

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет музыкального искусства
Кафедра народного хорового пения

ХОРОВОЙ КЛАСС

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

53.03.04 «Искусство народного пения»

53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»,

44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль подготовки

«Хоровое народное пение»

«Этномузыкалогия»

«Музыка. Дополнительное образование (в области музыкального искусства)»

Квалификация (степень) выпускника

Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель

Этномузыколог. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива.

Бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Кемерово

Рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профилю «Этномузыкология», квалификация (степень) выпускника - Этномузыколог. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива. 53.03.04 «Искусство народного пения», профиль «Хоровое народное пение», квалификация (степень) выпускника - Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель. 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Музыка. Дополнительное образование (в области музыкального искусства)», квалификация выпускника – бакалавр. Форма обучения: очная, заочная.

Утверждена на заседании кафедры НХП 30.08.2021, протокол № 1

Переутверждена на заседании кафедры НХП 30.08.2022, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры НХП 18.05.2023, протокол №8

Переутверждена на заседании кафедры НХП 18.05.2023, протокол №12

Переутверждена на заседании кафедры НХП 18.05.2024, протокол №12

Переутверждена на заседании кафедры НХП 20.05.2025, протокол №8

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.08.2021, протокол № 1

Хоровой класс: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профилю «Этномузыкология», квалификация (степень) выпускника - Этномузыколог. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива. 53.03.04 «Искусство народного пения», профиль «Хоровое народное пение», квалификация (степень) выпускника - Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель. 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Музыка. Дополнительное образование (в области музыкального искусства)», квалификация выпускника – бакалавр / авт. - сост. Т.А. Котлярова, А.С. Гулая– Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2021. – 21 с. – Текст непосредственный

Составители:

Котлярова Т.А., профессор
Гулая А.С., ст.преподаватель

Содержание рабочей программы дисциплины (модуля)

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины (модуля)
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины
10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
11. Список (перечень) ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) являются:

- освоение навыков народно-хорового пения, методов руководства народно-певческими коллективами различных исполнительских форм;
- формирование исполнительской культуры студентов, умения воплощать музыкальный образ народной песни в народно-певческом коллективе;
- освоение народно-песенного репертуара, средств художественной выразительности хорового пения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Хоровой класс» в обязательную часть учебного плана бакалавриата. Она тесно связана и опирается на такие дисциплины, как «Методика работы с народно-певческим коллективом», «Народно-певческие стили», «Народное музыкальное творчество», «Ансамблевое пение», «История народно-певческого исполнительства», «Постановка голоса», «Практическое руководство хоровым коллективом».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-1 Способен руководить любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами (хорами и ансамблями);	- понятия певческой установки, опоры звука, высокой певческой позиции, дикции, регистровых особенностей звучания голоса.	- слышать достоинства и недостатки в звучании хоровой партии;	- навыками: певческая установка, дыхание, дикция, звукообразование и округление звука, интонационный посыл;
ПК-7 Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) народно-певческого коллектива (хора или ансамбля);	- стилистические особенности народного певческого голоса	- выбрать необходимые средства художественной выразительности в соответствии с жанром народной песни;	- ощущением хора, как музыкального инструмента для создания художественного образа народной песни;
ПК-3 Способен проводить индивидуальную и репетиционную работу с артистами народно-певческих творческих коллективов, с любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами и осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	- основные принципы обучения народному пению;	- управлять хором а помощью дирижерского жеста;	- образно-смысловым мышлением;
	- методические основы руководства народно-певческим коллективом;	- создать художественный образ, заложенный в музыкальном произведении;	- навыками подбора репертуара для народно-певческого коллектива;
	- народно-певческий репертуар;	- исполнять и интерпретировать русские народные песни, авторские произведения а cappella и с инструментальным сопровождением;	-приемами разучивания хоровых партий;
	- специфические черты народной манеры исполнения;	- применять накопленные знания	- методикой работы с народно-певческим коллективом;
	- вокально-технические возможности народного хора;		- стилем народного многоголосия через непосредственное участие в исполнительском процессе;
	- современные направления в		

	профессиональном народно-певческом искусстве.	и опыт в репетиционной и концертной работе хорового коллектива.	- особенностями исполнения народной и авторской музыки для народно-певческих коллективов; - развитой вокально-хоровой техникой исполнения произведений для народного хора.
--	---	---	---

