

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет визуальных искусств
Кафедра декоративно-прикладного искусства и
современного интерьера

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА ДЕРЕВА (БЕРЕСТА)
Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
51.03.02. «Народная художественная культура»

Профиль подготовки
«Руководство студией декоративно-прикладного творчества»

Форма обучения
Заочная

Кемерово, 2025 г.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки: «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация (степень) выпускника - бакалавр, утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1178

Утверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> «30» августа 2019 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> «31» августа 2020 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> «31» августа 2021 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> «02» сентября 2022 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> «26» мая 2023 г., протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> («28» мая 2024 г., протокол № 9а).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и современного интерьера и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> («05» мая 2025 г., протокол № 10).

Животов, Е.А. Художественная обработка дерева (береста): рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Е.А. Животов. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2025. – 18 с.- Текст : непосредственный.

*Автор: доцент кафедры
декоративно-прикладного искусства
Е.А. Животов*

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Список (перечень) ключевых слов

1.Цель освоения дисциплины

Овладение знаниями и представлениями об искусстве художественной обработки дерева (береста), формирование практических умений и навыков, развитие творческих способностей индивидуальности обучающихся.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Художественная обработка дерева (береста)» к части формируемой участниками образовательных отношений по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура». Освоение данной дисциплины базируется на знаниях, полученных при изучении следующих дисциплин: «Композиция», «Рисунок», «Теория и история декоративно-прикладного творчества» и др.

3.Планируемые результаты обучения по дисциплине

ПК-2 Способен осуществлять профессиональную деятельность по различным видам декоративно-прикладного творчества

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-2. Способен осуществлять профессиональную деятельность по различным видам декоративно-прикладного творчества	- законодательные и нормативные документы в области народной художественной культуры (З-1)	- применять образовательные стандарты и планировать учебный процесс, в зависимости от контингента обучающихся и функций образовательного учреждения (У-1)	методами осуществления профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных (В-1)

4. Объем, структура и содержание дисциплины «Художественная обработка дерева (береста)»

4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины для заочной формы обучения составляет 12 зачетных единицы, 432 академических ч. В том числе 20 ч. аудиторной работы с обучающимися, 403 ч. самостоятельной работы.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 30 % аудиторных занятий или 6 ч.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины для обучающихся

1	Темы дисциплины	Семестр	Вид учебной работы и трудоемкость, в том числе СР				Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Индивидуальные занятия	В т.ч. ауд. занятия интерактивной форме**	
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. История художественных промыслов по бересте							
1.1	Введение. История художественных промыслов по бересте	5	2	2	-	-	104
1.2	Инструменты, сырье и материалы, применяемые в работе. Организация труда, техника безопасности	6	2	2	-	-	104
Раздел 2. Техники, применяемые в обработке бересты							
2.1	Тиснение по бересте	7	1	2	-	2 ч. Практические задания с использованием интернет - ресурсов.	51
2.2	Плетение из бересты	7	1	2	-	-	51
2.3	Прорезная береста	8	1	2	-	1 ч. Практическое упражнение.	50
2.4	Роспись по бересте	8	1	2	-	3 ч. Лекция-дискуссия; практические упражнения.	43
Итого: 432 Экзамен 9 ч.			8	12	-		403

4.3. Содержание дисциплины

Содержание дисциплины	Результаты обучения раздела	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации Виды оценочных средств
Раздел 1 История художественных промыслов по бересте		
Введение:	Формируемые компетенции:	Проверка теоретических

Цель и задачи курса «Художественная обработка дерева (бересты)». Значение курса для профессиональной подготовки. Связь курса с общепрофессиональными и специальными дисциплинами. Организация аудиторной и самостоятельной работы обучающихся. Требования к уровню освоения. Формы диагностики и контроля знаний и умений. 1.1. История художественных промыслов по бересте: народные художественные промыслы России. Архангельск, «Беломорские узоры». Вологодская область, г. Великий Устюг, изделия из бересты (прорезная береста, плетение). Шемогодская резьба; г. Киров, изделия из бересты (прорезная береста, тиснение, роспись); Горьковская область, г. Семенов, изделия из бересты (резьба, роспись, тиснение, плетение); Ханты-Мансийский округ, г. Ханты-Мансийск (Центр народных художественных промыслов и ремесел), изделия из бересты (проскреб); Кемеровская обл. (г. Мариинск, Прокопьевск, Кемерово). 1.2. Инструменты, сырье и материалы, применяемые в работе. Организация труда, техника безопасности: правила и приёмы заготовки: обработка, сортировка, правила хранения бересты. Свойства бересты: прочность,	ПК-2 Способен осуществлять профессиональную деятельность по различным видам декоративно-прикладного творчества. В результате изучения раздела курса обучающийся должен: знать: - историю и технологию изготовления изделий утилитарного и декоративно-прикладного характера из бересты (ПК-2). уметь: - разрабатывать и создавать художественный образ изделий утилитарного и декоративно-прикладного характера, используя современные образовательные и информационные технологии (ПК-2). владеть: - различными техниками художественной обработки бересты, используя современные технологии (ПК-2).	знаний; устный опрос Зачет
---	---	--

