмехается над Полифемом».
48. Тёрнер У. «Свет и Цвет. Утро после всемирного потопа».
49. Тёрнер У. «Снежная буря на море».
50. Тёрнер У. «Последний рейс корабля «Отважный».
51. Фридрих К.Д. «Меловые скалы в Рюгене».
52. Фридрих К.Д. «Ступени жизни».
53. Рунге Ф.О. «Портрет родителей художника».
54. Рунге Ф.О. «Дети Хюльзенбек».
55. Рунге Ф.О. «Большое утро».
56. Добиньи Ш.Ф. «Облачный день».
57. Милле Ж.Ф. «Человек с мотыгой».
58. Милле Ж.Ф. «Сборщицы колосьев».
59. Милле Ж.Ф. «Анжелюс».
60. Курбе Г. «Автопортрет с трубкой».
61. Курбе Г. «Похороны в Орнане».
62. Курбе Г. «Здравствуй, господин Курбе!».
63. Курбе Г. «Веляльщицы».
64. Курбе Г. «Мастерская художника».
65. Моррис У. «Прекрасная Изольда».
66. Уистлер Дж. «Симфония в белом № 2: Девушка в белом».
67. Уистлер Дж. «Симфония в белом № 1: Девушка в белом».
68. Роден О. «Граждане Кале».
69. Роден О. «Поцелуй».
70. Роден О. «Мыслитель».
71. Мане Э. «Кабачок».
72. Мане Э. «Нана».
73. Мане Э. «Балкон».
74. Мане Э. «Олимпия».
75. Мане Э. «Завтрак на траве».
76. Моне К. «Завтрак на траве».
77. Моне К. «Поле маков».
78. Моне К. «Скалы в Бель – Иль».
79. Моне К. «Бульвар Капуцинок в Париже».
80. Ренуар О. «Портрет актрисы Жанны Самари».
81. Ренуар О. «Обнаженная».
82. Ренуар О. «Ребенок с кнутиком».
83. Ренуар О. «Завтрак гребцов».
84. Дега Э. «Танцовщицы на репетиции».
85. Дега Э. «Абсент».
86. Дега Э. «Танцовщица у фотографа».
87. Дега Э. «Бальный класс».
88. Сёра Ж. «Воскресенье после полудня на острове Гранд – Жатт».
89. Сезанн П. «Курильщик».
90. Сезанн П. «Гора Святой Виктории».
91. Сезанн П. «Персики и груши».

92. Сезанн П. «Мужчина с трубкой».
93. Сезанн П. «Мальчик в красном жилете».
94. Сезанн П. «Пьеро и Арлекин».
95. Ван Гог В. «Автопортрет с перевязанным ухом».
96. Ван Гог В. «Стул Винсента».
97. Ван Гог В. «Звездная ночь»
98. Ван Гог В. «Ночное кафе в Арле»
99. Гоген П. «Фрукты и плоды».
100. Гоген П. «Женщина, держащая плод».

Список иллюстраций для атрибуции к разделу VI. «Искусство России XIX – начала XX вв.»

1. Тон К.А. Храм Христа Спасителя.
2. Тон К.А. Большой Кремлёвский дворец.
3. Монферран О. Исаакиевский собор.
4. Монферран О. Александровская колонна.
5. Орловский Б.И. Памятник фельдмаршалу М.И. Кутузову.
6. Орловский Б.И. Памятник М.Б. Барклаю де Толли.
7. Витали И.П. Фонтан на Театральной площади в Москве.
8. Клодт П.К. «Укрощение коня». Скульптурная группа на Аничковом мосту
9. Клодт П.К. Памятник И.А. Крылову.
10. Аникушин М.К. Памятник А.С. Пушкину.
11. Опекушин А.М. Памятник А.С. Пушкину.
12. Антокольский М.М. «Иван Грозный».
13. Брюллов К.П. «Всадница».
14. Брюллов К.П. «Итальянский полдень».
15. Брюллов К.П. «Последний день Помпей».
16. Иванов А.А. «Явление Христа народу».
17. Федотов П.А. «Свежий кавалер».
18. Федотов П.А. «Сватовство майора».
19. Федотов П.А. «Завтрак аристократа».
20. Федотов П.А. «Вдовушка».
21. Федотов П.А. «Анкор, ещё анкор!».
22. Перов В.Г. «Сельский крестный ход на Пасхе».
23. Перов В.Г. «Последний кабац у заставы».
24. Перов В.Г. «Тройка».
25. Перов В.Г. Портрет Ф.М. Достоевского.
26. Перов В.Г. «Охотники на привале».
27. Пукерев В.В. «Неравный брак».
28. Крамской И.Н. «Христос в пустыни».
29. Крамской И.Н. Портрет Л.Н. Толстого.
30. Крамской И.Н. Портрет И.И. Шишкина.
31. Крамской И.Н. «Неутешное горе».
32. Крамской И.Н. «Неизвестная».
33. Ге Н.Н. «Пётр I допрашивает царевича Алексея Петровича в Петергофе».
34. Ге Н.Н. «Голгофа».
35. Ге Н.Н. «Тайная вечеря».
36. Ярошенко Н.А. «Всюду жизнь».
37. Ярошенко Н.А. Портрет П. Стрепетовой.
38. Ярошенко Н.А. «Студент».
39. Верещагин В.В. «Смертельно раненый».

40. Верещагин В.В. «Двери Тамерлана».
41. Верещагин В.В. «Апофеоз войны».
42. Саврасов А.К. «Грачи прилетели».
43. Саврасов А.К. «Радуга».
44. Шишкин И.И. «Рожь».
45. Шишкин И.И. «Утро в сосновом бору».
46. Шишкин И.И. «Корабельная роща».
47. Васильев Ф.А. «Оттепель».
48. Васильев Ф.А. «Мокрый луг».
49. Куинджи А.И. «Берёзовая роща».
50. Куинджи А.И. «Украинская ночь».
51. Айвазовский И.К. «Девятый вал».
52. Айвазовский И.К. «Чёрное море».
53. Левитан И.И. «Золотая осень».
54. Левитан И.И. «Владимирка».
55. Левитан И.И. «Над вечным покоем».
56. Левитан И.И. «Озеро. Русь».
57. Репин И.Е. Портрет М.П. Мусоргского.
58. Репин И.Е. «Иван Грозный и его сын Иван».
59. Репин И.Е. «Запорожцы пишут письмо турецкому султану».
60. Репин И.Е. «Царевна Софья в Новодевичем монастыре».
61. Суриков В.И. «Утро стрелецкой казни».
62. Суриков В.И. «Боярыня Морозова».
63. Суриков В.И. «Степан Разин».
64. Васнецов В.М. «Ковёр-самолёт».
65. Васнецов В.М. «Иван Васильевич Грозный».
66. Нестеров М.В. «Видение отроку Варфоломею».
67. Нестеров М.В. «Философы (Портрет П.А. Флоренского и С.Н. Булгакова)».
68. Нестеров М.В. Портрет О.М. Нестеровой («Амазонка»).
69. Серов В.А. «Девушка, освещённая солнцем».
70. Серов В.А. «Пётр I на строительстве Петербурга».
71. Серов В.А. «Похищение Европы».
72. Серов В.А. Портрет Иды Рубинштейн.
73. Врубель М.А. «Царевна-Лебедь».
74. Врубель М.А. «Сирень».
75. Врубель М.А. «Демон поверженный».
76. Борисов-Мусатов В.Э. «Изумрудное ожерелье».
77. Бенуа А.Н. «Прогулка короля».
78. Сомов К.А. «Дама в голубом. Портрет Е.М. Мартыновой».
79. Сомов К.А. «Арлекин и смерть».
80. Сомов К.А. «Портрет А.А. Блока».
81. Бакст Л.С. «Ужин».
82. Лансере Е.Е. «Елизавета Петровна в Царском селе».
83. Кустодиев Б.М. «Масленица».
84. Кустодиев Б.М. «Купчиха».
85. Серебрякова З.Е. «За туалетом».
86. Малявин Ф.А. «Вихрь».
87. Малявин Ф.А. «Смех».
88. Малявин Ф.А. «Девка».
89. Грабарь И.Э. «Февральская лазурь».
90. Грабарь И.Э. «Голубая скатерть».
91. Юон К.Ф. «Мартовское солнце».