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника

Профессиональные стандарты	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».	Педагогическая деятельность по реализации профессиональных задач на основе типовых схем и шаблонов	- Педагогическая деятельность по реализации программ начального общего образования на основе типовых схем и шаблонов - Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования на основе типовых схем и шаблонов
	Педагогическая деятельность по программам начального общего образования	- Педагогическая деятельность по решению стандартных задач программам начального общего образования - Педагогическая деятельность по решению задач в профессиональной деятельности в нестандартных условиях - Педагогическое проектирование программ начального общего образования
	Педагогическая деятельность по программам основного и среднего образования	- Педагогическая деятельность по решению стандартных задач программам основного и среднего общего образования - Педагогическая деятельность по решению задач в профессиональной деятельности в нестандартных условиях основного и среднего общего образования - Педагогическое проектирование программ основного и среднего общего образования
ПС 01.003 «Педагог дополнительного	Преподавание по дополнительным общеобразовательным	Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной

образования детей и взрослых»	программам	общеобразовательной программы • Обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания • Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы • Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы
	Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	• Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования • Мониторинг и оценка качества реализации педагогическими работниками дополнительных общеобразовательных программ
	Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	• Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности

4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Структура дисциплины (модуля)

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 32 зачетная единица, 1152 академических часов. В том числе 864 часа контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 234 час. – самостоятельной работы обучающихся, контроль 54 часов.

345 часов (40%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Очная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семина. (практ.) занятия	Индив. занятия		

1	2	3	4		7	8	
1.	Основы обучения вокально-хоровым навыкам	1, 2		216		80 Работа в малых группах, групповое обсуждени е	36
2.	Авторские произведения и обработки русских народных песен в репертуаре народнопевческого коллектива	3, 4		216		80 Творчески е задания, работа в малых группах	72
3.	Синкретизм народнохорового исполнительства	5, 6		216		90 Групповое обсуждени е, творческие задания	54
4.	Приемы и методы управления народнопевческим коллективом	7, 8		216		95 Творчески е задания, работа в малых группах	72
	Всего часов в интерактивной форме:					345 (40%)	
	Подготовка к экзамену						54
	Итого:	1152		864			288

Заочная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семина. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4		7	8	
1.	Основы обучения вокально-хоровым навыкам	1, 2		24		10 Работа в малых группах, групповое обсуждени е	250
2.	Авторские произведения и обработки русских народных песен в репертуаре народно- певческого коллектива	3, 4		24		9 Творчески е задания, работа в малых группах	251
3.	Синкретизм народно- хорового исполнительства	5, 6		24		9 Групповое обсуждени е, творческие задания	250
4.	Приемы и методы управления народно- певческим коллективом	7, 8		24		10 Творчески е задания, работа в малых группах	251
	Всего часов в интерактивной форме:					38 (40%)	
	Подготовка к экзамену						54
	Итого:	1152		96			1056

Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
Раздел 1. Основы обучения вокально-хоровым навыкам			
1.1.	Принципы и методы работы с хоровым коллективом. Освоение вокально-хоровых навыков и особенностей народно-певческого исполнительства. Распевание как важная часть вокально-хоровой работы. Хоровой ансамбль, хоровой строй. Работа над различными видами хорового ансамбля. Фразировка. Дикция и орфоэпия в народно-хоровом пении. Звуковедение. Цепное дыхание. Пение а cappella и с сопровождением. Резонирование народного голоса, сглаживание регистров. Приемы и методы развития работы над вокально-хоровыми навыками. Освоение принципов пения в хоровой партии и в хоре.	Формируемые компетенции: - ПК-1, ПК-3, ПК-7 - В результате изучения темы студент должен: знать: - основные признаки народной манеры пения; - приемы работы с народно-певческим коллективом уметь: - определить необходимые методы обучения вокально-хоровым навыкам; - создать художественный образ народной песни или авторского произведения; владеть: - профессиональной терминологией; - необходимыми вокально-хоровыми навыками; - приемами обучения участников хора или ансамбля.	Исполнение хоровой программы. Проверка результатов практического освоения певческих навыков. 1 семестр – контрольная точка 2 семестр - зачет
Раздел 2. Авторские произведения и обработки русских народных песен в репертуаре народно-певческого коллектива			
	Песни и обработки русских народных песен. Особенности хоровой фактуры и музыкальной формы. Особенности авторского текста хорового произведения. Виды обработок русской народной песни и	Формируемые компетенции: - ПК-1, ПК-3, ПК-7 - В результате изучения темы студент должен: знать: - стилистические особенности народного певческого голоса; - методические основы	Исполнение хоровой программы, проверка знания репертуара. 3 семестр – контрольная точка 4 семестр - экзамен

