

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Кемеровский государственный институт культуры  
Факультет социально-культурных технологий  
Кафедра социально-культурной деятельности

**ЗВУКОВОЕ РЕШЕНИЕ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ  
ПРОГРАММ**

**Рабочая программа дисциплины**

**Направление подготовки**  
51.03.03. Социально-культурная деятельность

**Направленность (профиль)**  
Технологии досуга в социально-культурной сфере

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очная, заочная**

Кемерово

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.03. «Социально-культурная деятельность», направленности (профилю) «Технологии досуга в социально-культурной сфере»

Утверждена на заседании кафедры социально-культурной деятельности и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <https://edu2020.kemgik.ru/> 24.05.2023 г., протокол № 8

Переутверждена на заседании кафедры социально-культурной деятельности и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <https://edu2020.kemgik.ru/> 25.04.2024 г., протокол № 8

Переутверждена на заседании кафедры социально-культурной деятельности и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <https://edu2020.kemgik.ru/> 03.04.2025 г., протокол № 7

Лазарева, Л. И. Звуковое решение культурно-досуговых программ: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 51.03.03. «Социально-культурная деятельность», профилю «Технологии досуга в социально-культурной сфере», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр» / Л.И. Лазарева. – Кемерово: Кемеровский гос. ин-т культуры, 2023. - 85 с. – Текст: непосредственный.

*Автор-составитель:  
Л. И. Лазарева, канд. пед. наук, доцент*

## Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины
  2. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата
  3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы
  4. Объем, структура и содержание дисциплины
    - 4.1. Объем дисциплины
    - 4.2. Структура дисциплины
    - 4.3. Содержание дисциплины
  5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
    - 5.1. Образовательные технологии
    - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии
  6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
  7. Фонд оценочных средств
  8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
    - 8.1. Основная литература
    - 8.2. Дополнительная литература
    - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
    - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
  9. Материально-техническое обеспечение дисциплины
  10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
  11. Список ключевых слов
- 1. Цель освоения дисциплины**

Целью освоения дисциплины «Звуковое решение культурно-досуговых программ» является знакомство с историей развития и стилистическими характеристиками музыкальных произведений зарубежной и русской музыкальной культуры, функциями, принципами и методами музыкального оформления культурно-досуговых программ.

### 2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина «Звуковое решение культурно-досуговых программ» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана основной образовательной программы ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.03. ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.03. «Социально-культурная деятельность», направленности (профилю) «Технологии досуга в социально-культурной сфере». Для её освоения необходимы знания дисциплины «Музыка» в объеме общеобразовательной школы.

Дисциплина «Звуковое решение культурно-досуговых программ» способствует более качественному освоению дисциплины «Режиссёрские основы социально-культурной деятельности», «Постановка социокультурных программ в ивент-индустрии».

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижений (УК-1, ПК-5):

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть

<p>УК-1</p> <p>- способен осуществлять поиск, критический анализ синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p>- основы системного подхода, методов мышления и поиска, анализа и синтеза информации, виды источников информации; применять системный теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики; особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; основные методы научного исследования</p>	<p>- осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры; использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам; обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода; самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и</p>	<p>- навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации. навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации; способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения; методологией и методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере</p>
---	---	---	--

		<p>направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества; самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию; определять ценностные свойства различных видов источников информации; оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности; сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение.</p>	
--	--	--	--

<p>УК-5</p> <p>- способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>- основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества;</p> <p>- многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений;</p> <p>- роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы</p>	<p>- определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;</p> <p>- применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания</p>	<p>- навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;</p> <p>- навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации</p>
---	--	--	---

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника:

Профессиональные стандарты	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
01.001 Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования	Воспитательная деятельность
		Развивающая деятельность
01.003 Профессиональный	Преподавание по	Организация досуговой

стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»	дополнительным общеобразовательным программам	деятельности обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы
	Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	Организация и проведение массовых досуговых мероприятий
01.005 Профессиональный стандарт «Специалист в области воспитания»	Организация воспитательной деятельности в образовательной организации во взаимодействии с детскими и молодежными общественными объединениями	Организация взаимодействия с детскими и молодежными общественными объединениями
	Социально-педагогическая поддержка обучающихся в процессе социализации	Организация социально-педагогической поддержки обучающихся в процессе социализации
	Организация деятельности детских общественных объединений в образовательной организации	Оказание обучающимся педагогической поддержки в создании общественных объединений
		Развитие самоуправления обучающихся на основе социального партнерства социальных институтов
	Организационно-педагогическое обеспечение воспитательного процесса	Организационно-педагогическое обеспечение проектирования и реализации программ воспитания
		Организация работы по направлениям внеурочной деятельности
01.007 Профессиональный стандарт «Специалист, участвующий в организации деятельности детского коллектива (вожатый)»	Содействие организации и сопровождению деятельности детского коллектива (группы, подразделения, объединения) в организациях отдыха детей и их оздоровления (образовательных организациях)	Сопровождение деятельности временного детского коллектива (группы, подразделения, объединения) в организациях отдыха детей и их оздоровления под руководством педагогического работника
		Оказание организационной поддержки обучающимся образовательной организации в создании, развитии и деятельности детского коллектива (группы, подразделения,

		объединения) под руководством педагогического работника
--	--	---

#### 4. Объём, структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объём дисциплины

Дисциплина изучается в 5-6 семестрах. Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 академических часов. В 5 семестре проводится экзамен, в 6 семестре – дифференцированный зачет.

Для студентов очной формы обучения предусмотрено 94 часа контактной (аудиторной) работы с обучающимися (56 часов лекций, 38 часов практических занятий) и 59 часов самостоятельная работа обучающихся. 30 часов (31,91%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Для студентов заочной формы обучения предусмотрено 42 часа контактной (аудиторной) работы с обучающимися (10 часов лекций, 10 часов практических занятий, 22 часа консультаций) и 129 часов самостоятельная работа обучающихся. 12 часов (28,57 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

##### 4.2. Структура дисциплины

###### *Очная форма обучения*

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	практ. занятия	др. виды зан. по уч. пл.		
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Музыкальная культура. Основные подходы к ее изучению.	5	2				1
2	Особенности музыкального творчества. Феномен музыкального произведения.	5	2				1
3	Музыкальное искусство древности	5		1		Обсуждение докладов, устный опрос	1
4	Музыкальное искусство средневековья	5	2				2
5	Музыкальная культура XV – XVII веков	5		1			1
6	Музыка Германии XVII – начала XVIII века: Г. Ф. Гендель, И. С. Бах	5	2	1		Обсуждение докладов, устный опрос	1
7	Идейные и художественные искания эпохи Просвещения:	5	2			Обсуждение докладов,	1



	творчество К. В. Глюка, Й. Гайдна					устный опрос	
8	Характеристика творчества В. А. Моцарта	5		1		Обсуждение докладов, устный опрос	1
9	Творческий путь Л. Ван Бетховена	5		1		Обсуждение докладов, устный опрос	1
10	Романтизм в музыке: музыкальная культура Германии (Ф. Шуберт, Р. Шуман)	5	2			Обсуждение докладов, устный опрос	1
11	Романтизм в музыке: музыкальная культура Италии и Франции (Дж. Россини, В. Беллини, Г. Доницетти, Н. Паганини, Г. Берлиоз)	5	2			Обсуждение докладов, устный опрос	1
12	Музыкальная культура Польши: Ф. Шопен	5	2	1		Обсуждение докладов, устный опрос	1
13	Музыкальная культура Германии второй половины XIX века: идейный и творческий портрет Р. Вагнера, И. Брамса	5		1		Обсуждение докладов, устный опрос	1
14	Музыкальная культура Австрии, Венгрии, Италии, Франции второй половины XIX века: И. Штраус, Ф. Лист, Д. Верди, Ж. Бизе	5	2			Обсуждение докладов, устный опрос	1
15	Музыкальная культура Чехии, Норвегии, Испании второй половины XIX века: Б. Сметана, А. Дворжак, Э. Григ, И. Альбенис	5	2			Обсуждение докладов, устный опрос	1
16	Зарубежная музыкальная культура первой половины XX века: К. Дебюсси, М. Равель, «Французская шестёрка», композиторы нововенской школы, И. Стравинский	5		1		Обсуждение докладов, устный опрос	1
17	Зарубежная музыкальная культура второй половины XX века: характеристика музыкального авангарда и массовой музыкальной культуры	5	2			Обсуждение докладов, устный опрос	1
18	Русское народное музыкальное творчество	5		1		Обсуждение докладов, устный опрос	1
19	Русская музыкальная культура XVIII века	5		1		Обсуждение докладов, устный опрос	1
20	Русская музыкальная культура первой половины XIX века:	5		1		Обсуждение докладов,	1

	творчество А. А. Алябьева, А. Е. Варламова, А. Л. Гурилёва, А. Н. Верстовского					устный опрос	
21	М. И. Глинка: эстетические основы искусства и русская классическая музыка	5	2			Обсуждение докладов, устный опрос	1
22	Художественные принципы А. С. Даргомыжского и эволюция его творчества	5		1		Обсуждение докладов, устный опрос	1
23	Русская музыкальная культура в 60-80-е годы XIX века: М. А. Балакирев – глава Новой русской школы, личность творчество А. П. Бородина	5		1		Обсуждение докладов, устный опрос	1
24	Новаторство и традиции в творчестве М. П. Мусоргского	5	2			Обсуждение докладов, устный опрос	1
25	Проблематика, эстетические принципы, эволюция стиля Н. А. Римского-Корсакова	5		1		Обсуждение докладов, устный опрос	1
26	Характеристика творчества П. И. Чайковского	5	2	1		Обсуждение докладов, устный опрос	1
27	Русская музыкальная культура конца XIX века: творческая судьба С. В. Рахманинова, и А. Н. Скрябина	5	2			Обсуждение докладов, устный опрос	1
28	Основные тенденции в развитии отечественной музыкальной культуры в послеоктябрьский период Творческое наследие С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича	5	2			Обсуждение докладов, устный опрос	1
29	Творческий портрет А. И. Хачатуряна, Г. В. Свиридова	5		1		Обсуждение докладов, устный опрос	1
30	Творческие портреты композиторов XX века: А. Г. Шнитке. В. А. Гаврилин, Р. К. Щедрин. С. М. Слонимский	5	2			Обсуждение докладов, устный опрос Музыкальная викторина Тестирование	1
31	Музыкальный образ и его специфические особенности	6	2	1		Обсуждение докладов Устный опрос Музыкальная викторина	2
32	Выразительные возможности музыки	6	2	1		Обсуждение докладов Устный опрос Создание фонотеки с музыкальными произведениями	2

						миразличного эмоционально гостостояния.	
33	Изобразительные возможности музыки	6	2	2		Обсуждение докладов Устный опрос Создание фонотеки музыкальных сигналов и шумов	2
34	Принцип синтонности музыкального оформления культурно-досуговых программ	6	2	2		Обсуждение докладов Устный опрос Художественно-образные ассоциативные этюды	2
35	Стили музыкального искусства	6	2	2		Обсуждение докладов Устный опрос Музыкальная викторина	2
36	Музыкальные жанры	6	2	2		Обсуждение докладов Устный опрос Музыкальная викторина	2
37	Роль музыки в воплощении сценарного замысла культурно-досуговой программы	6	2	4		Обсуждение докладов Устный опрос Музыкально-драматургические эскизы	4
38	Функции музыкального оформления культурно-досуговых программ	6	2	2		Обсуждение докладов Устный опрос Звуковая партитура Проект музыкального оформления культурно-досуговой программы	4
39	Основные этапы и принципы работы постановщика над музыкальным оформлением культурно-досуговой программы.	6	2	4		Обсуждение докладов Устный опрос Проект музыкального оформления культурно-досуговой программы	4
40	Технические средства	6	4	2		Обсуждение	4

	музыкального оформления культурно-досуговых программ					докладов Устный опрос Слуховая экспертиза культурно-досуговой программы	
	Всего часов в интерактивной форме:			30			
	Итого		56	38			59

*Заочная форма обучения*

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	практ. занятия	др. виды зан. по уч. пл.		
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Музыкальная культура. Основные подходы к ее изучению.	5			0,5		2
2	Особенности музыкального творчества. Феномен музыкального произведения.	5			0,5		2
3	Музыкальное искусство древности	5		1		Обсуждение докладов, устный опрос	3
4	Музыкальное искусство средневековья	5			0,5		2
5	Музыкальная культура XV – XVII веков	5			0,5		2
6	Музыка Германии XVII – начала XVIII века: Г. Ф. Гендель, И. С. Бах	5	0,5			Обсуждение докладов, устный опрос	3
7	Идейные и художественные искания эпохи Просвещения: творчество К. В. Глюка, Й. Гайдна	5			0,5	Обсуждение докладов, устный опрос	3
8	Характеристика творчества В. А. Моцарта	5		1		Обсуждение докладов, устный опрос	3
9	Творческий путь Л. Ван Бетховена	5			0,5	Обсуждение докладов, устный опрос	2
10	Романтизм в музыке: музыкальная культура Германии (Ф. Шуберт, Р. Шуман)	5	0,5			Обсуждение докладов, устный опрос	3
11	Романтизм в музыке: музыкальная культура Италии и Франции (Дж. Россини, В. Беллини, Г. Доницетти, Н.	5			0,5	Обсуждение докладов, устный опрос	2

