

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА
тип практики: научно-исследовательская работа

по специальности
51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ

специализация
«Звукорежиссура зрелищных программ»

Квалификация выпускника:
«Звукорежиссер»

Форма обучения:
очная, заочная

Кемерово

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 51.05.01 «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ», специализация «Звукорежиссура зрелищных программ», квалификация выпускника: «Звукорежиссер».

Утверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, протокол №8 от 09.02.2024 г.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, протокол №8 от 20.05.2025 г.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, протокол №8 от 30.04.2026 г.

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <https://edu2020.kemgik.ru/>

Производственная практика (научно-исследовательская работа) : рабочая программа дисциплины по специальности 51.05.01 «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ», специализация «Звукорежиссура зрелищных программ», квалификация выпускника: «Звукорежиссер»./ авт.-сост. Гончарова Е.А. – Кемерово: Кемерово. гос. институт культуры, 2024. – 24 с. - Текст : электронный.

***Автор-составитель:
Гончарова Е.А., доцент***

Содержание рабочей программы практики

1. Цели практики.
2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы специалитета
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Формы проведения практики
5. Место и время проведения практики
6. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 6.1. Структура практики
 - 6.2. Содержание практики
7. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые на практике
8. Учебно-методическое обеспечение практической работы студентов на практике
9. Фонд оценочных средств
10. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики
 - 10.1. Основная литература
 - 10.2. Дополнительная литература
 - 10.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 10.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
11. Материально-техническое обеспечение практики
12. Особенности прохождения практики для инвалидов и лиц с ОВЗ

1. Цель производственной практики (научно- исследовательская работа)

Углубление и закрепление на практике теоретических знаний, полученных при изучении общепрофессиональных и специальных дисциплин; осуществление в рамках научного исследования сбора, обработки, анализа и обобщения информации; представление итогов научного исследования в форме рефератов, научных статей, изданий.

Задачи производственной практики (научно- исследовательская работа)

- интеграция студентами знаний и умений, полученных при изучении всех циклов дисциплин учебного плана;
- систематизация и углубление теоретических и практических знаний, их применение при решении конкретных практических задач;
- выявление умения обучающегося лаконично и аргументировано излагать содержание работы, отстаивать принятые решения, делать обоснованные выводы и формулировать практические рекомендации по итогам выполненного исследования;
- развитие навыков ведения самостоятельной работы, овладение методикой исследования и экспериментирования при решении разрабатываемых вопросов, выполнение поставленных задач в определённые сроки.

2. Место производственной практики (научно- исследовательская работа) в структуре ОП ВО.

Дисциплина входит в Б2.003. обязательной части специалитета. Практика базируется на изучении дисциплин «Основы научных исследований», «Современные информационные технологии», «Музыкальная информатика», «Мастерство звукорежиссера», «Музыкальное оформление социально-культурных программ», «История эстрадной и джазовой музыки», «Создание мультимедийных проектов», «Педагогика», «Психология», «Методика преподавания профессиональных дисциплин».

3.Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

В ходе прохождения практики формируются следующие **компетенции выпускника**:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	- задачи исследования в области профессиональной деятельности	- устанавливать степень изученности поставленной в исследовании проблемы	- методами исследования в области профессиональной деятельности, успешно решая поставленные исследовательские задачи.
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	- психологию общения, методы развития личности и коллектива; - приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; - этические нормы профессионального взаимодействия с	- работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; - понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач,	-навыками организации работы в команде для достижения общих целей; навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.

	коллективом; – механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей.	предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации.	
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; – национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; -обычай, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; -исторические этапы в развитии национальных культур; -художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и	- определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.	- навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.