92. Юон К.Ф. «Зима. Ростов Великий».
93. Шехтель Ф.О. Особняк С.П. Рябушинского.
94. Шехтель Ф.О. Ярославский вокзал в Москве.
95. Кекушев Л.М. Дом Исакова в Москве.
96. Валькот В.Ф. Гостиница «Метрополь» в Москве.
97. Лидваль Ф.И. Азово-Донской банк в Петербурге.
98. Щусев А.В. Казанский вокзал в Москве.
99. Трубецкой П.П. Памятник Александру III.
100. Голубкина А.С. «Волна».
101. Коненков С.Т. «Рабочий-боевик 1905 года Иван Чуркин».
102. Коненков С.Т. «Нике».
103. Андреев Н.А. Памятник Н.В. Гоголю в Москве

***Список иллюстраций для атрибуции к разделу VII. «Искусство Европы и США
XX – начала XXI вв.»***

1. Боннар П. «Терраса в Верноне».
2. Боннар П. «Утро в Париже».
3. Климт Г. «Русалки».
4. Климт Г. «Поцелуй».
5. Климт Г. «Враждебные силы (Бетховенский фриз)».
6. Климт Г. «Надежда I».
7. Мунк Э. «Крик».
8. Матисс А. «Танец».
9. Матисс А. «Красные рыбы».
10. Матисс А. «Портрет жены художника».
11. Матисс А. «Красная комната».
12. Матисс А. «Танец вокруг настурций».
13. Матисс А. «Вид из окна. Танжер».
14. Матисс А. «Натюрморт с голубой скатертью».
15. Кокошка О. «Триптих Прометей».
16. Дикс О. «Мать с младенцем».
17. Гросс Г. «Париж».
18. Клее П. «Золотая рыбка».
19. Клее П. «Вращающийся дом».
20. Марке А. «Площадь Святой Троицы в Париже».
21. Марке А. «Мост Сен-Мишель в Париже».
22. Марке А. «Порт Онфлер».
23. Дерен А. «Дорога среди гор (Кассис)».
24. Дерен А. «Роща».
25. Дерен А. «Стволы деревьев (Мартиг)».
26. Дерен А. «Субботний день».
27. Дерен А. «Порт в Гавре».
28. Вламink М. «Баржи на Сене».
29. Пикассо П. «Авиньонские днвицы».
30. Пикассо П. «Герника».
31. Пикассо П. «Сидящий Арлекин».
32. Пикассо П. «Свидание».
33. Пикассо П. «Старый нищий с мальчиком».
34. Пикассо П. «Девочка на шаре».
35. Модильяни А. «Большая обнаженная».
36. Модильяни А. «Портрет Макса Жакоба».

37. Модильяни А. «Диега Ривера».
38. Сутин Х. «Бык».
39. Сутин Х. «Красная лестница».
40. Сутин Х. «Маленький кондитер».
41. Ван Донген К. «Дама в черной шляпе».
42. Ван Донген К. «Люси и ее партнер»
43. Ван Донген К. «Испанка».
44. Утрилло М. «Вид на Сакре-Кер на Монмартре».
45. Явленский А. «Медуза. Фрагмент».
46. Делоне Р. «Красная Эйфелева башня».
47. Купка Ф. «Этюд для языка вертикалей».
48. Купка Ф. «Амфора».
49. Озонфан А. «Натюрморт. Посуда».
50. Леже Ф. «Открытка».
51. Бранкузи К. «Заснувшая муза».
52. Бранкузи К. «Поцелуй».
53. Архипенко А. «Идущий солдат».
54. Архипенко А. «Женщина».
55. Цадкин О. «Женская фигура».
56. Липшиц Ж. «Сидящая фигура с гитарой».
57. Липшиц Ж. «Моряк с гитарой».
58. Брак Ж. «Скрипка и кувшин».
59. Брак Ж. «Дуэт для флейты».
60. Грис Х. «Чайные чашки».
61. Метценже А. «На велодроме».
62. Руссоло Л. «Восстание».
63. Боччони У. «Уникальные формы протяженности в пространстве».
64. Руссо А. «В тропическом лесу. Битва тигра и быка».
65. Руссо А. «Вид парка Монсури».
66. Мондриан П. «Композиция № XI».
67. Мондриан П. «Композиция № VI».
68. Мондриан П. «Композиция в голубом».
69. Мондриан П. «Композиция с красным, желтым и голубым».
70. Дюшан М. «Обнаженная, спускающаяся по лестнице, № 2».
71. Дюшан М. «Велосипедное колесо».
72. Дюшан М. «Фонтан».
73. Эрнст М. «Домашний ангел».
74. Де Кирико Дж. «Геометрическая меланхолия».
75. Де Кирико Дж. «Портрет Г. Аполлинера».
76. Де Кирико Дж. «Метафизический интерьер на заводе».
77. Швиттерс К. «Мерц».
78. Хаусман Р. «Мысль нашего времени. Механическая голова».
79. Хаусман Р. «А.В.С.Д. Коллаж».
80. Арп Х. «Танцовщица».
81. Арп Х. «Портрет Тцары. Рельеф».
82. Дали С. «Рынок рабов с появлением невидимого бюста Вольтера».
83. Дали С. «Портрет Гали с «Анжелюсом».
84. Дали С. «Постоянство памяти».
85. Миро Х. «Живопись».
86. Миро Х. «Ритмические фигуры».
87. Миро Х. «Персонаж, кидающий камень в птицу».
88. Танги И. «Вне».