	Паганини, Г. Берлиоз)						
12	Музыкальная культура Польши: Ф. Шопен	5	0,5			Обсуждение докладов, устный опрос	3
13	Музыкальная культура Германии второй половины XIX века: идейный и творческий портрет Р. Вагнера, И. Брамса	5			0,5	Обсуждение докладов, устный опрос	2
14	Музыкальная культура Австрии, Венгрии, Италии, Франции второй половины XIX века: И. Штраус, Ф. Лист, Д. Верди, Ж. Бизе	5	0,5			Обсуждение докладов, устный опрос	3
15	Музыкальная культура Чехии, Норвегии, Испании второй половины XIX века: Б. Сметана, А. Дворжак, Э. Григ, И. Альбенис	5			0,5	Обсуждение докладов, устный опрос	2
16	Зарубежная музыкальная культура первой половины XX века: К. Дебюсси, М. Равель, «Французская шестёрка», композиторы нововенской школы, И. Стравинский	5			0,5	Обсуждение докладов, устный опрос	2
17	Зарубежная музыкальная культура второй половины XX века: характеристика музыкального авангарда и массовой музыкальной культуры	5			0,5	Обсуждение докладов, устный опрос	2
18	Русское народное музыкальное творчество	5		1		Обсуждение докладов, устный опрос	3
19	Русская музыкальная культура XVIII века	5			0,5	Обсуждение докладов, устный опрос	3
20	Русская музыкальная культура первой половины XIX века: творчество А. А. Алябьева, А. Е. Варламова, А. Л. Гурилёва, А. Н. Верстовского	5		1		Обсуждение докладов, устный опрос	3
21	М. И. Глинка: эстетические основы искусства и русская классическая музыка	5			0,5	Обсуждение докладов, устный опрос	3
22	Художественные принципы А. С. Даргомыжского и эволюция его творчества	5			0,5	Обсуждение докладов, устный опрос	3
23	Русская музыкальная культура в 60-80-е годы XIX века: М. А. Балакирев – глава Новой русской школы, личность творчество А. П. Бородина	5			0,5	Обсуждение докладов, устный опрос	3
24	Новаторство и традиции в творчестве М. П. Мусоргского	5			0,5	Обсуждение докладов,	3

						устный опрос	
25	Проблематика, эстетические принципы, эволюция стиля Н. А. Римского-Корсакова	5			0,5	Обсуждение докладов, устный опрос	3
26	Характеристика творчества П. И. Чайковского	5			0,5	Обсуждение докладов, устный опрос	3
27	Русская музыкальная культура конца XIX века: творческая судьба С. В. Рахманинова, и А. Н. Скрябина	5	1			Обсуждение докладов, устный опрос	3
28	Основные тенденции в развитии отечественной музыкальной культуры в послеоктябрьский период Творческое наследие С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича	5	1			Обсуждение докладов, устный опрос	3
29	Творческий портрет А.И. Хачатуряна, Г. В. Свиридова	5			0,5	Обсуждение докладов, устный опрос	3
30	Творческие портреты композиторов XX века: А. Г. Шнитке. В. А. Гаврилин, Р. К. Щедрин. С. М. Слонимский	5			0,5	Обсуждение докладов, устный опрос Музыкальная викторина Тестирование	4
31	Музыкальный образ и его специфические особенности	6		1	1	Обсуждение докладов Устный опрос Музыкальная викторина	4
32	Выразительные возможности музыки	6		1	1	Обсуждение докладов Устный опрос Создание фонотеки с музыкальными произведениями различного эмоционального состояния.	4
33	Изобразительные возможности музыки	6	1	1	1	Обсуждение докладов Устный опрос Создание фонотеки музыкальных сигналов и шумов	4
34	Принцип синтонности музыкального оформления культурно-досуговых программ	6	1	1	1	Обсуждение докладов Устный опрос Художественно-образные	4

						ассоциативные этюды	
35	Стили музыкального искусства	6	1	1	1	Обсуждение докладов Устный опрос Музыкальная викторина	4
36	Музыкальные жанры	6	1	1	1	Обсуждение докладов Устный опрос Музыкальная викторина	4
37	Роль музыки в воплощении сценарного замысла культурно-досуговой программы	6	1		1	Обсуждение докладов Устный опрос Музыкально-драматургические эскизы	6
38	Функции музыкального оформления культурно-досуговых программ	6	1		1	Обсуждение докладов Устный опрос Звуковая партитура Проект музыкального оформления культурно-досуговой программы	6
39	Основные этапы и принципы работы постановщика над музыкальным оформлением культурно-досуговой программы.	6			2	Обсуждение докладов Устный опрос Проект музыкального оформления культурно-досуговой программы	6
40	Технические средства музыкального оформления культурно-досуговых программ	6			2	Обсуждение докладов Устный опрос Слуховая экспертиза культурно-досуговой программы	6
	Всего часов в интерактивной форме:		2	10			
	Итого		10	10	22		129

#### 4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины	Результаты обучения	Виды оценочных средств;
-------	-----------------------	---------------------	-------------------------

			<b>формы текущего контроля, промежуточ ной аттестации</b>
1	<p><b>Тема 1.</b> <b>Музыкальная культура.</b> <b>Основные подходы к ее изучению.</b> Понятие музыкальной культуры, ее структура, функции. Культурологический, исторический, семантический подходы при изучении музыкальной культуры. Генезис и эволюция музыки в эпоху Античности, Средневековья, Нового и Новейшего времени. Музыка как искусство интонируемого смысла. Художественная картина мира в музыке.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (УК-1);</li> <li>• (УК-5)</li> </ul> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определения базовых понятий и особенности сценарно-драматургических основ социально-культурных программ в деятельности учреждений культуры, образования социальной поддержки населения;</li> <li>• базовые технические средства и оборудование для осуществления постановки социально-культурных программ. понятие музыкальной культуры, ее структуру, функции;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• соотносить базовые положения сценарно-драматургических основ социально-культурных программ с прикладными задачами творческо-производственной деятельности;</li> <li>• обеспечивать оценку качества применения технических средств и оборудования учреждения культуры в соответствии с ожидаемым социальным и художественным результатом;</li> <li>• различать культурологический, исторический, семантический подходы при изучении музыкальной культуры;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыком осуществления самостоятельной разработки сценарно-драматургических основ социально культурных программ и их постановки с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры;</li> <li>• навыком участия в творческих проектах в качестве ведущего и исполнителя навыками слухового анализа музыки в эпоху Античности, Средневековья, Нового и Новейшего времени;</li> </ul>	Обсуждение докладов, устный опрос
2	<p><b>Тема 2.</b> <b>Особенности музыкального творчества.</b> <b>Феномен музыкального произведения.</b> Особенности музыкального творчества. «Омузыкаленное» восприятие мира как</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (УК-1);</li> <li>• (УК-5)</li> </ul> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определения базовых понятий и особенности сценарно-драматургических основ социально-культурных программ в деятельности учреждений культуры, образования социальной поддержки населения;</li> <li>• базовые технические средства и оборудование для осуществления постановки социально-культурных</li> </ul>	Обсуждение докладов, устный опрос



	<p>основная предпосылка музыкального творчества.</p> <p>Движущие силы музыкального творчества.</p> <p>Феномен музыкального произведения:</p> <p>графический и акустический текст.</p> <p>Музыкальный образ, музыкальная драматургия, музыкальные жанры, стили.</p>	<p>программ.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• особенности музыкального творчества;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• соотносить базовые положения сценарно-драматургических основ социально-культурных программ с прикладными задачами творческо-производственной деятельности;</li> <li>• обеспечивать оценку качества применения технических средств и оборудования учреждения культуры в соответствие с ожидаемым социальным и художественным результатом;</li> <li>• различать понятия музыкального образа, музыкальной драматургии, музыкальных жанров, стилей;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыком осуществления самостоятельной разработки сценарно-драматургические основы социально культурных программ и их постановки с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры;</li> <li>• навыком участия в творческих проектах в качестве ведущего исполнителя</li> <li>• способами дифференциации движущих сил музыкального творчества;</li> </ul>	
3	<p><b>Тема 3.</b></p> <p><b>Музыкальное искусство древности.</b></p> <p><b>Музыкальная древность стран Востока:</b> музыка Египта, Сирии, Палестины, Индии, Китая. Музыка в Древней Греции, Древнем Риме.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (УК-1);</li> <li>• (УК-5)</li> </ul> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определения базовых понятий и особенности сценарно-драматургических основ социально-культурных программ в деятельности учреждений культуры, образования социальной поддержки населения;</li> <li>• базовые технические средства и оборудование для осуществления постановки социально-культурных программ;</li> <li>• особенности музыкальной культуры древних стран Востока;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• соотносить базовые положения сценарно-драматургических основ социально-культурных программ с прикладными задачами творческо-производственной деятельности;</li> <li>• -обеспечивать оценку качества применения технических средств и оборудования учреждения культуры в соответствие с ожидаемым социальным и художественным результатом;</li> <li>• различать на слух арабские, индийские и китайские мелодии;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыком осуществления самостоятельной разработки сценарно-драматургические основы социально культурных программ и их постановки с</li> </ul>	Обсуждение докладов, устный опрос

		использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры; • навыком участия в творческих проектах в качестве ведущего и исполнителя навыками слухового анализа арабских, индийских и китайских мелодий;	
4	<b>Тема 4.</b> <b>Музыкальное искусство средневековья.</b> Музыка Византии. Музыка славянских народов: русская, польская, чешская, болгарская музыка. Западноевропейская музыка.	<b>Формируемые компетенции:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (УК-1);</li> <li>• (УК-5)</li> </ul> В результате изучения темы студент должен: <b>знать:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определения базовых понятий и особенности сценарно-драматургических основ социально-культурных программ в деятельности учреждений культуры, образования социальной поддержки населения;</li> <li>• базовые технические средства и оборудование для осуществления постановки социально-культурных программ.</li> <li>• особенности музыкального искусства средневековья;</li> </ul> <b>уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• соотносить базовые положения сценарно-драматургических основ социально-культурных программ с прикладными задачами творческо-производственной деятельности;</li> <li>• обеспечивать оценку качества применения технических средств и оборудования учреждения культуры в соответствии с ожидаемым социальным и художественным результатом.</li> <li>• различать славянские и арабские, византийские мелодии;</li> </ul> <b>владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыком осуществления самостоятельной разработки сценарно-драматургических основ социально-культурных программ и их постановки с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры;</li> <li>• навыком участия в творческих проектах в качестве ведущего и исполнителя слуховыми навыками анализу музыкальных произведений средневековья;</li> </ul>	Обсуждение докладов, устный опрос
5	<b>Тема 5.</b> <b>Музыкальная культура XV – XVII веков.</b> Музыка Италии: историческая обстановка, вокальное творчество, римская опера, Клаудио Монтеверди, венецианская опера, неаполитанская опера, речетатив и	<b>Формируемые компетенции:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (УК-1);</li> <li>• (УК-5)</li> </ul> В результате изучения темы студент должен: <b>знать:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определения базовых понятий и особенности сценарно-драматургических основ социально-культурных программ в деятельности учреждений культуры, образования социальной поддержки населения;</li> <li>• базовые технические средства и оборудование для осуществления постановки социально-культурных программ;</li> <li>• историческую обстановку, основные жанры</li> </ul>	Обсуждение докладов, устный опрос

	<p>bel canto., инструментальная музыка, А. Вивальди. Музыка Франции: французский классицизм и опера, творчество Ж. Ф. Рамо, Ф. Куперена. Музыка Англии: историческая обстановка, народное творчество, вокальные и вокально-инструментальные жанры, творчество Г. Пёрсела.</p>	<p>музыкального искусства западноевропейских стран XV – XVII веков;</p> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• соотносить базовые положения сценарно-драматургических основ социально-культурных программ с прикладными задачами творческо-производственной деятельности;</li> <li>• -обеспечивать оценку качества применения технических средств и оборудования учреждения культуры в соответствие с ожидаемым социальным и художественным результатом.</li> <li>• выявлять на слух особенности вокально-инструментальных жанров композиторов Италии, Франции, Англии XV – XVII веков;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыком осуществления самостоятельной разработки сценарно-драматургические основы социально культурных программ и их постановки с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры;</li> <li>• навыком участия в творческих проектах в качестве ведущего и исполнителя</li> <li>• методами слухового анализа вокально-инструментальных жанров композиторов Италии, Франции, Англии XV – XVII веков;</li> <li>• способами использования музыкальных произведений для организации массовых, групповых и индивидуальных формы социально-культурной деятельности;</li> </ul>	
6	<p><b>Тема 6. Музыка Германии XVII – начала XVIII века: Г. Ф. Гендель, И. С. Бах.</b> Народная песенность. Оперная и органная музыка. Творческий путь и формирование стиля Г. Ф. Генделя. Черты музыкального стиля Г. Ф. Генделя. Творческий путь И. С. Баха. Образы и идеи творчества. Жанры и композиционные форм И. С. Баха. Инструментальное и вокально-инструментальное творчество И. С.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (УК-1);</li> <li>• (УК-5)</li> </ul> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определения базовых понятий и особенности сценарно-драматургических основ социально-культурных программ в деятельности учреждений культуры, образования социальной поддержки населения;</li> <li>• базовые технические средства и оборудование для осуществления постановки социально-культурных программ;</li> <li>• - творческий путь, образы и идеи творчества Г. Ф. Генделя и И. С. Баха;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• соотносить базовые положения сценарно-драматургических основ социально-культурных программ с прикладными задачами творческо-производственной деятельности;</li> <li>• обеспечивать оценку качества применения технических средств и оборудования учреждения культуры в соответствие с ожидаемым социальным и художественным результатом.</li> <li>• различать характерные стилевые особенности</li> </ul>	Обсуждение докладов, устный опрос

