

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра педагогики, психологии и физической культуры

**ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
(ПЕДАГОГИКА)**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Направление подготовки
52.03.01 «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО»**

**Профиль подготовки
«Искусство балетмейстера»,
«Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин»**

**Квалификация (степень) выпускника:
БАКАЛАВР**

**Форма обучения
очная**

Кемерово

Рабочая программа дисциплины составлено в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ с учетом рекомендаций по направлению 52.03.01 «Хореографическое искусство», квалификация (степень) выпускника: «бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры педагогики, психологии и физической культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 31.08.2021 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры педагогики, психологии и физической культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 15.09.2022 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры педагогики, психологии и физической культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 01.06.2023 г., протокол №9, 16.05.2024, протокол №8, 22.05.2025г., протокол №7

Педагогика и психология хореографического искусства (Педагогика) [Текст]: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство»; профили подготовки: «Искусство балетмейстера», «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин». Квалификация (степень) выпускника: «бакалавр» / М. М. Шевцова. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2022. – 34 с.

Автор: Шевцова М.М.,
канд. пед. наук, доцент

СОДЕРЖАНИЕ

1..	Цели освоения дисциплины.....	4
2.	Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата.....	4
3.	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	5
4.	Объем, структура и содержание дисциплины.....	5
	4.1. Объем дисциплины.....	5
	4.2. Структура дисциплины.....	6
	4.3 Содержание дисциплины.....	7
5.	Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.....	14
	5.1 Образовательные технологии.....	14
	5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения.....	14
6.	Учебно-методическое обеспечение СР обучающихся.....	16
7.	Фонд оценочных средств.....	17
8.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	29
	8.1.Основная литература.....	29
	8.2. Дополнительная литература.....	29
	8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	30
	8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы	30
9.	Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	31
10.	Список (перечень) ключевых слов.....	31

1. Цели освоения дисциплины:

- формирование системного представления о взаимосвязи теории и практики педагогики, о человеке как целостно развивающейся личности, субъекте деятельности;
- развитие педагогического мышления, педагогических способностей: аналитических, коммуникативных, рефлексивных, креативных и других, необходимых при решении профессиональных и жизненных проблем.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата:

Дисциплина «Психология и педагогика хореографического искусства (Педагогика)» относится к базовой части цикла дисциплин по направлению: 52.03.01 «Хореографическое искусство».

Дисциплина изучается в 3 семестре. Данная дисциплина базируется на компетенциях, сформированных при освоении дисциплины «Психология и педагогика хореографического искусства (Психология)».

Освоение обучающимися дисциплины «Психология и педагогика хореографического искусства (Педагогика)» необходимо как предшествующее изучению дисциплин «Практика производственная: педагогическая».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	Знать	Уметь	владеть
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.	- специфику и компоненты педагогической деятельности;	- применять педагогические знания и терминологию к различным аспектам будущей профессиональной деятельности;	- навыками аргументированно го изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии;
ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства.	- профессиограмму балетмейстера, преподавателя хореографических дисциплин;	- устанавливать межпредметную связь педагогики с дисциплинами специальности по вопросу непрерывного образования;	- методами сбора, анализа и обобщения гуманитарной информации.
ПК-1. Способен проводить исследования в сфере методологии хореографической науки	- систему и содержание образования; документы, его регламентирующие;	- осуществлять отбор методов обучения и воспитания в соответствии с запланированными целями и задачами.	

и практики, педагогики, истории и теории хореографического искусства, творчества, проблем искусства и культуры. ПК-2. Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики, использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии, осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия.	семейного воспитания; - этапы формирования хореографического коллектива; - основные методы вовлечения обучающихся разного возраста в хореографическую деятельность.		
--	---	--	--

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника (*Указываются профессиональные стандарты и трудовые функции, на формирование которых направлено изучение учебной дисциплины*).

№ п/п	Код профессионального стандарта	Наименование области профессиональной деятельности. Наименование профессионального стандарта
01 Образование и наука		
1.	01.003	Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. N 613н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный N 38994)
2.	01.004	Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Министерства труда и социальной

		защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. N 608н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный N 38993)
--	--	--

– **Объем, структура и содержание дисциплины «Психология и педагогика хореографического искусства (Педагогика)»**

4.1. Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётных единицы, или 108 академических часов, из которых 34 часа отведены на аудиторные занятия с преподавателем (20 часов лекционных и 14 часов практических занятий) и 38 часов – на самостоятельную работу студента. В т. ч. 23 % занятий в интерактивной форме. Студенты изучают дисциплину на втором курсе, в 3-м семестре. Формой промежуточной аттестации студентов по дисциплине определён экзамен.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) в соотв. с требованиями ФГОС ВПО				Интеракт. формы обучения	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекц	практ. занятия	др. виды зан. по уч. пл.	СРС		
1.	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Введение в педагогическую деятельность балетмейстера.	3	2	2	–	6	1*- проблемная лекция - дискуссия «Роль педагога в современном обществе»	- устный опрос; - опорный конспект; - выполнение практических заданий; - тематическое сообщение; - составление профессиограммы балетмейстера; - терминологическое лото.
2.	Общие основы педагогической подготовки	3	4	2	–	8	1*- проблемная лекция –	- устный опрос; - опорный конспект; - выполнение

	балетмейстера, преподавателя хореографических дисциплин.						дискуссия	практических заданий; - тематическое сообщение; - терминологическое лото; -эссе.
3.	Содержание и специфика обучения обучающихся в хореографической деятельности.	3	6	4	—	8	2* Дискуссия	- устный опрос; - опорный конспект; - решение педагогических задач.
4.	Воспитание личности обучающегося в процессе хореографической деятельности.	3	4	3	—	8	2*- Проблемная лекция - дискуссия	- устный опрос; - опорный конспект; - тематическое сообщение; - решение педагогических задач.
5.	Педагогическое руководство хореографическим коллективом	3	4	3	—	8	2*- Дискуссия	- устный опрос; - решение творческих заданий.
	Экзамен		36		—			
Всего часов в интерактивной форме							8 (24 %)	
Итого: 108 ч.			20	14	—	38		

4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
1.	Раздел 1. Введение в педагогическую деятельность балетмейстера		
	Тема 1.1. Система профессионально-педагогических ценностей балетмейстера. Профессиональная деятельность и личность балетмейстера. Виды, структура педагогической деятельности балетмейстера. Балетмейстер как субъект педагогической деятельности: позиция, профессиограмма. Педагогические основы различных видов профессиональной деятельности.	Формируемые компетенции: УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни; ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства. ПК-1. Способен проводить	Устный опрос. Опорный конспект. Тематическое сообщение. Выполнение практических заданий. Составление профессиограммы балетмейстера, преподавателя хореографических дисциплин.