89. Танги И. «Я жду вас».
90. Магрит Р. «Голос ветров».
91. Уорхол Э. «32 банки томатного супа «Cambell's».
92. Уорхол Э. «Мэрилин Монро».
93. Уорхол Э. «Дик Трейси».
94. Поллок Дж. «Пять полных морских саженей».
95. Ротко М. «Без названия».
96. Клейн И. «Антропометрия: Принцесса Елена».
97. Клейн И. «Монохром золотой. MG 25».
98. Клейн И. «Монохром синий. ИКВ».
99. Блейк П. «Дверь с красотками».
100. Дюбуффе Ж. «Фотрие с «паучьим»лбом».
101. Дюбуффе Ж. «Голова заложника».
102. Раушенберг Р. «Одалиска».
103. Раушенберг Р. «Кровать»
104. Джонс Дж. «Три флага».
105. Вазарели В. «Вега-Дьондь 2».
106. Паолоцци Э. «Я была игрушкой богача».
107. Арман «Большая буржуазная помойка»
108. Гамильтон Р. «Так что же делает наши сегодняшние дома такими особенными, такими привлекательными?».
109. Вессельман Т. «Великая американская обнаженная № 57».
110. Фонтана Л. «Конец Бога».

Список иллюстраций для атрибуции к разделу VIII. «Искусство России XX – начала XXI в.»

1. Машков И.И. «Натюрморт. Фрукты на блюде (Синие сливы)».
2. Машков И.И. «Хлебы».
3. Машков И.И. «Натюрморт с камелией».
4. Кончаловский П.П. «Агава».
5. Кончаловский П.П. «Сцена».
6. Фальк Р.Ф. «Крым. Пирамидальный тополь».
7. Лентулов А.В. «Василий Блаженный».
8. Лентулов А.В. «Новый Иерусалим».
9. Лентулов А.В. «Гитаристка».
10. Петров-Водкин К.С. «Петроградская мадонна».
11. Петров-Водкин К.С. «Розовый натюрморт».
12. Петров-Водкин К.С. «Купание красного коня».
13. Петров-Водкин К.С. «Портрет А. Ахматовой».
14. Шагал М.З. «Над городом».
15. Шагал М.З. «Прогулка».
16. Шагал М.З. «Зеркало».
17. Шагал М.З. Автопортрет с семью пальцами.
18. Шагал М.З. «Я и деревня».
19. Кандинский В.В. «Одесский порт».
20. Кандинский В.В. «Сумеречное».
21. Кандинский В.В. «Композиция № 6».
22. Кандинский В.В. «Композиция № 7».
23. Малевич К.С. «Супрематизм Живописный реализм футболиста – красочные массы в четвертом измерении».
24. Малевич К.С. «Два крестьянина (в белом и красном)».

25. Малевич К.С. «Корова и скрипка».
26. Малевич К.С. «Супрематизм» 1915
27. Малевич К.С. «Суперматизм. Живописный реализм футболиста. - Красочные массы в четвертом измерении»
28. Филонов П.Н. «Формула весны».
29. Филонов П.Н. «Формула империализма».
30. Филонов П.Н. «Крестьянская семья (Святое семейство)».
31. Филонов П.Н. «Мужчина и женщина».
32. Филонов П.Н. «Пир королей».
33. Филонов П.Н. «Портрет Сталина»
34. Ларионов М. «Красный лучизм».
35. Ларионов М. «Лучистый пейзаж».
36. Ларионов М. «Петух».
37. Гончарова Н. «Прачки».
38. Гончарова Н. «Велосипедист»
39. Гончарова Н. «Четыре Евангелиста»
40. Татлин В «Матрос (Автопортрет)».
41. Татлин В. Контррельеф
42. Татлин В. Памятник III Интернационала
43. Попова Л. «Динамическое построение».
44. Попова Л. «Пространственно-силовое построение»
45. Экстер А. «Мосты в Париже».
46. Экстер А. «Конструктивный натюрморт»
47. Розанова О.Л. «Полет аэроплана».
48. Розанова О.Л. «Зеленая полоса».
49. Степанова В.Ф. «Пять фигур на белом фоне».
50. Удальцова Н. «Кухня».
51. Родченко А. «Три цвета. Желтый. Красный. Синий.»
52. Родченко А. «Пространственная конструкция № 12»
53. Мельников К. Клуб имени Русакова. Москва.
54. Мельников К. Собственный дом. Москва
55. Клуцис Г. «Выполним план великих работ»
56. Лисицкий Э. Плакат для выставки СССР в музее прикладного искусства в Цюрихе
57. Лучишкин С. Шар улетел
58. Щусев А. Мавзолей
59. Иофан Б., Гельфрейх В., Щуко В. Проект дворца Советов
60. Вучетич Е.В. Памятник-ансамбль героям Сталинградской битвы. Волгоград. Мамаев курган. Монумент «Стоять насмерть!».
61. Вучетич Е.В. Памятник-ансамбль героям Сталинградской битвы. Волгоград. Мамаев курган. Площадь скорби. Монумент «Скорбь Матер - Родины».
62. Вучетич Е.В. Памятник-ансамбль воинам Советской Армии, павшим в боях с фашизмом. Берлин. Главный монумент. «Перекуем мечи на орала».
63. Мельников К.С. Клуб завода «Каучук» в Москве.
64. Шадр И. «Булыжник – оружие пролетариата».
65. Мухина В.И. «Крестьянка».
66. Мухина В.И. «Рабочий и колхозница».
67. Дейнека А. «Механизируем Донбасс».
68. Дейнека А. «Оборона Петрограда».
69. Дейнека А. «Мать»
70. Дейнека А. «Работать, строить и не ныть!»
71. Пименов Ю.И. «Новая Москва».
72. Пименов Ю.И. «Фронтальная дорога».

73. Пименов Ю.И. «Даешь тяжелую индустрию!».
74. Герасимов А. «В.И. Ленин на трибуне».
75. Герасимов А. «Мать партизана».
76. Герасимов А. «Колхозный праздник»
77. Корин П. Триптих «Александр Невский».
78. Кукрыниксы. «Бьемся мы здорово...».
79. Бродский И. «В.И. Ленин в Смольном».
80. Архипов А.Е. «Прачки».
81. Ряжский Г.Г. Делегатка.
82. Самохвалов А. «Девушка в футболке».
83. Арефьев А. «Прометей».
84. Злотников Ю. «Сигнальная система»
85. Инфантэ Ф. «Супрематическая игра»
86. Ватенин В. «Первое мая во Пскове».
87. Рухин Е. «Мышеловка».
88. Комар В., Меламид А. «Наша цель – коммунизм!».
89. Комар В., Меламид А. «Двойной автопортрет».
90. Симун К. Памятник «Дорога жизни».
91. Рогинский М. «Большой примус».
92. Рогинский М. «Красная дверь».
93. Кабаков И. «Чья это муха?»
94. Кабаков И. «Расписание выноса помойного ведра»
95. Чуйков И. «Дорожный знак II».
96. Соков Л. «Сталин и Мэрилин Монро».
97. Васильев О. «Огонек»
98. Булатов Э. «Слава КПСС».
99. Булатов Э. «Горизонт».
100. Булатов Э. «Улица Красикова».
101. Новиков Т. «Белые ночи».
102. Новиков Т. «Восход на море».
103. Шерстюк С. «Заходите!»
104. Чернышева О. «Лук at This»
105. Кулик О. «Бешеный пес, или последнее Табу, охраняемое одиноким Цербером»
106. Шутов С. «Абак»

7.6.1. Методика и критерии оценки иллюстративного материала.

