

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет социально-культурных технологий
Кафедра социально-культурной деятельности

ОСНОВЫ ДРАМАТУРГИИ И СЦЕНАРНОГО МАСТЕРСТВА

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
51.03.03. Социально-культурная деятельность

Профиль подготовки
Технологии досуга в социально-культурной сфере

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Кемерово

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность» (уровень бакалавриата), квалификация (степень) выпускника «бакалавр»

Утверждена на заседании кафедры социально-культурной деятельности и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <https://edu2020.kemgik.ru/> 24.05.2023 г., протокол № 8

Переутверждена на заседании кафедры социально-культурной деятельности и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <https://edu2020.kemgik.ru/> 25.04.2024 г., протокол № 8

Переутверждена на заседании кафедры социально-культурной деятельности и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <https://edu2020.kemgik.ru/> 03.04.2025 г., протокол № 7

Основы драматургии и сценарного мастерства : рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03. «Социально-культурная деятельность», профилю «Технология досуга в социально-культурной сфере», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». / Л. А. Сущенко – Кемерово: Кемеровский гос. ин-т культуры, 2023. - 26 с. – Текст непосредственный

Автор-составитель:

старший преподаватель Л. А. Сущенко

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины
10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
11. Список ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины

Целью настоящего курса является овладение студентами знаниями, практическими умениями и навыками, которые необходимы им в будущей профессиональной деятельности при организации и проведении культурно-досуговых программ.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Основы драматургии и сценарного мастерства» относится к блоку дисциплин обязательной части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана основной образовательной программы ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.03. «Социально-культурная деятельность», профилю «Технология досуга в социально-культурной сфере».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижений:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-4. -способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке (ах)	-знать основы деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке (ах)	-применять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке (ах)	-владеть навыками в осуществления деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке (ах)
ПК-5. - готов к поддержке современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств.	- определения базовых понятий и особенности сценарно-драматургических основ социально-культурных программ в деятельности учреждений культуры, образования социальной поддержки населения; -базовые технические средства и оборудование для осуществления постановки	- соотносить базовые положения сценарно-драматургических основ социально-культурных программ с прикладными задачами творческо-производственной деятельности; -обеспечивать оценку качества применения технических средств и оборудования учреждения культуры в соответствие с ожидаемым	- навыком осуществления самостоятельной разработки сценарно-драматургические основы социально культурных программ и их постановки с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры; - навыком участия в творческих проектах в качестве ведущего и исполнителя.

	социально-культурных программ.	социальным и художественным результатом.	
--	--------------------------------	--	--

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника:

Профессиональные стандарты	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
01.001 Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования	Воспитательная деятельность
		Развивающая деятельность
01.003 Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	Организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы
	Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	Организация и проведение массовых досуговых мероприятий
01.005 Профессиональный стандарт «Специалист в области воспитания»	Организация воспитательной деятельности в образовательной организации во взаимодействии с детскими и молодежными общественными объединениями	Организация взаимодействия с детскими и молодежными общественными объединениями
		Организация социально-педагогической поддержки обучающихся в процессе социализации
	Организация деятельности детских общественных объединений в образовательной организации	Оказание обучающимся педагогической поддержки в создании общественных объединений
		Развитие самоуправления обучающихся на основе социального партнерства социальных институтов
	Организационно-	Организационно-

	педагогическое обеспечение воспитательного процесса	педагогическое обеспечение проектирования и реализации программ воспитания
		Организация работы по направлениям внеурочной деятельности
01.007 Профессиональный стандарт «Специалист, участвующий в организации деятельности детского коллектива (вожатый)»	Содействие организации и сопровождению деятельности детского коллектива (группы, подразделения, объединения) в организациях отдыха детей и их оздоровления (образовательных организациях)	Сопровождение деятельности временного детского коллектива (группы, подразделения, объединения) в организациях отдыха детей и их оздоровления под руководством педагогического работника
		Оказание организационной поддержки обучающимся образовательной организации в создании, развитии и деятельности детского коллектива (группы, подразделения, объединения) под руководством педагогического работника

Перечень квалификационных характеристик должностей работников культуры, искусства и кинематографии, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника:

- «Квалификационные характеристики должностей работников, занятых в культурно-досуговых организациях, центрах (домах народного творчества), дворцах и домах культуры, парках культуры и отдыха, центрах досуга, кинотеатрах и других аналогичных организациях культурно-досугового типа», должность руководителя Домов (центров) народного творчества, других аналогичных организаций, обеспечивающих методическое руководство организациями культурно-досугового типа «Художественный руководитель»; должности специалистов Домов (центров) народного творчества, других аналогичных организаций, обеспечивающих методическое руководство организациями культурно-досугового типа «Режиссер массовых представлений», «Специалист по методике клубной работы»