	зарубежного искусства от древности до начала XXI века; -национально-культурные особенности искусства различных стран.		
ОПК-1. Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования	-основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования.	-участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере.	-навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере. – навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информацию о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.
ОПК-2. Способен организовывать исследовательские, проектные и практические работы в области звукорежиссуры сценических искусств	- основы организационно-управленческой работы в творческих коллективах; - основные виды профессионально-общественной деятельности и работы творческих организаций и объединений.	- осуществлять организационно-управленческую работу в творческих коллективах; - вести профессионально-общественную деятельность и работу в творческих организациях и объединениях.	- способностью и готовностью осуществлять организационно-управленческую работу в творческих коллективах; - способностью и готовностью принимать активное участие в профессионально-общественных видах деятельности и работе творческих организаций и объединений.
ПК-4. Способен осуществлять экспертную оценку звучания сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального	- основы теории взаимодействия с творческим и техническим персоналом в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых	- применять основы теории взаимодействия с творческим и техническим персоналом в области театрального, музыкально-театрального искусства,	- навыками применения методов и технологии взаимодействия с творческим и техническим персоналом в области театрального, музыкально-театрального искусства,

искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ	представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ.	культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ	культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ.
---	--	--	---

4. Формы проведения производственной практики (научно- исследовательская работа)

Способы проведения производственной практики: стационарная и выездная.

Формы проведения практики:

а) дискретно.

5. Место и время проведения научно- исследовательской практики

Время проведения практики: 9,10 семестры (5 год обучения) и представляет собой самостоятельную работу студента: работу с библиографией по теме исследования, выступление на конференциях кафедры, факультета, вузов; подготовка практической части государственного экзамена по направлению профессиональной деятельности. Место проведения практики – кафедра эстрадного оркестра и ансамбля ФГБОУ ВО «КемГИК».

6. Объем, структура и содержание производственной научно- исследовательской практики

Общая трудоемкость производственной научно- исследовательской практики составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

6.1. Структура производственной практики научно- исследовательская работа

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы на практике и трудоемкость (в часах)		Формы текущего и промежуточного контроля
		Всего	Практическая работа	
	9,10 семестр			
1.	Организационное собрание. Утверждение индивидуальных планов-графиков практики	2	2	Проверка плана -графика практики
2.	Работа на базе практики	70	70	Проверка результатов заданий, план- графика по выполнению ВКР.
3.	Подготовка выпускной квалификационной работы, научно-исследовательских работ	72	72	Проверка подготовленной научной работы (ВКР)

4.	Оформление работы в соответствии с утвержденными требованиями.	72	72	Проверка результатов заданий, план- графика по выполнению ВКР. Проверка подготовленной научной работы (ВКР).
5.	Выступление на научных дискуссиях, конференциях, круглых столах, форумах, конкурсах студенческих работ и др.	36	36	Отчетная документация о прохождении практики. Предзащита ВКР. Предоставление научно-исследовательских или методических работ. Зачет
	Всего: 7 з.е.	252	252	

6.2. Содержание производственной научно- исследовательской практики и формы отчета

Научно-исследовательская работа обучающегося включает следующие виды работ:

- научно-исследовательскую работу в семестрах;
- обработку и систематизацию, составление аннотаций на изученные источники;
- организацию и проведение исследования по проблеме, сбор эмпирических данных и их интерпретация;
- подготовку и защиту выпускной квалификационной работы бакалавра. Академическая активность – это дополнительные виды самостоятельной научно- исследовательской работы обучающегося, например:
 - участие в работе кафедры в соответствии с планами ее научно-исследовательской работы;
 - подготовка публикаций для участия в научно-практических конференциях;
 - участие в конкурсах научных работ.

Научно-исследовательская работа может осуществляться в следующих формах:

- осуществление научно-исследовательских работ в рамках направлений научных исследований кафедры (сбор, анализ научно-теоретического материала, сбор эмпирических данных, интерпретация экспериментальных и эмпирических данных), участие в межкафедральных семинарах, теоретических семинарах (по тематике исследования);
- участие в организации и выступление на научных, научно-практических конференциях, круглых столах, дискуссиях, диспутах, семинарах, организуемых
- кафедрой, факультетом, вузом, другими вузами;
- подготовка и публикация тезисов докладов, научных статей;
- участие в конкурсах научно-исследовательских работ.