особенности работы над ними. Средства художественной выразительности авторской музыки. Приемы работы над авторским хоровым произведением. Выстраивание хорового звучания. Строй и ансамбль. Звуковедение. Использование динамики, темп и ритм. Возможности режиссерского решения. Использование хореографии. Постановочный план хорового произведения.	руководства народно-певческим коллективом; - народно-певческий репертуар; - вокально-технические возможности народного хора. уметь: - выбрать необходимые средства художественной выразительности в соответствии с жанром народной песни; - создать художественный образ, заложенный в музыкальном произведении; - применять накопленные знания и опыт в репетиционной и концертной работе хорового коллектива. владеть: - ощущением хора, как музыкального инструмента для создания художественного образа народной песни; - образно-смысловым мышлением; - навыками подбора репертуара для народно-певческого коллектива.	
---	---	--

Раздел 3. Синкретизм народно-хорового исполнительства

Изучение песенного материала разных жанров, стилей. Песенный фольклор, обработки народных песен, авторские произведения (а capella и с сопровождением). Музыкальная форма, хоровая фактура. Особенности фольклорной хореографии разных регионов России. Сценическая хореография. Использование инструментов фольклорной традиции и классического набора народных инструментов для аккомпанемента	Формируемые компетенции: • ПК-1, ПК-3, ПК-7 • В результате изучения темы студент должен: знать: - стилистические особенности народной манеры пения; - методические основы руководства народно-певческим коллективом; - народно-певческий репертуар; - вокально-технические возможности народного хора; уметь: - использовать средства художественной выразительности для создания выразительного образа песни;	Исполнение хоровой программы. Проверка владения средствами художественной выразительности 5 семестр – контрольная точка 6 семестр - контрольная точка
---	--	---

народному хору. Театрализация, режиссура русских народных песен. Постановочная работа в русском народном хоре.	- понимать синкретическую природу народного исполнительства; - применять накопленные знания и опыт в репетиционной и концертной работе хорового коллектива. владеть: - ощущением хора, как музыкального инструмента для создания художественного образа народной песни; - образно-смысловым мышлением; - стилем народного многоголосия через непосредственное участие в репетиционном и исполнительском процессе; - особенностями исполнения народной и авторской музыки для народно-певческих коллективов	
---	--	--

Раздел 4. Приемы и методы управления народно-певческим коллективом

Предварительный анализ хорового произведения и подготовка к разучиванию. Музыкальная форма и хоровая фактура. Приемы разучивания хорового произведения. Соответствие методов жанру и характеру произведения. Методы работы над чистотой интонации, дикцией, звуковедением, темпом и ритмом, дыханием, динамикой. Фразировка и художественный образ. Хоровой ансамбль и строй. Дирижерский жест и его важность для управления процессом разучивания песни. Методы работы над поэтическим текстом. Впевание хорового	Формируемые компетенции: • ПК-1, ПК-3, ПК-7 • В результате изучения темы студент должен: знать: - методические основы руководства народно-певческими коллективами; - специфические черты манеры исполнения; - вокально-технические возможности народного хора, ансамбля; - современные направления и формы народно-певческого исполнительства. уметь: - слышать достоинства и недостатки в звучании хоровой партии; - управлять хором а помощью дирижерского жеста; - создавать художественный образ, заложенный в	Исполнение хоровой программы. Проверка владения навыками управления хором. 7 семестр – контрольная точка 8 семестр - экзамен
---	--	---

произведения. Постановочная работа в русском народном хоре. Подготовка концертной программы государственного экзамена.	музыкальном произведении; - применять накопленные знания и опыт в репетиционной и концертной работе хорового коллектива. владеть: - ощущением хора, как музыкального инструмента; - образно-смысловым мышлением; - навыками подбора репертуара для народно-певческого коллектива; - приемами разучивания хоровых партий; - методикой работы с народно-певческим коллективом; - профессиональной терминологией.	
--	---	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

В ходе обучения используются следующие виды образовательных технологий:

- **традиционные** образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме практических занятий;
- **тренинг**, как способ формирования певческих навыков;
- **коммуникативно-диалоговые** образовательные технологии, которые подразумевают приобретение знаний умений и навыков в общении с педагогом;
- **объяснительно-иллюстративные технологии, которые позволяют использовать разные способы обучения: беседа, показ, объяснение, воспроизведение, поиск;**
- **мастер-классы** ведущих педагогов сольного пения, хормейстеров-практиков, которые способствуют приобретению теоретических знаний, опыта практической деятельности.