- «Квалификационные характеристики должностей работников, занятых в культурно-досуговых организациях, центрах (домах народного творчества), дворцах и домах культуры, парках культуры и отдыха, центрах досуга, кинотеатрах и других аналогичных организациях культурно-досугового типа», должности руководителей Культурно-досуговых организаций клубного типа (централизованной (межпоселенческой) клубной системы), парков культуры и отдыха, городских садов, других аналогичных культурно-досуговых организаций «Художественный руководитель», «Художественный руководитель филиала организации культуры клубного типа (централизованной (межпоселенческой) клубной системы)», «Менеджер культурно-досуговых организаций клубного типа, парков культуры и отдыха, городских садов, других аналогичных

культурно-досуговых организаций», «Менеджер по культурно-массовому досугу», «Руководитель клубного формирования (любительского объединения, студии, коллектива самодеятельного искусства, клуба по интересам)», «Руководитель кружка», «Распорядитель танцевального вечера, ведущий дискотеки, руководитель музыкальной части дискотеки», «Культурный организатор».

4. Объём, структура и содержание дисциплины «Основы драматургии и сценарного мастерства».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часа, в 1 семестре проводится экзамен.

Для студентов очной формы обучения предусмотрено 50 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися (16 часов лекций, 34 часов практических занятий) и 31 час самостоятельная работа обучающихся. 18 часов (36%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Для студентов заочной формы обучения предусмотрено 20 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися (4 часа лекций, 4 часа практических занятий, 12 часов консультаций) и 79 часов самостоятельная работа обучающихся. 6 часов (30%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины «Режиссерские основы социально-культурной деятельности» организуется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции и	практ. занятия	др. виды зан. по уч. пл.		
1	2	3	4	5	6	7	8
1.	Предмет и задачи курса	1	2	-			-
2.	Драматургия как род литературы	1	2/2*	2		Проблемная лекция	4
3.	Элементы драматургической композиции: сюжет и фабула	1	2	2			3
4.	Деление пьесы по событиям: исходное, основное, цепь событий	1	-	6/2*		Групповое обсуждение	4

5.	Всесторонний анализ пьесы	1	-	4/4*		Защита творческого задания	4
6.	Особенности драматургии форм культурно-досуговой деятельности	1	2/2*	2		Проблемная лекция	2
7.	Сценарий как основной вид «драматургии малых форм»	1	2/2*	4		Проблемная лекция	2
8.	Сценарий как специфический способ обработки информации: факты жизни и факты искусства	1	2	4			2
9.	Основные этапы работы над сценарием	1	-	4			2
10.	Сценарные требования к эпизоду, его место и значение в сценарии	1	-	2/2*		Групповое обсуждение	2
11.	Иллюстрирование и театрализация – основные творческие методы сценариста	1	2/2*	2		Лекция - диалог	4
12.	Литературный монтаж как творческий метод сценариста	1	2	2/2*		Групповое обсуждение	2
	Всего часов в интерактивной форме:		8	10			
	Итого		16	34			31

Заочная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	практ. занятия	конс.		
1	2	3	4	5	6	7	8
1.	Предмет и задачи курса	1	-	-	1		6
2.	Драматургия как род литературы	1	1/1*	-	1	Проблемная лекция	8
3.	Элементы драматургической композиции: сюжет и фабула	1	1	-	1		10
4.	Деление пьесы по событиям: исходное, основное, цепь событий	1	-	1/1*	1	Групповое обсуждение	10
5.	Всесторонний анализ пьесы	1	-	1/1*	1	Защита творческого задания	6
6.	Особенности драматургии форм культурно-досуговой	1	1/1*	-	1	Проблемная лекция	8

	деятельности						
7.	Сценарий как основной вид «драматургии малых форм»	1	1/1*	-	1	Проблемная лекция	6
8.	Сценарий как специфический способ обработки информации: факты жизни и факты искусства	1	-	-	1		6
9.	Основные этапы работы над сценарием	1	-	1	1		4
10.	Сценарные требования к эпизоду, его место и значение в сценарии	1	-	-	1		8
11.	Иллюстрирование и театрализация – основные творческие методы сценариста	1	-	-	1		5
12.	Литературный монтаж как творческий метод сценариста	1	-	1/1*	1	Групповое обсуждение	
	Всего часов в интерактивной форме:		3	3			
	Итого		4	4	12		79

4.3. Содержание дисциплины

Содержание дисциплины	Результаты обучения	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств
<p>Тема 1. Предмет и задачи курса.</p> <p>Содержание, объем и задачи курса. Проблематика основных разделов. Самостоятельная работа студентов под руководством преподавателя в овладении первичными навыками и основами профессионального мастерства режиссерской деятельности. Виды текущего, рубежного и итогового контроля и критерии объективной оценки успеваемости студентов, в повышении их ответственности за учебный процесс в ВУЗе в условиях рыночных отношений</p> <p>Связь курса с дисциплинами специального профессионального</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • (ПК-5). <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать:</p> <p>- содержание, объем и задачи курса (ПК-5).</p>	