	Педагогическое мастерство балетмейстера и пути его формирования. Тема 1.2. Педагогическое общение как форма взаимодействия субъектов хореографической деятельности. Понятие о педагогическом взаимодействии. Феномены педагогического взаимодействия. Общение, как способ организации совместной деятельности и взаимоотношений включенных в нее субъектов образовательного процесса. Педагогическое общение, его специфические черты. Стадии педагогического общения, классификация стилей. Функции педагогического общения, понятие конгруэнтности. Характеристика функций общения. Коммуникативные умения балетмейстера.	исследования в сфере методологии хореографической науки и практики, педагогики, истории и теории хореографического искусства, творчества, проблем искусства и культуры. ПК-2. Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики, использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии, осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия. В результате изучения раздела курса студент должен: знать: – специфику и компоненты педагогической деятельности (УК-6, ПК-1), – профессиограмму балетмейстера, преподавателя хореографических дисциплин (УК-6, ОПК-4, ПК-1, ПК-2), уметь: – применять педагогические знания и терминологию к различным аспектам будущей профессиональной деятельности (УК-6, ОПК-4, ПК-1, ПК-2); – устанавливать межпредметную связь педагогики с дисциплинами специальности по вопросу непрерывного образования (УК-6, ОПК-4, ПК-1, ПК-2); владеть: – навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии (УК-6, ОПК-4, ПК-1, ПК-2).	Терминологическое лото.
2.	Раздел 2. Общие основы педагогической подготовки балетмейстера, преподавателя хореографических дисциплин		

	Тема 2.1. Педагогика как наука о воспитании, её предмет, объект, категориальный аппарат. Возникновение и становление педагогики как науки. Объект и предмет педагогической науки. Образование как предмет педагогической науки. Функции и задачи педагогики. Система педагогических наук. Связь педагогики с другими науками. Основные педагогические понятия, их сущность. Тема 2.2. Методология педагогики и методы педагогических исследований в деятельности балетмейстера. Понятие «методология науки». Методологические принципы и подходы. Понятие о методах исследования. Принципы выбора методов исследования. Методы изучения педагогической действительности: теоретические, эмпирические и математические. Тема 2.3. Роль хореографического искусства в образовательной системе России. Образование как общественное явление и педагогический процесс. Содержание образования. Непрерывный характер образования, единство образования и самообразования. Структура образовательной системы в России, стратегия ее развития. Принципы образовательной политики, основные направления модернизации.	Формируемые компетенции: УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни; ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства. ПК-1. Способен проводить исследования в сфере методологии хореографической науки и практики, педагогики, истории и теории хореографического искусства, творчества, проблем искусства и культуры. ПК-2. Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики, использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии, осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия. В результате изучения раздела курса студент должен: знать: – понятийный аппарат, основные категории педагогики и методы научно-педагогического исследования (УК-6, ОПК-4, ПК-1, ПК-2); – систему и содержание образования; документы, его регламентирующие (УК-6, ОПК-4, ПК-1, ПК-2); уметь: 5. применять педагогические знания и терминологию к различным аспектам будущей профессиональной деятельности	Устный опрос. Опорный конспект. Выполнение практических заданий: разработка и проведение со своей группой беседы/ интервью /анкетирования: (на выбор); составление основных ступеней системы образования России. Терминологическое лото. Эссе.
--	--	---	---

		(УК-6, ОПК-4, ПК-1, ПК-2); – устанавливать межпредметную связь педагогики с дисциплинами специальности по вопросу непрерывного образования (УК-6, ОПК-4, ПК-1, ПК-2); владеть: – навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии (УК-6, ОПК-4, ПК-1, ПК-2).	
	Раздел 3. Содержание и специфика обучения обучающихся в хореографической деятельности		
3.	Тема 3.1. Сущность педагогического процесса в профессиональной деятельности балетмейстера. Педагогический процесс как динамическая педагогическая система, как специально организованное взаимодействие педагогов и воспитанников, направленное на решение развивающих и образовательных задач. Обучение как составная часть педагогического процесса. Структура процесса обучения. Целостность процесса обучения. Двусторонний и личностный характер обучения. Единство преподавания и учения в процессе обучения. Функции и движущие силы обучения. Закономерности и принципы обучения. Тема 3.2. Основные методы и формы обучения в хореографической деятельности. Понятие о методах и приемах обучения. Основные подходы к классификации методов обучения. Выбор методов. Формы обучения. Класно-урочная система обучения, ее компоненты и отличительные особенности. Понятия «урок», «занятие». Типология уроков/занятий, их структура. Требования к современному уроку/занятию. Пути повышения эффективности урока/занятия. Тема 3.3. Педагогический	Формируемые компетенции: УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни; ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства. ПК-1. Способен проводить исследования в сфере методологии хореографической науки и практики, педагогики, истории и теории хореографического искусства, творчества, проблем искусства и культуры. ПК-2. Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики, использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии, осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия. В результате изучения раздела курса студент должен: знать: – методы обучения и	Устный опрос. Опорный конспект. Решение педагогических задач.

	контроль и оценка качества образования хореографической деятельности. Понятие о педагогическом контроле; сущность контроля обучения как обязательного компонента педагогического процесса Функции и виды педагогического контроля. Основные требования к практической организации контроля в процессе обучения. Методы и формы контроля обучения, их классификация. Оценка знаний обучающихся, ее функции; показатели сформированности знаний, умений и навыков у обучающихся. Оценка результатов учебно-творческой деятельности. Темы 3.4. Современные педагогические технологии в хореографической деятельности. Основные подходы к определению сущности педагогической технологии. Признаки технологичности учебного процесса. Структура технологии обучения. Основные подходы к классификации технологий обучения. Обзор педагогических технологий. Традиционная (репродуктивная) технология. Технология развивающего обучения. Личностно-ориентированные технологии обучения. Технологии дифференцированного, адаптивного и разноуровневого обучения. Технологии модульного и проектного обучения. Технологии интерактивного и проблемного обучения. Авторские технологии обучения.	требования к их применению (УК-6, ОПК-4, ПК-1, ПК-2); – технологию проведения урока (УК-6, ОПК-4, ПК-1, ПК-2); – виды и признаки педагогических технологий (УК-6, ОПК-4, ПК-1, ПК-2); уметь: – применять педагогические знания и терминологию к различным аспектам будущей профессиональной деятельности (УК-6, ОПК-4, ПК-1, ПК-2); – устанавливать межпредметную связь педагогики с дисциплинами специальности по вопросу непрерывного образования (УК-6, ОПК-4, ПК-1, ПК-2); – осуществлять отбор методов обучения и воспитания в соответствии с запланированными целями и задачами (УК-6, ОПК-4, ПК-1, ПК-2); владеть: – навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии (УК-6, ОПК-4, ПК-1, ПК-2); – методами сбора, анализа и обобщения педагогической информации (УК-6, ОПК-4, ПК-1, ПК-2).	
4.	Раздел 4. Воспитание личности обучающегося в процессе хореографической деятельности		
	Тема 4.1. Воспитание в педагогическом процессе хореографического коллектива. Сущность воспитания и его место в целостной структуре образовательного процесса. Особенности процесса воспитания. Понятие о воспитательных системах.	Формируемые компетенции: УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать	Устный опрос. Опорный конспект. Тематическое сообщение. Решение педагогических задач.

