

**Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Отдел подготовки научных кадров и кадров высшей квалификации
Факультет визуальных искусств
КАФЕДРА ДИЗАЙНА**



ТИПОГРАФИКА

Рабочая программа дисциплины

Ассистентура-стажировка

по специальности:

54.09.03 «Искусство дизайна (по видам)»

Вид дизайна:

Графический дизайн

Квалификация:

**«Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.
Дизайнер»**

Форма обучения:

Очная

Кемерово 2025

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО ассистентуры-стажировки по специальности 54.09.03 «Искусство дизайна (по видам)», вид : «Графический дизайн», квалификация: «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Дизайнер».

Утверждена на заседании кафедры дизайна и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 31.08.2020 г., протокол № 1,

переутверждена на заседании кафедры дизайна 31.08.2021 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры дизайна 31.08.2022 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры дизайна 25.05.2023 г., протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры дизайна 27.05.2024 г., протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры дизайна 22.04.2025 г., протокол № 10.

Типографика: рабочая программа дисциплины ассистентуры-стажировки по специальности 54.09.03 «Искусство дизайна (вид: графический дизайн)», квалификация - «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Дизайнер» / А. А. Черданцева. - Кемерово: Кемеров.гос. ин-т культуры, 2025. - 18 с.

Составитель:
Черданцева А.А.,
кандидат технических наук

Содержание рабочей программы дисциплины «Типографика»

- 1. Цели освоения дисциплины**
- 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы ассистентуры-стажировки**
- 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине , соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**
- 4. Объем, структура и содержание дисциплины**
 - 4.1. Объем дисциплины**
 - 4.2. Структура дисциплины**
 - 4.3. Содержание дисциплины**
- 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии**
 - 5.1 Образовательные технологии**
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения**
- 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся**
- 7. Фонд оценочных средств дисциплины**
- 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**
 - 8.1. Основная литература**
 - 8.2. Дополнительная литература**
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы**
- 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**
- 10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**
- 11. Список (перечень) ключевых слов**

1. Цели освоения дисциплины:

- развитие образно-графического мышления в области типографики и полиграфии;
- овладение художественно-выразительными возможностями типографики.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы ассистентуры-стажировки

Дисциплина «Типографика» является дисциплиной по выбору и входит в вариативную часть дисциплин образовательной программы по специальности 54.09.03 «Искусство дизайна (графический дизайн)».

Для освоения дисциплины «Типографика» необходимы знания и компетенции, сформированные в результате изучения дисциплин «Искусство графического дизайна», «Актуальные проблемы проектно-художественного творчества и педагогики в области дизайна», «Искусство компьютерной графики».

В результате освоения дисциплины «Типографика» формируются теоретические знания и практические умения, необходимые для успешного освоения отдельных разделов дисциплины «Искусство графического дизайна», а также для успешного прохождения творческой практики.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	Знать	Уметь	Владеть
в области проектно-художественной и художественной деятельности:			
в области проектно-художественной и художественной деятельности: способность разрабатывать авторские проекты промышленных изделий и их комплексов, проекты организации предметно-пространственной и информационной среды, проекты художественных и декоративных ансамблей (ПК-6);	области применения типографики в дизайне	разрабатывать авторские проекты с использованием типографики	технологией разработки проектов типографики

способность осуществлять проектные идеи и художественные замыслы (ПК-7)	выразительные средства типографики	разрабатывать проектные идеи и адекватно воплощать их в визуально-художественные образы типографики	профессиональным мышлением дизайнера в области типографики
---	------------------------------------	---	--

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника

Профессиональные стандарты	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
Профессиональный стандарт «Графический дизайнер»: утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 17.01.2017 г., № 40н	Разработка систем визуальной информации, идентификации и коммуникации (ИИиК)	1. Проведение предпроектных дизайнерских исследований 2. Разработка и согласование с заказчиком проектного задания на создание систем визуальной ИИиК. 3. Концептуальная и художественно-техническая разработка дизайн-проектов систем визуальной ИИиК. 4. Авторский надзор за выполнением работ по изготовлению в производстве систем визуальной ИИиК.