<p>ориентированного цикла.</p> <p>Организация занятий и специфика требований. Профессиональная этика. Режиссерский дневник, рассказ, показ. Место предмета «Основы драматургии и сценарного мастерства» в системе специальных дисциплин, составляющих курс обучения «Технология досуга в социально-культурной сфере».</p> <p>Предмет «Основы драматургии и сценарного мастерства» в развитии психолого-педагогических сторон личности педагога, сценариста, организатора, постановщика, в формировании его художественно-творческих способностей.</p>		
<p>Тема 2. Драматургия как род литературы.</p> <p>Специфические особенности драматургии, ее актуальность, современность, идейно-художественные достоинства. Творческий замысел драматурга. Материал пьесы. Идейно-тематическая основа пьесы. Сверхзадача. Действительность, изображенная автором пьесы. Характеристика действующих лиц в драматургическом произведении.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • (ПК-5). <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать:</p> <p>- основные категории, современные концепции и теорию драматургии (ПК-5).</p>	<p>Устный опрос</p>
<p>Тема 3. Элементы драматургической композиции: сюжет и фабула</p> <p>Сюжет и фабула в драматургическом произведении. Интрига. Выявление конфликта пьесы и контрдействия противоположной группы действующих лиц. Построение действия в драматургическом произведении. Функции основных героев пьесы.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • (УК-4); • (ПК-5). <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать:</p> <p>элементы драматургической композиции: сюжет и фабула (ПК-5)</p> <p>владеть:</p> <p>построением действия в драматургическом произведении (УК-4)</p>	<p>Групповое обсуждение</p>

<p>Тема 4. Деление пьесы по событиям: исходное, основное, цепь событий.</p> <p>Событие. Исходное событие. Основное событие. Цепь событий. Композиционные основы драматургического произведения (Исходное событие. Событие – экспозиция. Событие – завязка. Узловые события. Кульминационное событие. Финальное событие). Слово в драматургическом произведении – диалог, монолог, авторский текст, ремарки.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • (УК-4); • (ПК-5). <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>уметь:</p> <p>делить пьесу по событиям: исходное, основное, цепь событий (ПК-5));</p> <p>владеть:</p> <p>методикой анализа пьесы (УК-4).</p>	<p>Групповое обсуждение</p>
<p>Тема 5. Всесторонний анализ пьесы.</p> <p>Круг тем пьесы и ее главная тема. Связь и зависимость проблемы и темы. Идеиная сущность и основная идея драмы. Сверхзадача, сквозное действие. Конфликт – процесс борьбы, процесс взаимодействия персонажей произведения. Схема развития драматического действия в пьесе.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • (УК-4); • (ПК-5). <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать:</p> <p>- определения базовых понятий и особенности сценарно-драматургических основ социально-культурных программ в деятельности учреждений культуры, образования социальной поддержки населения (ПК-5);</p> <p>уметь:</p> <p>- соотносить базовые положения сценарно-драматургических основ социально-культурных программ с прикладными задачами творческо-производственной деятельности (ПК-5);</p> <p>владеть:</p> <p>- навыком осуществления самостоятельной разработки сценарно-драматургические основы социально культурных программ и их постановки (УК-4).</p>	<p>Защита творческого задания</p>
<p>Тема 6. Особенности драматургии форм культурно-досуговой деятельности.</p> <p>Круг тем культурно-досуговой программы и ее главная тема. Связь и зависимость проблемы и темы. Идеиная сущность и основная идея культурно-досуговой программы. Социальный конфликт в культурно-досуговой программе– процесс борьбы, процесс взаимодействия персонажей программы.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • (УК-4); • (ПК-5). <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать:</p> <p>- определения базовых понятий и особенности сценарно-драматургических основ социально-культурных программ в деятельности учреждений культуры, образования социальной поддержки населения (УК-4);</p>	<p>Проблемная лекция</p>

	<p>- современные формы массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств (ПК-5).</p> <p>уметь:</p> <p>- соотносить базовые положения сценарно-драматургических основ социально-культурных программ с прикладными задачами творческо-производственной деятельности (ПК-5);</p> <p>-обеспечивать оценку качества применения технических средств и оборудования учреждения культуры в соответствие с ожидаемым социальным и художественным результатом (ПК-5);</p> <p>- подготовить звукооператора к поиску музыкального оформления культурно-досуговой программы (ПК-5).</p> <p>владеть:</p> <p>- навыком осуществления самостоятельной разработки сценарно-драматургические основы социально культурных программ и их постановки с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры (УК-4);</p> <p>- навыком участия в творческих проектах в качестве ведущего и исполнителя (ПК-5);</p> <p>- навыком разработки идейно-тематического замысла и композиционного построения сценариев современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств (УК-4).</p>	
<p>Тема 7. Сценарий как основной вид «драматургии малых форм».</p> <p>«Драматургия малых форм» как драматургия современных форм культурно - досуговой сферы. Понятие сценария как основы различных форм культурно-досуговой деятельности. Особенности идейно-тематического замысла сценария культурно-досуговой программы. Обращение к конкретной аудитории в ней. Монтажный принцип документальной драматургии современных форм культурно-досуговой сферы.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • (УК-4); • (ПК-5). <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать:</p> <p>- определения базовых понятий и особенности сценарно-драматургических основ социально-культурных программ в деятельности учреждений культуры, образования социальной поддержки населения (УК-4);</p> <p>-базовые технические средства и оборудование для осуществления постановки социально-культурных программ (ПК-5);</p> <p>- современные формы массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств (ПК-5).</p>	Проблемная лекция