	Закономерности и принципы воспитания. Художественно-эстетическое воспитание. Воспитание личности в коллективе. Тема 4.2. Методы воспитания в хореографической деятельности, их классификация. Понятие метода воспитания. Прием воспитания как составная часть метода воспитания. Классификация методов воспитания. Факторы, определяющие выбор методов воспитания. Воздействие методов воспитания на повышение активности обучающихся. Тема 4.3. Семья как фактор воспитания. Семья как институт воспитания. Условия эффективности семейного воспитания. Типы семейных отношений. Особенности и принципы семейного воспитания. Правовые основы современного семейного воспитания.	методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства. ПК-1. Способен проводить исследования в сфере методологии хореографической науки и практики, педагогики, истории и теории хореографического искусства, творчества, проблем искусства и культуры. ПК-2. Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики, использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии, осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия. В результате изучения раздела курса студент должен: знать: – методы воспитания и требования к их применению (УК-6, ОПК-4, ПК-1, ПК-2); – особенности современной семьи и семейного воспитания (УК-6, ОПК-4, ПК-1, ПК-2); уметь: – применять педагогические знания и терминологию к различным аспектам будущей профессиональной деятельности (УК-6, ОПК-4, ПК-1, ПК-2); – устанавливать межпредметную связь педагогики с дисциплинами специальности по вопросу непрерывного образования (УК-6, ОПК-4, ПК-1, ПК-2); владеть: – навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии (УК-6, ОПК-4, ПК-1, ПК-2).	
--	--	---	--

5.	Раздел 5. Педагогическое руководство хореографическим коллективом		
Тема 5.1. Специфика хореографического коллектива и характеристика основных этапов его формирования. Хореографический коллектив как Этапы формирования хореографического коллектива: -ценностно-ориентационный этап; - этап развития инициативности и самостоятельности; - этап развитие зрелого хореографического коллектива; - этап усложнения структуры и функций хореографического коллектива. Тема 5.2. Организация и планирование образовательного процесса хореографической деятельности. Роль планирования в деятельности хореографического коллектива. Виды и структура планирования деятельности хореографического коллектива. Перечень учетно-планируемой документации. Тема 5.3. Методы вовлечения обучающихся разного возраста в хореографическую деятельность. Характеристика основных, дополнительных форм и форм художественно-эстетического самообразования. Методы вовлечения в хореографическую деятельность детей дошкольного, младшего школьного, подросткового и юношеского возраста.		Формируемые компетенции: УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства. ПК-1. Способен проводить исследования в сфере методологии хореографической науки и практики, педагогики, истории и теории хореографического искусства, творчества, проблем искусства и культуры. ПК-2. Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики, использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии, осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия. В результате изучения раздела курса студент должен: знать: – этапы формирования хореографического коллектива (УК-6, ОПК-4, ПКО-6, ПКО-7); – основные методы вовлечения обучающихся разного возраста в хореографическую деятельность (УК-6, ОПК-4, ПКО-6, ПКО-7); уметь: – применять педагогические знания и терминологию к различным аспектам будущей профессиональной деятельности (УК-6, ОПК-4, ПКО-6, ПКО-7);	Выполнение практических заданий.

		– устанавливать межпредметную связь педагогики с дисциплинами специальности по вопросу непрерывного образования (УК-6, ОПК-4, ПКО-6, ПКО-7); – осуществлять отбор методов обучения и воспитания в соответствии с запланированными целями и задачами (УК-6, ОПК-4, ПК-1, ПК-2); владеть: – навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии (УК-6, ОПК-4, ПК-1, ПК-2).	
	Курсовая работа	Формируемые компетенции: УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства. ПК-1. Способен проводить исследования в сфере методологии хореографической науки и практики, педагогики, истории и теории хореографического искусства, творчества, проблем искусства и культуры. ПК-2. Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики, использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии, осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия. знать: – понятийный аппарат,	

		основные категории педагогики и методы научно-педагогического исследования (УК-6, ОПК-4, ПК-1, ПК-2); – систему и содержание образования; документы, его регламентирующие (УК-6, ОПК-4, ПК-1, ПК-2); уметь: – применять педагогические знания и терминологию к различным аспектам будущей профессиональной деятельности (УК-6, ОПК-4, ПК-1, ПК-2). – устанавливать межпредметную связь педагогики с дисциплинами специальности по вопросу непрерывного образования (УК-6, ОПК-4, ПК-1, ПК-2); – осуществлять отбор методов обучения и воспитания в соответствии с запланированными целями и задачами (ОПК-4, ПК-1, ПК-2); владеть: – навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии (УК-6, ОПК-4, ПК-1, ПК-2); – методами сбора, анализа и обобщения педагогической информации (ОПК-4, ПК-1, ПК-2).	
			Экзамен

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

Организация процесса обучения по дисциплине «Психология и педагогика хореографического искусства (Педагогика)» предполагает использование традиционных и электронных, активных и интерактивных образовательных технологий, включающих: традиционные и интерактивные, лекции-беседы, на которых рассматриваются теоретические, проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с тематическим планом, занятия, проходящие в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов, практических творческих занятий; размещение теоретических, практических, методических, информационных, контрольных материалов по дисциплине на сайте «Электронная информационная среда КемГИК».

Практическая работа студентов включает изучение учебной, научной, периодической литературы, первоисточников, выполнение письменных заданий, написание эссе, выполнение тестовых заданий, составление терминологического лото, подготовку мультимедийных презентаций, выполнение практических творческих заданий.

Успешность изучения данной дисциплины зависит также от степени осознания студентами своей деятельности. Рефлексивная деятельность должна относиться не только к

самостоятельному изучению учебника, но и включать в себя все ситуации и коммуникации, в которых студенты принимают участие.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; проверка выполнения письменных заданий, установленных планом самостоятельной работы студента; тестирование; терминологические диктанты; написание эссе; анализ педагогических ситуаций; форма промежуточной аттестации – экзамен.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

В целях повышения эффективности процесса обучения в ходе изучения дисциплины «Психология и педагогика хореографического искусства (Педагогика)» используются **электронные образовательные технологии (e-learning)**, предполагающие размещение методических, информационных, контрольных материалов по дисциплине на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (<https://edu.kemgik.ru/>)

Работа с электронными источниками предполагает знание в первую очередь методов использования данных сети Интернет, умение профессионально использовать возможности информационных технологий для сбора информации и пр. Важно отметить, что работа с электронными источниками информации значительно сокращает время на поиск и обработку информационных данных.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СРС

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины.

Учебно-теоретические ресурсы.

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания для выполнения самостоятельной (контрольной) работы в форме эссе.

- Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Учебно-справочные ресурсы

- Словарь терминов по дисциплине.
- Словарь персоналий – выдающихся отечественных и зарубежных педагогов.

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы.
- Перечень полезных ссылок.

Фонд оценочных средств

- Перечень вопросов, заданий, тем эссе.
- Перечень образцов практических заданий.
- Перечень педагогических задач.
- Перечень вопросов к экзамену.
- Перечень тем курсовых работ.

Перечисленные учебно-методические материалы размещены на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК».

(<https://edu2020.kemgik.ru/course/index.php?categoryid=115>)

6.2. Примерная тематика эссе

1. Влияние духовно-нравственных установок родителей на художественно-эстетическое воспитание детей.
2. Хореографическое образование – настоящее и будущее.
3. Педагогика - универсальный универсум.
4. Свобода по-педагогически.
5. Политика и педагогика.

6. Образ учителя в художественной литературе.
7. Профессионал в системе педагогического образования.
8. Профессиональная карьера педагога.
9. Человек: взгляд «из педагогики» и взгляд «из профессии».
10. Семья как педагогический феномен.
11. Влияние факторов семейного/общественного воспитания на формирование художественного вкуса ребенка.
12. Профилактика зависимостей детей/подростков посредством художественно-эстетического образования.
13. Влияние хореографического искусства на нравственный выбор ребенка.
14. Ценностные ориентации современной молодежи.
15. Юмор в педагогике.
16. Коммуникативная культура профессионала.
17. Воспитание и социализация: сходство и различие.

6.3. Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа студента является неотъемлемой частью учебного процесса в вузе. Лекционный курс по педагогике не охватывает всего содержания учебной дисциплины, поэтому успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы студента. Такая работа, являясь важным условием глубокого освоения учебной дисциплины, способствует формированию у студента системы представлений о педагогической реальности как сфере профессиональной деятельности, а также навыков исследовательской работы.