Особое место занимает использование активных методов обучения, которые способствуют самореализации студента, в том числе:

1. Самостоятельный подбор программы для разучивания с хором (2 песни разных жанров с учетом особенностей хорового состава и задач обучения);
2. Участие в конкурсах в качестве участника коллектива (хора или ансамбля);
3. Участие в концертной части государственного экзамена выпускного курса в качестве солиста или участника хора.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

- электронные и информационные ресурсы с аудио- и видеoinформацией (аудио- и видеозаписи концертов народно-певческих коллективов, солистов; видео уроки);
- аудио и видео материалы, размещенные в электронной информационно-образовательной среде КемГИК (<http://edu.kemguki.ru/>).

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Список материалов по дисциплине для организации СРО предполагает размещение в «Электронной образовательной среде»

<https://edu2019.kemgik.ru/course/view.php?id=251>

- Организационные ресурсы
 - Тематический план дисциплины
- Учебно-практические ресурсы
 - Примеры выполнения практических заданий, творческого задания
- Учебно-методические ресурсы
 - Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы
- Учебно-справочные ресурсы
 - Ключевые слова
- Учебно-наглядные ресурсы
 - Ссылки на электронные ресурсы (лекции) Учебно-библиографические ресурсы
 - Список рекомендуемой литературы
 - Перечень полезных ссылок Средства диагностики и контроля знаний
 - Перечень заданий, вопросов, тем рефератов и т.д.

6.2. Учебно-наглядные ресурсы, размещенные в электронной информационно-образовательной среде КемГИК:

- Искусство народного пения. Видео урок профессора РАМ им. Гнесиных Мешко Н. К.;
- Концерт фольклорного ансамбля «Улица»;
- Упражнения для развития голоса. К. Плешаков-Качалин.
- «Антология русского романса» (гос. экзамен Пензенского колледжа искусств 2014г.);
- Государственный экзамен РАМ им. Гнесиных 2013 г.;
- Дипломный концерт заочного хора РАМ им. Гнесиных 2014 г.;
- Народный хор РАМ им. Гнесиных «Песни над рекой»;
- Народный хор РАМ им. Гнесиных концерт 10.06.2015 г.;
- Народный хор РАМ им. Гнесиных «Древо мира»;
- Народный хор РАМ им. Гнесиных «Песенный Пушкин»;
- Народный хор РАМ им. Гнесиных «Размышления о вечном»;
- Народный хор РАМ им. Гнесиных «Лики войны».

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=1402>

Фонд оценочных средств включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Для текущего контроля успеваемости по дисциплине в ходе проведения хоровых занятий осуществляется устный опрос хоровых партий (индивидуально, по группам и в различных ансамблевых сочетаниях), а также учебный коллектив принимает активное участие в концертной деятельности образовательного учреждения.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Промежуточная аттестация проводится в форме устного опроса или тестирования. Тестовые задания размещены в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу - <http://edu.kemguki.ru/>

Примерный перечень вопросов к итоговой аттестации размещены в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу - <http://edu.kemguki.ru/>

Оценочными средствами по дисциплине являются зачетные и экзаменационные публичные концертные выступления (хоровые, ансамблевые).

Программа зачетного и экзаменационного выступления состоит из 6 - 8 хоровых произведений, в том числе: фольклорные образцы, обработки русских народных песен, авторские произведения а cappella и с сопровождением, с элементами народной хореографии, режиссуры.

Проверка теоретических знаний, владения профессиональной терминологией проводится в форме устного опроса.

Вопросы для подготовки к экзамену:

В 4-ом и 8-м семестре итоговым испытанием является экзамен, который включает в себя ответы на теоретические вопросы, показ практических приёмов работы с различными формами народно-певческих коллективов.