Этапы выполнения и контроля научно-исследовательской работы обучающихся:

- планирование научно-исследовательской работы, включающее в себя ознакомление с имеющимися исследовательскими работами в данной области и выбор темы исследования, написание реферата по избранной теме;
- проведение научно-исследовательской работы;
- составление отчета о научно-исследовательской работе;
- публичная защита выполненной работы.

№/№	Содержание задания	Форма отчета о выполнении задания	Формируемые компетенции (№№ ОПК, ПК)
1.	Наименование задания		

1.	Планирование научно-исследовательской и методической деятельности	Библиографический список	УК-2.,УК-3, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-4
2.	Выбор темы для исследования	Составление индивидуального плана-графика	У УК-2.,УК-3, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-4
3.	Осуществление сбора, обработки, анализа и систематизации научной информации по выбранной теме	Проверка списка литературы	УК-2.,УК-3, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-4
4.	Формулирование целей, задач научно-исследовательской работы, выбор проблемных вопросов и методов ведения научного исследования.	Проверка собранных материалов	УК-2.,УК-3, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-4
5	Написание ВКР, статей, методических сообщений и др. научных работ	Предоставление результатов научно-исследовательской работы	У УК-2.,УК-3, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-4
6	Подготовка и выступление с докладом по теме выпускной квалификационной работы на конференциях или круглых столах. Подготовка материалов доклада для публикации в научных изданиях.	Отчет о прохождении практики. Доклад на конференцию. Тезисы или статья по теме ВКР.	УК-2.,УК-3, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-4

7. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые на производственной практике

Прохождение практики предусматривает следующие виды образовательных технологий: традиционные образовательные технологии в форме индивидуальных, групповых и мелкогрупповых занятий; наблюдение и самостоятельная работа студентов;

–для научно-исследовательской работы: методы сбора и обработки эмпирических данных, методы представления информации;

–для самостоятельной работы оформление итоговых материалов по заданиям практики;

-коммуникативно-диалоговые образовательные технологии, которые подразумевают приобретение знаний умений и навыков в общении с педагогом;

- объяснительно-иллюстративные технологии, которые позволяют использовать разные способы обучения: беседа, показ, объяснение, воспроизведение.

8. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на производственной практике (научно-исследовательская работа)

Процесс обеспечения производственной научно-исследовательской практики определяется самостоятельной учебной деятельностью, содержащей последовательность распределенных во времени мероприятий. Это собственно организационные самостоятельно-учебные действия; контролирующие действия, обеспечивающие выполнение контроля. Основными инструментами организации научно-исследовательской работы являются:

- индивидуальное задание по научно-исследовательской работе в 9 семестре;
- организационно-методические материалы, включающие методические указания

студентам по практике, приказ о закреплении тем студентов, расписание информационных собраний, индивидуальных и групповых контрольных мероприятий;

- выступления на конференциях, публичных чтениях, форумах, круглых столах и др., написание научных, учебно-методических работ;
- средства контроля выполнения практики (индивидуальные задания, отчеты, научно-исследовательская работа и др.).

Индивидуальное задание на научно-исследовательскую работу в 8 семестре является основным обеспечением самостоятельной работы студента и контролируется в течение всего семестра.

Оформление результатов самостоятельной работы студентов во время прохождения практики выполняется в соответствии с установленными формами отчетной документации.

Отчетная документация об итогах прохождения практики включает:

- результат научно-исследовательской работы в виде ВКР, статей, публикаций;
- предоставление подтверждений об участии в конференциях, круглых столах, дискуссиях и т. д.

В составе важнейших этапов научно-исследовательской работы должны быть предусмотрены:

- подготовка аналитического обзора по теме ВКР;
- сбор исходных эмпирических данных;
- обработка и анализ полученной информации;
- подготовка и оформление текстовой части научно-исследовательской работы;
- подготовка научно-исследовательской работы может быть представлена: методическими разработками, анализ художественно-творческой работы; др.