Неотъемлемым элементом изучения дисциплины «История искусств» является освоение студентами блоков иллюстративного материала, соответствующего разделам тематического плана дисциплины. Требование к освоению иллюстративного материала связано с решением задач того вида деятельности, к которой готовится обучающийся по основной образовательной программе (ООП) и направлено на установление соответствия уровня профессиональной подготовки обучающегося требованиям Федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) по соответствующему направлению подготовки.

Целью данного вида самостоятельной работы студента является формирование индивидуального опыта восприятия художественного произведения.

К числу задач относится формирование практических навыков сравнительного анализа творческого метода художника, комплекса практических знаний по стилистике в истории искусств, связи теоретических и исторических аспектов искусствоведения и структуры художественного произведения.

Для успешного освоения иллюстративного материала обучающийся должен:

- Находить соответствие между визуальным образом произведения искусств и авторским заголовком;
- Выявлять особенности творческого метода архитекторов, скульпторов, живописцев, представленных в перечне списка иллюстраций для атрибуции.
- На примере произведений искусства, представленных в списке иллюстраций для атрибуции охарактеризовать художественный стиль той или иной эпохи.

В ходе контроля успеваемости по освоению материала раздела дисциплины студенту предлагается 20 визуальных образов произведений искусства. Студент должен находить соответствие между визуальным образом произведения искусств и авторским заголовком. Каждый правильный ответ студента оценивается в 5 баллов. Максимальное количество баллов - 85 – 100 баллов «отлично». Промежуточное количество баллов – 65 – 84 балла «хорошо». Минимальное количество баллов 45 – 64 балла «удовлетворительно».

7.7. Перечень вопросов к зачету/экзамену по результатам освоения дисциплины

Вопросы к зачету по разделу I. «Введение в историю искусств. Искусство Древнего мира и Средневековья»

1. Виды и жанры искусства. Периодизация искусства.
2. Искусство Древнего Востока. Общая характеристика.
3. Архитектура Древнего Египта.
4. Канон и реализм в изобразительном искусстве Египта.
5. Искусство Античности. Общая характеристика.
6. Искусство крито-микенского периода. Краткая история археологических открытий Эгейского мира. Деятельность Г. Шлимана, А. Эванса.
7. Искусство Древней Греции. Периоды Архаики и классики.
8. Искусство эпохи эллинизма. Общая характеристика.
9. Древнегреческий архитектурный ордер. Древнегреческий храм. Его смысл, назначение, специфика.
10. Ансамбль Афинского Акрополя.
11. Древнегреческая скульптура. Общая характеристика, основные этапы эволюции, место в общественной жизни.
12. Искусство Древнего Рима. Общая характеристика.
13. Искусство Этрусков.
14. Древнеримский скульптурный портрет. Общая характеристика. Основные этапы развития от Этрурии до конца империи. Примеры.
15. Искусство императорского Рима. Общая характеристика. Исторические особенности. Основные памятники.
16. Помпейские стили в живописи древнего Рима. Общая характеристика, основные черты.
17. Архитектура республиканского и императорского Рима. Общая характеристика. Историческая обусловленность.
18. Искусство Средних веков. Общая характеристика и периодизация.
19. Искусство Византии.
20. Крестово-купольный тип храма как основа Византийской архитектуры.
21. Монументальная живопись Византии.
22. Канон в изобразительном искусстве Византии.
23. Искусство западноевропейского средневековья.
24. Романский стиль. Общая характеристика.
25. Романская базилика как образ мироздания.

26. Готический стиль. Общая характеристика.
27. Готическая скульптура.
28. Витраж в искусстве Готики.

Вопросы к зачету по разделу II. «Искусство Древней Руси и эпохи Возрождения»

1. Особенности художественной культуры Древней Руси (IX–XVII вв).
2. Особенности изобразительного искусства Киевской Руси.
3. Взаимосвязь византийской художественной системы с искусством Древней Руси.
4. Специфика крестово-купольного храма.
5. Архитектура Киевской Руси.
6. Местные художественные школы Древней Руси.
7. Архитектура Новгородской художественной школы.
8. Своеобразие Новгородской живописи.
9. Владимиро-Суздальская художественная школа.
10. Белокаменная резьба владимирских соборов.
11. Своеобразие творческой манеры Феофана Грека.
12. Творчество Андрея Рублева.
13. Иконостас в Благовещенском соборе Московского Кремля.
14. Вклад итальянских архитекторов в строительство Московского Кремля.
15. Традиции русской школы зодчества в архитектурном ансамбле Московского Кремля.
16. Творчество Дионисия.
17. Русское шатровое зодчество.
18. Особенности изобразительного искусства Руси XVII в.
19. Годуновская и строгоновская школы иконописи.
20. Общая характеристика искусства эпохи Возрождения.
21. Итальянское искусство Проторенессанса. Творчество Дуччо ди Буонинсеня. Джотто ди Бондоне.
22. Архитектура и скульптура Италии Раннего Возрождения. Творчество Ф. Брунеллески, Л. Альберти, Л. Гиберти, Донателло.
23. Итальянское изобразительное искусство Раннего Возрождения. Творчество Мазаччо, П. Уччелло, А. дель Кастаньо, Ф. Липпи, Б. Гоццолли.
24. Итальянское изобразительное искусство XIV века. Творчество П. дела Франческа, А. Мантеньи, С. Боттичелли, Дж. Беллини.
25. Итальянское изобразительное искусство Высокого Возрождения. Жизнь и творчество Леонардо да Винчи и Рафаэля Санти.
26. Архитектура и скульптура Высокого Возрождения. Творчество Браманте и Микеланджело Буонаротти.
27. Искусство Высокого Возрождения в Венеции. Творчество Джорджоне и Тициана.
28. Архитектура Позднего Возрождения. Творчество А. Палладио.
29. Итальянское искусство Позднего Возрождения. Творчество П. Веронезе, Я. Тинторетто.
30. «Маньеризм» в искусстве Позднего Возрождения. Творчество Пантормо, Пармиджанино, А. Бронзино.
31. Феномен Северного Возрождения в искусстве Европы.
32. Искусство Нидерландов XV века. Творчество Я. ван Эйка. Р. ван дер Вейдена, Гуго Ван дер Гуса.
33. Искусство Нидерландов XVI века. Творчество И. Босха, П. Брейгеля Старшего.
34. Искусство Франции XV - XVI века. Формирование стиля «интернациональная готика». Творчество Ж. Фуке, Ф. Клуэ. Творчество архитекторов школы Фонтенбло.