	Баха.	<p>музыки Г. Ф. Генделя и И. С. Баха;  <b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыком осуществления самостоятельной разработки сценарно-драматургические основы социально культурных программ и их постановки с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры;</li> <li>• навыком участия в творческих проектах в качестве ведущего и исполнителя методами слухового анализа музыкальных Г. Ф. Генделя и И.С. Баха;</li> <li>• навыками использования искусствоведческой литературы в процессе обучения;</li> <li>• способами использования музыкальных произведений Г. Ф. Генделя и И. С. Баха для организации массовых, групповых и индивидуальных формы социально-культурной деятельности;</li> </ul>	
7	<p><b>Тема 7. Идеи и художественные искания эпохи Просвещения: К. В. Глюк, Й. Гайдн.</b> Опера в Европе в середине и во второй половине XVIII века. Основные положения оперной реформы К. В. Глюка на примере оперы «Орфей». Пути формирования классической сонаты- симфонии в творчестве Й. Гайдна. Симфонии и клавирные сонаты Й. Гайдна.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (УК-1);</li> <li>• (УК-5)</li> </ul> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определения базовых понятий и особенности сценарно-драматургических основ социально-культурных программ в деятельности учреждений культуры, образования социальной поддержки населения;</li> <li>• базовые технические средства и оборудование для осуществления постановки социально-культурных программ;</li> <li>• основные положения оперной реформы К. В. Глюка;</li> <li>• основные произведения Й. Гайдна и К. В. Глюка;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• соотносить базовые положения сценарно-драматургических основ социально-культурных программ с прикладными задачами творческо-производственной деятельности;</li> <li>• -обеспечивать оценку качества применения технических средств и оборудования учреждения культуры в соответствии с ожидаемым социальным и художественным результатом.</li> <li>• определять на слух изученные произведения Й. Гайдна и К. В. Глюка;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыком осуществления самостоятельной разработки сценарно-драматургические основы социально культурных программ и их постановки с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры;</li> <li>• навыком участия в творческих проектах в качестве ведущего и исполнителя</li> <li>• навыками использования искусствоведческой литературы в процессе обучения;</li> </ul>	Обсуждение докладов, устный опрос

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• способами использования музыкальных произведений Й.Гайдна для организации массовых, групповых и индивидуальных формы социально-культурной деятельности;</li> </ul>	
8	<p><b>Тема 8.</b> <b>Характеристика творчества В. А. Моцарта.</b> Жизнь и творческий путь В. А. Моцарта. Оперное творчество В. А. Моцарта. Симфонии В. А. Моцарта. Фортепианные концерты и сонаты В. А. Моцарта. Духовные сочинения: «Реквием».</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (УК-1);</li> <li>• (УК-5)</li> </ul> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определения базовых понятий и особенности сценарно-драматургических основ социально-культурных программ в деятельности учреждений культуры, образования социальной поддержки населения;</li> <li>• базовые технические средства и оборудование для осуществления постановки социально-культурных программ;</li> <li>• основные вехи биографии и творческий путь В. А. Моцарта;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• соотносить базовые положения сценарно-драматургических основ социально-культурных программ с прикладными задачами творческо-производственной деятельности;</li> <li>• обеспечивать оценку качества применения технических средств и оборудования учреждения культуры в соответствии с ожидаемым социальным и художественным результатом.</li> <li>• определять основные музыкальные произведения В.А. Моцарта;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыком осуществления самостоятельной разработки сценарно-драматургические основы социально культурных программ и их постановки с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры;</li> <li>• навыком участия в творческих проектах в качестве ведущего и исполнителя</li> <li>• навыками использования искусствоведческой литературы в процессе обучения;</li> <li>• способами использования музыкальных произведений В.А. Моцарта для организации массовых, групповых и индивидуальных формы социально-культурной деятельности;</li> </ul>	Обсуждение докладов, устный опрос
9	<p><b>Тема 9. Творческий путь Л. ван Бетховена.</b> Жизненный и творческий путь Бетховена. Характеристика симфонического творчества</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (УК-1);</li> <li>• (УК-5)</li> </ul> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• жизненный и творческий путь Бетховена;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• соотносить базовые положения сценарно-драматургических основ социально-культурных</li> </ul>	Обсуждение докладов, устный опрос

	<p>Бетховена. Фортепианные сонаты и пьесы Бетховена. Влияние Бетховена на музыку будущего. Проблема «Бетховен и романтики».</p>	<p>программ с прикладными задачами творческо-производственной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обеспечивать оценку качества применения технических средств и оборудования учреждения культуры в соответствии со ожидаемым социальным и художественным результатом.</li> <li>• определения базовых понятий и особенности сценарно-драматургических основ социально-культурных программ в деятельности учреждений культуры, образования социальной поддержки населения;</li> <li>• базовые технические средства и оборудование для осуществления постановки социально-культурных программ;</li> <li>• определять на слух наиболее известные изученные произведения Бетховена;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыком осуществления самостоятельной разработки сценарно-драматургические основы социально культурных программ и их постановки с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры;</li> <li>• навыком участия в творческих проектах в качестве ведущего и исполнителя</li> <li>• методом слухового анализа изученных произведений Бетховена;</li> <li>• способами использования музыкальных произведений Бетховена для организации массовых, групповых и индивидуальных формы социально-культурной деятельности;</li> </ul>	
10	<p><b>Тема 10. Романтизм в музыке: музыкальная культура Германии (Ф.Шуберт, Р. Шуман).</b> Общественно-исторические предпосылки романтизма. Особенности идейного содержания и художественного метода. Характерные проявления романтизма в музыке. Ф. Шуберт - первый венский романтик: вокальные и фортепианные произведения Ф. Шуберта. Творческий путь Р. Шумана: вокальная лирика и</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (УК-1);</li> <li>• (УК-5)</li> </ul> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определения базовых понятий и особенности сценарно- драматургических основ социально-культурных программ в деятельности учреждений культуры, образования социальной поддержки населения;</li> <li>• базовые технические средства и оборудование для осуществления постановки социально-культурных программ;</li> <li>• общественно-исторические предпосылки романтизма;</li> <li>• особенности идейного содержания и художественного метода романтизма -характерные проявления романтизма в музыке;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• соотносить базовые положения сценарно-драматургических основ социально-культурных программ с прикладными задачами творческо-производственной деятельности;</li> <li>• обеспечивать оценку качества применения</li> </ul>	<p>Обсуждение докладов, устный опрос</p>

	фортепианная музыка.	<p>технических средств и оборудования учреждения культуры в соответствие с ожидаемым социальным и художественным результатом.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>определять на слух изученные произведения Ф. Шуберта и Р. Шумана;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>навыком осуществления самостоятельной разработки сценарно-драматургические основы социально культурных программ и их постановки с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры;</li> <li>навыком участия в творческих проектах в качестве ведущего и исполнителя методами сравнения сходства и различия творчества Ф. Шуберта и Р. Шумана;</li> <li>способами использования музыкальных произведений Ф. Шуберта и Р. Шумана для организации массовых, групповых и индивидуальных формы социально-культурной деятельности;</li> </ul>	
11	<p><b>Тема 11. Романтизм в музыке: музыкальная культура Италии и Франции (Дж. Россини, В. Беллини, Г. Доницетти, Н. Паганини, Г. Берлиоз).</b></p> <p>Общественно-политическая обстановка в Италии и Франции. Особенности формирования новой оперной школы в Италии. Оперное творчество Дж. Россини. Итальянская опера после Дж. Россини: творчество В. Беллини и Г. Доницетти. Новый стиль романтической виртуозности в творчестве Н. Паганини. Творческий путь Г. Берлиоза. «Фантастическая симфония» Г.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>(УК-1);</li> <li>(УК-5)</li> </ul> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>определения базовых понятий и особенности сценарно-драматургических основ социально-культурных программ в деятельности учреждений культуры, образования социальной поддержки населения;</li> <li>базовые технические средства и оборудование для осуществления постановки социально-культурных программ;</li> <li>особенности формирования новой оперной школы в Италии</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>соотносить базовые положения сценарно-драматургических основ социально-культурных программ с прикладными задачами творческо-производственной деятельности;</li> <li>обеспечивать оценку качества применения технических средств и оборудования учреждения культуры в соответствие с ожидаемым социальным и художественным результатом.</li> <li>определять на слух изученные произведения Г. Доницетти, Н. Паганини, Дж. Россини, Г. Берлиоза, В. Беллини;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>навыком осуществления самостоятельной разработки сценарно-драматургические основы социально культурных программ и их постановки с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры;</li> <li>навыком участия в творческих проектах в качестве</li> </ul>	Обсуждение докладов, устный опрос

	Берлиоза и её значение.	<p>ведущего исполнителя</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками использования искусствоведческой литературы в процессе обучения;</li> <li>• способами использования музыкальных произведений Г. Доницетти, Н. Паганини, Дж. Россини, Г. Берлиоза, В. Беллини; для организации массовых, групповых и индивидуальных формы социально-культурной деятельности;</li> </ul>	
12	<p><b>Тема 12.</b> <b>Музыкальная культура Польши:</b> <b>Ф. Шопен.</b> Шопен как национальный польский композитор. Творческий путь. Особенности музыкального стиля Ф. Шопена. Обзор творчества Ф. Шопена по жанрам. Мазурки и полонезы. Этюды, ноктюрны, вальсы. Прелюдии, баллады.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (УК-1);</li> <li>• (УК-5)</li> </ul> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определения базовых понятий и особенности сценарно-драматургических основ социально-культурных программ в деятельности учреждений культуры, образования социальной поддержки населения;</li> <li>• базовые технические средства и оборудование для осуществления постановки социально-культурных программ;</li> <li>• Творческий путь и особенности музыкального стиля Ф. Шопена;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• соотносить базовые положения сценарно-драматургических основ социально-культурных программ с прикладными задачами творческо-производственной деятельности;</li> <li>• обеспечивать оценку качества применения технических средств и оборудования учреждения культуры в соответствии с ожидаемым социальным и художественным результатом.</li> <li>• определять на слух изученные произведения Ф. Шопена;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыком осуществления самостоятельной разработки сценарно-драматургические основы социально культурных программ и их постановки с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры;</li> <li>• навыком участия в творческих проектах в качестве ведущего исполнителя</li> <li>• навыками использования искусствоведческой литературы в процессе обучения;</li> <li>• навыками использования искусствоведческой литературы в процессе обучения;</li> <li>• способами использования музыкальных произведений Ф. Шопена для организации массовых, групповых и индивидуальных формы социально-культурной деятельности;</li> </ul>	Обсуждение докладов, устный опрос
13	<p><b>Тема 13.</b> <b>Музыкальная культура</b></p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (УК-1);</li> <li>• (УК-5)</li> </ul>	Обсуждение докладов, устный



	<p><b>Германии второй половины XIX века: идейный творческий портрет Р. Вагнера, И. Брамса.</b> Значение Вагнера в истории мировой музыкальной культуры. Его творческий облик и философские взгляды. Темы, образы и сюжеты вагнеровских опер: «Тангейзер», «Лоэнгрин», «Кольцо нибелунга». Принципы музыкальной драматургии и особенности музыкального языка Вагнера. И. Брамс – выдающийся представитель немецкой музыки. Жизненный творческий путь И. Брамса. Основной круг образов музыки И. Брамса. Фортепианное и симфоническое творчество И. Брамса.</p>	<p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>определения базовых понятий и особенности сценарно-драматургических основ социально-культурных программ в деятельности учреждений культуры, образования социальной поддержки населения;</li> <li>базовые технические средства и оборудование для осуществления постановки социально-культурных программ;</li> <li>значение Р. Вагнера в истории мировой музыкальной культуры;</li> <li>творческий облик и философские взгляды Р. Вагнера;</li> <li>жизненный и творческий путь И. Брамса</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>соотносить базовые положения сценарно-драматургических основ социально-культурных программ с прикладными задачами творческо-производственной деятельности;</li> <li>обеспечивать оценку качества применения технических средств и оборудования учреждения культуры в соответствии с ожидаемым социальным и художественным результатом.</li> <li>определять на слух изученные произведения Р. Вагнера, И. Брамса;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>навыком осуществления самостоятельной разработки сценарно-драматургических основ социально культурных программ и их постановки с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры;</li> <li>навыком участия в творческих проектах в качестве ведущего и исполнителя</li> <li>навыками использования искусствоведческой литературы в процессе обучения;</li> <li>способами использования музыкальных произведений Р. Вагнера, И. Брамса для организации массовых, групповых и индивидуальных форм социально-культурной деятельности;</li> </ul>	опрос
14	<p><b>Тема 14. Музыкальная культура Австрии, Венгрии, Италии, Франции второй половины XIX века: И. Штраус, Ф. Лист, Д. Верди, Ж. Бизе. И. Штраус – классик бытовой танцевальной музыки. Вальсы И.</b></p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>(УК-1);</li> <li>(УК-5)</li> </ul> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>определения базовых понятий и особенности сценарно-драматургических основ социально-культурных программ в деятельности учреждений культуры, образования социальной поддержки населения;</li> <li>базовые технические средства и оборудование для осуществления постановки социально-культурных программ;</li> </ul>	Обсуждение докладов, устный опрос

	<p>Штрауса. Ф Лист – классик венгерской музыки. Творческий облик, Социальные и эстетические взгляды Ф.Листа. Программность – ведущий принцип творчества Ф. Листа. Ф. Лист – пианист. Венгерские рапсодии Ф. Листа. Д. Верди – классик итальянской музыки. Оперные идеалы Д. Верди. Принципы оперной драматургии Д. Верди. Оперы «Риголетто», «Травиата», «Аида», «Отелло». Ж. Бизе – классик французской музыки. Основной круг образов и тематика творчества Ж. Бизе. Опера «Кармен»: литературный источник, особенности драматургии, музыкальные характеристики главных героев</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• значение творчества И. Штрауса, Ф. Лист, Д. Верди, Ж. Бизе.</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• соотносить базовые положения сценарно-драматургических основ социально-культурных программ с прикладными задачами творческо-производственной деятельности;</li> <li>• -обеспечивать оценку качества применения технических средств и оборудования учреждения культуры в соответствие с ожидаемым социальным и художественным результатом.</li> <li>• определять на слух изученные произведения И. Штрауса, Ф. Лист, Д. Верди, Ж. Бизе;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыком осуществления самостоятельной разработки сценарно-драматургические основы социально культурных программ и их постановки с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры;</li> <li>• навыком участия в творческих проектах в качестве ведущего и исполнителя</li> <li>• навыками использования искусствovedческой литературы в процессе обучения;</li> <li>• способами использования музыкальных произведений И. Штрауса, Ф. Лист, Д. Верди, Ж. Бизе для организации массовых, групповых и индивидуальных формы социально-культурной деятельности;</li> </ul>	
15	<p><b>Тема 15.</b> <b>Музыкальная культура Чехии, Норвегии, Испании второй половины XIX века: Б. Сметана, А. Дворжак, Э. Григ, И. Альбенис. Б. Сметана – основоположник чешской музыкальной классики. Основные типы опер Б. Сметаны. Опера «Проданная невеста». А. Дворжак и его творческий облик. «Славянские танцы</b></p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (УК-1);</li> <li>• (УК-5)</li> </ul> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• значение Б. Сметаны, А. Дворжака, Э. Грига, И. Альбениса в истории мировой музыкальной культуры;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• соотносить базовые положения сценарно-драматургических основ социально-культурных программ с прикладными задачами творческо-производственной деятельности;</li> <li>• обеспечивать оценку качества применения технических средств и оборудования учреждения культуры в соответствие с ожидаемым социальным и художественным результатом.</li> <li>• определения базовых понятий и особенности сценарно-драматургических основ социально-культурных программ в деятельности учреждений культуры, образования социальной поддержки</li> </ul>	Обсуждение докладов, устный опрос