1. Охарактеризуйте значимость и содержание вокально- хоровой работы в хоре.
2. Назовите основные принципы, методы и формы вокально-хоровой работы.
3. Охарактеризуйте виды певческого дыхания и приемы работы над ним в хоре.
4. Назовите виды певческих атак и их использование в народном хоре.
5. Сформулируйте цель и задачи распевания хора.
6. Назовите основные принципы распевания.
7. Дайте определение певческой установки и охарактеризуйте её значение для пения.
8. Назовите основные средства художественной выразительности и возможность их использования в народных песнях.
9. Охарактеризуйте репертуар учебного хора.
10. Назовите особенности использования динамики в русских народных песнях и авторских произведениях.
11. Назовите основные принципы организации репетиционной работы в народно-певческом коллективе.
12. Дайте определение хорового ансамбля. Методика работы над ансамблем.
13. Дайте определение хорового строя. Методика работы над строем.
14. Охарактеризуйте методы разучивания многоголосной партитуры в народно-певческом коллективе.
15. Назовите основные принципы построения концертной программы хорового коллектива.

7.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

При изучении курса наиболее сложным для студентов является работа на практических занятиях. Для успешного освоения материала рекомендуется следующий порядок работы:

подготовка к практическим занятиям.

Отбор произведений для практических работ производится из расчета средней сложности. Исходным материалом для анализа могут служить записи самостоятельных и учебных фольклорных экспедиций студентов.

Рекомендуемый порядок работы:

1. Изучение теоретического материала в соответствии с изучаемой темой;
2. Выполнить музыкально-теоретический анализ по соответствующей теме.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Список литературы

Основная литература

1. Никольская-Береговская, К. Ф. Русская вокально-хоровая школа: От древности до XXI в. [Текст]: учеб. Пособие для студентов высших учебных заведений. К. Ф. Никольская - Береговая. - Москва: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003. - 304 с.

2. Стенюшкина Т. С. Методика работы с народно-певческим коллективом [Текст]: учебно-методическое пособие для студентов по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», профиль «Хоровое. народное пение». – Кемерово: КемГУКИ, 2014. – 112 с.

3. Шамина, Л. В. Основы народно-певческой педагогики [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л. В. Шамина; ФГОУ ВПО, РАМ им. Гнесиных. - Москва: ООО "Графика", 2010. - 202 с. Режим доступа <http://www.twirpx.com/file/1178248/>

8.2. Дополнительная литература

1. Христиансен, Л. Работа с народными певцами [Текст]: Вопросы вокальной педагогики / под ред. Л. М. Дмитриева. - Москва: Музыка, 1976. - Вып 5. - С. 9-36.

2. Кузнецов Ю. М. Практическое хороведение [Текст]: учебное пособие / Ю. М. Кузнецов. – Москва: Спутник +, 2009. – 362 с.

Репертуарные сборники:

1. Аверкин А. Припевки, шутки, прибаутки. [Текст] / А. Аверкин. – Вып. 7. – Москва, 1985.

2. Аверкин А. Припевки, шутки, прибаутки. [Текст] / А. Аверкин. – Вып. 8. – Москва, 1989.

3. Агафонников В., Лондонов П. Сибирская народная песня. [Текст] / В. Агафонников, П. Лондонов. – Иркутск, 1986.

4. Алехина Н. Песни села Большой Приклон. [Текст] / Н. Алехина. – Владимир, 1996.

5. Антипова Л. Зоренька-зарница. [Текст] / Л. Антипова. – Москва, 1989.

6. Антипова Л. Под яблонькой. [Текст] / Л. Антипова. – Москва, 1995.

7. Ананичева Т. Ах, ты Волга, Волга – матушка. [Текст] / Т. Ананичева. – Москва, 1982.

8. Аркин Е. Ты березка моя. Народные песни Омской области. [Текст] / Е. Аркин. – Омск, 1987.

9. Багрий Ю. Песни северного Подмосковья. [Текст] / Ю. Багрий. – Москва, 1989.

10. Бакке В. Растет, цветет черемушка. [Текст] / В. Бакке. – Красноярск, 1992.

11. Бакке В., Логиновский В. Стояла чудная сосна. [Текст] / В. Бакке. – Красноярск, 1994.

12. Бондарева Н. Русские народные песни Алтайского края. [Текст] / Н. Бондарева. – Москва, 1995.

13. Браз С. Русские народные песни. [Текст] / С. Браз. – Москва, 1975.