гибкость, пластичность, устойчивость к гниению. Инструменты для заготовки бересты: пила, топор, согалка, нож. Нормы и правила по охране труда. Правила бережного отношения к инструменту. Правильная организация рабочего места.		
Раздел 2. Техники, применяемые в обработке бересты		
2.1. Тиснение по берест: технологические особенности тиснения по бересте. Инструменты, применяемые при тиснении. 2.2. Плетение из бересты: разновидности плетения из бересты в плоскости: прямое, косое, комбинированное. Подготовка материала. Инструменты, применяемые при плетении. 2.3. Прорезная береста: декоративные и технологические особенности резьбы по бересте. Виды и элементы резьбы. Инструменты и приемы работы. Отделка и монтаж резных вставок. Виды клеев и подкладок под прорезную бересту.	Формируемые компетенции: ПК-2 Способен осуществлять профессиональную деятельность по различным видам декоративно-прикладного творчества. В результате изучения раздела курса обучающийся должен: знать: - способы и средства получения и переработки информации о художественной обработке бересты (ПК-2). уметь: - разрабатывать и создавать художественный образ изделий утилитарного и декоративно-прикладного характера, используя современные образовательные и информационные технологии (ПК-2). владеть: - приемами организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла (ПК-2).	Устный опрос; текущий просмотр и анализ упражнений и работ; проверка результатов практических умений. Экзамен

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины «Художественная обработка дерева (береста)» используются следующие формы обучения

Активные формы обучения

Вводная лекция – информирует о предмете и создает первоначальную ориентацию о принципах работы по дисциплине;

Обзорная лекция – предполагает системный подход в предоставлении информации без детализации данных. Основу теоретической базы составляет концептуальная составляющая курса или основных его разделов;

Лекция-визуализация – визуальная форма подачи теоретического материала средствами ТСО или аудио-видеотехники. Лекции сводятся к развёрнутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов: рисунков, фотографий, слайдов.

Лекция-дискуссия – коллективное обсуждение конкретной проблемы, сопоставление разных позиций, идей, мнений, предложений.

Интерактивные формы обучения

Практические задания – предполагают решение задач репродуктивного и творческого характера.

Метод проектов – в процессе самостоятельного планирования и выполнения постепенно усложняющихся в процессе обучения практических заданий. Рассматривается как комплекс графических и творческих работ, выполняемых самостоятельно или под руководством преподавателя.

Удельный вес аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 30 %.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения

В процессе изучения дисциплины «Художественная обработка дерева (береста)» применяются следующие информационные технологии:

- мультимедийные электронные презентации по темам учебных занятий;
- компьютерное тестирование; использование электронных тестовых заданий, образцов упражнений и творческих работ,
- электронной информационно-образовательная среда КемГИК.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся **Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы**

Список материалов по дисциплине, размещенных в электронной образовательной среде КемГИК:

Организационные ресурсы

- Положение об учебно-творческих работах студентов факультета визуальных искусств.

Учебно-программные ресурсы

- Рабочая программа дисциплины.
- Учебно-методический комплекс дисциплины.
- Учебное наглядное пособие по дисциплине.

Учебно-практические ресурсы

- Тематика практических заданий по дисциплине.

Учебно-справочные ресурсы

- Словарь терминов по дисциплине.

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы по дисциплине.

Фонд оценочных средств

- Тестовые задания по дисциплине.

Данные ресурсы размещены в электронной информационно-образовательной среде КемГИК» (web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>).

Примерная тематика творческих заданий для самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа по дисциплине «Художественная обработка дерева (береста)» предусмотрена по каждому разделу в соответствии с тематическим планом программы. Самостоятельная работа включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу.