4. Объем, структура и содержание дисциплины «Типографика»

4.1. Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **2** зачетные единицы, **72** академических часа.

Для ассистентов-стажеров очной формы обучения предусмотрено 52 часа контактной (аудиторной) работы с обучающимися (6 часов лекций, 38 часов – практических занятий, 8 часов – индивидуальных занятий) и 20 часов самостоятельной работы. 28 часов (54%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

№ пп	Раздел дисциплины	Всего часов	Зачет.един	семестр	Виды учебной работы, в т.ч. СРС и трудоемкость (в час.)					В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*
					лекции	лаборат	Индиви.	экзамен	СРС	
1	Раздел 1. Художественно-выразительные средства типографики	36	1	2	6	14/8*	4		12	
1.1	Типографика как система оформления набора и верстки печатного издания	9	0,25		2	4/2*	1		2	Аналитический отчет (доклад) – 1*, дискуссия – 1*
1.2	Художественные особенности наборного оформления разных печатных форм	9	0,25		2	4/2*	1		2	Аналитический отчет (доклад) – 1*, дискуссия – 1*
1.3	Типографика в узком смысле как графическое оформление печатного текста	18	0,5		2	6/4*	2		8	Обоснование и защита проектных разработок – 2*, дискуссия – 2*
2	Раздел 2. Типографика в дизайн-проектах	36	1	3		24/20*	4		8	
2.1	Области применения типографики в дизайне	9	0,25			6/4*	1		2	дискуссия – 2*, мультимедийная презентация – 2*
2.2	Художественное и техническое редактирование	9	0,25			6*	1		2	Обоснование и защита проектных разработок – 6*
2.3	Овладение искусством типографики	18	0,5			12/10*	2		4	Обоснование и защита проектных разработок – 10*
	Всего:	72	2		6	38/28*	8		20	

4.3. Содержание дисциплины

Содержание раздела	Результаты обучения	Формы аттестации, виды оценочных средств
Раздел 1. Художественно-выразительные средства типографики		
Типографика в широком контексте - как совокупность художественно-графических средств в полиграфии. Типографика как система оформления набора и верстки печатного издания в целом или его элементов. Типографика как совокупность художественных особенностей наборного оформления серии, цикла или группы изданий или их элементов. Типографика как родовое и видовое понятие. Типографика – круг видовых особенностей наборного оформления разных печатных форм (типографика газеты, типографика плаката, упаковки, книги и т.п.). Типографика в узком смысле как графическое оформление печатного текста. Узкоспециализированный подход к интерпретации термина «типографика» и его связь с понятиями «шрифтовая графика», «искусство шрифта», «текстовый набор».	Формируемые компетенции: - способность осуществлять проектные идеи и художественные замыслы (ПК-7); В результате изучения раздела ассистент должен: Знать: - выразительные средства типографики (ПК-7); Уметь: - разрабатывать проектные идеи и адекватно воплощать их в визуально-художественные образы типографики (ПК-7); Владеть: - профессиональным мышлением дизайнера в области типографики (ПК-7).	Зачет Обоснование и защита аналитических и проектных разработок Контрольные вопросы
Раздел 2. Типографика в дизайн-проектах		
Печатная продукция: книжно-журнальная и рекламная (буклет, проспект, плакат, календарь, упаковка). Издательский процесс - поэтапное прохождение издательского оригинала всех технологических операций, начиная с изготовления фото- и печатных форм, печати, фальцовки и заканчивая	Формируемые компетенции: - способность осуществлять проектные идеи и художественные замыслы (ПК-7); способность разрабатывать авторские проекты промышленных изделий и их комплексов, проекты организации предметно-	Зачет