В процессе выполнения учебно-исследовательских заданий студенты учатся самостоятельно работать с учебной, научной, справочной, периодической и другой литературой. Содержание самостоятельной работы студентов по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов, фиксирования информации (подготовка тезисов, конспектов и др.);
- развитие способностей к самостоятельному анализу и критическому оцениванию источников информации;
- формирование и совершенствование навыков публичного выступления.

Содержание самостоятельной работы студентов

Темы для самостоятельной работы студентов	Количество часов	Виды и содержание самостоятельной работы студентов
	Для очной формы обучения	
Раздел 1. Введение в педагогическую деятельность балетмейстера		
1.1. Система профессионально-педагогических ценностей балетмейстера.	3	Подготовка к устному опросу. Подготовка сообщения по избранной теме. Составление профессиограммы балетмейстера, преподавателя хореографических дисциплин.
1.2. Педагогическое общение как форма взаимодействия субъектов хореографической деятельности.	3	Просмотр фильма и анализ стилей педагогического общения.

Раздел 2. Общие основы педагогической подготовки балетмейстера		
2.1. Педагогика как наука о воспитании, её предмет, объект, категориальный аппарат.	2	Подготовка к терминологическому лото.
2.2. Методология педагогики и методы педагогических исследований в деятельности балетмейстера.	3	Подготовка к самостоятельному использованию методов опроса: беседа, интервью, анкетирование (на выбор).
2.3. Роль хореографического искусства в образовательной системе России.	3	Составление схемы «Уровни системы образования России».
Раздел 3. Содержание и специфика обучения обучающихся в процессе хореографической деятельности		
3.1. Сущность педагогического процесса в профессиональной деятельности.	2	Подготовка к устному опросу.
3.2. Основные методы и формы обучения в хореографической деятельности.	2	Подготовка к устному опросу. Составление терминологического лото.
3.3. Педагогический контроль и оценка качества образования хореографической деятельности.	2	Подготовка тематического сообщения.
3.4. Современные педагогические технологии в хореографической деятельности	2	Выполнение практического задания по теме.
Раздел 4. Воспитание личности обучающегося в процессе хореографической деятельности		
Тема 4.1. Воспитание в педагогическом процессе.	4	Подготовка тематического сообщения по избранной теме.
Тема 4.2. Методы воспитания в хореографической деятельности, их классификация.	2	Подготовка и решение педагогических задач (устно).
Тема 4.3. Семья как фактор воспитания.	2	Подготовка и решение педагогических задач (устно).
Раздел 5. Педагогическое руководство хореографическим коллективом		
Тема 5.1. Специфика хореографического коллектива и характеристика основных этапов его формирования.	2	Подготовка к устному опросу.
Тема 5.2. Организация и планирование образовательного процесса хореографической деятельности.	3	Решение педагогических задач.
Тема 5.3. Методы вовлечения обучающихся разного возраста в хореографическую деятельность.	3	Решение педагогических задач.
ВСЕГО:	38	

7. Фонд оценочных средств

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

7.1.1. Образцы контрольных практических заданий по определению педагогических способностей педагога по разделу «Введение в педагогическую деятельность балетмейстера»

1) Данные способности педагога предусматривают способности к общению с детьми, включающие также расположенность к людям, доброжелательность, общительность. Проверку своих способностей педагогу в этом направлении следует начать с определения уровня общения. Такой способностью, по сути, обладает каждый человек. Но выражена она по-разному. Для педагога, например, низкий уровень таких способностей создает серьёзные барьеры, препятствующие взаимодействию с детьми, коллегами, администрацией, родителями (законными представителями). *Назовите педагогические способности _____.*

2) В ходе реализации этих способностей педагога входит умения передавать учащимся учебный материал, делая его доступным для детей, преподносить им материал или проблему ясно и понятно, вызывать общий интерес к предмету, возбуждать у учащихся активную самостоятельную мысль. Педагог, обладающий данными способностями умеет в случае необходимости соответствующим образом реконструировать, адаптировать учебный материал, трудное делать легким, сложное – простым, неясное – понятным для учащихся. *Назовите педагогические способности _____.*

3) Данные способности педагога характеризуют несколько позиций, во-первых, это способности организовать коллектив учащихся, сплотить его, воодушевить на решение важных задач и, во-вторых, включают также способности в правильной организации своей собственной работы. *Назовите педагогические способности _____.*

Полный перечень проверочных заданий для определения педагогических способностей представлен раздел электронного УМКД в ЭОС КемГИК по web-адресу <http://edu.kemgiki.ru/>.

7.1.2. Образцы творческих заданий в форме Терминологического лото по разделу «Введение в педагогическую деятельность балетмейстера»

Определите, к какому термину подходит соответствующее определение.

Термины

Преподавание А	Профессиональная позиция педагога Б	Сократ В	Профессиограмма Г
Воспитательная работа Д	Конструктивный компонент Е	Педагогические способности Ж	Коммуникативный компонент З
Гуманистическая направленность педагога И	Организаторский компонент К	Коммуникативная культура Л	Педагогическое общение М
Исследовательский компонент	Педагогический артистизм	Педагогическая деятельность	Социальная позиция педагога

Н	О	П	Р
---	---	---	---

Определения

Компонент педагогической деятельности, включающий конструирование урока/занятия, внеклассного мероприятия, подбор учебного материала в соответствии с программами, учебниками, методическими разработками, его переработка для изложения обучающимся 1	Черта личности педагога, проявляющееся как некое её своеобразие: способность перевоплощаться, живость, экспрессия, богатство жестов и интонаций, дар рассказчика, способность нравиться; внутреннее изящество, образное мышление, стремление к нестандартным решениям через образные ассоциации; особенности психики, тип нервной системы 2	Особый вид общественно-значимой профессиональной деятельности взрослых людей, сознательно направленной на подготовку подрастающего поколения к жизни в соответствии с экономическими, политическими, нравственными и эстетическими целями 3	Педагогическая деятельность, направленная на организацию воспитательной среды и управление разнообразными видами деятельности воспитанников с целью решения задач гармоничного развития личности 4
Профессиональное общение преподавателя с обучающимися, направленное на создание благоприятного психологического климата 5	Вид деятельности, направленный на управление преимущественно познавательной деятельностью обучающихся 6	Позиция педагога, выражающаяся в системе его взглядов, его убеждениях и ценностных ориентациях 7	Компонент педагогической деятельности, включающий установление и поддержание отношений с обучающимися, родителями, педагогами, администрацией 8
Позиция педагога, выражающаяся в его отношении к педагогической профессии 9	Своего рода паспорт, включающий в себя совокупность личностных качеств, педагогических и специальных знаний, умений, необходимых педагогу 10	Определенные психологические особенности личности, которые являются непременным условием успешного достижения ею в роли педагога высоких результатов в воспитании и обучении детей 11	Компонент педагогической деятельности, включающий организацию своего изложения; организацию своего поведения на уроке/занятии; организацию деятельности детей 12
Компонент педагогической деятельности, предусматривающий реализацию научного подхода к	Выдающийся мыслитель, философ, автор метода обучения, применяемого в педагогике по настоящее время, направленного на подведение человека к	Компонент педагогического мастерства, включающий направленность как мотивацию к	Система знаний, норм, ценностей и образов поведения, принятых в обществе и умение органично,

педагогическим явлениям, владение методами научно-педагогического исследования, анализа собственного педагогического опыта и опыта других коллег-педагогов 13	познанию самого себя, к нравственному совершенствованию, при помощи последовательно и систематически задаваемых вопросов, приводящих человека в противоречие с самим собой 14	педагогической профессии, включающий интерес и любовь к педагогической профессии, потребность делиться информацией, знаниями 15	естественно и непринужденно реализовывать их в деловом и эмоциональном общении 16
--	--	--	--

Критерии оценивания

Терминологическое лото содержит 16 заданий, каждое из которых при правильном его выполнении оценивается в 5 баллов.