Аудиторная самостоятельная работа:

- определение основных понятий;
- конспектирование основного содержания лекции;
- выполнение практических заданий;

Внеаудиторная самостоятельная работа:

- анализ учебной литературы и источников по темам дисциплины;
- посещение выставок и музеев;
- выполнение практических заданий в соответствии с планом самостоятельной работы;

- выполнение проекта.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов	Формируемые компетенции	Виды СР	Форма контроля	Критерии оценки
Раздел 1. История художественных промыслов по бересте					
1.1. История художественных промыслов по бересте	104	ПК-2	Работа с конспектом лекций.	Проверка конспектов, собеседование, проверка подготовленного иллюстративного материала	Умение выделить главную мысль, обобщать, делать выводы.
1.2.Инструменты, сырье и материалы применяемые в работе. Организация труда, техника безопасности	104		Работа с конспектом лекций.	Проверка конспектов, собеседование, проверка подготовленного иллюстративного материала	Умение выделить главную мысль, обобщать, делать выводы.
Раздел 2. Техники, применяемые в обработке бересты					
2.1. Тиснение по бересте	51	ПК-2	Разработка графических эскизов композиционного решения	Проверка выполненного графического упражнения	Умение разработать композиционную структуру в соответствии с творческим замыслом. Владение знаниями по типам и вида композиции.
2.2. Плетение из бересты	51		Разработка графических эскизов композиционного решения для наличника	Проверка выполненного графического упражнения	Умение разработать композиционную структуру в соответствии с творческим замыслом. Владение знаниями по типам и вида композиции.
2.3. Прорезная	50		Поиск и сбор	Проверка	Умение выделить

береста			иллюстраций по теме. Их размещение в рабочей тетради.	конспектов, собеседование, проверка подготовленного иллюстративного материала	главную мысль, обобщать, делать выводы по конкретному заданию.
2.4. Роспись по бересте	43		Поиск и сбор иллюстраций по теме. Их размещение в рабочей тетради.	Проверка конспектов, собеседование, проверка подготовленного иллюстративного материала	Умение выделить главную мысль, обобщать, делать выводы по конкретному заданию.

7. Фонд оценочных средств

Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
Раздел 1. История художественных промыслов по бересте			
1.1	История художественных промыслов по бересте	ПК-2	Вопросы для собеседования.
1.2	Инструменты, сырье и материалы, применяемые в работе. Организация труда, техника безопасности		Вопросы для собеседования.
Раздел 2. Техники, применяемые в обработке бересты			
2.1	Тиснение по бересте	ПК-2	Практические задания.
2.2	Плетение из бересты		Вопросы для собеседования, практические задания.
2.3	Прорезная береста		Вопросы для собеседования, практические задания.
2.4	Роспись по бересте		Вопросы для собеседования, практические задания.

**Оценочные средства для текущего контроля успеваемости
Вопроса для собеседования**

Раздел 1. История художественных промыслов по бересте

1.1. История художественных промыслов по бересте

1. Что такое береста? Перечислите ее свойства.
2. Опишите процесс заготовки и хранения бересты.
3. Как использовали бересту в быту. Что изготавливали, почему.
4. Назовите и охарактеризуйте центры по изготовлению изделий из бересты.

**1.2. Инструменты, сырье и материалы, применяемые в работе. Организация
труда, техника безопасности**

1. Перечислите инструменты, применяемые при заготовке бересты.
2. Перечислите инструменты, применяемые при художественной обработке бересты?
3. Опишите специфику работы с различными инструментами.
4. Техника безопасности.

Раздел 2. Техники, применяемые в обработке бересты

2.1. Тиснение по бересте

1. Дайте определение понятию «тиснение». В чем особенность техники тиснения по бересте? Приведите примеры.
2. Какие инструменты и оборудование применяют для тиснения.
3. Дайте определение понятию «клише». Опишите технологический процесс изготовления клише.

2.2. Плетение из бересты

1. В чем особенность техники плетения по бересте?
2. Какие виды вам известны? Приведите примеры.
3. В какой последовательности выполняется косое плетение из бересты?

2.3. Прорезная береста

1. В чем особенность техники «прорезная береста»? Приведите примеры.
2. Какие инструменты и оборудование применяют в технике «прорезная береста».
3. Опишите технологический процесс.