Задание на выполнение научно-исследовательской работы.

В «Задании» указывают:

- тему работы; форму представления научно-исследовательской работы (текст, текст и опытный образец, текст и творческо-исполнительская работа);
- состав исходных данных;
- перечень основных вопросов, подлежащих рассмотрению в работе;
- требования к представляемому в составе ВКР продукту профессиональной деятельности в виде опытного образца
- сведения о консультантах по отдельным разделам выполнения ВКР;
- срок сдачи выполненной ВКР на выпускающую кафедру.

Состав элементов «Задания» на выполнение выпускной квалификационной работы определяется выпускающей кафедры в зависимости от формы представления выпускной квалификационной работы. Требования к представляемому в составе ВКР продукту профессиональной деятельности в виде опытного образца и результатам художественно-творческой, проектной работы устанавливаются выпускающими кафедрами в соответствии с особенностями области профессиональной деятельности выпускника. Образец задания на выполнение выпускной квалификационной работы приведен в приложении.

9. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации производственной научно-исследовательской практики.

Реализация производственной научно-исследовательской практики направлена на формирование УК, ОПК и ПК компетенций. Перечень компетенций и планируемые результаты прохождения практики приведены в п.6.

Задания практики нацелены на развитие у обучающихся самостоятельности в работе над научно-исследовательской работой, овладение необходимой научно-методической литературной базой, грамотное составление документации (описание содержания заданий приведено в п.7.2.).

В конце 10 семестра по итогам практики (НИР) проводится зачет.

Общими требованиями к зачету являются:

- соответствие названия работы ее плану, обоснованность собранной литературы;
- целевая направленность работы, которая раскрывается во взаимосвязи формулировок научного аппарата исследования, его задач и методов;
- чёткость построения, логическая последовательность изложения материала;
- глубина исследования и полнота освещения вопросов, убедительность аргументаций;
- краткость и точность формулировок, конкретность изложения результатов работы;
- доказательность выводов и обоснованность рекомендаций;
- грамотное оформление работы.

Критериями оценки являются:

- регулярное посещение консультаций по программе практики;
- качественное выполнение индивидуальных заданий;
- представление на защите отчетной документации в полном объеме.

Отчетные документы по практике оформляются в установленном порядке и сдаются на кафедру эстрадного оркестра и ансамбля одним пакетом в сроки, предшествующие защите практики.

На зачет практикант может предоставить свой отчет с фотографиями и видеоматериалами, демонстрирующими выполнение им различных видов профессиональной деятельности практиканта – учебной, концертной, организационно-методической, воспитательной, просветительской, научно-исследовательской (если есть в наличии) и др.

Зачет по практике оценивается членами комиссии на основании качества выполнения общей и индивидуальной программы практиканта, содержания представленных отчетных документов, выполнении тестовых заданий и ответов на устные вопросы.

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной научно-исследовательской практики.

10.1. Основная литература

1. Алдошина И.А., Рой Притц, Музыкальная акустика: Учебник для высших учебных заведений, Композитор, Санкт-Петербург 2006. – Текст : непосредственный
2. Белунцов В. Музыкальные возможности компьютера. Справочник. СПб., 2000. - 432с. - Текст : непосредственный
3. Выпускные квалификационные работы : стандарты Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Кемеровский государственный университет культуры и искусств» : учебно-методическое пособие : [16+]. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2020. – 108 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228168> (дата обращения: 11.09.2024). – ISBN 978-5-8154-0253-9. – Текст : электронный.
4. Ражников, В. Диалоги о музыкальной педагогике [Текст] / В. Ражников. – Классика – XXI век. – Москва: Классика, 2012. – 156 с.
5. Цыпин, Г. М. Музыкальная педагогика и исполнительство. [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г. М. Цыпин. – М.: «Прометей», 2011. – 404 с. – Университетская библиотека online. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/108517/>. – Загл. с экрана.