35. Изобразительное искусство Германии конца XV – начала XVI веков. Творчество Мартина Шонгауэра, Матиса Нитхардта (Грюневальда), Альбрехта Альтдорфера, Альбрехта Дюрера.

Вопросы к экзамену по разделу III. «Искусство Европы XVII – XVIII вв.»

1. Стилистая система европейского искусства XVII – XVIII века. Общая характеристика стилистых и внестилистых направлений.
2. Эволюция жанров и видов изобразительного искусства в художественной культуре Европы XVII – XVIII века.
3. Стили классицизм в искусстве Европы XVII века.
4. Стили барокко в искусстве Европы XVII века. Генезис и развитие стили.
5. Особенности реализма в изобразительном искусстве Европы XVII века.
6. Искусство Фландрии XVII века. Творчество П.П. Рубенса, его роль в формировании национальной художественной школы Фландрии
7. Искусство Голландии XVII века. Творчество Рембрандта и направления творческой деятельности «малых голландцев».
8. Искусство Италии XVII века. Творчество Караваджо, его роль в формировании реализма.
9. Архитектура и скульптура Италии XVII века. Творчество Л. Бернини, его роль в формировании стили барокко.
10. Архитектура и скульптура Франции XVII – начала XVIII века.
11. Ансамбль Версальского дворца.
12. Изобразительное искусство Франции XVII века. Творчество Н. Пуссена, его роль в формировании стили классицизм.
13. Развитие принципов классицистского пейзажа в творчестве К. Лоррена.
14. Стили рококо в искусстве Европы XVIII века. Генезис и развитие стили.
15. Стили рококо в искусстве Франции XVIII века. Творчество Ф. Буше и О. Фрагонара.
16. Искусство Франции XVIII века. Идеи Просвещения и особенности культуры галантного века. Творчество А. Ватто.
17. Развитие жанровой живописи Франции XVIII в. Творчество братьев Ленен.
18. Стили рококо в декоративно-прикладном искусстве Франции.
19. Английская портретная живопись XVIII в.
20. Жанровая живопись в творчестве Хогарта.

Вопросы к зачету по разделу IV. «Искусство России XVIII – первой трети XIX вв.»

1. Петровские реформы в области культуры. Общая характеристика петровской эпохи.
2. Строительство Петербурга. Архитектурный облик будущей столицы.
3. Русское барокко. Творчество В. В. Растрелли.
4. Скульптурный портрет в творчестве Б. К. Растрелли.
5. У истоков портретного искусства. Творчество И. Никитина.
6. Камерный портрет в творчестве А. Матвеева и А. Антропова.
7. Рокайльные мотивы в творчестве И. Вишнякова.
8. Классицизм в архитектуре Москвы. Творчество В. Баженова и М. Казакова.
9. Петербургский классицизм в творчестве Ч. Камерон и Д. Кваренги.
10. Классицизм в скульптуре. Ф. И. Шубин – первый статуиных дел мастер.
11. Образ героя в творчестве М. Козловского.
12. Исторический жанр в творчестве А. Лосенко.
13. Психологизм портретов Ф. Рокотова.

14. Портретная галерея Д. Левицкого.
15. Портретное творчество В. Боровиковского.
16. Ампи́р в архитектуре России XIX в.
17. Мастера ампира – А. Воронихин, А. Захаров, К. Росси, Ж. Тома де Томон.
18. Эклектика в русской архитектуре. Творчество О. Монферрана.
19. Русско-византийский стиль в творчестве К. Тона.
20. Романтизм в России, его черты и связь с классицизмом.
21. Романтические портреты О. Кипренского и В. Тропинина.
22. Пейзажная живопись романтизма в творчестве С. Щедрина.
23. Поздний романтизм и академизм в творчестве К. Брюллова
24. Творчество А. Иванова и его шедевр «Явление Христа народу»
25. Критический реализм в творчестве П. Федотова.
26. Перов и бытовой жанр в русском искусстве.
27. Организация Товарищества передвижных художественных выставок
28. Деятельность и творчество И. Крамского.
29. Пейзаж в творчестве Передвижников (примеры по выбору).
30. Религиозная живопись Передвижников (примеры по выбору).
31. Историческая живопись Передвижников (примеры по выбору).
32. Бытовой жанр в творчестве Передвижников (примеры по выбору).

Вопросы к экзамену по разделу V. «Искусство Европы XIX в.»

1. Общая характеристика зарубежного искусства XIX века.
2. Классицизм в архитектуре и скульптуре Европы последней четверти XVIII – начала XIX века.
3. Живопись Испании рубежа XVIII – XIX века. Творчество Франсиско Гойи.
4. Французский неоклассицизм рубежа веков. Жизнь и творчество Жака Луи Давида.
5. Неоклассицизм в творчестве художников школы Ж. Л. Давида: Жана Огюста Доминика Энгра, Антуана Гро, П. Прюдона, Ф. Жерара, А.- Л. Жироде - Триозона.
6. Романтизм в изобразительном искусстве Англии. Творчество Уильяма Блейка и Иоганна Генриха Фюсли.
7. Становление жанра пейзажа в изобразительном искусстве Англии. Творчество Джона Констебля и Уильяма Тернера.
8. Становление романтизма в изобразительном искусстве Франции. Творчество Теодора Жерико.
9. Становление романтизма в изобразительном искусстве Франции Жизнь и творчество Эжена Делакруа.
10. Романтические тенденции в скульптуре Франции второй четверти XIX века. Творчество Джеймса Прадье, Пьер-Жана Давида д'Анже, Франсуа Рюда, Антуана Жана Бари и Огюстена Прео.
11. Романтизм в изобразительном искусстве Германии и Австрии. Творчество Филиппа Отто Рунге. Религиозный индивидуализм в творчестве Каспара Давида Фридриха.
12. Романтизм в изобразительном искусстве Германии и Австрии. Своеобразие романтизма назарейцев (художественное объединение «Союз Святого Луки»).
13. Специфика живописи бидермейера.
14. Архитектура и скульптура Западной Европы второй половины XIX века. Творчество Огюста Родена.
15. Реализм в изобразительном искусстве Франции второй половины XIX века. Творчество К. Коро. Формирование Барбизонской школы. Творчество Т. Руссо, Ш. Добиньи, Ж. Дюпре, Н.В. Дياز де ла Пенья, Ж.Ф. Милле.
16. Реализм в изобразительном искусстве Франции второй половины XIX века. Творчество О. Домье, Г. Курбе.

17. Изобразительное искусство и Англии второй половины XIX века. Братство прерафаэлитов.
18. Импрессионизм в изобразительном искусстве Франции. Зарождение импрессионизма. Творчество Э. Мане.
19. Импрессионизм в изобразительном искусстве Франции. Творчество К. Моне и О. Ренуара.
20. Импрессионизм в изобразительном искусстве Франции. Импрессионистический пейзаж в творчестве А. Сислея и К. Писсарро. Тема балета в произведениях Э. Дега.
21. Неоимпрессионизм в изобразительном искусстве Франции. Творчество Ж. Сёра и П. Синьяка.
22. Постимпрессионизм в изобразительном искусстве Франции. Творчество Винсента Ван Гога и Поля Гогена.
23. Постимпрессионизм в изобразительном искусстве Франции. Творчество Поля Сезанна.