2.4. Роспись по бересте

1. Перечислите центры. Какие орнаментальные композиции преобладали.
2. Какие инструменты и красители применяли.
3. Перечислите работы мастеров

Критерии оценки

5 баллов – обучающийся должен: продемонстрировать глубокие знания материала. Исчерпывающе, последовательно и грамотно изложить теоретический материал. Правильно формулировать определения;

4 балла – обучающийся должен: продемонстрировать достаточно полное знание программного материала. Продemonстрировать знание основных теоретических понятий. Уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.

3 балла – обучающийся должен: продемонстрировать общее знание изучаемого материала. Показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины. Уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса.

2 балла – ставится в случае: незнания значительной части программного материала. Не владение понятийным аппаратом дисциплины.

1 балл – ставится в случае: незнания значительной части программного материала. Не владение понятийным аппаратом дисциплины. Существенных ошибок при изложении учебного материала.

0 баллов – ставится в случае незнания материала.

**Комплект практических заданий для обучающихся
Тема: Фактуры**

Задание: выполнить серию рельефных поверхностей.

Солонка из бересты

Задание: выполнить солонку прямым плетением.

Лукошко

Задание: выполнить лукошко косым плетением.

Закладка для книг

Задание: выполнить закладку из бересты.

Тиснение по бересте

Задание: выполнить тиснение орнаментальной композиции.

Тема: Графическая разработка орнаментальной композиции

Задание: Разработка линейного орнамента.

Тема: Клише

Задание: выполнить клише.

Тема: Тиснение по бересте

Задание: выполнить обложку для туеса.

Тема: Туес

Задание: выполнить туесок.

Критерии оценки практических заданий

Интегративные параметры и критерии

Параметры	Критерии
2. Образность	1. Оригинальность и выразительность художественного образа. 2. Соответствие визуального воплощения художественного образа поставленным задачам. 3. Образное единство композиции в работе.
3. Стилизовое единство	1. Подчинение всех элементов в композиции общей идеи. 2. Взаимодействие художественных, графических и декоративных средств для выражения идеи в материале.

Художественно-выразительные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Композиция	1. Соответствие композиционного решения работы поставленным задачам. 2. Сбалансированность всех элементов относительно условного центра, оси или плоскости. 3. Пластическое композиционное решение. 4. Гармонизация композиции.
2. Техника исполнения	1. Владение техниками обработки бересты. 2. Качество технического исполнения. 3. Авторский пластический язык.

Мотивационные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Разработка идеи	1. Предложение нескольких графических вариантов решения творческого замысла. 2. Убедительность предлагаемого решения в реализации идеи. 3. Обоснованность выбора способов композиционного

	построения.
2. Систематичность и самостоятельность в выполнении задания	1. Самостоятельность в выполнении практического задания. 2. Активность и креативность в творческой работе.

Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Типовой вариант тестирования

1. Береста это... а) дерево; б) верхний слой березовой коры; в) кора дуба.
2. Как называли письма и записи на коре березы – памятники письменности Древней Руси XI – XV вв. а) пергамент; б) берестяные грамоты; в) доска.
3. Когда заготавливают бересту? а) с августа по сентябрь; б) декабрь; в) с мая по июнь.
4. Что такое пластовая береста, берестяная лента (лыко), склотень а) виды изделий; б) виды техник; в) виды заготовки бересты.
5. Какие существуют виды плетения? а) косое и прямое; б) в внахлест; в) углом.
6. Места заготовки бересты а) в смешанных лесах с умеренной тенистостью; б) на болотистой местности; в) на окраинах полей, на опушках.
7. Способы заготовки пластовой бересты а) делают вертикальный надрез и отделяют бересту; б) снимают с лубом; в) валят березу и снимают бересту.
8. Инструменты для заготовки пластовой бересты а) нож, топор, специальные приспособления; б) лопата, грабли; в) бензопила, рубанок.
9. Способы заготовки берестяной ленты а) распиливают березу на чурки и снимают бересту; б) делают спиральный надрез вокруг березы нужной ширины и отделяют полосу; в) делают вертикальные надрезы на стволе березы и снимают ленту.
10. Инструменты для заготовки берестяной ленты а) нож, специальный резак с ограничителем; б) ножницы; в) стамеска.
11. Способы заготовки склотня а) свалить березу, на ровном участке делают кольцевой разрез, снимают с обоих концов с небольшого участка бересту до древесины, просовывают под склотень между лубом и древесиной сочалку, перемещают сочалку по окружности и отделяют бересту от ствола. После этого ремнем, сложенным вдвое и вставленным в петлю рычагом проворачивают и пережимают на полметра в сторону уменьшения диаметра ствола; б) распиливают на чурки и колют; в) снимают в сторону комлевой части.
12. Хранение бересты а) хранят на солнце; б) в темном сухом помещении; в) на улице.
13. Декорирование изделий а) роспись, резьба, тиснение, выжигание, выскабливание, отделка конвертиками, квадратиками, ступенькой, пояском, веревочкой, звездочкой; б) вышивание крестиком, гладью; в) шитье лоскутками.
14. Составные части туеса а) склотень, рубашка, пояс, дно, крышка, ручка; б) клепки, обручи; в) шуба, дно.
15. Штампик это .. а) инструмент для пробивания дырок; б) инструмент один из торцов, которого имеет форму одного из элементов орнамента (цветок, квадрат, круг и др.). Применяется для оттиска на бересте.
16. Шило это ... а) инструмент для крепления материала; б) игла с рукояткой, применяемая для прокалывания материала; в) инструмент для нарезки материала.
17. Как называется небольшой берестяной короб с крышкой цилиндрической формы? а) туес; б) короб; в) корзина.
18. При помощи этого самодельного инструмента проделывают проходы между ленточками во время плетения: а) ножницами; б) зажимы; в) скрепка