брошюровкой, переплетом до получения печатного издания. Художественное и техническое редактирование. Условные знаки художественной и технической разметки для обозначения текстового и иллюстративного материала. Компьютеризация издательского процесса. Типографика в дизайне книг и журналов. Типографика в дизайне проспектов, каталогов, упаковки.	пространственной и информационной среды, проекты художественных и декоративных ансамблей (ПК-6); В результате изучения раздела ассистент должен: Знать: - области применения типографики в дизайне (ПК-6); Уметь: - разрабатывать авторские проекты с использованием типографики (ПК-7); Владеть: - искусством типографики (ПК-7); - технологией разработки авторских проектов типографики (ПК-6).	Обоснование и защита аналитических и проектных разработок Контрольные вопросы, проектные разработки, мультимедийные презентации
--	--	---

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

Основу преподавания учебной дисциплины составляют **проектные технологии** с двумя ведущими методами: методом **визуализации** идеи и методом **концептуализации** образа.

Поскольку учебная проектная деятельность обучающихся осуществляется в художественно-творческой сфере (дизайн), где конечным результатом является создание оригинального творческого продукта, то освоение дисциплины невозможно без использования **проблемно-поисковых технологий**: предпроектного анализа ситуации, поиска и формирования идей, разработки и обоснования художественного замысла.

В процессе освоения дисциплины широко используются **художественно-творческие технологии**, поскольку обучающиеся выполняют не только стандартные учебные задания, но и решают нестандартные художественно-творческие задачи, которые предполагают выход на профессиональные международные, всероссийские и региональные художественные конкурсы, фестивали, выставки.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: собеседование по теоретическим вопросам, защита проектов, представление и защита творческого портфолио, экзаменационные комплексные просмотры, участие в профессиональных конкурсах и фестивалях.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Освоение дисциплины, основу которой составляет учебно-творческая проектная деятельность, предполагает широкое использование двухмерного и трехмерного **компьютерного моделирования**, мультимедийных **телекоммуникационных технологий**. Для разработки учебно-творческих дизайн-проектов обучающиеся осваивают векторную и растровую компьютерную графику, искусство компьютерной верстки.

Освоение учебной дисциплины «Типографика» предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте **электронной информационно-**

образовательной среды КемГИК и использование ее интерактивных инструментов. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому обучающемуся посредством логина и пароля. Электронная информационно-образовательная среда КемГИК обеспечивает обучающимся доступ к учебным изданиям, учебно-методическим разработкам, фиксацию хода образовательного процесса и его результатов, формирование электронного портфолио обучающихся, взаимодействие между участниками образовательного процесса.

Исследовательская и проектно-творческая деятельность обучающихся в рамках дисциплины «Типографика» предполагает широкое обращение к **информационным ресурсам сети Интернет**. В учебных лабораториях кафедры дизайна имеется постоянный доступ всех обучающихся к сети Интернет.

Применение **мультимедийных электронных презентаций** осуществляется в трех направлениях: 1) как учебно-наглядный ресурс преподавателя на лекционных, практических и индивидуальных занятиях; 2) как доступный для всех обучающихся учебно-наглядный ресурс в электронной образовательной среде КемГИК; 3) как форма фиксации теоретических и практических разработок студентов, с которыми они выступают на защите дизайн-проектов, выпускных квалификационных работ, на презентациях и научных конференциях.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

Организационные ресурсы

- Положение об учебно-творческих работах обучающихся

Учебно-программные ресурсы

- Рабочая программа дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

- Учебное пособие

Учебно-практические ресурсы

- Сборники практических работ

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные презентации

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы

Средства диагностики и контроля

- Контрольные вопросы

Основные виды самостоятельной работы обучающихся:

- научно-исследовательская работа;
- подготовка творческих работ для участия в конкурсах и фестивалях международного и всероссийского уровня.

Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся в ассистентуре-стажировке по специальности 54.09.03 «Искусство дизайна (вид: графический дизайн)» является важнейшей частью учебного процесса в вузе. В овладении искусством типографики большую роль играет мотивационно-личностный компонент обучающихся: активность и вариативность в решении учебно-творческих задач, ответственность, самостоятельность, инициативность, творческий подход.

Содержание самостоятельной работы обучающихся в ассистентуре-стажировке по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие исследовательских умений;
- развитие творческого потенциала обучающихся;
- развитие мотивационных факторов.