Вопросы к зачету по разделу VI. «Искусство России XIX – начала XX вв.»

1. Общая характеристика искусства России XIX – начала XX вв. Периодизация.
2. Архитектура России второй половины XIX – начала XX вв. Неорусский стиль.
3. Архитектура второй половины XIX в. в крупных городах Сибири. Стилевое своеобразие (Красноярск, Иркутск, Томск).
4. Реализм в искусстве России второй половины XIX в. Творчество П. А. Федотова.
5. Творчество В. Г. Перова и бытовой жанр во второй половине XIX века.
6. Товарищество передвижных художественных выставок: цель, задачи, представители.
7. Историческая и религиозная живопись передвижников.
8. Жанровая живопись передвижников.
9. Пейзажная живопись передвижников.
10. Русский импрессионизм в творчестве «Союза русских художников».
11. Художественное объединение «Мир искусства».
12. Художественное объединение «Голубая роза».
13. Стиль модерн в искусстве России конца XIX – начала XX вв.: скульптура.
14. Стиль модерн в искусстве России конца XIX – начала XX вв.: живопись.
15. Стиль модерн в архитектуре России (Москва).
16. Стиль модерн в архитектуре России (Санкт-Петербург).

Вопросы к зачету по разделу VII. «Искусство Европы и США XX – начала XXI вв.»

1. Общая характеристика искусства Европы и США XX – начала XXI вв. Периодизация.
2. Символизм в европейском искусстве на рубеже XIX и XX вв. Творчество Г. Моро, П. Пюви де Шаванна, О. Редона.
3. Стиль модерн в европейском искусстве на рубеже XIX и XX вв. Творчество О. Бердсли, У. Морриса. Творчество Г. Климта и Венский Сецессион.
4. Экспрессионизм в искусстве Европы. Группа «Мост» в Дрездене (1905 - 10). и группа «Синий Всадник» (1911 - 1912) в Мюнхене. Фовизм (1905 - 08). Творчество А. Матисса.
5. Кубизм в искусстве Западной Европы, его эволюция. Творчество П. Пикассо, Ж. Брака.
6. Футуризм в искусстве Западной Европы, его эволюция. Творчество Ф.-Т. Маринетти, Дж. Балла, Дж. Северини, У. Боччони и др.
7. Геометрическая абстракция в искусстве Западной Европы (1920-е – 1930-е годы). Творчество П. Мондриана группа «Де Стил».
8. Функционализм в искусстве Западной Европы (1920-е – 1930-е годы). Баухауз в Германии и группа «Эспри Нуво» во Франции. Творчество Ле Корбюзье.
9. Стиль Ар Деко в искусстве Западной Европы и США в 1920-е - 1930-е годы.

10. Творчество художников «Парижской школы» А. Модильяни, М. Кислинг, Фужита, Д. Ривера, Ж. Паскин, М. Утрилло.
11. Метафизическая живопись. Творчество Дж. де Кирико, К. Карра и др. Натюрморты Дж. Моранди.
12. Дадаизм в искусстве Европы и Америки, его эволюция. Творчество М. Дюшана и абсурдистские объекты «реди-мэйд».
13. Сюрреализм в искусстве Западной Европы и Америки. Творчество И. Танги, Р. Магритта. Эволюция Сальвадора Дали.
14. Абстрактный экспрессионизм. Творчество Дж. Поллока. группы «КОБРА» (Голландия, Бельгия), Ж. Дюбюффе, М. Ротко и В. де Куннинга.
15. Поп-арт и использование шаблонов массовой культуры. Творчество Дж. Джонса, Э. Уорхола, Р. Раушенберга, Р. Лихтенштейна, Т. Вассельмана, Дж. Розенквиста.
16. Оп-арт. Творчество Виктора Вазарели.
17. Концептуализм. Творчество Джозефа Кошута, Александра Кальдера, Гюнтера Юккера, Жана Тэнгли, Никки де сан Фаль, Яниса Куннелиса, Марио Мерца и других.
18. Художественные акции, хэппенинги и перформансы. Ив Кляйн, Нам Джун Пайк и др.

Вопросы к экзамену по разделу VIII Искусство России XX – начала XXI в.

1. Особенности русской художественной культуры XX века.
2. Архитектура России первых революционных десятилетий. Деятельность творческих группировок.
3. Становление авангарда в России. Основные направления авангардного искусства.
4. Деятельность художественных объединений авангардного искусства.
5. Абстракционизм в искусстве России. Творческая эволюция В. Кандинского.
6. Аналитическое искусство в творчестве П. Филонова.
7. Кубофутуризм в художественной культуре России. Творчество К. Малевича, В. Татлина.
8. Творчество «амазонок авангарда»: Н. Удадьковой, В. Степановой, Л. Поповой, А. Экстер, О. Розановой, Н. Гончаровой.
9. Конструктивизм в искусстве России. Концепция нового художественного образования. ВХУТЕМАС (ВХУТЕИН).
10. Архитектура конструктивизма.
11. Авангард и традиции реализма. Творчество К. Петрова-Водкина.
12. Соединение реальности и фантазии в творчестве М. Шагала.
13. Архитектура 1930-1950-х гг. Творчество Б. Иофана, В. Щуко.
14. Проблема героя в советской скульптуре. Творчество В. Мухиной.
15. Соцреализм в Советском искусстве 1930-1950-х гг.
16. Советское искусство за рамками соцреализма.
17. Советская графика 1930-1950-х гг. Окна сатиры РОСТА (ТАСС), творчество Моора, Дени, Кукрыниксов и др.
18. Суровый стиль в художественной культуре СССР.
19. Скульптура России второй половины XX века. Творчество Е. Вучетича.
20. Андеграунд в скульптуре. Творчество М. Шемякина, Э. Неизвестного.
21. Нонконформизм в живописи России второй половины XX века.
22. Искусство Соц-арта. Творчество Комара и Меламида.
23. Сюрреализм и концептуальное искусство в России.
24. Акционизм в искусстве России.

7.7.1. Методика и критерии оценки сформированности компетенций по результатам освоения дисциплины

Экзамен по дисциплине принимается в устной форме (собеседование).

Вопросы к экзамену содержат задания одного типа знаний: теоретические вопросы, раскрытие которых позволяет оценить (критерии оценки):

- знание основных положений изученного материала – 1 балл;
- знание дополнительного материала – 1 балл;
- умение привести примеры, связать изученный материал с фактами реальной социальной ситуации и будущей профессиональной деятельностью – 1 балл;
- умение пользоваться теоретическими знаниями для доказательства излагаемого материала – 1 балл;
- владение естественнонаучной и социально-гуманитарной научной терминологией, и основными понятиями естествознания – 1 балл.