19. Как называется традиционный русский народный художественный промысел резьбы по берёсте, известность которому принесли мастера Шемогодской волости Великоустюгского уезда Вологодской губернии России? а) Шемогодская резьба; б) Богородская резьба; в) Абрамцево-Кудринская.
20. Шаркунок это ... а) погремушка, сплетенная из бересты с семенами (яблочные косточки, горох и т. д.) внутри; б) корзина; в) короб.

Критерии оценки тестирования

Балл	Выполнение заданий тестирования в %	Результаты оценки
5	90 – 100 % от общего количества вопросов тестирования (18 – 20 верных ответов)	отлично
4	75 – 89 % от общего количества вопросов тестирования (15 – 17 верных ответов)	хорошо
3	60 – 74 % от общего количества вопросов тестирования (10 – 14 верных ответов)	удовлетворительно
2	до 60 % от общего количества вопросов тестирования (до 10 верных ответов)	неудовлетворительно

Перечень заданий, необходимый для получения зачета/ экзамена

На каждом занятии, обучающиеся получают практические задания для проверки усвоения материала и задание для самостоятельной работы. Для проверки выполненной работы (практические упражнения и самостоятельных работ) проводится **текущий просмотр** и тестовый контроль (тестовые задания с открытыми вариантами ответов, на сравнение и др.). По итогам проводится **экзаменационный просмотр**. На просмотр представляются все задания, выполненные в течение семестра и работы, выполненные самостоятельно.

Зачет по дисциплине «Художественная обработка дерева (береста)» по окончании 5 семестра проводится в форме просмотра – выставки учебных работ. В комплект практических заданий, предъявляемых на зачете, входят следующие работы: работы, выполненные в течение семестра, а так же работы выполненные самостоятельно.

Экзамен по дисциплине «Художественная обработка дерева (береста)» по окончании 8 семестра проводится в форме просмотра – выставки учебных работ. В комплект практических заданий, предъявляемых на экзамене, входят следующие работы: работы, выполненные в течение семестра, а так же работы выполненные самостоятельно.

Методика оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» (90-100 баллов) выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций обучающийся – глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» (75-89 баллов) выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» (60-74 балла) выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно

правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» (менее 60 баллов) соответствует нулевому уровню формирования компетенций, обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Шкала перевода баллов в оценки для зачета/ экзамена по дисциплине

Уровень формирования компетенции	Оценка		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Зачтено	Отлично	90	100
Повышенный		Хорошо	75	89
Пороговый		Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Не зачтено	Неудовлетворительно	0	59

Критерии оценивания учебно-творческих заданий в соотношении со шкалой перевода баллов в оценки для зачета/ экзамена по дисциплине

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета / экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций – обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено». **«Зачтено»** выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу. «Не зачтено» соответствует нулевому уровню формирования компетенций;

обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена **выставляется обучающемуся, если он достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый.**

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Художественная обработка дерева (береста)» включает следующие виды учебной работы: лекции, практические занятия, индивидуальные занятия, самостоятельная работа.

Лекции – предусматривает написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, помечая важные мысли. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь.