Конкретное содержание самостоятельной работы, ее виды и объем могут иметь вариативный и дифференцированный характер. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Состав и содержание самостоятельной работы по изучению курса: предпроектный анализ и художественно-образное решение по темам практических работ. Творческие задания требуют интенсивной самостоятельной деятельности, в результате которой обучающийся находит оригинальное решение учебно-творческой задачи, проводит активное осмысление материала, поиск вариативных решений, анализ проблемной ситуации, выполнение логических операций.

Самостоятельная работа может осуществляться в письменной (подготовка докладов, пояснительной записки к курсовому проекту и т.п.) или графической (эскизы, дизайн-проекты, макеты) форме.

Научно-исследовательская работа сопровождает все этапы проектирования в области типографики: предпроектный анализ, разработку концепции и идей проекта, разработку стилистики и основных визуальных и художественных образов. Результаты самостоятельной исследовательской работы фиксируются в пояснительных записках к проектам, в теоретическом реферате, в выступлениях на научных студенческих конференциях.

Выполнение проектов по типографике предусматривают самостоятельную работу по сбору фактического и иллюстративного материала, его теоретической интерпретации, по разработке проектных вариантов.

Творческие работы для конкурсов и фестивалей могут стать результатом учебных разработок, а также могут быть выполнены обучающимся совершенно самостоятельно за рамками учебного процесса.

Содержание самостоятельной работы

	Темы для самостоятельной работы	Кол-во часов	Виды и содержание самостоятельной работы
1	Раздел 1. Художественно-выразительные средства типографики	12	
1.1	Типографика как система оформления набора и верстки печатного издания	2	Аналитический отчет, мультимедийная презентация
1.2	Художественные особенности наборного оформления разных печатных форм	2	Аналитический отчет, мультимедийная презентация
1.3	Типографика в узком смысле как графическое оформление печатного текста	8	Обоснование и защита проектных разработок, мультимедийная презентация
2	Раздел 2. Типографика в	8	

	дизайн-проектах		
2.1	Области применения типографики в дизайне	2	Аналитические и проектные разработки, мультимедийная презентация
2.2	Художественное и техническое редактирование	2	Аналитические и проектные разработки, мультимедийная презентация
2.3	Овладение искусством типографики	4	Аналитические и проектные разработки, мультимедийная презентация
	Всего:	20	

7. Фонд оценочных средств

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде и на сайте КемГИК <https://kemgik.ru/>.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

- проектные разработки;
- мультимедийные презентации.

ПАРАМЕТРЫ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ учебно-творческих проектов по типографике

1. Интегративные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Концептуальность	1. Выбор концептуальных подходов к проектированию 2. Адекватность концептуального подхода решаемой проектной задаче 3. Наличие продуктивной проектной идеи 4. Логика обоснования идеи
2. Образность	1. Оригинальность художественного образа 2. Соответствие образа для воплощения проектной идеи 3. Адекватность художественного образа решаемой проектной задаче
3. Стилиевое единство	1. Общность изобразительной стилистики 2. Общность художественных средств для выражения авторской идеи 3. Наличие авторского стиля

2. Художественно-выразительные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Композиция	1. Соответствие композиции решению проектной задачи (динамика, статика и т.п.)

	2. Адекватное использование средств композиции (доминанта, ритм, контраст и др.) 3. Гармонизация форм и создание единого целого произведения
2. Графика	1. Соответствие графического решения проектному замыслу 2. Оригинальность авторской графики 3. Грамотное применение изобразительно-выразительных средств графики
3. Колористика	1. Соответствие колористического решения проектному замыслу 2. Адекватное использование функций цвета (семантической, символической, сигнальной, декоративной и др.) 3. Грамотное применение цветовых гармоний, цветового контраста, нюанса, акцента и т.п.
4. Техника исполнения	1. Техника исполнения ручной авторской графики 2. Техника создания фотографии 3. Владение выразительными приемами компьютерной графики