Баллы переводятся в оценки успеваемости следующим образом:

80–71 балл – «отлично»;

70–61 балл – «хорошо»;

60–40 баллов – «удовлетворительно»;

менее 40 баллов – «неудовлетворительно».

Баллы учитываются в процессе текущей оценки знаний программного материала.

Полный перечень творческих заданий в форме Терминологического лото для текущего контроля успеваемости студентов по разделам «Введение в педагогическую деятельность балетмейстера» и «Общие основы педагогической подготовки балетмейстера» представлен раздел электронного УМКД в ЭОС КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/>.

7.1.3. Образцы педагогических задач по разделам «Содержание и специфика обучения обучающихся в хореографической деятельности» и «Воспитание личности обучающегося в процессе хореографической деятельности»

Педагогическая задача – это осмысление сложившейся педагогической ситуации с целью ее преобразования. Анализ конкретной ситуации является методом, позволяющим включить студентов в активную работу по использованию теоретических знаний на практике. Письменный анализ ситуации позволяет студентам продуманно смоделировать практическую деятельность по диагностике ситуации, формированию гипотез, выделению проблем, сбору дополнительной информации и проектированию конкретных шагов её решения.

Классификация типов педагогических задач:

- 1) задачи педагогической диагностики (изучение типа характера, личности, мышления, стиля поведения или общения и др.);
- 2) задачи по проектированию содержания и отбору способов деятельности учащихся;
- 3) задачи по выбору приемов и методов воздействия на учащегося;
- 4) задачи по организации деятельности учащихся;
- 5) задачи по формированию общественного мнения коллектива;
- 6) задачи по переориентации ученика;
- 7) задачи по изменению отношения к учению;
- 8) задачи по закреплению привычки, интереса;
- 9) задачи по усилению самоконтроля слов и действий у учащегося;
- 10) задачи по росту самостоятельности;
- 11) задачи на развитие и проявления творчества;
- 12) задачи на повышение ответственности, дисциплинированности и развития нравственных качеств личности;

- 13) задачи по педагогическому стимулированию;
- 14) задачи по самовоспитанию.

Педагогическая задача № 1

«Какой упрямый этот Толя Толкачев... Никогда он не слушает объяснение, вечно вертится, разговаривает, отвлекает других. Что с ним делать, как заинтересовать?» Как-то раз после уроков Евгения Павловна остановила Толю в коридоре.

– Хочешь, скажу по секрету, о чем завтра пойдет речь на моем уроке?

На следующий день Толя Толкачев, к удивлению всего класса, поднял руку и, ответив на вопрос учителя, посмотрел по сторонам торжествуя. А на перемене он подошел к Евгении Павловне и, смущаясь, попросил:

– Скажите, а о чем вы будете завтра рассказывать?

Педагогическая задача № 2

«В минувшую субботу – а стояла сентябрьская, на удивление располагающая к доброму настроению погода – меня остановил на улице мальчик и просто сказал:

– Дядя, дайте, пожалуйста, 5 рублей...

Я глянул на мальчика и понял, что мальчик сыт, ухожен, одет аккуратно, на лице – здоровый румянец.

– Послушай, а зачем тебе деньги?

– Мороженого захотелось...».

Педагогическая задача № 3

– Учительница математики что-то объясняла, а Витя, впечатлительный мальчик, только что получивший тройку по любимому предмету – истории, сидел и раскладывал какую-то бумажку на столе, думая о своей неудаче.

– «Что ты там делаешь? Почему не слушаешь? – обрушилась на него Ксения Витальевна. – Ты стал плохо себя вести...».

– «Ну и что ж!» – вызывающе буркнул Витя.

– «Как ты разговариваешь с учителем? Встань!»

– «А чего мне вставать? Я ничего не сделал...»

– «Ах, так? Ну тогда выходи отсюда!»

– «А я не пойду...»

– «Нет, пойдешь...»

Учительница, взяв мальчика за руку, выгнала его силой из класса под неодобрительный шепот всех остальных школьников.

Критерии оценивания педагогических задач:

«Отлично» – обучающийся демонстрирует осознание сути педагогической задачи, включающее в себя четкое понимание позиции всех субъектов взаимодействующих в описании задачи, может четко сформулировать педагогическую проблему, представленную в задаче. Грамотно и логично определяет возможные способы решения проблемы в задаче. Уверенно представляет убедительную аргументацию собственных предложенных вариантов решения педагогической задачи. Демонстрирует высокий уровень общей педагогической эрудиции.

«Хорошо» – обучающийся на достаточном уровне понимает суть педагогической задачи, но при этом допускает незначительные погрешности в понимании позиции основных взаимодействующих субъектов решаемой задачи, допускает небольшие ошибки в формулировании педагогической проблемы, представленной в задаче; определяет возможные способы решения проблемы. Представляет достаточно убедительную аргументацию собственных предложенных вариантов для решения педагогической задачи. Демонстрирует хороший уровень общей педагогической эрудиции.

«Удовлетворительно» – обучающийся слабо владеет сутью педагогической задачи, не в полной мере понимает позиции субъектов взаимодействующих в описании задачи, слабо формулирует педагогическую проблему, представленную в задаче; с трудом определяет возможные способы решения проблемы, представленной в педагогической задаче. Слабо владеет аргументацией предложенных вариантов для решения педагогической задачи. Уровень общей педагогической эрудиции низкий.

«Неудовлетворительно» – обучающийся не владеет сутью педагогической задачи, не понимает позиции субъектов взаимодействующих в описании задачи, в формулировании педагогической проблемы, представленной в задаче; теряется при определении возможных способов решения проблемы, представленной в педагогической задаче. Не владеет аргументацией предложенных вариантов для решения педагогической задачи. Уровень общей педагогической эрудиции крайне низкий.

Полный перечень педагогических задач для текущего контроля успеваемости студентов по разделам дисциплины *«Содержание и специфика обучения обучающихся в хореографической деятельности»* и *«Воспитание личности обучающегося в процессе хореографической деятельности»* представлен раздел электронного УМКД в ЭОС КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/>.

7.1.4. Эссе

Методические рекомендации по написанию эссе

Структура эссе

1. Введение, в котором представлен обобщённый ответ на предложенный вопрос или излагается в общем виде та позиция, которую предполагается отстаивать в основной части эссе.

2. Основная часть, где представлены подробные ответы на вопрос или излагается позиция, подтверждаемая теоретическими аргументами и эмпирическим данными.

3. Заключение, в котором резюмируются главные идеи основной части, подводящие к предполагаемому ответу на вопрос или заявленной точке зрения, делаются выводы. Методы, рекомендуемые для составления заключения: повторение, иллюстрация, цитата, впечатляющее утверждение.

Мысли автора эссе по проблеме излагаются в форме кратких тезисов. Мысль должна быть подкреплена доказательствами – поэтому за тезисом следуют аргументы. Аргументы – это факты, явления общественной жизни, события, жизненные ситуации и жизненный опыт, научные доказательства, ссылки на мнения учёных и др. Лучше приводить два – три аргумента в пользу каждого тезиса: один аргумент кажется неубедительным. Таким

образом, эссе приобретает кольцевую структуру (количество тезисов и аргументов зависит от темы, избранного плана, логики развития мысли):

Введение

Тезис, аргументы

Тезис, аргументы

Тезис, аргументы

Заключение

Введение и заключение фокусируют внимание на проблеме (во введении она ставится, в заключении – резюмируется мнение автора).