	<p>А. Дворжака». Жизненный и творческий путь Э. Грига. Облик Э. Грига и его эстетические взгляды. Фортепианное творчество Э. Грига. Музыка к драме Ибсена «Пер Гюнт». Творчество И. Альбениса. «Испанские напевы», «Иберия» И. Альбениса.</p>	<p>населения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• базовые технические средства и оборудование для осуществления постановки социально-культурных программ;</li> <li>• определять на слух изученные произведения Б. Сметаны, А. Дворжака, Э. Грига, И. Альбениса;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыком осуществления самостоятельной разработки сценарно-драматургические основы социально культурных программ и их постановки с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры;</li> <li>• навыком участия в творческих проектах в качестве ведущего и исполнителя</li> <li>• навыками использования искусствоведческой литературы в процессе обучения;</li> <li>• способами использования музыкальных произведений Б.Сметаны, А. Дворжака, Э. Грига, И. Альбениса для организации массовых, групповых и индивидуальных формы социально-культурной деятельности;</li> </ul>	
16	<p><b>Тема 16. Зарубежная музыкальная культура первой половины XX века: К.Дебюсси, М. Равель, «Французская шестёрка», композиторы нововенской школы, И. Стравинский.</b></p> <p>Жизненный и творческий путь К. Дебюсси. Фортепианное творчество К. Дебюсси: прелюдии. Симфоническое творчество К. Дебюсси: «Ноктюрны». Жизненный и творческий путь М. Равеля. «Болеро» М. Равеля. Краткая характеристика творчества композиторов «Французской шестёрки» и</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (УК-1);</li> <li>• (УК-5)</li> </ul> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определения базовых понятий и особенности сценарно-драматургических основ социально-культурных программ в деятельности учреждений культуры,</li> <li>• образования социальной поддержки населения;</li> <li>• -базовые технические средства и оборудование для осуществления постановки социально-культурных программ;</li> <li>• значение К. Дебюсси, М. Равеля, «Французской шестёрки», композиторов нововенской школы, И. Стравинского, в истории мировой музыкальной культуры;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• соотносить базовые положения сценарно-драматургических основ социально-культурных программ с прикладными задачами творческо-производственной деятельности;</li> <li>• обеспечивать оценку качества применения технических средств и оборудования учреждения культуры в соответствии с ожидаемым социальным и художественным результатом.</li> <li>• определять на слух изученные произведения К. Дебюсси, М. Равеля, «Французской шестёрки», композиторов нововенской школы, И. Стравинского;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыком осуществления самостоятельной</li> </ul>	Обсуждение докладов, устный опрос

	<p>нововенской школы. И. Стравинский – композитор, дирижёр и пианист. «Петрушка», «Весна священная» И. Стравинского.</p>	<p>разработки сценарно-драматургические основы социально культурных программ и их постановки с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыком участия в творческих проектах в качестве ведущего и исполнителя</li> <li>• навыками использования искусствоведческой литературы в процессе обучения;</li> <li>• способами использования музыкальных произведений К. Дебюсси, М. Равеля, «Французской шестёрки», композиторов нововенской школы, И. Стравинского для организации массовых, групповых и индивидуальных формы социально-культурной деятельности;</li> </ul>	
17	<p><b>Тема 17. Зарубежная музыкальная культура второй половины XX века: характеристика музыкального авангарда и массовой музыкальной культуры.</b></p> <p>Характеристика музыкальных направлений и композиторских техник второй половины XX века: сонорика, алеаторика, полистилистика, электронная музыка. Краткая характеристика творчества П. Хиндемита, К. Орфа, Б. Бартока, Вилла-Лобоса, Я. Сибелиуса, Ф. Легара, И. Кальмана, Д. Гершвина, С. Барбера, Л. Бернштейна и др. Массовая музыкальная культура как феномен эпохи глобализации.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (УК-1);</li> <li>• (УК-5)</li> </ul> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определения базовых понятий и особенности сценарно- драматургических основ социально-культурных программ в деятельности учреждений культуры, образования социальной поддержки населения;</li> <li>• базовые технические средства и оборудование для осуществления постановки социально-культурных программ;</li> <li>• музыкальные направления и виды композиторских техник второй половины XX века;</li> <li>• особенности массовой музыкальной культуры как феномена эпохи глобализации;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• соотносить базовые положения сценарно-драматургических основ социально-культурных программ с прикладными задачами творческо-производственной деятельности;</li> <li>• обеспечивать оценку качества применения технических средств и оборудования учреждения культуры в соответствие с ожидаемым социальным и художественным результатом.</li> <li>• определять на слух изученные произведения композиторов второй половины XX века;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыком осуществления самостоятельной разработки сценарно-драматургические основы социально культурных программ и их постановки с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры;</li> <li>• навыком участия в творческих проектах в качестве ведущего и исполнителя</li> <li>• навыками использования искусствоведческой литературы в процессе обучения;</li> <li>• способами использования музыкальных</li> </ul>	<p>Обсуждение докладов, устный опрос</p>

		произведений композиторов второй половины XX века для организации массовых, групповых и индивидуальных формы социально-культурной деятельности;	
18	<p><b>Тема 18. Русское народное музыкальное творчество.</b></p> <p>Трудовые припевки и песни. Календарные земледельческие песни. Хороводные и плясовые песни. Этнические песни и сказы, былины. Исторические песни. Лирические протяжные песни. Городские песни XVIII-XIX веков. Современная народная песня.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (УК-1);</li> <li>• (УК-5)</li> </ul> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определения базовых понятий и особенности сценарно-драматургических основ социально-культурных программ в деятельности учреждений культуры, образования социальной поддержки населения;</li> <li>• базовые технические средства и оборудование для осуществления постановки социально-культурных программ;</li> <li>• разновидности русских народных песен;</li> <li>• жизненный и творческий путь Брамса</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• соотносить базовые положения сценарно-драматургических основ социально-культурных программ с прикладными задачами творческо-производственной деятельности;</li> <li>• обеспечивать оценку качества применения технических средств и оборудования учреждения культуры в соответствии с ожидаемым социальным и художественным результатом.</li> <li>• определения базовых понятий и особенности сценарно-драматургических основ социально-культурных программ в деятельности учреждений культуры, образования социальной поддержки населения;</li> <li>• базовые технические средства и оборудование для осуществления постановки социально-культурных программ;</li> <li>• определять на слух изученные народные песни;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыком осуществления самостоятельной разработки сценарно-драматургические основы социально культурных программ и их постановки с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры;</li> <li>• навыком участия в творческих проектах в качестве ведущего и исполнителя</li> <li>• навыками использования искусствоведческой литературы в процессе обучения;</li> <li>• способами использования русских народных песен для организации массовых, групповых и индивидуальных формы социально-культурной деятельности;</li> </ul>	Обсуждение докладов, устный опрос
19	<p><b>Тема 19. Русская музыкальная культура XVIII</b></p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (УК-1);</li> <li>• (УК-5)</li> </ul>	Обсуждение докладов, устный

	<p><b>века.</b> Формирование русской композиторской школы. Опера 18 века. Творчество Д. С. Бортнянского, Е. И. Фомина, В.А. Пашкевича. Хоровая музыка. Камерные жанры.</p>	<p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>определения базовых понятий и особенности сценарно- драматургических основ социально-культурных программ в деятельности учреждений культуры, образования социальной поддержки населения;</li> <li>базовые технические средства и оборудование для осуществления постановки социально-культурных программ;</li> <li>особенности формирования русской музыкальной школы;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>соотносить базовые положения сценарно-драматургических основ социально-культурных программ с прикладными задачами творческо-производственной деятельности;</li> <li>обеспечивать оценку качества применения технических средств и оборудования учреждения культуры в соответствии с ожидаемым социальным и художественным результатом.</li> <li>определять на слух изученные произведения русских композиторов XVIII века;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>навыком осуществления самостоятельной разработки сценарно-драматургические основы социально культурных программ и их постановки с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры;</li> <li>навыком участия в творческих проектах в качестве ведущего и исполнителя</li> <li>навыками использования искусствоведческой литературы в процессе обучения;</li> <li>способами использования музыкальных произведений русских композиторов XVIII века для организации массовых, групповых и индивидуальных формы социально-культурной деятельности;</li> </ul>	опрос
20	<p><b>Тема 20. Русская музыкальная культура первой половины XIX века: творчество А. А. Алябьева, А. Е. Варламова, А. Л. Гурилёва.</b> Творческий путь А. А. Алябьева, А. Е. Варламова и А. Л. Гурилёва. Вокальная лирика Алябьева: «Соловей», «Иртыш», «Нищая». Романсы и песни</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>(УК-1);</li> <li>(УК-5)</li> </ul> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>определения базовых понятий и особенности сценарно- драматургических основ социально-культурных программ в деятельности учреждений культуры, образования социальной поддержки населения;</li> <li>базовые технические средства и оборудование для осуществления постановки социально-культурных программ;</li> <li>творческий путь А. А. Алябьева, А. Е. Варламова и А.Л. Гурилёва;</li> </ul>	Обсуждение докладов, устный опрос

	<p>Варламова: «Красный сарафан», «Что мне жить и тужить». Романсы и песни Гурилёва: «Вьётся ласточка сизокрылая», «Матушка- голубушка», «Однозвучно гремит колокольчик»</p>	<p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• соотносить базовые положения сценарно-драматургических основ социально-культурных программ с прикладными задачами творческо-производственной деятельности;</li> <li>• обеспечивать оценку качества применения технических средств и оборудования учреждения культуры в соответствии с ожидаемым социальным и художественным результатом.</li> <li>• определять на слух изученные произведения А. А. Алябьева, А. Е. Варламова и А. Л. Гурилёва;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыком осуществления самостоятельной разработки сценарно-драматургические основы социально культурных программ и их постановки с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры;</li> <li>• навыком участия в творческих проектах в качестве ведущего и исполнителя</li> <li>• навыками использования искусствоведческой литературы в процессе обучения;</li> <li>• способами использования музыкальных произведений А. А. Алябьева, А. Е. Варламова и А. Л. Гурилёва для организации массовых, групповых и индивидуальных формы социально-культурной деятельности;</li> </ul>	
21	<p><b>Тема 21. М. И. Глинка:</b> <b>эстетические основы искусства и русская классическая музыка.</b> Творческий путь М. И. Глинки. Симфонические произведения: Симфоническая фантазия «Камаринская», Вальс- фантазия. Оперное творчество М. И. Глинки: «Руслан и Людмила», «Иван Сусанин». Романсы М. И. Глинки: «Я помню чудное мгновенье», «Сомнение», «Не говори, что сердцу больно».</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (УК-1);</li> <li>• (УК-5)</li> </ul> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определения базовых понятий и особенности сценарно-драматургических основ социально-культурных программ в деятельности учреждений культуры, образования социальной поддержки населения;</li> <li>• -базовые технические средства и оборудование для осуществления постановки социально-культурных программ;</li> <li>• творческий путь М. И. Глинки;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• соотносить базовые положения сценарно-драматургических основ социально-культурных программ с прикладными задачами творческо-производственной деятельности;</li> <li>• обеспечивать оценку качества применения технических средств и оборудования учреждения культуры в соответствии с ожидаемым социальным и художественным результатом.</li> <li>• определять на слух изученные произведения М. И. Глинки;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыком осуществления самостоятельной разработки сценарно-драматургические основы</li> </ul>	Обсуждение докладов, устный опрос

		<p>социально культурных программ и их постановки с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыком участия в творческих проектах в качестве ведущего и исполнителя</li> <li>• навыками использования искусствоведческой литературы в процессе обучения;</li> <li>• способами использования музыкальных произведений М.И. Глинки для организации массовых, групповых и индивидуальных формы социально-культурной деятельности;</li> </ul>	
22	<p><b>Тема 22. Художественные принципы А. С. Даргомыжского и эволюция его творчества.</b> Камерная вокальная музыка А. С. Даргомыжского: «Мне грустно», «Мельник», «Титулярный советник». Опера «Русалка»: характеристика музыкальных образов.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (УК-1);</li> <li>• (УК-5)</li> </ul> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определения базовых понятий и особенности сценарно-драматургических основ социально-культурных программ в деятельности учреждений культуры, образования социальной поддержки населения;</li> <li>• базовые технические средства и оборудование для осуществления постановки социально-культурных программ;</li> <li>• творческий путь А. С. Даргомыжского;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• соотносить базовые положения сценарно-драматургических основ социально-культурных программ с прикладными задачами творческо-производственной деятельности;</li> <li>• обеспечивать оценку качества применения технических средств и оборудования учреждения культуры в соответствие с ожидаемым социальным и художественным результатом.</li> <li>• определять на слух изученные произведения А. С. Даргомыжского;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыком осуществления самостоятельной разработки сценарно-драматургические основы социально культурных программ и их постановки с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры;</li> <li>• навыком участия в творческих проектах в качестве ведущего и исполнителя</li> <li>• навыками использования искусствоведческой литературы в процессе обучения;</li> <li>• способами использования музыкальных произведений А. С. Даргомыжского для организации массовых, групповых и индивидуальных формы социально-культурной деятельности;</li> </ul>	Обсуждение докладов, устный опрос
23	<p><b>Тема 23. Русская музыкальная культура в 60- 80-</b></p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (УК-1);</li> <li>• (УК-5)</li> </ul>	Обсуждение докладов, устный