	<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - соотносить базовые положения сценарно-драматургических основ социально-культурных программ с прикладными задачами творческо-производственной деятельности (УК-4); -обеспечивать оценку качества применения технических средств и оборудования учреждения культуры в соответствии с ожидаемым социальным и художественным результатом (ПК-5); - принимать участие в создании музыкальной партитуры культурно-досуговой программы (ПК-5); - создавать и воплощать сценарии современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств (УК-4). <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком осуществления самостоятельной разработки сценарно-драматургические основы социально культурных программ и их постановки с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры (УК-4); - навыком участия в творческих проектах в качестве ведущего и исполнителя (ПК-5); - навыками создания фонограммы, проведения репетиции с вводом музыкальных номеров или отрывков в культурно-досуговую программу (ПК-5); - навыком разработки идейно-тематического замысла и композиционного построения сценариев современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств (ПК-5). 	
<p>Тема 8. Сценарий как специфический способ обработки информации: факты жизни и факты искусства.</p> <p>Событийная основа сценария, многообразие событийности. Жизнь коллектива, региона как основа сценарно-режиссерской деятельности. Ситуативный характер современных форм культурно-досуговой сферы. Типы праздничной ситуации как основа планирования культурно-досуговой деятельности учреждений культуры</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • (УК-4); • (ПК-5). <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определения базовых понятий и особенности сценарно-драматургических основ социально-культурных программ в деятельности учреждений культуры, образования социальной поддержки населения (УК-4); -базовые технические средства и оборудование для осуществления 	Устный опрос

<p>и внешкольных учреждений. Всеобщая праздничная ситуация, детерминированная местной событийностью, отражающая наиболее масштабные события и даты, этапные моменты жизни общества. Стабильная праздничная ситуация, характерная для конкретной социальной общности, отражающая этапные моменты, памятные и знаменательные даты в жизни общества. Переменная праздничная ситуация, отражающая текущие события жизнедеятельности конкретного коллектива, ход повседневного труда и быта, их общественную оценку, составление событийного праздничного календаря трудового коллектива, региона. Факты жизни факты искусства.</p>	<p>постановки социально-культурных программ (ПК-5);</p> <ul style="list-style-type: none"> - современные формы массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств (ПК-5). <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - соотносить базовые положения сценарно-драматургических основ социально-культурных программ с прикладными задачами творческо-производственной деятельности (УК-4); -обеспечивать оценку качества применения технических средств и оборудования учреждения культуры в соответствии с ожидаемым социальным и художественным результатом (ПК-5); - принимать участие в создании музыкальной партитуры культурно-досуговой программы (ПК-5); - создавать и воплощать сценарии современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств (УК-4). <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком осуществления самостоятельной разработки сценарно-драматургические основы социально культурных программ и их постановки с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры (УК-4); - навыком участия в творческих проектах в качестве ведущего и исполнителя (ПК-5); - навыками создания фонограммы, проведения репетиции с вводом музыкальных номеров или отрывков в культурно-досуговую программу (ПК-5); - навыком разработки идейно-тематического замысла и композиционного построения сценариев современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств (ПК-5). 	
<p>Тема 9. Основные этапы работы над сценарием.</p> <p>Идейно-тематический замысел сценария. Логика выстраивания темы сценария. Сюжет и фабула в сценарии. Сценарный, сюжетный ход. Композиционное построение сценария: экспозиция, завязка, основное действие, кульминация,</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • (УК-4); • (ПК-5). <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определения базовых понятий и особенности сценарно-драматургических основ социально-культурных программ в 	<p>Лекция-диалог</p>