3. Мотивационные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Генерирование идей	1. Активность и вариативность в поиске идей 2. Оригинальность предлагаемых идей 3. Логика обоснования идей
2. Поиск способов формообразования	1. Активность и вариативность в поиске форм выражения идей 2. Оригинальность предлагаемых способов формообразования
3. Систематичность и самостоятельность в проектной работе	1. Систематичность и последовательность в проектной работе 2. Степень самостоятельности предлагаемых проектных решений 3. Нацеленность на творческий результат

Методика оценивания

Выполняемые учебно-творческие дизайн-проекты оцениваются по каждому из 30 представленных критериев по 4-хбальной шкале: 5, 4, 3, 2 балла. Максимальное количество баллов за выполненную работу составляет 150, при условии, что по каждому из 30 критериев работа оценена на 5 баллов.

В зависимости от сложности дизайн-проекта, вида контроля (текущий, промежуточный, итоговый), оперативности контроля могут быть применены 2 варианта оценивания.

Шкала перевода баллов в оценки по 10 параметрам

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	44	50

Повышенный	Хорошо	37	43
Пороговый	Удовлетворительно	30	36
Нулевой	Неудовлетворительно	0	29

7 Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
Задания в тестовой форме

ТЕСТОВОЕ ЗАДАНИЕ №1
по дисциплине «Типографика»

Инструкция: обвести кружком номер правильного (наиболее полного) ответа

- В каком веке началось массовое производство печатной бумаги:
 1. первая пол. 10 века
 2. первая пол. 13 века
 3. первая пол. 15 век
 4. первая пол. 17 век
- К каким печатным формам относится линогравюра
 1. высокая
 2. глубокая
 3. плоская
 4. трафаретная
- Печатной формой для литографии служит:
 1. гипс
 2. линолеум
 3. камень (известняк)
 4. алюминий
- Какая программа не является программой верстки журналов и газет:
 1. Quark Xpress
 2. Adobe Photoshop
 3. Adobe Page Maker
 4. Adobe InDesign
- В каком веке широкое распространение получила офсетная печать:
 1. 15 век
 2. 17 век
 3. 20 век
 4. 19 век
- Как называется специальная страница, предваряющая раздел книги:
 1. оглавление
 2. шмуцтитул
 3. колонтитул
 4. аннотация

Инструкция: написать ответ

7. Как называется способ гравирования на линолеуме

8. Носитель изображения, который представляет собой поверхность, на которой создаются печатающие и пробельные элементы

9. Отпечаток, воспроизведение, изображение, получаемое надавливанием
-

10. При какой печати формой для оттиска служит поверхность камня
-

ТЕСТОВОЕ ЗАДАНИЕ №2
по дисциплине «Типографика»

Инструкция: обвести кружком номер правильного (наиболее полного) ответа

- Как называется межстрочное расстояние:
 1. отступ
 2. пробел
 3. кегль
 4. интерлиньяж
- Как называется украшение в книги или рукописи в начале ил в конце текста:
 1. виньетка
 2. узор
 3. вензель
 4. монограмма
- Что является усложненной монограммой с замысловатым переплетением инициалов:
 1. вензель
 2. литера
 3. картуш
 4. литера

4. На какую форму переносится краска при офсетной печати:
 1. металлическую
 2. картонную
 3. каменную
 4. резиновую
5. На рубеже каких веков возникла линогравюра:
 1. 19-20 веков
 2. 20-21 веков
 3. 18-19 веков
 4. 15-16 веков
6. Какой вид рекламного носителя может предполагать наличие одного листа:
 1. буклет
 2. листовка
 3. проспект
 4. каталог

Инструкция: написать ответ

7. Как называется искусство оформления при помощи наборного текста

8. При каком виде печати используется монометалл (алюминий, цинк)

9. Как называется рекламное издание, печатающееся на листах формата А4 и больше

10. Печатное издание на одном листе, складывающееся тетрадкой или ширмочкой

Система оценивания тестовых заданий:

Уровень формирования компетенции	Количество правильных ответов	Шкала оценивания	Оценка
Продвинутый	10-9	100-90%	отлично
Повышенный	8-7	89-75%	хорошо
Пороговый	6	74-60%	удовлетворительно
Нулевой	5 и ниже	ниже 60%	неудовлетворительно

Образцы контрольных вопросов для промежуточной аттестации

1. Определение понятия «типографика».
2. Роль типографики в современной визуальной культуре.
3. Задачи и выразительные средства типографики.
4. Характеристика функциональных видов типографики.
5. Области применения типографики в дизайне.
6. Особенности инфографики в дизайне.
7. Художественные средства типографики.
8. Композиция как ведущее выразительное средство типографики.
9. Особенности изобразительной графики в дизайне.
10. Идея и поиск образа в типографике.
11. Критерии продуктивности идеи в типографике.
12. Овладение навыками использования в типографике цвета.
13. Поиск образа и выработка индивидуального стиля в типографике.
14. Художественный образ как результат художественного мышления.
15. Визуальный образ как результат визуального мышления.
16. Типографика шрифтовых форм.
17. Особенности авторской рекламной графики в типографике.
18. Авторская графика в полиграфии.

19. Особенности авторской шрифтовой графики.
20. Технология применения типографики в дизайн-проектах.

Критерии оценки теоретических вопросов:

Знания и умения обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания и умения обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

8.1. Основная литература

1. Елисеенков, Г. С. Дизайн-проектирование : учеб. пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «магистр». / Г. С. Елисеенков, Г. Ю. Мхитарян. – Кемерово : КемГИК, 2016. – 150 с. : цв. ил. – Текст : непосредственный.
2. Розенсон, И. А. Основы теории дизайна. Для бакалавров и магистров : учебник для вузов. Стандарт третьего поколения / И. А. Розенсон - 2-е изд. - Санкт-Петербург : Питер Пресс, 2013. – 252 с. - Текст : непосредственный.

3. Смирнова, Л. Э. История и теория дизайна : учебное пособие / Л. Э. Смирнова. – Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. – 224 с.: ил. – URL : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841>. – Режим доступа : Университетская библиотека online. – Текст : электронный.

8.2. Дополнительная литература

4. Гухман, В. Б. Философия информации : монография / В. Б. Гухман. – 2-е изд., доп. и перераб. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 311 с. : ил., табл. – Текст : непосредственный.

5. Елисеенков, Г. С. Структурная модель мышления дизайнера / Г. С. Елисеенков. – Текст : непосредственный // Культура и общество : сб. науч. ст. – Кемерово : КемГУКИ, 2013. – С. 6-15.

6. Иовлев, В. И. Архитектурное проектирование. Формирование пространства : учебник / В.И. Иовлев. – / Уральский государственный архитектурно-художественный университет. – Екатеринбург : Архитектон, 2016. – 233 с. : ил. – Текст : непосредственный.

7. Серов, Н. В. Символика цвета / Н.В. Серов ; ред. С. Волкова. – Санкт-Петербург : Страта, 2018. – 204 с. : ил. – Текст : непосредственный.

8. Шарков, Ф. И. Коммуникология. Основы теории коммуникации : учебник / Ф.И. Шарков. – 4-е изд. – Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2018. – 488 с. : ил. – Текст : непосредственный.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» : [база данных]. – Москва : ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2005-2013. – URL : <http://window.edu.ru/>. – Текст : электронный.

2. Информационный центр «Ресурсы образования» : [сайт]. – Москва : МЦФЭР, 2011. – URL : www.resobr.ru/. – Текст : электронный.

3. Федеральный портал «Российское образование» : [электрон. информ. портал]. – Москва : ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2002-2012. – URL : <http://www.edu.ru/>. – Текст : электронный.

4. Дизайн - как стиль жизни : [информационный портал по дизайну]. – URL : <http://www.rosdesign.com>. – Текст : электронный.

5. **КАК** : [информационный портал по графическому дизайну]. – URL: <http://kak.ru> . – Текст : электронный.

6. Союз дизайнеров России : [официальный сайт Союза дизайнеров России]. – URL : <http://www.sdrussia.ru>. – Текст : электронный.