	<p><b>е годы XIX века:</b>  <b>М. А. Балакирев – глава Новой русской школы, личность творчество А. П. Бородина.</b>  «Могучая кучка» - творческое содружество российских композиторов конца XIX века. Национально-эстетические принципы, история возникновения и состав «Могучей кучки». А. П. Бородин: биография и творческий облик. Оперное творчество Бородина: «Князь Игорь». «Богатырская симфония» А. П. Бородина. Камерная музыка А. П. Бородина: Квартет № 2.</p>	<p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>определения базовых понятий и особенности сценарно-драматургических основ социально-культурных программ в деятельности учреждений культуры, образования, социальной поддержки населения;</li> <li>базовые технические средства и оборудование для осуществления постановки социально-культурных программ;</li> <li>значение А. П. Бородина в истории русской музыкальной культуры;</li> <li>национально-эстетические принципы, история возникновения и состав «Могучей кучки»;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>соотносить базовые положения сценарно-драматургических основ социально-культурных программ с прикладными задачами творческо-производственной деятельности;</li> <li>обеспечивать оценку качества применения технических средств и оборудования учреждения культуры в соответствии с ожидаемым социальным и художественным результатом.</li> <li>определять на слух изученные произведения А. П. Бородина;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>навыком осуществления самостоятельной разработки сценарно-драматургических основ социально культурных программ и их постановки с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры;</li> <li>навыком участия в творческих проектах в качестве ведущего и исполнителя</li> <li>навыками использования искусствоведческой литературы в процессе обучения;</li> <li>способами использования музыкальных произведений А. П. Бородина для организации массовых, групповых и индивидуальных формы социально-культурной деятельности;</li> </ul>	<p>опрос</p>
24	<p><b>Тема 24. Новаторство и традиции в творчестве М. П. Мусоргского.</b>  Биография и характеристика творчества Мусоргского. Оперная реформа М. П. Мусоргского. Оперы М. П. Мусоргского: «Борис Годунов» и «Хованщина».</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>(УК-1);</li> <li>(УК-5)</li> </ul> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>определения базовых понятий и особенности сценарно- драматургических основ социально-культурных программ в деятельности учреждений культуры, образования социальной поддержки населения;</li> <li>базовые технические средства и оборудование для осуществления постановки социально-культурных программ;</li> <li>значение М. П. Мусоргского в истории русской музыкальной культуры; жизненный и творческий</li> </ul>	<p>Обсуждение докладов, устный опрос</p>

	<p>Фортепианное творчество М. П. Мусоргского: «Картинки с выставки». Романсы Мусоргского: «Калистратушка», «Светик Савишна», «Колыбельная», «Семинарист».</p>	<p>путь М. П. Мусоргского;</p> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• соотносить базовые положения сценарно-драматургических основ социально-культурных программ с прикладными задачами творческо-производственной деятельности;</li> <li>• обеспечивать оценку качества применения технических средств и оборудования учреждения культуры в соответствии с ожидаемым социальным и художественным результатом.</li> <li>• определять на слух изученные произведения М. П. Мусоргского;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыком осуществления самостоятельной разработки сценарно-драматургические основы социально культурных программ и их постановки с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры;</li> <li>• навыком участия в творческих проектах в качестве ведущего и исполнителя</li> <li>• навыками использования искусствоведческой литературы в процессе обучения;</li> <li>• способами использования музыкальных произведений М. П. Мусоргского для организации массовых, групповых и индивидуальных формы социально-культурной деятельности;</li> </ul>	
25	<p><b>Тема 25. Проблематика, эстетические принципы, эволюция стиля Н. А. Римского-Корсакова.</b></p> <p>Биография Н. А. Римского-Корсакова. Оперное творчество Н. А. Римского-Корсакова: «Снегурочка», «Царская невеста», «Золотой петушок». Симфоническое творчество: симфоническая сюита «Шехеразада».</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (УК-1);</li> <li>• (УК-5)</li> </ul> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определения базовых понятий и особенности сценарно-драматургических основ социально-культурных программ в деятельности учреждений культуры, образования социальной поддержки населения;</li> <li>• базовые технические средства и оборудование для осуществления постановки социально-культурных программ;</li> <li>• значение творчества Н. А. Римского-Корсакова в истории русской музыкальной культуры;</li> <li>• жизненный и творческий путь Н. А. Римского-Корсакова;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• соотносить базовые положения сценарно-драматургических основ социально-культурных программ с прикладными задачами творческо-производственной деятельности;</li> <li>• обеспечивать оценку качества применения технических средств и оборудования учреждения культуры в соответствии с ожидаемым социальным и художественным результатом.</li> <li>• определять на слух изученные произведения Н. А. Римского-Корсакова;</li> </ul>	Обсуждение докладов, устный опрос

		<p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыком осуществления самостоятельной разработки сценарно-драматургические основы социально культурных программ и их постановки с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры;</li> <li>• навыком участия в творческих проектах в качестве ведущего и исполнителя</li> <li>• навыками использования искусствоведческой литературы в процессе обучения;</li> <li>• способами использования музыкальных произведений Н. А. Римского-Корсакова для организации массовых, групповых и индивидуальных формы социально-культурной деятельности;</li> </ul>	
26	<p><b>Тема 26.</b>  <b>Характеристика творчества П. И. Чайковского.</b>          Биография и творческий облик П. И. Чайковского: темы, образы, жанры. Симфонии №4, №5, №6 П. И. Чайковского.          Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».          Оперное творчество П. И. Чайковского: «Евгений Онегин», «Пиковая дама».          Балеты П. И. Чайковского: «Спящая красавица», «Щелкунчик», «Лебединое озеро».          Фортепианное творчество П. И. Чайковского: «Времена года».          Романсы П. И. Чайковского: «Средь шумного бала», «Растворил я окно», «Благословляю вас, леса», «Нет, только тот, кто знал».</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (УК-1);</li> <li>• (УК-5)</li> </ul> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определения базовых понятий и особенности сценарно-драматургических основ социально-культурных программ в деятельности учреждений культуры, образования социальной поддержки населения;</li> <li>• базовые технические средства и оборудование для осуществления постановки социально-культурных программ;</li> <li>• значение творчества П. И. Чайковского в истории русской музыкальной культуры;</li> <li>• жизненный и творческий путь П. И. Чайковского;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• соотносить базовые положения сценарно-драматургических основ социально-культурных программ с прикладными задачами творческо-производственной деятельности;</li> <li>• обеспечивать оценку качества применения технических средств и оборудования учреждения культуры в соответствии с ожидаемым социальным и художественным результатом.</li> <li>• определять на слух изученные произведения П. И. Чайковского;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыком осуществления самостоятельной разработки сценарно-драматургические основы социально культурных программ и их постановки с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры;</li> <li>• навыком участия в творческих проектах в качестве ведущего и исполнителя навыками использования искусствоведческой литературы в процессе обучения;</li> <li>• способами использования музыкальных произведений П. И. Чайковского для организации</li> </ul>	Обсуждение докладов, устный опрос

		массовых, групповых и индивидуальных формы социально-культурной деятельности;	
27	<p><b>Тема 27. Русская музыкальная культура конца XIX века: творческая судьба С. В. Рахманинова, и А. Н. Скрябина.</b></p> <p>Биография и творческий облик Рахманинова. Фортепианное творчество С. В. Рахманинова: прелюдии, этюды-картины, Концерт для фортепиано №2. Романсы С. В. Рахманинова: «Вокализ», «Не пой, красавица, при мне», «Сирень», «Здесь хорошо», «Островок». Личность А. Н. Скрябина в истории русской музыкальной культуры. Творческий облик А. Н. Скрябина. Мировоззрение композитора и этапы творческой эволюции. Жанровая панорама фортепианного творчества: прелюдии, сонаты, поэмы.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (УК-1);</li> <li>• (УК-5)</li> </ul> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определения базовых понятий и особенности сценарно-драматургических основ социально-культурных программ в деятельности учреждений культуры, образования социальной поддержки населения;</li> <li>• базовые технические средства и оборудование для осуществления постановки социально-культурных программ;</li> <li>• значение творчества С. В. Рахманинова и А. Н. Скрябина в истории русской музыкальной культуры;</li> <li>• жизненный и творческий путь С. В. Рахманинова;</li> <li>• жизненный и творческий путь А. Н. Скрябина;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• соотносить базовые положения сценарно-драматургических основ социально-культурных программ с прикладными задачами творческо-производственной деятельности;</li> <li>• обеспечивать оценку качества применения технических средств и оборудования учреждения культуры в соответствии с ожидаемым социальным и художественным результатом.</li> <li>• определять на слух изученные произведения С. В. Рахманинова, А. Н. Скрябина;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыком осуществления самостоятельной разработки сценарно-драматургические основы социально культурных программ и их постановки с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры;</li> <li>• навыком участия в творческих проектах в качестве ведущего и исполнителя</li> <li>• навыками использования искусствоведческой литературы в процессе обучения;</li> <li>• способами использования музыкальных произведений С. В. Рахманинова, А. Н. Скрябина для организации массовых, групповых и индивидуальных формы социально-культурной деятельности.</li> </ul>	Обсуждение докладов, устный опрос
28	<p><b>Тема 28. Основные тенденции в развитии отечественной музыкальной культуры в послеоктябрьский период. Творческое</b></p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (УК-1);</li> <li>• (УК-5)</li> </ul> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определения базовых понятий и особенности сценарно- драматургических основ социально-культурных программ в деятельности учреждений</li> </ul>	Обсуждение докладов, устный опрос

<p><b>наследие С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича.</b> Исторические условия, основные этапы и специфические черты художественной культуры 20-х, 30-х и 40-х годов XX века. Д. Шостакович – классик отечественной музыки XX века. Творческий путь Д. Д. Шостаковича в контексте исторических, политических и культурных событий в истории России. Симфоническое творчество Шостаковича: симфония №7. Обзор оперного наследия Д. Д. Шостаковича: «Нос», «Екатерина Измайлова». Характеристика творчества С. С. Прокофьева его фортепианное творчество («Наваждение», «Сарказмы», «Мимолетности»). Кантатно-ораториальное творчество композитора (кантата «Александр Невский»). Работа в жанре оперы – «Огненный ангел», «Любовь к трем апельсинам», «Война и мир». Обзор симфонического творчества С. С. Прокофьева (5 и 7 симфонии). Значение творчества</p>	<p>культуры, образования социальной поддержки населения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• базовые технические средства и оборудование для осуществления постановки социально-культурных программ;</li> <li>• значение творчества Д. Д. Шостаковича и С. С. Прокофьева в истории русской музыкальной культуры;</li> <li>• жизненный и творческий путь Д. Д. Шостаковича и С. С. Прокофьева</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• соотносить базовые положения сценарно-драматургических основ социально-культурных программ с прикладными задачами творческо-производственной деятельности;</li> <li>• обеспечивать оценку качества применения технических средств и оборудования учреждения культуры в соответствии с ожидаемым социальным и художественным результатом.</li> <li>• определять на слух изученные произведения Д. Д. Шостаковича и С. С. Прокофьева;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыком осуществления самостоятельной разработки сценарно-драматургические основы социально культурных программ и их постановки с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры;</li> <li>• навыком участия в творческих проектах в качестве ведущего и исполнителя</li> <li>• навыками использования искусствоведческой литературы в процессе обучения;</li> <li>• способами использования музыкальных произведений Д. Д. Шостаковича и С. С. Прокофьева для организации массовых, групповых и индивидуальных формы социально-культурной деятельности;</li> </ul>	
--	--	--

	Прокофьева в жанре балета («Ромео и Джульетта», «Золушка»).		
29	<p><b>Тема 29.</b>  <b>Творческий портрет А. И. Хачатуряна, Г. В. Свиридова.</b>  Творческий портрет А. И. Хачатуряна  Значение творчества композитора для развития жанров инструментальной музыки (Концерт для скрипки с оркестром) и балета («Гаянэ», «Спартак»)).  Образный мир музыки Г. В. Свиридова.  Своеобразие личности и творческой одаренности Г. В. Свиридова. Роль композитора в развитии камерно-вокального жанра во второй половине XX века. Вокально-симфонические сочинения мастера («Курские песни», «Патетическая оратория», «Поэма памяти Сергея Есенина», «Пушкинский венок»)).</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (УК-1);</li> <li>• (УК-5)</li> </ul> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определения базовых понятий и особенности сценарно-драматургических основ социально-культурных программ в деятельности учреждений культуры, образования социальной поддержки населения;</li> <li>• базовые технические средства и оборудование для осуществления постановки социально-культурных программ; значение творчества А. Хачатуряна и Г. В. Свиридова в истории русской музыкальной культуры;</li> <li>• жизненный и творческий путь творчества А. Хачатуряна и Г. В. Свиридова;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• соотносить базовые положения сценарно-драматургических основ социально-культурных программ с прикладными задачами творческо-производственной деятельности;</li> <li>• обеспечивать оценку качества применения технических средств и оборудования учреждения культуры в соответствии с ожидаемым социальным и художественным результатом.</li> <li>• определять на слух изученные произведения творчества А. Хачатуряна и Г. В. Свиридова;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыком осуществления самостоятельной разработки сценарно-драматургические основы социально культурных программ и их постановки с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры;</li> <li>• навыком участия в творческих проектах в качестве ведущего и исполнителя</li> <li>• навыками использования искусствоведческой литературы в процессе обучения;</li> <li>• способами использования музыкальных произведений творчества А. Хачатуряна и Г. В. Свиридова для организации массовых, групповых и индивидуальных формы социально-культурной деятельности;</li> </ul>	Обсуждение докладов, устный опрос
30	<p><b>Тема 30.</b>  <b>Творческие портреты композиторов XX века: А. Г. Шнитке. В. А.</b></p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (УК-1);</li> <li>• (УК-5)</li> </ul> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определения базовых понятий и особенности</li> </ul>	Обсуждение докладов, устный опрос Музыкальная викторина