<p>развязка, финал. Конфликт в сценарии. Нарастание действия по эмоциональному накалу от пролога к кульминации и финалу. Понятие исходного сценарного материала. Сбор, анализ и тематическая обработка материала для сценария на основе конкретной событийности. Четкое определение идейно-тематического замысла как непереносимое условие и ключ к успешному поиску материала. Методика организации сбора материала, поиска реальных героев. Принципы отбора документального и художественного материала.</p>	<p>деятельности учреждений культуры, образования социальной поддержки населения (УК-4); - базовые технические средства и оборудование для осуществления постановки социально-культурных программ (ПК-5); - современные формы массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств (ПК-5).</p> <p>уметь: - соотносить базовые положения сценарно-драматургических основ социально-культурных программ с прикладными задачами творческо-производственной деятельности (УК-4); - обеспечивать оценку качества применения технических средств и оборудования учреждения культуры в соответствии с ожидаемым социальным и художественным результатом (ПК-5); - принимать участие в создании музыкальной партитуры культурно-досуговой программы (ПК-5); - создавать и воплощать сценарии современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств (УК-4).</p> <p>владеть: - навыком осуществления самостоятельной разработки сценарно-драматургические основы социально культурных программ и их постановки с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры (УК-4); - навыком участия в творческих проектах в качестве ведущего и исполнителя (ПК-5); - навыками создания фонограммы, проведения репетиции с вводом музыкальных номеров или отрывков в культурно-досуговую программу (ПК-5); - навыком разработки идейно-тематического замысла и композиционного построения сценариев современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств (ПК-5).</p>	
--	--	--

<p>Тема 10. Сценарные требования к эпизоду, его место и значение в сценарии.</p> <p>Виды эпизодов сценария культурно-досуговых программ. Эпизоды литературно-музыкальной композиции, тематического вечера, тематического концерта, обряда, театрализованного представления, массового праздника. Законченность каждого отдельного эпизода по композиционному построению и логике. Принципы подбора документального материала для эпизода сценария. Классификация документального сценарного материала. Источники документального материала: свидетельства очевидцев, хроника жизни коллектива, биографии героев, периодическая печать, архивные материалы, документы истории. Реликвии, экспонаты, исторические мемориалы и памятные места. Реальные герои. Принципы подбора художественного материала для эпизода сценария. Актуальность и новизна. Усиление художественно-выразительными средствами воздействия документального материала, их соотношение в эпизодах сценария. Органичность соединения информационно-логической и эмоционально-образной линии действия. Методика поиска, отбора и использования готового литературного, музыкального, сценографического материала, народного творчества. Возможности использования в эпизодах световых и звуковых эффектов.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • (УК-4); • (ПК-5). <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определения базовых понятий и особенности сценарно-драматургических основ социально-культурных программ в деятельности учреждений культуры, образования социальной поддержки населения (УК-4); - базовые технические средства и оборудование для осуществления постановки социально-культурных программ (ПК-5); - современные формы массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств (ПК-5). <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - соотносить базовые положения сценарно-драматургических основ социально-культурных программ с прикладными задачами творческо-производственной деятельности (УК-4); - обеспечивать оценку качества применения технических средств и оборудования учреждения культуры в соответствии с ожидаемым социальным и художественным результатом (ПК-5); - принимать участие в создании музыкальной партитуры культурно-досуговой программы (ПК-5); - создавать и воплощать сценарии современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств (УК-4). <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком осуществления самостоятельной разработки сценарно-драматургические основы социально культурных программ и их постановки с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры (УК-4); - навыком участия в творческих проектах в качестве ведущего и исполнителя (ПК-5); - навыками создания фонограммы, проведения репетиции с вводом музыкальных номеров или отрывков в культурно-досуговую программу (ПК-5); - навыком разработки идейно- 	<p>Групповое обсуждение</p>
--	---	-----------------------------

	тематического замысла и композиционного построения сценариев современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств (ПК-5).	
<p>Тема 11. Иллюстрирование и театрализация – основные творческие методы сценариста.</p> <p>Место иллюстрирования в культурно-досуговых программах. Методика иллюстративного использования в культурно-досуговых программах. Особенности художественного иллюстрирования информационного материала в лекции, чтении, устном журнале, беседе, рассказе. Особенности иллюстрирования художественно-документального материала, действия тематических вечеров, концертов, конкурсных и игровых программ, викторин, детских утренников и т. п. Понятие театрализации, ее социально-психологическая сущность художественно-эстетическая основа, границы и возможности. Театрализация как метод организации документального и художественного материала. Организация реального действия как важнейшее выразительное средство театрализации. Художественная организация и активизация аудитории. Место театрализации в культурно-досуговой деятельности. Классификация форм театрализованной современной культурно-досуговой деятельности. Современная практика и тенденции развития театрализации.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • (УК-4); • (ПК-5). <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определения базовых понятий и особенности сценарно-драматургических основ социально-культурных программ в деятельности учреждений культуры, образования социальной поддержки населения (УК-4); - базовые технические средства и оборудование для осуществления постановки социально-культурных программ (ПК-5); - современные формы массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств (ПК-5). <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - соотносить базовые положения сценарно-драматургических основ социально-культурных программ с прикладными задачами творческо-производственной деятельности (УК-4); - обеспечивать оценку качества применения технических средств и оборудования учреждения культуры в соответствии с ожидаемым социальным и художественным результатом (ПК-5); - принимать участие в создании музыкальной партитуры культурно-досуговой программы (ПК-5); - создавать и воплощать сценарии современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств (УК-4). <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком осуществления самостоятельной разработки сценарно-драматургические основы социально культурных программ и их постановки с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры (УК-4); - навыком участия в творческих проектах в качестве ведущего и исполнителя (ПК-5); 	Лекция - диалог