7. Designet.ru : [информационный портал по дизайну]. – URL : <http://www.designet.ru>. – Текст : электронный.

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Программное обеспечение:

- лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6

- свободно распространяемое программное обеспечение:

- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)

- Программа-архиватор - 7-Zip
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Консультант Плюс

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Лаборатории и кабинеты, оснащенные компьютерами с выходом в Интернет:

Лаборатории и кабинеты с выходом в Интернет:

Лаборатория графического дизайна (№ 109, корпус 2 КемГИК);
Лаборатория компьютерной графики (№ 313, корпус 2 КемГИК);
Кабинет теории и истории дизайна (№ 110, корпус 2 КемГИК).

Техническое оснащение:

мультимедийный проектор, экран – 2;
широкоформатные телевизоры -- 4;
интерактивная учебно-демонстрационная доска – 2;
компьютеры - 12.

Информационный фонд:

электронный информационный фонд визуальных материалов по разделам и темам дисциплины, имеющийся на кафедре;
наглядно-иллюстративный фонд дизайн-проектов обучающихся;
учебные пособия и учебные наглядные пособия по разделам дисциплины, разработанные преподавателями кафедры;
электронный фонд методических материалов по дисциплине, размещенный в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) КемГИК.

10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными

Организация образовательного процесса по дисциплине «Проектирование» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в КемГИК осуществляется в соответствии с Положением «Об организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья».

Кафедра дизайна создает необходимые условия для обучения инвалидов и лиц с ОВЗ как в общих инклюзивных группах, так и по индивидуальным образовательным программам.

Во время проведения занятий в группах, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, находят применение звукоусиливающая аппаратура, мультимедийные и другие средства для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации обучающимися с различными нарушениями.

Для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья имеют возможность работы с электронной информационно-образовательной средой КемГИК, электронными ресурсами научной библиотеки КемГИК, в том числе с удаленными ресурсами электронно-библиотечных систем («Университетская библиотека online», Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина, Национальная электронная библиотека (НЭБ); Информационными базами данных: РОСИНФОРМКУЛЬТУРА, Официальный интернет портал правовой информации, ТЕХЭКСПЕРТ. Электронный фонд правовой и нормативно-технической документации. Пользоваться этими ресурсами обучающиеся могут из любой точки, подключенной к сети интернет, в том числе из дома.

Форма проведения текущей, промежуточной аттестации по итогам изучения дисциплины «Проектирование» и государственной итоговой аттестации для инвалидов и лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.), а при необходимости для данной категории обучающихся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа.

В целях обеспечения доступности получения высшего образования образовательная организация предоставляет альтернативную версию официального сайта КемГИК для слабовидящих в сети Интернет (<http://www.kemguki.ru/sveden/ovz/>).

Организация самостоятельной работы, наличие дисциплин по выбору, возможность составления индивидуального расписания занятий и индивидуальных консультаций с преподавателями помогает инвалидам и лицам с ОВЗ самостоятельно определять пути личностного развития.

Кафедрой дизайна организуется участие инвалидов и лиц с ОВЗ, обучающихся в вузе, в выставках, конференциях, конкурсах, олимпиадах и форумах; содействие организации научных исследований.

В работе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания. Исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются следующие методы обучения:

дистанционные методы (максимальное использование возможностей ЭИОС КемГИК при получении учебного задания, консультаций и сдачи проекта);

метод визуализации идеи при подготовке дизайн-проекта с предоставлением нескольких вариантов графического решения;

метод концептуализации образа при возникновении трудностей с разработкой концепции проекта и его основных идей.

11. Перечень ключевых слов

Авантитул	Колонтитул
Акватинта	Корректурa
Авторская правка	Литера
Буклет	Оригинал-макет
Гарнитура	Печать
Гравюра	Полосная иллюстрация
Заставка	Плоская печать
Журнал	Ретушь
Каталог	Титул
Кегль	Шмуцтитул
Концовка	Форзац
Колонка	
Колонцифра	