<p><b>Гаврилин, Р. К. Щедрин. С. М. Слонимский.</b>          Обзор жанровой панорамы художественного наследия С. М. Слонимского: симфонический жанр; оперы «Виринея», «Видения Иоанна Грозного», «Мастер и Маргарита»; балет «Икар»; камерно-инструментальные сочинения. Р. К. Щедрин: эволюция творчества композитора. «Неофольклорный» период творчества. Лирико-драматическая линия (балеты «Анна Каренина», «Чайка», «Дама с собачкой», опера «Мертвые души»). «Баховская линия». А. Г. Шнитке – философ и теоретик в музыке. Художественный мир композитора – спаянность внешнего и внутреннего, объективного и субъективного, прошлого и настоящего. Отражение центральной темы творчества – личность в объеме измерений истории и культуры в произведениях мастера. Творческий облик В.А. Гаврилина – «певца народной жизни». Вокальный цикл «Русская тетрадь»,</p>	<p>сценарно-драматургических основ социально-культурных программ в деятельности учреждений культуры, образования социальной поддержки населения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• базовые технические средства и оборудование для осуществления постановки социально-культурных программ;</li> <li>• творческий облик и философские взгляды, эстетические принципы А. Г. Шнитке, Р. К. Щедрина, С. М. Слонимского, В. А. Гаврилина;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• соотносить базовые положения сценарно-драматургических основ социально-культурных программ с прикладными задачами творческо-производственной деятельности;</li> <li>• обеспечивать оценку качества применения технических средств и оборудования учреждения культуры в соответствии с ожидаемым социальным и художественным результатом.</li> <li>• определять на слух изученные произведения А. Г. Шнитке, Р. К. Щедрина, С. М. Слонимского, В. А. Гаврилина;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыком осуществления самостоятельной разработки сценарно-драматургические основы социально культурных программ и их постановки с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры;</li> <li>• навыком участия в творческих проектах в качестве ведущего и исполнителя</li> <li>• навыками использования искусствоведческой литературы в процессе обучения;</li> <li>• способами использования музыкальных произведений А. Г. Шнитке, Р. К. Щедрина, С. М. Слонимского, В. А. Гаврилина для организации массовых, групповых и индивидуальных формы социально-культурной деятельности.</li> </ul>	<p>Тестировани е</p>
--	--	--------------------------

	хоровые действа «Скоморохи», «Свадьба», «Перезвоны». Работа В. А. Гаврилина в области балетного жанра («Анюта»).		
31			Промежуточн ая аттестация - экзамен
32	<p><b>Тема 31.</b> <b>Музыкальный образ и его специфические особенности.</b> Звуковая основа музыки. Звук его восприятие и характеристики. Эмоциональная природа музыки. Музыкальный образ как единство эмоционального и рационального, объективного и субъективного. Первичные и вторичные средства музыкальной выразительности.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (УК-1);</li> <li>• (УК-5)</li> </ul> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определения базовых понятий и особенности сценарно-драматургических основ социально-культурных программ в деятельности учреждений культуры, образования социальной поддержки населения;</li> <li>• базовые технические средства и оборудование для осуществления постановки социально-культурных программ;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• соотносить базовые положения сценарно-драматургических основ социально-культурных программ с прикладными задачами творческо-производственной деятельности;</li> <li>• обеспечивать оценку качества применения технических средств и оборудования учреждения культуры в соответствии с ожидаемым социальным и художественным результатом.</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыком осуществления самостоятельной разработки сценарно-драматургические основы социально культурных программ и их постановки с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры;</li> <li>• навыком участия в творческих проектах в качестве ведущего и исполнителя</li> <li>• навыками использования искусствоведческой литературы в процессе обучения;</li> </ul>	Обсуждение докладов, устный опрос
33	<p><b>Тема 32.</b> <b>Выразительные возможности музыки.</b> Выражение чувств, психологических состояний людей посредством музыкального образа. Чувственное восприятие музыки. Эмоции, настроение,</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (УК-1);</li> <li>• (УК-5)</li> </ul> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определения базовых понятий и особенности сценарно-драматургических основ социально-культурных программ в деятельности учреждений культуры, образования социальной поддержки населения;</li> <li>• базовые технические средства и оборудование для</li> </ul>	Обсуждение докладов, устный опрос



	<p>чувства - основные психологические категории, выражаемые музыкой.</p>	<p>осуществления постановки социально-культурных программ;</p> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• соотносить базовые положения сценарно-драматургических основ социально-культурных программ с прикладными задачами творческо-производственной деятельности;</li> <li>• обеспечивать оценку качества применения технических средств и оборудования учреждения культуры в соответствии с ожидаемым социальным и художественным результатом.</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыком осуществления самостоятельной разработки сценарно-драматургические основы социально культурных программ и их постановки с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры;</li> <li>• навыком участия в творческих проектах в качестве ведущего и исполнителя</li> <li>• навыками использования искусствоведческой литературы в процессе обучения;</li> </ul>	
34	<p><b>Тема 33. Изобразительные возможности музыки.</b> Интонации речи человека в музыке. Ритм движений, жестов, походки. Шумы и звуки природы, стихийных бедствий. Транспортные, производственные, бытовые шумы и их использование в культурно-досуговых программах.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (УК-1);</li> <li>• (УК-5)</li> </ul> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определения базовых понятий и особенности сценарно- драматургических основ социально-культурных программ в деятельности учреждений культуры, образования социальной поддержки населения;</li> <li>• базовые технические средства и оборудование для осуществления постановки социально-культурных программ;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• соотносить базовые положения сценарно-драматургических основ социально-культурных программ с прикладными задачами творческо-производственной деятельности;</li> <li>• обеспечивать оценку качества применения технических средств и оборудования учреждения культуры в соответствии с ожидаемым социальным и художественным результатом.</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыком осуществления самостоятельной разработки сценарно-драматургические основы социально культурных программ и их постановки с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры;</li> <li>• навыком участия в творческих проектах в качестве ведущего и исполнителя</li> <li>• навыками использования искусствоведческой литературы в процессе обучения;</li> </ul>	Обсуждение докладов, устный опрос
35	<b>Тема 34. Принцип</b>	<b>Формируемые компетенции:</b>	Обсуждение

	<p><b>синтонности музыкального оформления культурно-досуговых программ.</b></p> <p>Синтонность как соответствие образного начала и художественного воплощения между произведениями различных видов искусств. Общность интонации стиля, драматургического развития и образного смысла синестетической интерпретации смыслов художественных образов в культурно-досуговых программах. соответствия между идейным основанием, зрительным воплощением и музыкальным решением культурно-досуговой программы. Слуховые и зрительные ассоциации в культурно-досуговых программах.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (УК-1);</li> <li>• (УК-5)</li> </ul> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определения базовых понятий и особенности сценарно-драматургических основ социально-культурных программ в деятельности учреждений культуры, образования социальной поддержки населения;</li> <li>• базовые технические средства и оборудование для осуществления постановки социально-культурных программ;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• соотносить базовые положения сценарно-драматургических основ социально-культурных программ с прикладными задачами творческо-производственной деятельности;</li> <li>• обеспечивать оценку качества применения технических средств и оборудования учреждения культуры в соответствии с ожидаемым социальным и художественным результатом.</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыком осуществления самостоятельной разработки сценарно-драматургических основ социально культурных программ и их постановки с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры;</li> <li>• навыком участия в творческих проектах в качестве ведущего и исполнителя</li> <li>• навыками использования искусствоведческой литературы в процессе обучения;</li> </ul>	<p>докладов, устный опрос</p>
36	<p><b>Тема 35. Стили музыкального искусства.</b></p> <p>Понятие стиля в искусстве. Музыкальный стиль. Общая характеристика основных исторических музыкальных стилей (средневековая и ренессансная музыка, классицизм,</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (УК-1);</li> <li>• (УК-5)</li> </ul> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определения базовых понятий и особенности сценарно-драматургических основ социально-культурных программ в деятельности учреждений культуры, образования социальной поддержки населения;</li> <li>• базовые технические средства и оборудование для осуществления постановки социально-культурных программ;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• соотносить базовые положения сценарно-</li> </ul>	<p>Обсуждение докладов, устный опрос</p>

	романтизм, импрессионизм, экспрессионизм, неоклассицизм, додекафония, электронная музыка и др.).	<p>драматургических основ социально-культурных программ с прикладными задачами творческо-производственной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обеспечивать оценку качества применения технических средств и оборудования учреждения культуры в соответствие с ожидаемым социальным и художественным результатом.</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыком осуществления самостоятельной разработки сценарно-драматургические основы социально культурных программ и их постановки с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры;</li> <li>• навыком участия в творческих проектах в качестве ведущего и исполнителя</li> <li>• навыками использования искусствоведческой литературы в процессе обучения;</li> </ul>	
37	<p><b>Тема 36. Музыкальные жанры.</b></p> <p>Понятие музыкального жанра. Музыкальные жанры и музыкальные формы: сходства и различия. История развития музыкальных жанров. Музыкальные жанры народной музыки. Музыкальные жанры духовной музыки. Музыкальные жанры академической музыки. Музыкальные жанры популярной музыки. Семантика музыкальных жанров, стилей и ее использование в музыкальном оформлении спектакля.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (УК-1);</li> <li>• (УК-5)</li> </ul> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определения базовых понятий и особенности сценарно- драматургических основ социально-культурных программ в деятельности учреждений культуры, образования социальной поддержки населения;</li> <li>• базовые технические средства и оборудование для осуществления постановки социально-культурных программ;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• соотносить базовые положения сценарно-драматургических основ социально-культурных программ с прикладными задачами творческо-производственной деятельности;</li> <li>• обеспечивать оценку качества применения технических средств и оборудования учреждения культуры в соответствие с ожидаемым социальным и художественным результатом.</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыком осуществления самостоятельной разработки сценарно-драматургические основы социально культурных программ и их постановки с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры;</li> <li>• навыком участия в творческих проектах в качестве ведущего и исполнителя</li> <li>• навыками использования искусствоведческой литературы в процессе обучения;</li> </ul>	Обсуждение докладов, устный опрос
38	<p><b>Тема 37. Роль музыки в воплощении сценарного замысла</b></p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (УК-1);</li> <li>• (УК-5)</li> </ul> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p>	Обсуждение докладов, устный опрос

	<p><b>культурно-досуговой программы.</b> Структурные компоненты музыкального оформления культурно-досуговой программы: пролог, интермедия, музыкальный антракт, вставные музыкальные номера, музыкальный финал.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определения базовых понятий и особенности сценарно-драматургических основ социально-культурных программ в деятельности учреждений культуры, образования социальной поддержки населения;</li> <li>• базовые технические средства и оборудование для осуществления постановки социально-культурных программ;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• соотносить базовые положения сценарно-драматургических основ социально-культурных программ с прикладными задачами творческо-производственной деятельности;</li> <li>• обеспечивать оценку качества применения технических средств и оборудования учреждения культуры в соответствии с ожидаемым социальным и художественным результатом.</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыком осуществления самостоятельной разработки сценарно-драматургические основы социально культурных программ и их постановки с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры;</li> <li>• навыком участия в творческих проектах в качестве ведущего и исполнителя</li> <li>• навыками использования искусствоведческой литературы</li> </ul>	
39	<p><b>Тема 38. Функции музыкального оформления культурно-досуговых программ.</b> Музыка и эмоциональная атмосфера действия. Национальный колорит и колорит эпохи. Музыка как средство характеристики. Музыка и внутреннее действие. Музыка и сквозное действие в театрализованном представлении. Музыка и темп-ритм. Роль лейтмотивов в музыкальной драматургии культурно-досуговых программ.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (УК-1);</li> <li>• (УК-5)</li> </ul> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определения базовых понятий и особенности сценарно-драматургических основ социально-культурных программ в деятельности учреждений культуры, образования социальной поддержки населения;</li> <li>• базовые технические средства и оборудование для осуществления постановки социально-культурных программ;</li> <li>• функции музыкального оформления культурно-досуговых программ;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• соотносить базовые положения сценарно-драматургических основ социально-культурных программ с прикладными задачами творческо-производственной деятельности;</li> <li>• обеспечивать оценку качества применения технических средств и оборудования учреждения культуры в соответствии с ожидаемым социальным и художественным результатом.</li> <li>• применять различные приёмы музыкального оформления культурно-досуговых программ в соответствии с функциями;</li> </ul>	Обсуждение докладов, устный опрос