Алгоритм написания эссе

1. Внимательно прочтите тему.

2. Определите тезис, идею, главную мысль, которую собираетесь доказывать.

3. Подберите аргументы, подтверждающие ваш тезис:

а) логические доказательства, доводы;

б) примеры, ситуации, случаи, факты из собственной жизни или из литературы;

в) мнения авторитетных людей, цитаты.

4. Распределите подобранные аргументы.

5. Придумайте вступление (введение) к рассуждению (опираясь на тему и основную идею текста, возможно, включив высказывания великих людей, крылатые выражения, пословицы или поговорки, отражающие данную проблему. Можно начать эссе с риторического вопроса или восклицания, соответствующих теме.).

6. Изложите свою точку зрения.

7. Сформулируйте общий вывод.

Критерии оценивания содержания эссе

При оценивании работы учитывается следующее:

- работа должна быть авторской, то есть не должна частично или полностью использовать работы других авторов;
- понимание участником проблемы, содержащейся в выбранном им афоризме;
- соответствие эссе выбранной теме;
- личностный характер восприятия проблемы и ее осмысление (эссе должно содержать личное мнение автора по проблеме);
- аргументация своей точки зрения с опорой на факты общественной жизни и личный социальный опыт;
- внутреннее смысловое единство, согласованность ключевых тезисов и утверждений, непротиворечивость личностных суждений;
- эссе должно быть изложено простым, общедоступным языком с соблюдением языковых норм;
- объем эссе составляет минимум 3 печатные страницы.

Критерии оценивания:

«**Зачтено**» – соответствие работы теме, полнота раскрытия темы, осмысленность материала и его соотнесение с действительностью, последовательность изложения, оригинальность и самостоятельность суждений, речевое оформление (точность, богатство, разнообразие языковых средств), стилевое единство и выразительность речи.

«**Не зачтено**» – тема раскрыта не полностью, изложение не логичное и неаргументированное, материал не соотнесён с действительностью, не прослеживается собственная точка зрения на проблему.

Методические рекомендации по написанию эссе для текущего контроля успеваемости студентов представлен раздел электронного УМКД в ЭОС КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/>.

Для текущего контроля используются следующие оценочные средства: *Собеседование по темам практических занятий, презентаций, написание эссе, решение педагогических задач, составление терминологического лото, терминологический диктант, доклад, тестирование.*

Собеседование по темам практических занятий

Критерии оценивания ответов студентов:

1. Уровень усвоения материала, предусмотренного программой.
2. Умение анализировать материал, устанавливать причинно-следственные связи.
3. Ответы на вопросы: полнота и точность, аргументированность, убежденность, умение использовать ответы на вопросы для более полного раскрытия содержания вопроса
4. Качество ответа (его общая композиция, логичность, убежденность, общая эрудиция, культура речи)
5. Использование дополнительной литературы при подготовке ответов.

«Отлично» – студент логично изложил содержание своего ответа на вопрос, при этом выявленные знания примерно соответствовали объему и глубине их раскрытия не только в учебнике, но и дополнительных информационных источников; правильно использовал научную терминологию в контексте ответа; верно, в соответствии с вопросом характеризовал основные педагогические факты, процессы, концепции, выделяя их существенные признаки, закономерности развития; объяснил причинно-следственные и функциональные связи педагогических фактов, процессов, явлений; обнаружил умение раскрывать на примерах относящиеся к вопросу теоретические положения и понятия педагогической науки; показал умение формулировать на основе приобретенных знаний собственные суждения и аргументы по определенным проблемам; проявил умения сравнивать педагогические факты, процессы, концепции, выявляя их общие черты и различия; выстроил ответ логично, последовательно.

Степень проявления каждого из перечисленных умений определяется содержанием вопроса.

«Хорошо» – студент допустил малозначительные ошибки, или недостаточно полно раскрыл содержание вопроса, а затем не смог в процессе беседы самостоятельно дать необходимые поправки и дополнения, или не обнаружил какое-либо из необходимых для раскрытия данного вопроса умение.

«Удовлетворительно» – в ответе допущены значительные ошибки, или в нем не раскрыты некоторые существенные аспекты содержания, или студент не смог показать необходимые умения.

«Неудовлетворительно» – в ответе допущены значительные ошибки, свидетельствующие о недостаточном уровне подготовки учащегося.

7.1.5. Презентация

Разработка *компьютерной мультимедийной презентации* позволяет выявить уровень самостоятельности студентов, сформированность следующих компетенций: в области постановки целей и задач педагогической деятельности, информационной основы педагогической деятельности, обращения с техническими средствами (компьютер), анализа полученных результатов, делать выводы, оформлять результаты и др.

Представление компьютерной мультимедийной презентации планируется на практическом занятии.

Критерии и показатели оценки презентации (Примерные показатели и критерии оценки)

Грубыми ошибками являются:

- содержание презентации не соответствует его теме;
- не выдержана структура презентации;
- незнание дефиниций основных понятий;
- отсутствие демонстрации использования информационных технологий в предметной области соискателя;
- оформление презентации не соответствует требованиям, причем, студент демонстрирует полное незнание в области подготовки электронного и бумажного документа (не создано оглавление, предметный указатель, нет подписи к рисункам, отсутствует нумерация страниц);
- грамматические, орфографические и синтаксические ошибки, неправильное построение фраз.

Недочетами являются:

- некоторые незначительные ошибки при оформлении материалов презентации (например, отсутствие автоматической расстановки переносов при подготовке электронного варианта; оформление маркированного или нумерованного списка, отсутствие разрыва страницы или раздела в требуемом месте и т. п.);

- неточности определений понятий предметной области, связанной с проблематикой доклада;
- нерациональный (но правильный) способ решения задачи, связанной с предметной областью соискателя;
- неполнота выводов.

Критерии оценки презентации: «зачтено», «не зачтено».

Учитывается:

- уровень эрудированности автора по изученной теме (современность и своевременность рассмотренной проблемы, степень знакомства автора работы с актуальным состоянием изучаемой проблематики, полнота цитирования источников, степень использования в работе результатов исследований и установленных научных фактов);
- личные заслуги автора презентации (дополнительные знания, использованные при написании работы, которые получены помимо предложенной образовательной программы, новизна поданного материала и рассмотренной проблемы, уровень владения тематикой и научное значение исследуемого вопроса);
- характер презентации (логичность подачи материала, грамотность автора, не перегруженность слайдов, правильное оформление работы, должное соответствие всем стандартным требованиям).

«Зачтено» – соответствие презентации теме, полнота ее раскрытия, последовательность изложения, отсутствие лишней информации, креативность представления материала.

«Не зачтено» – тема в презентации раскрыта не полностью, изложение не логичное, стандартное (не творческое), представленный материал малоинформативен и дублируется, имеются ошибки.

ИЛИ:

«Отлично» - самостоятельность в постановке проблемы; наличие авторской позиции, самостоятельность суждений; соответствие содержания теме и плану презентации; умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы; знакомство автора работы с актуальным состоянием изучаемой проблематики; правильное оформление ссылок на используемую литературу; грамотность и культура изложения; владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; соблюдение требований к объему излагаемой в презентации темы; полное соответствие требованиям к культуре оформления.

«Хорошо» - презентация, в целом, соответствует отличному презентации, но допущены некоторые незначительные ошибки при оформлении материалов презентации (например, отсутствие автоматической расстановки переносов при подготовке электронного варианта; оформление маркированного или нумерованного списка, отсутствие разрыва страницы или раздела в требуемом месте и т. п.); небольшие неточности стиля; поверхностность выводов.