	<ul style="list-style-type: none"> - навыками создания фонограммы, проведения репетиции с вводом музыкальных номеров или отрывков в культурно-досуговую программу (ПК-5); - навыком разработки идейно-тематического замысла и композиционного построения сценариев современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств (ПК-5). 	
<p>Тема 12. Литературный монтаж как творческий метод сценариста.</p> <p>Понятие монтажа. Монтаж в литературе и кино. Особенности монтажа в программах культурно-досуговой сферы. Тема и идея, главные смысловые стержни литературного монтажа. Виды художественного монтажа: последовательный, параллельный, ретроспективный, контрастный, ассоциативный.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • (УК-4); • (ПК-5). <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определения базовых понятий и особенности сценарно-драматургических основ социально-культурных программ в деятельности учреждений культуры, образования социальной поддержки населения (УК-4); - базовые технические средства и оборудование для осуществления постановки социально-культурных программ (ПК-5); - современные формы массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств (ПК-5). <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - соотносить базовые положения сценарно-драматургических основ социально-культурных программ с прикладными задачами творческо-производственной деятельности (УК-4); - обеспечивать оценку качества применения технических средств и оборудования учреждения культуры в соответствии с ожидаемым социальным и художественным результатом (ПК-5); - принимать участие в создании музыкальной партитуры культурно-досуговой программы (ПК-5); - создавать и воплощать сценарии современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств (УК-4). <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком осуществления самостоятельной разработки сценарно-драматургические основы социально культурных программ и 	Групповое обсуждение

	их постановки с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры (УК-4); - навыком участия в творческих проектах в качестве ведущего и исполнителя (ПК-5); - навыками создания фонограммы, проведения репетиции с вводом музыкальных номеров или отрывков в культурно-досуговую программу (ПК-5); - навыком разработки идейно-тематического замысла и композиционного построения сценариев современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств (ПК-5).	
--	---	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

Основу преподавания учебной дисциплины составляют: лекционные, практические занятия; разбор конкретных пьес и сценариев. В рамках учебного курса предусмотрены встречи и мастер-классы ведущих сценаристов и режиссеров КДД.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: творческих заданий, устный и фронтальные опросы, экзамен.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Основы драматургии и сценарного мастерства» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=2602>, отслеживание обращений студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов: задание, глоссарий, тест.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Основы драматургии и сценарного мастерства» включают следующие электронно-образовательные ресурсы: рабочую программу дисциплины, тематическое планирование, списки литературы, фонды оценочных средств.

При освоении указанной дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: задания, тесты, и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной как необходимостью записи на курс, так и сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СРС обучающихся

Материалы для организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Основы драматургии и сценарного мастерства» размещены в «Электронной образовательной среде» (<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=2602>) и включают:

Учебно-программные ресурсы

Учебная программа

Тематическое планирование

Учебно-методические ресурсы

Методические указания студентам к выполнению самостоятельной работы

Учебно-библиографические ресурсы

Список рекомендуемой литературы

Фонд оценочных средств

Вопросы к устному опросу

Тест

Вопросы к экзамену

6.2. Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы

Под самостоятельной работой подразумеваются разнообразные виды индивидуальной и коллективной деятельности студента в учебное и внеучебное время без непосредственного участия преподавателя. Самостоятельная работа студентов – это планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа деятельности, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов). Она предназначена не только для овладения каждой дисциплиной, но и для формирования навыков самостоятельной работы вообще – в учебной, научной, профессиональной деятельности; для приобретения способности принимать на себя ответственность, самостоятельно решать проблему, находить конструктивные решения, выход из кризисной ситуации и т. д. Самостоятельная работа студентов направлена на формирование навыков не только учебной, но и исследовательской деятельности, результатом которой являются соответствующие информационно-образовательные продукты.

Самостоятельная учебная деятельность студентов выполняет следующие дидактические функции: развивающую, информационно-обучающую, ориентирующую, стимулирующую, воспитывающую и исследовательскую. Развивающая функция направлена на повышение культуры умственного труда и повышение уровня интеллектуальных, творческих способностей студентов. Информационно-обучающая – увеличивает результативность учебной деятельности студентов на аудиторных занятиях; ориентирующая и стимулирующая – придаёт процессу обучения профессиональную направленность; воспитательная – развивает профессиональные качества будущего специалиста; исследовательская – повышает уровень профессионально-творческого мышления студентов.