10.2. Дополнительная литература

1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования [Текст] / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – М.: Академия, 2004. – 336 с.
2. Алдошина И.А. — «Основы психоакустики» <http://www.klex.ru/6n5>
3. Динов В. Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре : учебное пособие/ В. Г. Динов. -3-е изд., стер. -Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Лань; Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Планета музыки, 2012. -486, [1] с.: ил.; 22 см 1000 экз. УЧЛ - Учебное пособие.

4. Корнева, Л. В. Психологические основы педагогической практики [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л. В. Корнева. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006. – 157 с. – Университетская библиотека online. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/58298/> - Загл. с экрана.

5. Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении: сборник научных статей: в 2-х ч. / Министерство культуры Российской Федерации, Департамент культуры и национальной политики Кемеровской области, ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» и др. – Кемерово: КемГИК, 2016-2026.

6. Основы звукорежиссуры: творческий практикум : учебное пособие. -Санкт-Петербург: СПбГУП, 2005. -165 с. УЧЛ - Рекомендовано методсоветом по направлению, УЧЛ - Учебное пособие.

7. Петелин Р. Ю. Cakewalk SONAR 7 Producer Edition. Запись и редактирование музыки / Р. Ю. Петелин, Ю. В. Петелин. -Санкт-Петербург: БХВ- Петербург, 2008. -880 с. , Научное издание

10.3. Ресурсы сети Интернет

1. Агентство социальной информации (информационная поддержка гражданских инициатив) [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Москва: Агентство социальной информации, 2010-2014. – Режим доступа: <http://www.asi.org.ru/>. – Загл. с экрана.
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]: база данных – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2005-2013. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
3. Информационный центр «Ресурсы образования» [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Москва: МЦФЭР, 2011. – Режим доступа: www.resobr.ru/. – Загл. с экрана.
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал – Электрон. дан. – Москва, 2000-2014. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/>. – Загл. с экрана.
5. Российский общеобразовательный портал Министерства образования и науки РФ. [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Режим доступа: <http://school.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
6. Сетевые образовательные сообщества «Открытый класс» [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва, НФПК, 2014. – Режим доступа: <http://www.openclass.ru/>. – Загл. с экрана.
7. Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2002-2012. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2003-2014. – Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
9. МААМ. RU: международный образовательный портал. – Электрон. дан. – [Б. м.], 2010-2015. – Режим доступа: http://www.inmoment.ru/beauty/health/art_therapy. – Загл. с экрана.
10. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы – Google, Rambler, Yandex
<http://yuri317.narod.ru/ped/ass/truba.html> - на сайте обсуждается круг вопросов по специальности «духовые инструменты». Содержит репертуар духовых инструментов.
<http://jazz-jazz.ru/> - название сайта «Jazz-Jazz» - музыкальный портал о джазе, где можно найти краткую информацию о джазовых исполнителях, прочесть интересные статьи, скачать музыку.
<http://zvukinadezdy.ucoz.ru/> - сайт для профессиональных музыкантов и любителей музыки. В рамках сайта: общение посетителей на форуме, где возможно обсуждение самых широких вопросов. Все материалы выложены на доступные файлообменники «Мейл» и «Народ»: для того, чтобы увидеть ссылки, нужно пройти простую регистрацию.
<http://blog.jazzdixie.com> - интернет-сайт Игоря Белинского содержит историю возникновения джаза, его стили, направления. Историю и биографии многих выдающихся композиторов и исполнителей, работающих и работавших в этом направлении. Интересную информацию о музыкальных инструментах, которые применяются в исполнении джазовой музыки, подробности звучания, а также, имена исполнителей на этих инструментах. Скачать для себя любые, видео популярных джазовых тем, ноты, как джазовые, так и самые популярные.
<http://rfjc.ru/> - клуб «Red Fox» предлагает интереснейшую подборку информации по джазовой тематике с уникальными историями об исполнителях и событиях для всех, чья жизнь парит под душевные мотивы музыки интеллектуалов.
<http://www.fullstorymusic.ru/> - интернет-сайт по истории развития музыки.