14. Браз С. Песни России. [Текст] / С. Браз. – Москва, 1995.

15. Браз С. Русская народная песня. [Текст]: Антология / С. Браз. – Москва, 1993.

16. Веретенников И., Гращенко А., Карачаров И., Кротова Е. Народная песня Белгородского края. [Текст] / И. Веретенников. – Белгород, 1996.

17. Гаврилова Н. Народные песни Курской области. [Текст] / Н. Гаврилова. – Курск, 1995.
18. Гилярова Н. Народный романс. [Текст] / Н. Гилярова. – Москва, 1998.
19. Дорофеев Н. Русские народные песни Забайкалья. [Текст] / Н. Дорофеев. – Москва, 1989.
20. Енговатова М. Протяжные песни Ульяновского Заволжья. [Текст] / М. Енговатова – Москва, 1981.
21. Засимова Е. Русские народные песни из репертуара фольклорного ансамбля «Карагод» [Текст] / Е. Засимова. – Выпуск 1. – Красноярск, 1984.
22. Засимова Е. Сторонка родная. [Текст] / Е. Засимова. – Москва, 1975.
23. Зацарный Ю. Русские народные песни, частушки, страдания. [Текст] / Ю. Зацарный. – Москва, 1988.
24. Захарченко В. Народные песни Кубани. [Текст] / В. Захарченко. – Вып. 1. – Краснодар, 1987.
25. Захарченко В. Народные песни Кубани. [Текст] / В. Захарченко. – Вып. 2. – Краснодар, 1997.
26. Земцовский И. Образцы народного многоголосия. [Текст] / И. Земцовский – Ленинград – Москва, 1972.
27. Иванов-Балин Г. Русские народные песни Зауралья. [Текст] / Г. Иванов-Балин. – Москва, 1988.
28. Илюшин Е. Репертуар русских народных хоров. [Текст] / Е. Илюшин. – Москва, 1988.
29. Калугина Н. Хрестоматия по советской хоровой литературе. [Текст] / Н. Калугина. – Вып. 2. – Москва, 1982.
30. Калугина Н. Русские народные песни в обработке. [Текст] / Н. Калугина. – Москва, 1972.
31. Калужникова Т. Песни Уральских казаков. [Текст] / Т. Калужникова. – Екатеринбург, 1998.
32. Капаев В. Песни хутора Кубанский. [Текст] / В. Капаев. – Вып. 1. – Москва, 1997.
33. Лапин В. Музыкально - песенный фольклор Ленинградской области. [Текст] / В. Лапин. – Вып. 1., 2. – Ленинград, 1997.
34. Литвиненко А. Нежна горлинка. [Текст] / А. Литвиненко. – Москва, 2002.
35. Литвиненко А. Земля моя, кормилица. [Текст] / А. Литвиненко. – Москва, 1992.
36. Логиновский В. Народные песни Ермаковского района Красноярского края. [Текст] / В. Логиновский. – Красноярск, 1992.
37. Логиновский В. Народные песни Абаканского района Красноярского края. [Текст] / В. Логиновский. – Красноярск, 1993.
38. Мехнецов А. Хороводные песни Томской области. [Текст] / А. Мехнецов. – Ленинград, 1973.
39. Мирошниченко С. Традиционные песни Оренбуржья. [Текст] / С. Мирошниченко. – Вып. 1. – Москва, 1995.
40. Новоселова Н. Вечерки и игрища Приангарья. [Текст] / Н. Новоселова. – Красноярск, 1993.
41. Пархоменко Н. Русские народные песни Томской области. [Текст] / Н. Пархоменко. – Москва, 1995.