Цель самостоятельной учебной деятельности студентов – овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю направления подготовки, опытом творческой, исследовательской работы. К её задачам следует отнести:

- углубление и расширение теоретических знаний и практических умений студентов, их систематизацию и закрепление;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;

- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;
- формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий на семинарах, на практических и лабораторных занятиях, при написании курсовых и выпускной квалификационной работ, для эффективной подготовки к итоговому государственному экзамену.

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью учебного процесса в вузе. Лекционный курс по «Сценарно-режиссерским основам» не охватывает всего содержания учебной дисциплины, поэтому успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы студента. Такая работа, являясь важным условием глубокого освоения учебной дисциплины, способствует формированию у обучающихся системы представлений о сценарно-режиссерской работе как сфере профессиональной деятельности, а также навыков творческой работы.

В процессе выполнения учебно-исследовательских заданий обучающиеся учатся самостоятельно работать с учебной, научной, справочной, периодической и другой литературой. Содержание самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов, фиксирования информации (подготовка тезисов, конспектов и др.);
- развитие способностей к самостоятельному анализу и критическому оцениванию источников информации;
- формирование и совершенствование навыков публичного выступления.

К видам самостоятельной учебной деятельности студентов, реализуемых при изучении дисциплины «Основы драматургии и сценарного мастерства», относятся: подготовка тематических (в соответствии с планом темы, занятия), формализованных (в виде таблицы с заданными наименованиями столбцов, строк), хронологических (в соответствии с хронологической последовательности событий), свободных (в виде текста, сочетающего различные способы фиксирования информации: выписки, цитаты, тезисы и др.) конспектов при работе с литературой; составление аннотированного списка литературы; составление перечня ключевых понятий по теме; подготовка тезисов – цитат; подготовка рефератов; выполнение творческо-исполнительских заданий; подготовка к собеседованию с преподавателем по заданным вопросам, темам.

К видам самостоятельной работы студентов относится подготовка к устному опросу. Устный опрос — метод контроля, позволяющий не только опрашивать и контролировать знания учащихся, но и сразу же поправлять, повторять и закреплять знания, умения и навыки. Плюсы устного опроса:

- Более гибкий, чем письменный.
- Позволяет поддерживать контакт с учениками, корректировать их мысли.
- Развивает устную речь (монологическую, диалогическую).
- Развивает навыки выступления перед аудиторией.
- Заставляет работать в быстром темпе.

Недостатки:

- Требует тщательной подготовки, как со стороны преподавателя, так и со стороны студентов. Часто возникают трудности с отбором материала, выбором вопросов.
- Не исключает давление авторитета преподавателя.
- Оставляет часть обучающихся пассивными.
- Требует много времени.

Приемы устного опроса

Принято выделять два вида устного опроса:

- фронтальный (охватывает сразу несколько студентов);
- индивидуальный (позволяет сконцентрировать внимание на одном студенте).

Самостоятельная работа обучающихся является обязательным видом его учебной работы, которая выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в отведенные сроки.

Содержание самостоятельной работы студентов

Темы для самостоятельной работы студентов	Количество часов		Виды и содержание самостоятельной работы студентов
	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
Тема 1. Предмет и задачи курса	–	2	Составление тематического конспекта, составление перечня ключевых понятий по теме, подготовка к опросу. Устный опрос.
Тема 2. Драматургия как род литературы	4	6	Составление тематического конспекта, составление перечня ключевых понятий по теме, подготовка к фронтальному опросу.
Тема 3. Элементы драматургической композиции: сюжет и фабула	3	8	Составление тематического конспекта. Выполнение практического задания – разделить пьесу (на выбор) по событиям: исходное, основное, цепь событий. Устный опрос
Тема 4. Деление пьесы по событиям: исходное, основное, цепь событий	4	10	Выбрать пьесу, прочитать ее и выполнить следующие задания: определить место и время изображаемых событий в пьесе; дать характеристику действующих лиц в драматургическом произведении; определить идейно-тематический замысел, сверхзадачу пьесы; определить сюжет и фабулу, выявить конфликты; определить исходное, основные события, цепь событий; определить композиционное построение пьесы; разработать схему развития драматического действия в пьесе. Подготовить отчет о выполнении