		<p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыком осуществления самостоятельной разработки сценарно-драматургические основы социально культурных программ и их постановки с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры;</li> <li>• навыком участия в творческих проектах в качестве ведущего и исполнителя</li> <li>• навыками использования искусствоведческой литературы в процессе обучения;</li> <li>• способами использования функций музыкального оформления для организации массовых, групповых и индивидуальных формы социально-культурной деятельности.</li> </ul>	
40	<p><b>Тема 39. Основные этапы и принципы работы постановщика над музыкальным оформлением культурно-досуговой программы.</b> Зависимость музыкального оформления от вида культурно-досуговой программы. Замысел постановщика в жанровом и стилевом решении культурно-досуговой программы и её музыкального оформления. Работа с композитором, звукорежиссером или самостоятельное создание звукового оформления спектакля. Учет реальных музыкальных возможностей и музыкальной подготовленности участников культурно-досуговой программы. Оценка возможностей радиозвукотехнических средств. Звуковая партитура культурно-досуговой программы и</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (УК-1);</li> <li>• (УК-5)</li> </ul> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определения базовых понятий и особенности сценарно-драматургических основ социально-культурных программ в деятельности учреждений культуры, образования социальной поддержки населения;</li> <li>• базовые технические средства и оборудование для осуществления постановки социально-культурных программ;</li> <li>• основные этапы и принципы работы постановщика над музыкальным оформлением культурно-досуговой программы;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• соотносить базовые положения сценарно-драматургических основ социально-культурных программ с прикладными задачами творческо-производственной деятельности;</li> <li>• обеспечивать оценку качества применения технических средств и оборудования учреждения культуры в соответствие с ожидаемым социальным и художественным результатом.</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыком осуществления самостоятельной разработки сценарно-драматургические основы социально культурных программ и их постановки с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры;</li> <li>• навыком участия в творческих проектах в качестве ведущего и исполнителя</li> <li>• навыками использования искусствоведческой литературы в процессе обучения;</li> <li>• способами использования принципов работы постановщика над музыкальным оформлением культурно-досуговой программы для организации массовых, групповых и индивидуальных формы социально-культурной деятельности.</li> </ul>	Обсуждение докладов, устный опрос

	<p>порядок её составления. Особенности подбора музыкального сопровождения культурно-досуговых программ. Способы поиска музыкального сопровождения в сети Интернет</p>		
41	<p><b>Тема 40. Технические средства музыкального оформления культурно-досуговых программ.</b> Звуковые эффекты при оформлении культурно-досуговых программ. Эффект панорамирования звука. Панорамирование - как один из приёмов музыкального сопровождения. Эффект имитирования. Эффект имитации - неотъемлемая часть театрального действия. Эхо и ревербация. Различие между ревербацией и эхом. Использование микрофонной техники и специальной аппаратуры. Речевая фонограмма. Использование фонограммы в диалоге. Монолог между незримыми персонажами. Мизансценирование звука. Звуковая перспектива. Основное</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (УК-1);</li> <li>• (УК-5)</li> </ul> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определения базовых понятий и особенности сценарно-драматургических основ социально-культурных программ в деятельности учреждений культуры, образования социальной поддержки населения;</li> <li>• базовые технические средства и оборудование для осуществления постановки социально-культурных программ;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• соотносить базовые положения сценарно-драматургических основ социально-культурных программ с прикладными задачами творческо-производственной деятельности;</li> <li>• обеспечивать оценку качества применения технических средств и оборудования учреждения культуры в соответствии с ожидаемым социальным и художественным результатом.</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыком осуществления самостоятельной разработки сценарно-драматургических основ социально культурных программ и их постановки с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры;</li> <li>• навыком участия в творческих проектах в качестве ведущего и исполнителя</li> <li>• навыками использования искусствоведческой литературы в процессе обучения</li> </ul>	<p>Обсуждение докладов, устный опрос, тестирование</p>

	звукотехническое оборудование и программное обеспечение музыкального оформления культурно-досуговых программ.		
42			Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет

## **5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии**

### **5.1. Образовательные технологии**

Основу преподавания учебной дисциплины составляют методы проблемного обучения, когнитивная, продуктивная технология, технология развития критического мышления. Для выполнения практических заданий используются методы создания докладов и презентаций и их обсуждения; диагностики компетенций - музыкальная викторина, тестирование, устные опросы.

### **5.2. Информационно-коммуникационные технологии**

Под информационной технологией обучения в профессиональной подготовке будущих бакалавров понимают систему общепедагогических, психологических, дидактических, частно-методических процедур взаимодействия педагогов и обучаемых, включающих реализацию содержания, методов, форм и средств обучения на основе информационно-коммуникационных технологий. Всё это позволяет интенсифицировать образовательный процесс, повысить качество самостоятельной работы студентов очной и заочной форм обучения за счёт доступа к информационной среде. В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Звуковое решение культурно-досуговых программ» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу: <http://edu.kemguki.ru> Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Звуковое решение культурно-досуговых программ» включают следующие электронно-образовательные ресурсы: рабочую программу дисциплины, тематическое планирование, списки литературы, фонды оценочных средств.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

### **6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СРС обучающихся**

Материалы для организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Звуковое решение культурно-досуговых программ» размещены в «Электронной образовательной среде» (для профиля «Технологии досуга в социально-культурной сфере» - <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=2607>) и включают:

#### *Учебно-программные ресурсы*

Учебная программа

Тематическое планирование

#### *Учебно-практические ресурсы*

Описание планов семинарских занятий

#### *Учебно-методические ресурсы*

Методические указания студентам к выполнению самостоятельной работы

#### *Учебно-наглядные ресурсы*

Электронные презентации

Учебно-библиографические ресурсы  
Список рекомендуемой литературы  
Фонд оценочных средств  
Вопросы к устному опросу  
Тест  
Вопросы к экзамену

## **6.2. Перечень музыкальных произведений для музыкальной викторины**

1. А. Вивальди, Концерт №4 «Зима»
2. А. Корелли, Concerto Grosso №8, часть 2
3. Арабская народная мелодия
4. Ария Фигаро из оперы Моцарта «Свадьба Фигаро»
5. В. А. Моцарт, Реквием, №7 «Лакримоза»
6. В. А. Моцарт, Симфония 40 соль минор, 1 часть
7. Гендель «Сарабанда»
8. Греческая народная мелодия «Сиртаки»
9. Дуэт Церлины и Дон Жуана из оперы В. А. Моцарта «Дон Жуан»
10. Еврейская народная мелодия «Хава»
11. Жан-Филипп Рамо Пьеса «Курица»
12. З. Фибих, Поэма
13. И.С. Бах, Высокая месса, №16 «Crucifixus»
14. И.С.Бах, Органная хоральная прелюдия фа минор
15. Индийская народная песня
16. Каватина Нормы «Casta Diva» из оперы В. Беллини «Норма»
17. Китайская народная песня
18. Л. В. Бетховен, Симфония № 5, 1 часть
19. Л.В.Бетховен «К Элизе»
20. Р. Шуман, Вокальный цикл «Любовь поэта», № 7 «Я не сержусь»
21. Р. Шуман, Фортепианный цикл «Карнавал», №11 «Киарина»
22. Романс Неморино из оперы Г. Доницетти «Любовный напиток»
23. Ф. Шопен, Вальс до-диез минор
24. Ф. Шопен, Ноктюрн Ми-Бемоль мажор
25. Ф. Шопен, Прелюдия №4 ми минор
26. Ф. Шопен, Революционный этюд
27. Ф. Шуберт, Вокальный цикл «Зимний путь», № 24 «Шарманщик»
28. Ф. Шуберт, Вечерняя Серенада.
29. Ф.Шуберт, Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха», №1 «В путь»
30. И. С. Бах, Хорошо темперированный клавир, 1 часть, прелюдия и fuga до мажор, прелюдия

## **6.3. Темы контрольных работ**

1. Мелодия, гармония и ритм – первичные средства музыкальной выразительности
2. «Музыку создаёт народ...»
3. Струнно-смычковые инструменты симфонического оркестра.
4. Мир ударных музыкальных инструментов.
5. Деревянные духовые инструменты.
6. Медные духовые инструменты.
9. Виды оркестров и их характеристика
10. Оперные голоса и их характеристика
11. Стил в музыке.
12. Джаз: история становления и развития.

## **6.4. Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы**

Под самостоятельной работой подразумеваются разнообразные виды индивидуальной и коллективной деятельности студента в учебное и внеучебное время без непосредственного



участия преподавателя. Самостоятельная работа студентов – это планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа деятельность, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов). Она предназначена не только для овладения каждой дисциплиной, но и для формирования навыков самостоятельной работы вообще – в учебной, научной, профессиональной деятельности; для приобретения способности принимать на себя ответственность, самостоятельно решать проблему, находить конструктивные решения, выход из кризисной ситуации и т. д. Самостоятельная работа студентов направлена на формирование навыков не только учебной, но и исследовательской деятельности, результатом которой являются соответствующие информационно-образовательные продукты.

Самостоятельная учебная деятельность студентов выполняет следующие дидактические функции: развивающую, информационно-обучающую, ориентирующую, стимулирующую, воспитывающую и исследовательскую. Развивающая функция направлена на повышение культуры умственного труда и повышение уровня интеллектуальных, творческих способностей студентов. Информационно-обучающая – увеличивает результативность учебной деятельности студентов на аудиторных занятиях; ориентирующая и стимулирующая – придаёт процессу обучения профессиональную направленность; воспитательная – развивает профессиональные качества будущего специалиста; исследовательская – повышает уровень профессионально-творческого мышления студентов.

Цель самостоятельной учебной деятельности студентов – овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю направления подготовки, опытом творческой, исследовательской работы. К её задачам следует отнести:

- углубление и расширение теоретических знаний и практических умений студентов, их систематизацию и закрепление;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;
- формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий на семинарах, на практических и лабораторных занятиях, при написании курсовых и выпускной квалификационной работ, для эффективной подготовки к итоговому государственному экзамену.

К видам самостоятельной учебной деятельности студентов, реализуемых при изучении дисциплины «Основы музыкальной культуры в детских культурно-досуговых программах», относится: составление докладов с презентациями при подготовке к семинарским занятиям на основе работы с соответствующими информационными ресурсами; выполнение контрольных работ, музыкальная викторина

Подготовка докладов к семинарским занятиям, написание контрольных работ, связаны с созданием научно-аналитического обзора, поскольку основу подготовки к данным видам самостоятельной работы студентов составляет работа с различными видами информационных источников: справочными, учебными, научными.

*Научно-аналитический обзор* – это необходимая составная часть таких видов самостоятельной учебной деятельности социального педагога, как курсовая и дипломная работа, научная статья и доклад. Его основное предназначение заключается, во-первых, в ориентации в информационном потоке по выбранной проблеме исследования, во-вторых, в оценке разработанности, состояния и основных тенденций её развития. Рассмотрим этапы создания, структуру и содержание научно-аналитического обзора.

К основным этапам создания научно-аналитического обзора относятся следующие:

1. Структурно-семантический анализ темы обзора.

2. Поиск информации.
3. Построение плана обзора.
4. Анализ первичных документов по теме обзора.
5. Составление текста обзора (синтез информации).
6. Оформление текста обзора.
7. Редактирование обзора.

Структурный анализ темы обзора предполагает выделение ключевых слов, характеризующих её предмет и аспект. Под ключевыми словами понимаются слова и словосочетания, которые несут в себе основной смысл темы. Это могут быть существительные, прилагательные, причастия, числительные, а также словосочетания, состоящие из них. К ключевым словам не относятся глаголы, деепричастия, местоимения, наречия, предлоги и союзы. Ключевыми словами вышеназванной темы являются: социально-педагогическая деятельность, подростки, клуб по месту жительства.

Далее проводится семантический анализ ключевых слов с целью выявления их смыслового содержания. С помощью справочной литературы, нормативных изданий, выписываются определения ключевых слов, выявляются разночтения при их толковании различными авторами. Из выбранных определений, исходя из целей и задач исследования, выбирается вариант определения каждого ключевого слова, который автор научно-аналитического обзора считает для своего исследования наиболее приемлемым.

На основе выбранных определений необходимо отыскать к каждому ключевому понятию синоним, вышестоящее понятие, нижестоящее понятие. Расширение состава ключевых слов позволит обеспечить широту поиска информации по теме обзора.

Следующим этапом составления научно-аналитического обзора является поиск информации по теме. В списке литературы по теме обзора должны быть представлены различные виды документов: книги, периодические и продолжающиеся издания, неопубликованные документы (диссертации, авторефераты диссертаций), а также электронные ресурсы. Поиск информации можно разбить на две взаимосвязанные процедуры:

1. Поиск и отбор вторичных документов, содержащих информацию по теме обзора.
2. Поиск и отбор первичных документов в каталогах библиотек (традиционных и электронных).

Для осуществления первой процедуры необходимо знать, что к вторичным документам относятся информационные издания, включающие библиографические и реферативные издания всероссийских и отраслевых органов информации (Российская книжная палата (РКП), Всероссийский институт научной и технической информации Российской академии наук (ВИНИТИ РАН), Институт научной информации по общественным наукам российской академии наук (ИНИОН РАН) и др.) Эти издания, содержат систематизированные сведения о первичных документах, рассчитаны на специалистов, профессионалов и посвящены различным отраслям знаний. Сведения опубликованы в области основ музыкальной культуры в большей степени представлены в библиографических указателях и реферативно-аналитических изданиях ИНИОН РАН и РКП.

РКП выпускает следующие библиографические указатели: летописи книг, журнальных и газетных статей, авторефератов диссертаций, картографические, нотные летописи. Данные указатели можно получить в областной научной библиотеке в бумажном виде. Но более удобно вести поиск в Интернет. Это экономит время, позволяет составить список необходимых источников информации, не перемещаясь в пространстве. Наиболее полную информацию по периодическим изданиям, включающим научные статьи по теме учебного исследования можно получить в электронной библиотеке «elibrary.ru». На главной странице сайта библиотеки необходимо изучить каталог журналов и их оглавлений, вычленив статьи с ключевыми словами темы учебного исследования. Достоинством электронной библиотеки «elibrary.ru» является наличие доступа к большому количеству публикаций, а также условия поиска, включающие поиск по ключевым словам, входящим в наименование статей. Таким образом, отобранные в ходе поиска вторичные документы – библиографические описания и /или аннотации и рефераты – позволяют составить список тех первичных документов, которые необходимы для подготовки обзора.

На основании составленного списка литературы следует провести поиск информации в алфавитном каталоге той или иной библиотеки, а также воспользоваться поиском информации по теме обзора в Интернете. Следует подчеркнуть, что поиск информации требует достаточно много времени и терпения с учётом того, что в список литературы должны быть включены разнообразные и достоверные источники.