Максимально возможное количество баллов – 5. Оценка «зачтено» выставляется студенту при получении им трех и более баллов.

Получение экзамена представляет собой процесс сбора и анализа данных о работе студента с целью определения уровня освоения им общекультурных и профессиональных компетенций на всех этапах изучения дисциплины. Общие правила оценки успеваемости студента в течение семестра представлены в следующей таблице:

Посещаемость лекций: ОФО – 18	Текущая учебная работа (семинары, практические занятия) ОФО – 18	Тестирование ОФО – 4.	Задания для СРС ОФО-10,	Рефераты – ОФО – 10	Терминологический диктант ОФО – 4.
1 балл за занятие	От 1 до 5 баллов за вид работы	От 2 до 5 баллов за 1 тестовое задание	От 1 до 5 баллов за задание	От 1 до 5 баллов за работу	От 1 до 5 баллов за диктант
Максимум – 18	Максимум – 90	Максимум – 20	Максимум – 50	Максимум – 50	Максимум – 20
Итого	248				

В случае набора студентом в течение семестра 150 и более баллов уровень сформированности компетенций является достаточным, поэтому он освобождается от экзамена (собеседования) с выставлением оценки «отлично».

8. Учебно-библиографическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Ильина, Т. В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник для бакалавров / Ильина Т.В. – 5-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2013. – 473 с. – Текст: непосредственный.
2. Ильина, Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учебник для бакалавров / Ильина Т.В. – 5-е изд., перераб. и доп. – Москва: Юрайт, 2013. – 435 с.
3. Павлов, А. Ю. История искусств от первобытности до современности: учебное пособие: [12+] / А. Ю. Павлов. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2019. – 210 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573330> (дата обращения: 22.10.2021). – Текст: электронный.
4. Паниотова, Т.С. История искусств: учеб. Пособие / Т.С. Паниотова. – Москва: Кнорус, 2012. – 680 с. – Текст: непосредственный.
5. Рябцева, В.А. Искусство Древнего Востока (Древний Египет): учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств», профиль «Искусствоведение», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В.А. Рябцева. – Кемерово: КемГИК, 2018. – 138 с. – Текст: непосредственный.

8.2. Дополнительная литература

Раздел I. Введение в историю искусств. Искусство Древнего мира и Средневековья

6. Акимова, Л. И. Искусство древней Греции. Геометрика, архаика / Акимова Л.И. – Санкт-Петербург: Азбука-Классика, 2007. – 400 с. – Текст: непосредственный.
7. Акимова, Л. И. Искусство Древней Греции. Классика / Акимова Л. И. – Санкт-Петербург: Азбука-Классика, 2007. – 464 с. – Текст: непосредственный.
8. Виноградова, Н.А. Традиционное искусство Востока: терминологический словарь / Н.А. Виноградова, Т.П. Каптерева, Т.Х. Стародуб. – Москва: Эллис Лак, 1997. – 358 с. – Текст: непосредственный.
9. Дэвлет, Е.Г. Альтамира: у истоков искусства / Дэвлет Е.Г. – Москва: Алетея, 2004. – 280 с. – Текст: непосредственный.
10. Искусство Востока. Миф. Восток. XX век: сборник статей / Гусейнова Д.; Шептунова И.И. – Санкт-Петербург: Дмитрий Буланин, 2006. – 345 с. – Текст: непосредственный.
11. Колпакова, Г.С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды / Колпакова Г.С. – Санкт-Петербург: Азбука-Классика, 2005. – 527 с. – Текст: непосредственный.
12. Матье, М.Э. Искусство Древнего Египта / Матье М.Э. – Санкт-Петербург: Летний сад, 2001. – 800 с. – Текст: непосредственный.

Раздел II. Искусство Древней Руси и эпохи Возрождения.

13. Вагнер, Г.К. Искусство древней Руси / Вагнер Г.К.; Владышевская Т.Ф. – Москва: Искусство, 1993. – 255 с. – Текст: непосредственный.
14. Вельфлин, Г. Классическое искусство: Введение в изучение итальянского возрождения: пер. с нем. / Вельфлин Г. – Санкт-Петербург: Алетея, 1999. – 317 с. – Текст: непосредственный.
15. Дживелегов, А.К. Творцы итальянского Возрождения: В 2 кн. Кн.1 / Дживелегов А.К. – Москва: Терра, 1998. – 352 с. – Текст: непосредственный.
16. Дживелегов, А.К. Творцы итальянского Возрождения: В 2 кн. Кн.2 / Дживелегов А.К. – Москва: Терра, 1998. – 352 с. – Текст: непосредственный.
17. Лазарев, В.Н. Искусство Древней Руси. Мозаики и фрески / Лазарев В.Н. – Москва: Искусство, 2000. – 302 с. – Текст: непосредственный.

18. Пейтер, У. Ренессанс. Очерки искусства и поэзии / Пейтер У.; Займовский С.; Кононенко Е. – Москва: Б.С.Г.-Пресс, 2006. – 399 с. – Текст: непосредственный.
19. Черный, В.Д. Искусство средневековой Руси: Учебное пособие / Черный В.Д. – Москва: Владос, 1997. – 432 с. – Текст: непосредственный.

Раздел III. Искусство Европы XVII – XVIII вв.

20. Буркхарт, Я. Рубенс: монография / Я. Буркхарт. – Санкт-Петербург: Академический проект, 2000. – 238 с. – Текст: непосредственный.
21. Даниэль, С.М. Европейский классицизм. Эпоха Пуссена. Эпоха Давида / Даниэль С.М. – Санкт-Петербург: Азбука-Классика, 2003. – 301 с. – Текст: непосредственный.
22. Итальянский рисунок XVI – XVIII веков из собрания государственного музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина: альбом / М.И. Майская. – Москва: Изобразительное искусство, 1994. – 200 с. – Текст: непосредственный.

Раздел IV. Искусство России XVIII – первой трети XIX вв.

23. Бенуа, А.Н. Русское искусство VIII – XX веков / Бенуа А.Н. – Москва: Яуза, 2004. – 543 с. – Текст: непосредственный.
24. Глинка, Н. И. Беседы о русском искусстве. XVIII век. / Глинка Н.И. – Санкт-Петербург: Книжный мир, 2001. – 256 с. – Текст: непосредственный.
25. Ильина, Т. В. Русское искусство XVIII века: учебник / Ильина Т.В. – Москва: Высшая школа, 2001. – 399 с. – Текст: непосредственный.
26. Разина, Т.М. Прикладное искусство в русской культуре XVIII – XIX вв. / Разина Т.М. – Москва: Издательство МГУ, 2003. – 157 с. – Текст: непосредственный.

Раздел V. Искусство Европы XIX в.