42. Пешняк В. Русские народные песни Алтайского края. [Текст] / В. Пешняк – Барнаул, 1985.
43. Позднеев В. Южнорусские народные песни в обработке. [Текст] / В. Позднеев. – Старый Оскол, 2002.
44. Попов А. Русские народные песни в обработке А. Попова. [Текст] / А. Попов. – Красноярск, 1991.
45. Пушкина С. Русские народные песни Иркутской области. [Текст] / С. Пушкина. – Москва, 2002.
46. Рубцов Ф. Русские народные песни Смоленской области. [Текст] / Ф. Рубцов. – Ленинград, 1991.
47. Руднева А. Народные песни Московской области. [Текст] / А. Руднева. – Москва, 1964.
48. Руднева А., Щуров В., Пушкина С. Русские народные песни в многомикрофонной записи [Текст] А. Руднева. – Москва, 1979.
49. Самаренко В., Этингер М. Русские народные песни Астраханской области. [Текст] / В. Самаренко. – Москва, 1978.
51. Сорокин П. Песенные узоры. [Текст] / П. Сорокин. – Вып. 1. – Москва, 1997.
52. Спицына Е. Меж высоких хлебов. [Текст]: Русские народные песни Пензенской области / Е. Спицына. – Саратов, 2000.
53. Фирсов М. Русские народные песни Сибири. [Текст] / М. Фирсов. – Москва, 1986.
54. Шантаренков Н. Казачьи песни. [Текст] / Н. Шантаренков. – Москва, 1998.
55. Щуров В. Белгородское Присколье. [Текст] / В. Щуров. – Москва, 1995.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

- Электронный каталог библиотеки КемГИК: <http://library.kemguki.ru/phpopac/>
- ЭБС «Университетская библиотека online»: www.biblioclub.ru
- Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИК http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf.
- Информационно-правовая система КонсультантПлюс <http://www.consultant.ru/>
- Музыкальный портал о джазе, где можно найти краткую информацию о джазовых исполнителях, прочесть интересные статьи, скачать музыку, название сайта «Jazz-Jazz» - <http://jazz-jazz.ru/>.
- Сайт для профессиональных музыкантов и любителей музыки. В рамках сайта: общение посетителей на форуме, где возможно обсуждение самых широких вопросов. Все материалы выложены на доступные файлообменники «Мейл» и «Народ»: для того, чтобы увидеть ссылки, нужно пройти простую регистрацию. <http://zvukinadezdy.ucoz.ru/>
- Интернет-сайт Игоря Белинского содержит историю возникновения джаза, его стили, направления. Историю и биографии многих выдающихся композиторов и исполнителей, работающих и работавших в этом направлении. Интересную информацию о музыкальных инструментах, которые применяются в исполнении джазовой музыки, подробности звучания, а также, имена исполнителей на этих инструментах. Скачать для себя любые, видео популярных джазовых тем, ноты, как джазовые, так и самые популярные. <http://blog.jazzdixie.com>
- Музыкальная библиотека OrpheusLib. Здесь можно бесплатно скачать книги по музыке, ноты, учебные и методические пособия, а также литературу гуманитарного профиля <http://lib-notes.orpheusmusic.ru/>
- Нотный архив Бориса Тараканова. Весь нотный материал хранится постранично в

виде файлов формата TIFF CCIT 4 (одна страница = один TIFF-файл), упакованных популярным архиватором WinZIP. <http://notes.tarakanov.net/>

- Международный культурно-образовательный портал для музыкантов, а также всех, кто интересуется музыкой и ее историей. Сайт построен по энциклопедическому принципу, здесь есть разделы, посвященные истории музыки всех времен и народов, музыковедению, музыкальным жанрам и направлениям. <http://orpheusmusic.ru/>
- Самая большая русскоязычная энциклопедия музыкальных инструментов в сети Интернет. <http://eomi.ws/>
- Сайт содержит биографии звезд джаза, ноты джазовых стандартов, словарь джазовых терминов, вопросы истории джаза, истории музыкальных инструментов. <http://www.jazzpla.net/>

• На сайте обсуждается круг вопросов по специальности «Духовые инструменты», содержит репертуар для духовых инструментов. <http://yuri317.narod.ru/ped/ass/truba.html>