<http://lib-notes.orpheusmusic.ru/> - музыкальная библиотека OrpheusLib. Здесь можно бесплатно скачать книги по музыке, ноты, учебные и методические пособия, а также литературу гуманитарного профиля

<http://notes.tarakanov.net/> - нотный архив Бориса Тараканова. Весь нотный материал хранится постранично в виде файлов формата TIFF CCIT 4 (одна страница = один TIFF-файл), упакованных популярным архиватором WinZIP.

<http://scores.at.ua/> - нотный архив для свободного скачивания.

<http://orpheusmusic.ru/> - международный культурно-образовательный портал для музыкантов, а также всех, кто интересуется музыкой и ее историей. Сайт построен по энциклопедическому принципу, здесь есть разделы, посвященные истории музыки всех времен и народов, музыковедению, музыкальным жанрам и направлениям.

<http://eomi.ws/> - самая большая русскоязычная энциклопедия музыкальных инструментов в сети Интернет.

<http://www.muz-urok.ru/> - сайт о музыкальных инструментах, о великих вокалистах, о великих композиторах.

10.4. Программное обеспечение

- лицензионное программное обеспечение:

- – Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- – Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- – Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- – Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- – Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
- – Информационная система 1С:Предприятие 8
- – Музыкальный редактор – Sibelius
- – АБИС – Руслан, Ирбис

- свободно распространяемое программное обеспечение:

- – Офисный пакет – LibreOffice
 - – Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений) –
- Браузеры Mozilla Firefox, Internet Explorer, Google Chrome
- – Программа-архиватор - 7-Zip
 - – Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
 - – Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
 - – АИБС - МАРК-SQL (демо)
 - – Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
 - – Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

11. Материально-техническое обеспечение производственной (научно-исследовательской) практики

- Микшерные пульта, микрофоны вокальные, инструментальные и студийные.
- Звуковое усиливающее оборудование, линейные массивы, сабвуферы.
- Системы персонального и сценического мониторинга.
- Компьютерная техника.
- Кабинет звукозаписи с фонотекой и звукозаписывающей аппаратурой.
- Концертный зал с концертными роялями и другими музыкальными инструментами, звукотехническим оборудованием.
- Библиотека: учебные программы, нотные сборники, сборники педагогического репертуара, хрестоматии, оркестровые и ансамблевые партитуры, клавиры, партии.
- Видео- и аудиоматериалы.

- Электронная образовательная система вуза.
- Учебные аудитории для индивидуальных занятий, оснащенные компьютерной техникой и звуковым оборудованием.

12. Особенности прохождения производственной производственной (научно-исследовательской) практики для инвалидов и лиц с ОВЗ

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разработан:

- индивидуальный план прохождения практики с учетом особенностей психофизического развития и состояния здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;
- применяется индивидуальный подход при разработке программы и индивидуальных заданий, в частности при прохождении практики;
- исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные методы обучения, с учетом индивидуальных особенностей.

Для осуществления процедур текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы их проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Приложение 1

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой _____

Подпись _____

«__» _____ 20__ г.

ЗАДАНИЕ НА ВЫПУСКНУЮ КВАЛИФИКАЦИОННУЮ РАБОТУ

Студент _____
(Ф.И.О., группа)

Тема выпускной квалификационной работы _____

Форма представления выпускной квалификационной работы (текст, текст и опытный образец, текст и творческо-исполнительская работа) _____

Тема выпускной квалификационной работы утверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля от _____ протокол № _____

Срок сдачи выпускной квалификационной работы на кафедру _____

Исходные данные _____

Перечень вопросов, подлежащих рассмотрению в выпускной квалификационной работе:

- 1) _____
- 2) _____
- 3) _____
- 4) _____

Требования к представляемому в составе бакалаврской работы продукту профессиональной деятельности в виде опытного образца _____

Требования к представлению в составе работы результатов выпускной квалификационной работы _____

Консультанты по бакалаврской работе с указанием относящихся к ним разделов _____

Научный/художественный руководитель _____ подпись «__» _____ 20__ г.