Практическая работа – предполагает выполнение целого ряда упражнений и творческих работ. Каждое творческое задание оформляется в соответствии с предъявляемыми требованиями

Индивидуальные занятия – проводятся с обучающимися у которых возникают затруднения в выполнении практических заданий.

Самостоятельная работа – обучающийся самостоятельно изучают отдельные вопросы, темы и разделы дисциплины, а так же занимаются повторением пройденного материала полученного во время учебного процесса, при этом повышая свой уровень знаний.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Беляева, О.А., Животов Е.А. Художественная обработка бересты: учебное наглядное пособие. Направление подготовки: 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества». Квалификация (степень) выпускника «бакалавр». Форма обучения: очная, заочная / О. А. Беляева, Е. А. Животов; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово: КемГИК, 2017. – 81 с.: ил. – Текст: непосредственный.
2. Будьков, С. В. Художественная резьба по дереву и бересте : учебное пособие : [12+] / С. В. Будьков. – Минск : РИПО, 2016. – 276 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463539> (дата обращения: 15.10.2021). – Библиогр.: с. 269-270. – ISBN 978-985-503-638-9. – Текст : электронный.
3. Смирнова, Л. Э. Народные промыслы и ремесла Сибири: учебно-наглядное пособие / Л. Э. Смирнова, Ю. Х. Абаев ; Сибирский федеральный университет. – Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2016. – 260 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497690> (дата обращения: 15.10.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7638-3467-3. – Текст : электронный.
4. Шауро, Г. Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство : учебное пособие : [16+] / Г. Ф. Шауро, Л. О. Малахова. – Минск : РИПО, 2019. – 175 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=600057> (дата обращения: 15.10.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-503-950-2. – Текст : электронный.

8.2. Дополнительная литература

1. Назарова, В. И. Плетение: береста, соломка, тростник, лоза и другие материалы [Электронный ресурс] / В. И. Назарова. – Москва: Издательство: Рипол Классик, 2011. –

228 с. – (Университетская библиотека online : электрон. библиотечная система). – Режим доступа: http://www.directmedia.ru/book_134492_Pletenie_beresta_solomka_trostonik_loza_i_drugie_materialy/ – Загл. с экрана.

2. Денисюк, В. А. Технология резьбы по дереву и бересте : учебное пособие : [12+] / В. А. Денисюк. – Минск : РИПО, 2015. – 172 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463544> (дата обращения: 15.10.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-503-538-2. – Текст : электронный.

8.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Государственный русский музей – Санкт-Петербург: Русский музей, 2016–2018. - URL: <http://ruseum.ru> (дата обращения: 20.08.2021). – Текст : электронный.

2. Государственная Третьяковская галерея. – Москва: Государственная Третьяковская галерея, 2017. – URL: <http://www.tretyakovgallery.ru> (дата обращения: 20.08.2021). – Текст : электронный.

3. Государственный Эрмитаж. – Санкт-Петербург: Государственный Эрмитаж, 1998-2018. - URL: <http://www.hermitagemuseum.org> (дата обращения: 20.08.2021). – Текст : электронный.

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С:Предприятие 8
- Музыкальный редактор – Sibelius
- АБИС – Руслан, Ирбис
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
- Офисный пакет – LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузеры Mozilla Firefox, Internet Explorer, Google Chrome
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС - MAPK-SQL (демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
- Консультант Плюс

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная программа по дисциплине;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития обучающихся и их состояния здоровья;

- применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины и индивидуальные задания. При выполнении заданий для всех групп с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения предложенных индивидуальных заданий.

Консультации по дисциплине и оценка результатов ее освоения с инвалидами и обучающимися с ограниченными возможностями здоровья проводятся в оснащенных для них аудиториях, расположенных на первом этаже учебного корпуса.

Для осуществления процедур текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья установлены адаптированные формы их проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

-для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ. Практические задания, которые необходимо предоставлять в визуальной форме, обучающиеся предоставляют исключительно в визуальной форме.

10. Перечень ключевых слов

Асимметрия	Проскреб
Береста	Равновесие
Береста прокопьевская	Ремесло
Береста семеновская	Ритм
Бурак	Роспись
Композиция	Рубашка
Короб	Система
Кошель	Стежек
Кузовка	Стилизация
Лукошко	Теснение
Моделирование	Тонировка
Набирушка	Туес
Народное творчество	Устюг
Нюанс	Условность
Насыщенность	Чеканка
Орнамент	Шкатулка
Панно	Штихель
Плетение	Эклектика
Пробойник	