«Удовлетворительно» – допущены неточности определений понятий предметной области, связанной с проблематикой темы презентации; нарушена логика и последовательность изложения, отсутствуют самостоятельные выводы.

«Неудовлетворительно» – содержание мультимедийной презентации не соответствует ее теме; не выдержана структура презентации; автор демонстрирует незнание дефиниций основных понятий; отсутствует демонстрация использования информационных технологий в предметной области соискателя; оформление доклада не соответствует требованиям, причем, соискатель демонстрирует полное незнание в области подготовки электронного документа (не создано оглавление, предметный указатель, нет подписи к рисункам); допускаются грамматические, орфографические и синтаксические ошибки, неправильное построение фраз.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.2.1. Образцы тестовых заданий для промежуточной аттестации студентов по итогам освоения дисциплины

Тестовые задания: один верный ответ оценивается одним баллом. В процентном отношении:

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

В тесте 10 заданий, каждый оценивается в 2 балла (*1 верный ответ=2 балла*):

- 20-18 - «отлично»;
- 17-15 - «хорошо»;
- 14-12 - «удовлетворительно»;
- 11 и ниже - «неудовлетворительно».

1. В переводе с греческого педагогика означает:

- а) повторение;
- б) воспроизведение;
- в) управление;
- г) закрепление;
- д) детовожделение.**

2. Компонент педагогической деятельности, включающий конструирование урока/занятия, внеклассного мероприятия, подбор учебного материала в соответствии с программами, учебниками, методическими разработками, его переработка для изложения обучающимся:

- а) коммуникативный;
- б) организаторский;
- в) конструктивный;**
- г) исследовательский.

3. Чувство меры в выборе средств педагогического взаимодействия, умение применять оптимальные способы воспитательного воздействия – это...

- а) педагогический такт;**
- б) профессиональная совесть учителя;
- в) педагогическая деятельность;
- г) педагогическая справедливость.

4. К какому виду педагогических способностей относится характеристика: «способность человека проникать во «внутренний мир» другого человека, читать по лицу»:

- а) перцептивные способности;**
- б) суггестивные способности;
- в) креативные способности;
- г) коммуникативные способности.

5. Какая отрасль современной педагогической науки позволяет изучать закономерности воспитания и обучения подросткового возраста?

- а) общая педагогика;
- б) производственная педагогика;
- в) возрастная педагогика;**
- г) военная педагогика.

Полный перечень тестовых заданий для промежуточной аттестации студентов по итогам освоения дисциплины «Психология и педагогика хореографического искусства (Педагогика)» представлен раздел электронного УМКД в ЭОС КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/>.

7.2.2. Тематика курсовых работ:

1. Методы развития хореографических способностей детей младшего школьного возраста в образовательной организации дополнительного образования
2. Эстетическое воспитание детей в условиях дополнительного образования.
3. Реализация индивидуального подхода в развитии творческих способностей, учащихся на занятиях в учреждении дополнительного образования (на примере подросткового возраста).
4. Педагогические условия профилактики конфликтных взаимоотношений детей в творческом коллективе.
5. Семейное воспитание как важный фактор формирования и становления личности в современных социальных условиях.
6. Коммуникативные способности и их роль в профессиональной деятельности педагога.
7. Изучение искусства как средства воспитания в современном социуме.
8. Изучение особенностей методов воспитания в практике современной семьи.
9. Традиционная культура как средство нравственного воспитания.
10. Изучение роли имиджа преподавателя в образовательном процессе.
11. Исследование связи личных и социальных проблем студентов с результатами обучения.
12. Мастерство педагогического общения в деятельности руководителя творческого коллектива.

Индикаторы оценивания курсовой работы по четырехбалльной системе

«Отлично» выставляется за работу, которая: имеет грамотно изложенную теоретическую главу с глубоким анализом, логичное, последовательное изложение материала с соответствующими четкими выводами и обоснованными предложениями по решению проблем. При ее защите студент показывает: глубокое знание вопросов темы, свободно оперирует данными исследования, вносит обоснованные предложения, во время доклада использует наглядные пособия (таблицы, схемы, графики и т. п.) или раздаточный материал, легко отвечает на поставленные вопросы.

«Хорошо» выставляется за курсовую работу: имеющую грамотно изложенную теоретическую главу, демонстрирующую владение студентом информацией по проблеме, представлены достаточно подробный анализ и критический разбор практической деятельности, последовательное изложение материала с соответствующими выводами, однако сделанные предложения не вполне обоснованы. При защите студент показывает: знание вопросов темы, оперирует данными исследования, вносит предложения по теме исследования, во время доклада использует наглядные пособия (таблицы, схемы, графики и т. п.) или раздаточный материал, без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы.

«Удовлетворительно» выставляется в случае, если студентом: проделана определенная исследовательская работа, близкая к завершению, базирующаяся на практическом материале, результаты работы демонстрируют поверхностный анализ проблемы в целом, в тексте научного сочинения просматривается непоследовательность изложения материала, представлены необоснованные предложения или автор затрудняется вообще сделать какие-либо выводы. При защите студент: проявляет неуверенность, показывает слабое знание вопросов темы, не всегда дает исчерпывающие аргументированные ответы на заданные вопросы, допускает неточности в формулировках, держится неуверенно.

«Неудовлетворительно» выставляется за курсовую работу, которая не имеет анализа, в ней отсутствуют выводы или они носят декларативный характер, студент продемонстрировал непонимание темы и бездумное, механическое списывание с книг. При защите студент: затрудняется отвечать на поставленные вопросы по теме, не знает теории вопроса, при ответе допускает существенные ошибки, к защите не подготовлены наглядные пособия и раздаточный материал.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Вопросы к экзамену по курсу «Психология и педагогика хореографического искусства (Педагогика)».

1. Объект, предмет, функции и задачи педагогики. Структура педагогической науки.
2. Педагогика в системе наук о человеке: формы взаимодействия педагогики с другими науками.
3. Методы педагогических исследований в работе балетмейстера.
4. Профессиограмма балетмейстера, преподавателя хореографических дисциплин и ее компоненты.
5. Понятие о педагогической деятельности, ее сущность, структура и основные виды.
6. Понятие о педагогическом мастерстве балетмейстера.
7. Педагогические умения и педагогическая техника как компоненты педагогического мастерства балетмейстера.
8. Педагогический процесс как целостное системное явление.
9. Педагогическое взаимодействие как базовая категория педагогики.
10. Педагогическое общение как форма взаимодействия педагогов и обучающихся.
11. Стили педагогического общения, их классификация.
12. Коммуникативная культура балетмейстера, преподавателя хореографических дисциплин.
13. Содержание образования как средство развития личности и формирования её базовой культуры.
14. Образовательная система современной России.
15. Непрерывное образование: цели, содержание, структура.
16. Воспитание в целостном педагогическом процессе его сущность, особенности и основные виды.
17. Закономерности и принципы воспитания, их характеристика.
18. Сущность методов и приемов воспитания в хореографическом коллективе, их классификация.
19. Художественно-эстетическое воспитание как актуальное направление в развитии личности ребенка.
20. Понятие о воспитательном коллективе.
21. Педагогическое руководство хореографическим коллективом.
22. Семья как субъект педагогического взаимодействия и социокультурная среда воспитания развития личности.
23. Дидактические принципы, их характеристика.
24. Обучение как способ организации педагогического процесса в хореографическом коллективе.
25. Образовательная, воспитательная и развивающая функции обучения.
26. Организационные формы и системы обучения.
27. Сущность методов обучения в хореографическом коллективе, их классификация.
28. Требования к уроку/занятию как основной форме организации обучения в хореографическом коллективе.
29. Контроль в процессе обучения, его функции и виды.
30. Основные формы и методы контроля обучения в хореографическом коллективе.