Исполнитель _____ подпись «__» _____ 20__ г.

ПЛАН-ГРАФИК ВЫПОЛНЕНИЯ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Студент _____

(Ф.И.О., группа)

Тема выпускной квалификационной работы _____

Тема выпускной квалификационной работы утверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля от _____ протокол № _____

Этап работы	Срок выполнения	Отметка о выполнении
1. Утверждение плана-графика подготовки выпускной квалификационной работы		
2. Подготовка аналитического обзора		
3. Сбор, обработка, анализ и обобщение материалов эмпирического исследования		
4. Выполнение проектно-расчетных работ (для бакалаврской работы, содержащей проектную часть)		
5. Подготовка и оформление текстовой части выпускной квалификационной работы		
6. Создание опытного образца (для выпускной квалификационной работы, содержащей эту часть)		
7. Подготовка творческо-исполнительской работы (для работы, содержащей эту часть)		
8. Предварительная защита выпускной квалификационной работы		
9. Доработка выпускной квалификационной работы с учетом результатов предзащиты		
10. Представление завершенной выпускной квалификационной работы на выпускающую кафедру		
11. Получение акта о внедрении/публичном представлении созданного опытного образца или акта о публичном представлении творческо-исполнительской работы		
12. Рецензирование выпускной квалификационной работы		
13. Подготовка доклада и электронной презентации к защите выпускной квалификационной работы		
14. Защита выпускной квалификационной работы		

Заключение заведующего выпускающей кафедрой по предзащите выпускной квалификационной работы: _____

Выпускная квалификационная работа _____ допускается к защите
«__» _____ 20__ г.

Подпись заведующего выпускающей кафедрой _____

Отзыв
руководителя базы практики о прохождении
Производственной практики (научно-исследовательская работа)
студентом 5 курса
специальности
51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ,
специализация
«Звукорежиссура зрелищных программ»,
квалификация – «Звукорежиссер»

 (фамилия, имя, отчество)

За время прохождения практики студент продемонстрировал владение следующими компетенциями:

Компетенции	Оценка (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)
Универсальные компетенции	
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	
Общепрофессиональные компетенции	
ОПК-1. Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования	
ОПК-2. Способен организовывать исследовательские, проектные и практические работы в области звукорежиссуры сценических искусств	
Профессиональные компетенции	
ПК-4. Способен осуществлять экспертную оценку звучания сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ	

Дополнительные характеристики студента-практиканта:

 Подпись руководителя базы практики: _____
 (подпись)

Структура отзыва научного руководителя выпускной квалификационной работы

ОТЗЫВ

научного руководителя на выпускную квалификационную работу

студента _____
(Ф.И.О., группа)

Специальности, специализации _____
код, наименование

по теме _____

Актуальность и социальная значимость темы _____

Оценка соответствия содержания работы заданию

(полнота раскрытия темы, обоснованность выводов и предложений, реализация требований к представляемому в составе выпускной квалификационной работы продукту профессиональной деятельности в виде опытного образца или творческо-исполнительской работы)

Степень самостоятельности и творческой инициативы студента, его профессиональные и личностные качества

Изложенное позволяет считать, что выполненная выпускная квалификационная работа _____

(заключение о соответствии выпускной квалификационной работы _____ уровню квалификационных требований, установленных ФГОС ВПО по соответствующей специальности (специализации) и заслуживает оценки _____, а ее исполнитель - присвоения квалификации «Звукорежиссер» по специальности (специализации)

Научный/художественный руководитель (Ф.И.О. , ученая степень, ученое звание, должность)

Подпись _____

«__» _____ 20__ г.

Печать