27. Коваленская, Н.Н. Из истории классического искусства: избранные труды / Н.Н. Коваленская. – Москва: Советский художник, 1988. – 280 с. – Текст: непосредственный.
28. Шнайдер, М. Франсиско Гойя / Шнайдер М.; Мелкова П.В. – Москва: Искусство, 1988. – 286 с. – Текст: непосредственный.
29. Энциклопедия символизма. Живопись, графика и скульптура. Литература. Музыка / Ж. Кассу, П. Брюнель, Ф. Клодон, Ж. Пийеман, Л. Ришар. – Москва: Республика, 1999. – 429 с. – Текст: непосредственный.

Раздел VI. Искусство России XIX – начала XX вв.

30. Вагнер, Г.К. Религиозно-философские искания русских художников. Середина XIX – начало XX в. / Вагнер Г.К. – Москва: Искусство, 1993. – 175 с. – Текст: непосредственный.
31. Пospelов, Г.Г. Русское искусство XIX века.: очерки / Пospelов Г.Г. – Москва: Искусство, 1997. – 287 с. – Текст: непосредственный.
32. Сарабьянов, Д.В. История русского искусства второй половины XIX века / Сарабьянов Д.В. – Москва: Издательство МГУ, 1989. – 384 с. – Текст: непосредственный.
33. Сарабьянов, Д.В. История русского искусства конца XIX – начала XX века / Сарабьянов Д.В. – Москва: АСТ ПРЕСС, 2001. – 303 с. – Текст: непосредственный.

Раздел VII. Искусство Европы и США XX – начала XXI вв

34. Западное искусство. XX век. Классическое наследие и современность / Алпатова Н.А. – Москва: Наука, 1992. – 268 с. – Текст: непосредственный.
35. Западное искусство. XX век. – Москва: Наука, 2005. – 367с. – Текст: непосредственный.
36. Родькин, П.Е. Футуризм и современное визуальное искусство / Родькин П.Е. – Москва: Совпадение, 2006. – 256 с. – Текст: непосредственный.

37. Турчин, В.С. По лабиринтам авангарда / Турчин В.С. – Москва: Издательство МГУ, 1993. – 248 с. – Текст: непосредственный.

Раздел VIII. Искусство России XX – начала XXI вв.

38. Агитмассовое искусство Советской России. Материалы и документы: Агитпоезда и агитпароходы. Передвижной театр. Политический плакат. 1918 – 1932. В 2-х томах. Т.1 / Толстой В. П. – Москва: Искусство, 2002. – 298 с. – Текст: непосредственный.

39. Агитмассовое искусство Советской России. Материалы и документы: Агитпоезда и агитпароходы. Передвижной театр. Политический плакат. 1918 – 1932. В 2-х томах. Т.2: Таблицы / Толстой В. П. – Москва: Искусство, 2002. – 246 с. – Текст: непосредственный.

40. Загянская, Г.А. Русский авангард: Изобразительное искусство. Литература. Театр: учебное пособие / Загянская Галина Аврамовна; Иванова М.С.; Исаева Е.И. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2007. – 248 с. – Текст: непосредственный.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

41. Архитектура России [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.archi.ru/> – Загл. с экрана

42. Виртуальный музей искусств [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.museum-online.ru/> – Загл. с экрана

43. Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.tretyakovgallery.ru/> – Загл. с экрана

44. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.arts-museum.ru/> – Загл. с экрана

45. Государственный русский музей [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://rusmuseum.ru/home> – Загл. с экрана

46. Государственный художественный музей Алтайского края [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.ab.ru/~muzei/> – Загл. с экрана

47. Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: http://www.hermitagemuseum.org/html_Ru/ – Загл. с экрана

48. Екатеринбургский музей изобразительных искусств [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.emii.ru/> – Загл. с экрана

49. Иркутский областной художественный музей им. В.П. Сукачева [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.museum.irk.ru/> – Загл. с экрана

50. Искусство. Всеобщая история искусств [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://artyx.ru/> – Загл. с экрана

51. История изобразительного искусства [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.arthistory.ru/> – Загл. с экрана

52. История искусств. Информационно-исторический портал об истории и современности культуры и искусства [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://art-history.ru/> – Загл. с экрана

53. Кемеровский виртуальный музей изобразительных искусств [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.kemizo.ru/> – Загл. с экрана

54. Кемеровский областной музей изобразительных искусств [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.kuzbassizo.ru/> – Загл. с экрана

55. Красноярский художественный музей им. В.И. Сурикова [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.surikov-museum.ru/> – Загл. с экрана

56. Новокузнецкий художественный музей [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://artkuznetsk.ru/> – Загл. с экрана

57. Новосибирский государственный художественный музей [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.nsartmuseum.ru/> – Загл. с экрана

58. Омский областной музей изобразительных искусств им. М.А. Врубеля [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://vrubel.ru/> – Загл. с экрана
59. Томский областной художественный музей [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://artmuseum.tomsk.ru/> – Загл. с экрана

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
 - Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
 - Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
 - Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
 - Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
 - Программа-архиватор - 7-Zip
 - Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата – двигательные формы оценочных средств – заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности,
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

10. Перечень ключевых слов

1. Абстракционизм	30. Маньеризм
2. Алтарь	31. Модернизм

3. Ампир	32. Нервюра
4. Ансамбль	33. Неоклассицизм
5. Андеграунд	34. Неф
6. Апсида	35. Обратная перспектива
7. Аркада	36. Ордер
8. Аркбутан	37. Офорт
9. Аттик	38. Петроглифы
10. Базилика	39. Пилон
11. Балюстрада	40. Пилястра
12. Барокко	41. Портал
13. Витраж	42. Портик
14. Волюта	43. Постконструктивизм
15. Воздушная перспектива	44. Реди-мейд
16. Горельеф	45. Реализм
17. Готика	46. Ризалит
18. Дадаизм	47. Рокайль
19. Иконоборчество	48. Рококо
20. Иконография	49. Романтизм
21. Импрессионизм	50. Руст
22. Инкрустация	51. Смальта
23. Каннелюры	52. Сюрреализм
24. Канон	53. Трансепт
25. Классицизм	54. Триглиф
26. Контрофорс	55. Фреска
27. Конструктивизм	56. Цоколь
28. Крестовый свод	57. Экспрессионизм
29. Кубизм	58. Энкаустика

Образец титульного листа реферата / контрольной работы

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кемеровский государственный институт культуры»
Кафедра культурологии, философии и искусствоведения

СТИЛЕВЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ В ИСКУССТВЕ ИТАЛИИ XVII ВЕКА

Реферат / Контрольная работа по дисциплине «История искусств»
по направлению подготовки «»

Исполнитель: Ф.И.О. студента
Номер студенческой группы, подпись

Научный руководитель: Ф.И.О.,
ученая степень, ученое звание, подпись

Кемерово, 20 ____

Образец оглавления реферата / контрольной работы

ОГЛАВЛЕНИЕ

	Стр.
Введение.....	
Глава 1. Наименование темы.....	
1.1. Наименование параграфа.....	
1.2. Наименование параграфа.....	
Глава 1. Наименование темы.....	
2.1. Наименование параграфа.....	
2.2. Наименование параграфа.....	
Заключение.....	
Список литературы.....	
Список иллюстраций.....	
Иллюстрации.....	