1. Ансамбль «Карагод» [Электронный ресурс] : сайт. - Электрон. дан. – Фольклорный ансамбль «Карагод», 2012. – Режим доступа : <http://karagod.ru/> Загл. с экрана.
2. Государственный академический русский народный хор им. М.Е. Пятницкого [Электронный ресурс] : сайт. - Электрон. дан. - Москва, 2013. – Режим доступа : <http://www.pyatnitsky.ru/> - Загл. с экрана.
3. Государственный академический северный русский народный хор [Электронный ресурс] : сайт. – Электрон. дан. – Архангельск, 2013. – Режим доступа : <http://www.sevhor.ru/> - Загл. с экрана.
4. Государственный Волжский русский народный хор им. П.М. Милославова [Электронный ресурс] : сайт. – Электрон. дан. - ГУК «Государственный Волжский русский народный хор им. П.М. Милославова», 2010 – 2013. – Режим доступа : <http://www.volgachoir.ru/> - Загл. с экрана.
5. Государственный академический Оренбургский русский народный хор [Электронный ресурс] : сайт. – Электрон. дан. – Русский народный хор, 2012. – Режим доступа : <http://orenchorus.ru/> - Загл. с экрана.
6. Государственный академический сибирский русский народный хор [Электронный ресурс] : сайт. – Электрон. дан. – ГАУК НСО «Государственный Академический сибирский русский народный хор, 2006 -2013. - Режим доступа : <http://www.sibchor.ru/> - Загл. с экрана.
7. Государственный кубанский казачий хор - [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Краснодар, 2005. – 2013. - Режим доступа : <http://www.kkx.ru/solist/> - Загл. с экрана.
8. Государственный академический Воронежский русский народный хор им. К. И. Массалитина [Электронный ресурс]: сайт. – Режим доступа : <http://xopvrn.narod.ru/index.html> - Загл. с экрана.
9. Государственный академический ансамбль песни и пляски донских казаков [Электронный ресурс] : сайт. – Режим доступа : <http://www.rostovdoncossacks.com/> - Загл. с экрана.
10. Государственный вокально-хореографический ансамбль «Русь» им. М. Фирсова [Электронный ресурс] : сайт. – Электрон. дан. – Русь, 2013. - Режим доступа : <http://rus-vladimir.ru/> - Загл. с экрана.

11. Театр «Русская песня» [Электронный ресурс] : сайт. – Электрон. Дан. - ГБУК г. Москвы МГМТФ «Русская песня» под руководством Н. Г. Бабкиной. - Режим доступа : <http://folkteatr.ru/>

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Для реализации образовательного процесса используются лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Музыкальный редактор – Sibelius
- Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*

- Офисный пакет – LibreOffice
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

Информационно-правовая система КонсультантПлюс <http://www.consultant.ru/>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наличие классов для индивидуальных занятий, музыкальные инструменты.

Наличие фонда нотной литературы в традиционном печатном и электронном виде.

Аудио-, видеозаписи музыкальных произведений.

Кабинет звукозаписи с фонотекой и звукозаписывающим оборудованием.

Концертный зал с концертным роялем и звукотехническим оборудованием.

Звукоизоляционные учебные аудитории для индивидуальных занятий.

10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах (при необходимости). Институтом обеспечивается для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- по зрению: альтернативная версия официального сайта организации в сети «Интернет» для слабовидящих.

- по слуху: дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной.

- с нарушением опорно-двигательного аппарата: обеспечивается возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения. Для лиц с нарушением опорно-двигательной системы предусмотрено обучение на первом этаже нового корпуса, обеспеченного пандусом, расширенными дверными проемами и соответствующими санитарными условиями.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств – заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для работы с нотным материалом, концертмейстером, для подготовки к зачёту или экзамену.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций

11. Перечень ключевых слов

Агогика
Аккомпанемент
Ансамбль хора
Аппарат певческий
Аранжировка
Артикуляция
Атака певческая
Ауфтакт
Вариационность
Гетерофония
Говор
Голос певческий
Голосоведение
Диалект
Диапазон
Дикция
Динамика
Дыхание певческое
Жанр
Жест дирижерский
Запев
Звуковедение
Звукообразование
Импровизация
Интерпретация
Интонация
Кантилена
Костюм народный
Культура исполнительская
Культура певческая
Куплет
Лад
Манера звукообразования
Мелодия
Методика распевания
Напев основной
Нюансировка
Обработка
Огласовка
Орфоэпия
Оттенки динамические
Партитура
Партия хоровая

Певческая позиция
Подголосок
Подхват хоровой
Полифония подголосочная
Приемы исполнительские
Приемы звуковедения
Произведение авторское
Пульсация
Работа вокальная
Регистр
Резонаторы
Репертуар
Ритм
Синкопа
Склад гармонический
Слад полифонический
Словообрыв
Солист
Строй хора
Тембр голоса
Темп
Тесситура
Техника вокальная
Унисон
Упражнения вокальные
Установка певческая
Фактура изложения
Фразировка
Форма произведения
Хор народный
Хор смешанный
Хор учебный
Хормейстер
Элементы хоровой звучности