31. Федеральный государственный образовательный стандарт, его функции и компоненты. Федеральные государственные требования.
32. Нормативные документы, регламентирующие содержание общего среднего образования.
33. Понятие педагогической технологии.
34. Современные педагогические технологии в деятельности хореографического коллектива.

Шкала оценивания экзамена

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» (продвинутый уровень) выставляется, если обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» (повышенный уровень) выставляется, если обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» (пороговый уровень) выставляется, если обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» (нулевой уровень) соответствует тому, что обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Джуринский, А. Н. История педагогики и образования: учебник для бакалавров [Текст] / А. Н. Джуринский – 2-е издание, перераб. и доп. [Текст]. – М: Издательство Юрайт, 2011. – 675 с.
2. Крившенко, Л. П. Педагогика [Текст]: учебник для бакалавров / [Л. П. Крившенко и др.]; под ред. Л. П. Крившенко. – Изд. 2-е, перераб. и доп. – Москва: Проспект, 2015. – 487 с.

3. Подласый, И. П. Педагогика: учебник для бакалавров / И. П. Подласый. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт; ИД Юрайт, 2012. – 574 с. – Серия: Бакалавр.

8.2. Дополнительная литература

1. Амонашвили, Ш.А. Размышления о гуманной педагогике [Текст] / Ш.А. Амонашвили. – М., 1995.
2. Данилюк, А. Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. – М.: Изд-во Просвещение, 2011. – 24 с.
3. Дивногорцева, С. Ю. Теоретическая педагогика [Текст]: учебное пособие. В. 2 ч. Ч. 1. Введение в педагогическую деятельность. Теория и методика воспитания / С. Ю. Дивногорцева. – Москва: Изд-во ПСТГУ, 2012. – 194 с.
4. Дивногорцева, С. Ю. Теоретическая педагогика [Текст]: учебное пособие: В 2 ч. Ч. 2. Теория обучения. Управление образовательными системами / С. Ю. Дивногорцева. – Москва: Изд-во ПСТГУ, 2012. – 263 с.
5. Ершов, П. М. Общение на уроке, или Режиссура поведения учителя [Текст] / П. М. Ершов, А. П. Ершова, В. М. Букатов.- М.: Московский психолого-социальный институт, Флинта, 1998. – 336 с.
6. Кан-Калик, В. А. Педагогическое творчество [Текст] / В. А. Канн-Калик, Н. Д. Никандров. – М.: Педагогика, 1990. – 144 с.
7. Кан-Калик, В. А. Учителю о педагогическом общении [Текст] / В.А. Канн-Калик. – М., 1987.
8. Караковский, В. А. Воспитание? Воспитание... Воспитание! [Текст] / В. А. Караковский, Л. И. Новикова, Л.Н. Селиванова. – М.: Новая школа, 2000.
9. Коменский, Я. А. Великая дидактика [Текст] / Я. А. Коменский // Избр. пед. соч.: В 2 т. / сост. А. И. Пискунов. – М.: Просвещение, 1982
10. Кукушин, В. С. Педагогическая технология [Текст] / В. С. Кукушин. – М.: ИКЦ «МарТ», Ростов-на/Д: Издательский центр «МарТ», 2003.
11. Культура современного урока [Текст] / под ред. Н. Е. Щурковой.- М.: Российское педагогическое агентство, 1997.- 92 с.
12. Лихачев, Б. Т. Теория эстетического воспитания школьников [Текст] / Б. Т. Лихачев. – М., 1987.
13. Морозова, О. П. Педагогические ситуации в художественной литературе: Практикум: учеб. пособие для студ. Высш. Пед. Заведений [Текст] / О. П. Морозова. – М.: Академия, 2001. – 304 с.
14. Педагогика [Текст]: учеб. / Л. П. Крившенко [и др.]; под ред. Л. П. Крившенко, – Москва: Проспект, 2009. – 432 с.
15. Психология и педагогика [Текст]: учебник / П. И. Пидкасистый. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Юрайт, 2011. – 714 с. – (Основы наук).
16. Современные образовательные технологии [Текст]: учебное пособие / Н. В. Бордовская. – 3-е изд. стер. – Санкт-Петербург: КНОРУС, 2013. – 432 с.
17. Щуркова, Н. Е. Новое воспитание [Текст] / Н. Е. Щуркова. – М., 2000.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Российское образование: федеральный портал: <http://www.edu.ru/>
2. Журнал «Педагогика»: <http://www.pedpro.ru/>
3. Журнал «Высшее образование сегодня»: <http://www.hetoday.org/>
4. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации
Федеральный
<http://mkrf.ru/>
5. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

- 6.ЭБС «Университетская библиотека online»: <http://biblioclub.ru/>
7.ЭБС «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
8.Электронная библиотека КемГИК: <http://library.kemguki.ru>
9.Перечень электронных образовательных ресурсов НБ
КемГИК http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf).

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access);
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows;

- *свободно распространяемое программное обеспечение:*

- Офисный пакет – LibreOffice
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip;
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System;

- *Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:*

- Официальный интернет портал правовой информации <http://pravo.gov.ru/>
- Справочно-поисковая система «Консультант Плюс»:
<http://www.consultant.ru/> БД «НИЦ Информкультура»: <http://infoculture.rsl.ru/NIKIL>
- Российское образование: федеральный портал: <http://www.edu.ru/>
- Журнал «Педагогика»: <http://www.pedpro.ru/>
- Журнал «Высшее образование сегодня»: <http://www.hetoday.org/>

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

10. Перечень ключевых слов:

Абстрагирование	Принципы воспитания
Адаптация	Принципы обучения
Анализ	Портфолио
Анкетирование	Проект
Беседа	Проектирование
Дедукция	Проектная технология
Дидактика	Профессиограмма
Дидактические принципы	Процесс
Дифференцированное обучение	Процесс воспитания
Воспитание	Процесс обучения
Воспитательная система	Развитие
Виды воспитания	Рефлексия
Гуманизация образования	Самоактуализация
Гуманитаризация образования	Самовоспитание
Закономерности воспитания	Самообразование
Закономерности обучения	Самоопределение
Знания	Саморазвитие
Индукция	Самооценка
Инновация	Семья
Инновационный процесс	Семейное воспитание
Классификация	Синтез
Коллектив	Система
Компетентность	Система образования
Компетентностный подход	Социализация
Компетенция	Средства воспитания
Креативность	Средства обучения
Личность	Технология
Метод	Технология обучения
Методология педагогической науки	Типы семей
Методы воспитания	Умение
Методы обучения	Учебная программа
Методы педагогического исследования	Учебник
Моделирование	Фактор
Модульное обучение	Федеральный государственный образовательный стандарт
Мониторинг в образовании	Федеральные государственные требования
Мотивы учения	Форма
Наблюдение	Формирование
Навыки	Формы воспитания
Непрерывное образование	Формы контроля
Образование	Формы обучения
Образовательная система	Ценностные ориентации
Обучение	Эксперимент
Обученность	Эмпатия
Оптимизация процесса обучения	
Педагогика	
Педагогическая деятельность	
Педагогическая ситуация	
Педагогические технологии	
Педагогические способности	
Педагогическое мастерство	
Педагогический контроль	

Педагогический процесс
Прием