			практической работы. Устный опрос.
Тема 5. Всесторонний анализ пьесы	4	10	Составление тематического конспекта, составление перечня ключевых понятий и аннотированного списка литературы, подготовка к фронтальному опросу.
Тема 6. Особенности драматургии форм культурно-досуговой деятельности	2	6	Составление тематического конспекта, составление перечня ключевых понятий по теме. Проанализировать сценарии современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств. Устный опрос
Тема 7. Сценарий как основной вид «драматургии малых форм»	2	8	Выполнение практического задания: выявить в сценарии факты жизни и факты искусства. Устный опрос
Тема 8. Сценарий как специфический способ обработки информации: факты жизни и факты искусства	2	6	Составление тематического конспекта. Проанализировать основные этапы работы над сценарием. Устный опрос
Тема 9. Основные этапы работы над сценарием	2	6	Составление основных требований к эпизоду в сценарии, подготовка к фронтальному опросу
Тема 10. Сценарные требования к эпизоду, его место и значение в сценарии	2	4	Составление тематического конспекта, дать характеристику основным творческим методам сценариста. Устный опрос
Тема 11. Иллюстрирование и театрализация – основные творческие методы сценариста	4	8	Составление тематического конспекта. Анализ видов художественного монтажа (последовательный, параллельный, ретроспективный, контрастный, ассоциативный). Подготовка к опросу.
12. Литературный монтаж как творческий метод сценариста	2	5	Составление тематического конспекта, дать характеристику литературному монтажу. Устный опрос
ВСЕГО:	31	79	

Самостоятельная работа обучающегося является обязательным видом его учебной работы, которая выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в отведенные сроки.

Каждое задание оценивается по 100-балльной шкале. Все полученные студентом оценки за выполненные задания фиксируются в журнале преподавателя и в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу: <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=2602> как рейтинговые баллы. В ходе освоения дисциплины «Основы драматургии и сценарного мастерства» полученные рейтинговые баллы аккумулируются, формируя итоговую оценку за курс.

7. Фонд оценочных средств

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде (<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=2602>).

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Павлов, А. Ю. Как написать хороший сценарий (Советы начинающим сценаристам) : учебное пособие для студентов высших и средне-специальных учебных заведений культуры и искусств / А. Ю. Павлов; Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского. – Изд. 6-е, испр. и доп. – Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского (ОмГУ), 2023. – 230 с. –URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=702715> (дата обращения: 20.04.2024). – Режим доступа: Университетская библиотека online. – Текст : электронный.
2. Ткачева, Е. А. Основы драматургии и режиссерского анализа : Учебно-методическое пособие / Е. А. Ткачева ; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. – Санкт-Петербург : Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена (РГПУ), 2021. – 24 с. –URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=691953> (дата обращения: 20.04.2024). – Режим доступа: Университетская библиотека online. – Текст : электронный.

8.2. Дополнительная литература:

1. Кузьмина, О. В. Сценарное мастерство : особенности художественно-творческой деятельности сценариста праздничных форм культуры : учебно-методическое пособие / О. В. Кузьмина ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2018. – 96 с. –URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613070> (дата обращения: 20.04.2024). – Режим доступа: Университетская библиотека online. – Текст : электронный.
2. Литвинова, М. В. Музыкально-поэтическое представление : Учебно-методическое пособие : [16+] / М. В. Литвинова, И. В. Голиусова; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2018. – 168 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615892> (дата обращения: 20.04.2024). – Режим доступа: Университетская библиотека online. – Текст : электронный.
3. Литвинова, М. В. Художественно-публицистическое представление : учебно-методическое пособие / М. В. Литвинова, И. В. Голиусова, А. В. Гаврилова ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2018. – 104 с. –URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615891> (дата обращения: 20.04.2024). – Режим доступа: Университетская библиотека online. – Текст : электронный.
4. Опарина, Н. А. Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговых программ : теория и методика организации зрелищного досуга : учебник / Н. А. Опарина. – Москва : Владос, 2020. – 249 с. – URL:

<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=690335> (дата обращения: 20.04.2024). – Режим доступа: Университетская библиотека online. – Текст : электронный.

5. Черняк, М. В. Основы драматургии и сценарного мастерства : практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность» / М. В. Черняк ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2021. – 78 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696851> (дата обращения: 20.04.2024). – Режим доступа: Университетская библиотека online. – Текст : электронный.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" <http://window.edu.ru/>

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Состав программного обеспечения, необходимого для реализации образовательного процесса, включает:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – LibreOffice
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Консультант Плюс

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

- для лекции - мультимедийный проектор, персональный компьютер, подключенный к сети Интернет, экран, акустическая система.
- для практических (лабораторных) работ - компьютерный класс, подключенный к сети Интернет
- для самостоятельных работ - персональный компьютер, подключенный к сети Интернет

10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности, применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом;
- для лиц с нарушением слуха оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности;

- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

11. Список ключевых слов

Драматургия	Основное действие (сценическое)
Действенный анализ пьесы	Развязка сценарная
Документ	Сверхзадача
Драма	Событие драматургическое
Драматургия	Средства художественной
Драматургический конфликт	выразительности
Завязка	Сценарий
Идея авторская	Сценарный ход
Иллюстрация	Сюжет драматургический
Композиция	Тема сценария
Конфликт драматургический	Фабула
Литературный монтаж	Факт документальный
Материал документальный	Финал сценарный
Метод иллюстрации	Экспозиция сценарная
Метод театрализации	Эпизод
Монтаж сценарный	