Следующий этап составления научно-аналитического обзора – построение его плана. План обзора составляется после подготовки списка литературы по теме обзора. Следует отметить, что именно список литературы, отобранной для изучения рассматриваемой темы, диктует содержание плана. Анализ литературных источников позволяет выделить направления изучения темы, даёт возможность сгруппировать литературные источники в соответствии с ними и определить название пунктов и подпунктов.

После составления плана обзора необходимо перейти к анализу первичных документов по теме обзора. Данная процедура связана с изучением и структурированием содержания источников. Анализ источников позволяет мысленно составить логическую последовательность изложения материала, выделить в текстах первичных документов определения основных понятий, смысл главных положений, результатов исследования и выводов, полученных авторами. При этом важно выявить сходства и различия взглядов авторов литературных источников на рассматриваемую проблему и провести обобщение анализируемого материала с собственной точки зрения. Иногда, в ходе составления текста обзора возникает потребность в получении дополнительных источников информации. Их следует подобрать, для того чтобы избежать содержательных и логических пробелов в исследовании темы. Необходимо подчеркнуть, что студент, который не подбирает и не анализирует литературный поток по теме исследования, не будет иметь мотивации к написанию исследовательских и учебных работ. Только кропотливая и вдумчивая работа с источниками информации позволяет вникнуть в изучаемую проблему исследования. В тексте обзора, благодаря ссылкам на литературные источники, отражается степень изученности студентом темы исследования. На основании того, что студент прочёл и изучил, можно сделать вывод и о наличии у него своей точки зрения на решение поставленной в исследовании проблемы. Последним этапом подготовки обзора является его редактирование. При редактировании текста обзора нужно обратить внимание на устранение неточностей в цитировании и указании ссылок на литературные источники, убедиться в полноте раскрытия темы глав и параграфов. При помощи специальных возможностей компьютера следует устранить орфографические, пунктуационные и стилистические ошибки. В заключение необходимо отметить, что составление научно-аналитического обзора является сугубо интеллектуальным видом самостоятельной учебной и исследовательской деятельности студентов, направлено на отработку знаний и умений, связанных с поиском и аналитико-синтетической переработкой информации. Освоение данных знаний и умений позволяют студенту приобрести хорошую привычку не списывать, но создавать информационно-образовательные продукты, имеющие собственный авторский почерк, позволяющие высказывать свою точку зрения на исследуемый объект.

Самым распространённым видом самостоятельной учебной работы студентов в рамках дисциплины «Основы музыкальной культуры в культурно-досуговых программах» является создание докладов и презентаций к ним в ходе подготовки к семинарским занятиям.

*Доклад* – это один из видов самостоятельной учебной или научной работы обучающихся, результатом которого является публичное выступление, основанное на аналитико-синтетической переработке информации и содержащее представление о практико-ориентированных данных по изучаемой теме. Различают научные и учебные доклады. К учебным докладам относятся доклады, которые готовят студенты по заданию преподавателей для семинарских занятий. Темы докладов формулируются с учётом дополнения лекционного материала по какой-либо дисциплине учебного плана, их подготовка позволяет студентам получить необходимые навыки по самостоятельной работе с учебными и научными текстами, способствует освоению умений публичного выступления. Структура доклада состоит из трёх частей: введения, основной части и заключения. Во введении обязательно называется его тема, упоминается степень изученности темы в научной литературе, в связи с чем, обозначается логическая связь с родственными темами, формулируется проблема, решению

которой посвящается данный доклад, обозначается его цель.

Основная часть доклада направлена на подтверждение и доказательство основных выводов учебного исследования при помощи конкретных фактов и аргументов. В заключении вновь уделяется внимание значимости проблемы, которой посвящено учебное исследование, обозначаются перспективы изучения темы в теории и практике. К основным критериям оценки доклада можно отнести следующие: актуальность темы доклада; глубина изучения состояния проблемы в научной литературе; логичность и убедительность раскрытия содержания доклада; научная и практическая значимость работы; перспективы дальнейшего исследования проблемы; использование литературной речи, выразительность произношения и звучность голоса; респектабельность и интеллигентность манер, уместность жестов и мимики. Особое внимание следует уделить ответам на вопросы. При ответах на вопросы, даже если они не приятны, нужно вести себя доброжелательно, уважительно, конструктивно, без излишней экспрессии и раздражения. Часто ответы на вопросы запоминаются больше, чем сам доклад. Ответы на вопросы аудитории позволяют судить о компетентности автора доклада, его умении свободно ориентироваться в заявленной теме.

В целях доступности и наглядности представляемой в докладе информации используют презентацию. *Презентация* (от лат. Praesentable) - общественное представление чего-либо нового, недавно появившегося, созданного, например: книги, журнала, кинофильма, телепрограммы, организации. Цель презентации — донести до целевой аудитории полноценную информацию об объекте презентации в удобной форме. Презентации используют для сопровождения устного выступления обучающихся с докладом на конференции, семинаре, при защите курсовых и дипломных работ. Презентация к докладу — это наглядный показ содержащейся в нём информации. Цель презентации – демонстрация в наглядной форме основных положений доклада, позволяющая судить о сформированности у докладчика навыков грамотного представления и оформления информации для публичного выступления. Компьютерная презентация состоит из отдельных кадров, которые называются слайдами. Пошаговая подготовка презентации включает последовательность следующих действий: подготовка текста доклада, разработка структуры презентации, создание презентации, репетиция устного изложения текста доклада с показом презентации. Основными рекомендациями для правильной подготовки и оформления презентации можно считать следующие положения:

1. Презентация должна полностью соответствовать тексту и структуре доклада. При этом не следует переносить на слайд весь текст какого-либо раздела доклада. Следует провести аналитико-синтетическую переработку текста, выделив основные его положения. Предложения должны быть короткими, ёмкими по смыслу и содержать не более 7 слов. Количество предлогов, наречий, прилагательных в них необходимо минимизировать.

2. Каждый слайд следует озаглавить. Заголовки должны привлекать внимание аудитории.

3. Для лучшего восприятия информации в презентации нужно использовать различные виды слайдов: с текстом, таблицами, рисунками (диаграммами, схемами, фотографиями, графиками).

4. Основой зрительного ряда считаются рисунки (диаграммы, схемы, графики, фотографии). Они должны быть достаточно крупными, содержать небольшое количество элементов, иметь заголовки и обозначение входящих в них элементов.

5. Чрезмерное употребление в презентации анимационных эффектов, компьютерного озвучивания отвлекает внимание аудитории от содержания доклада.

6. Не рекомендуется объединять на одном слайде различную информацию, это придаёт презентации неструктурированный, нелогичный характер. Наиболее удобно воспринимать информацию, когда её основные положения отображаются по одному на каждом слайде.

7. На одном слайде можно использовать не более трёх различных цветов: для фона, текста и заголовка. Сочетание фона и текста должно быть контрастным. Для фона выбираются более холодные тона (синий, серый, зеленый). Особое внимание следует обратить на цвет гиперссылок (если они есть).

8. Шрифт для презентации лучше выбирать простой, без излишней витиеватости,

затрудняющей чтение. Размер шрифта для заголовков должен быть не менее 24, а для текста – 18 размера. Не рекомендуется использовать в одной презентации различные типы шрифтов [35, 76, 121].

Для создания компьютерных презентаций существуют различные программы. Наиболее распространённой среди пользователей является программа PowerPoint, которая входит в состав пакета Microsoft Office. Она проста и доступна для освоения, имеет достаточно широкий спектр возможностей для создания качественных презентаций, отвечающих требованиям, предъявляемым к их оформлению.

При оценке публичного выступления, в частности доклада, подвергается оцениванию и сопровождающая его презентация. Критерии оценки презентации вытекают из рекомендаций по их подготовке и оформлению. К этим критериям относятся: степень раскрытия темы; наличие и уместность использования и правильного оформления рисунков, таблиц; грамотность изложения текста, отсутствие орфографических, пунктуационных и стилистических ошибок; соблюдение единства дизайна всей презентации, его соответствие научному стилю изложения информации; обоснованное использование анимационных, видео и звуковых эффектов; наличие заголовков к слайдам; соответствие структуры презентации тексту доклада.

Недостаточно правильно подготовить и оформить презентацию, нужно ещё правильно её использовать во время выступления с публичным докладом. При выступлении необходимо встать слева от экрана, на котором будут демонстрироваться слайды презентации. Во время презентации не следует поворачиваться спиной к аудитории и лицом к экрану с презентацией. Это будет проявлением неуважения к присутствующим и переключит внимание аудитории на иные присутствующие в помещении объекты. Речь докладчика должна пояснять иллюстрации или текст слайдов, например, при показе таблиц нужно назвать подзаголовки столбцов и строк, чтобы слушающие доклад легче сориентировались в информации, представленной в таблице. При показе диаграмм нужно проговаривать обозначения входящих в них элементов. Если на слайде выделены основные положения доклада, можно более подробно прокомментировать их, таким образом развернуть свёрнутую информацию. Нужно обязательно следить за тем, чтобы презентация шла синхронно с текстом доклада, иначе восприятие доклада будет затруднено. Если будет утеряна нить доклада, нужно обратиться к содержанию слайда, которое подскажет ход дальнейшего изложения материала. Следует соблюдать определённую скорость переключения слайдов. Слайд должен меняться один раз за полторы или две минуты. Именно за такое время, как утверждают психологи, человек может воспринять нужную информацию и провести её первичную мысленную обработку зрительно и на слух.

Соблюдение вышеизложенных положений о правилах подготовки и оформления докладов и презентаций, а также рекомендаций по выступлению с ними, позволит избегать типичных ошибок при публичных выступлениях, повысит их качество, будет способствовать формированию информационной компетентности и повышению уровня информационной культуры обучающихся.

К видам самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «Основы музыкальной культуры» относится контрольная работа. *Контрольная работа* – это форма самостоятельной работы студентов, итоговый этап их учебно-исследовательской деятельности в области конкретной дисциплины. Контрольная работа является одним из основных видов самостоятельной работы обучающихся в вузе, направленной на закрепление, углубление и обобщение знаний по учебным дисциплинам профессиональной подготовки, овладение методами учебных видов исследований, формирование навыков решения творческих задач по определённой теме.

Контрольная работа предназначена для формирования у обучающихся навыков отбора и анализа информации по исследуемой теме, выражение собственного отношения и оценки к полученной информации. В результате выполнения контрольной работы студент должен показать владение основными умениями вести учебно-исследовательскую деятельность, а именно:

- ориентироваться в системе социально-культурных и смежных наук: психологии, культурологи, педагогики, философии, социологии и т. д.;

- осуществлять самостоятельный поиск и отбор необходимой для исследования информации;
- критически оценивать найденную информацию на основе её аналитико-синтетической переработки;
- анализировать, систематизировать, интерпретировать информацию и делать выводы; оформлять контрольную работу в соответствии с требованиями, предъявляемыми к научным текстам.

Главная задача студента при написании контрольной работы – представить самостоятельное учебное исследование. Совершенно недопустимо ограничиться простым изложением теоретического и практического материала без попытки собственного анализ.

Эффективность учебно-исследовательского поиска, содержание, структура контрольной работы во многом обуславливается последовательностью шагов. В каждой контрольной работе есть определённый алгоритм пошаговых действий, включающий следующие компоненты: введение, основная часть, заключение.

Большое значение имеет введение. Оно включает следующие традиционные компоненты: актуальность темы; описание степени научной разработанности темы в научной литературе (научно-аналитический обзор); объект, предмет, цель, задачи, методы, описание структуры контрольной работы. В основной части, которая состоит не менее чем из трёх пунктов, в свою очередь, состоящих, из не менее, чем двух подпунктов, излагается основное содержание контрольной работы. В заключении подводятся итоги учебного исследования и намечаются возможные пути его дальнейшей разработки.

Структурными элементами текста контрольной работы являются: обложка, титульный лист оглавление, введение, основная часть, заключение, список литературы, приложения (по желанию автора).

Правильность оформления текста контрольной работы зависит от знаний студентом соответствующих требований, касающихся выбора шрифта, межстрочного интервала, размера формата и полей листа, нумерации страниц, пунктов и подпунктов, составления их заголовков, расстояний между заголовком и текстом и т. п. Особое внимание следует уделить правильному составлению списка литературы, оформлению приложений, таблиц, иллюстраций.

Контрольная работа как вид самостоятельной деятельности имеет объём от 15 до 20 страниц формата А – 4, имеющих следующие параметры: шрифт -14, межстрочный интервал – полуторный, абзацный отступ-1,25 мм., поля: левое – 30 мм, правое – 20мм, верхнее – 20мм, нижнее – 20мм.

Поскольку дисциплина «Основы музыкальной культуры в детских культурно-досуговых программах» ориентирована в большей степени на знание музыки, поэтому одной из главных форм оценочных средств выступает *музыкальная викторина*. Для этого задания подбираются фрагменты из пройденных по программе дисциплины музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов. Музыкальные произведения звучат поочередно в привычной для студентов обстановке в цифровой записи через ноутбук. Студентам предлагается прослушать музыку и в письменной форме определить автора, название каждого фрагмента. Задание оценивается по количеству правильных ответов, демонстрирующих практическое знание музыки.

К видам самостоятельной работы студентов относится подготовка к устному опросу. Устный опрос — метод контроля, позволяющий не только опрашивать и контролировать знания учащихся, но и сразу же поправлять, повторять и закреплять знания, умения и навыки. Плюсы устного опроса:

- Более гибкий, чем письменный.
- Позволяет поддерживать контакт с учениками, корректировать их мысли.
- Развивает устную речь (монологическую, диалогическую).
- Развивает навыки выступления перед аудиторией.
- Заставляет работать в быстром темпе. Недостатки:
- Требуется тщательной подготовки, как со стороны учителя, так и со стороны учащихся. Часто возникают трудности с отбором материала, выбором вопросов.
- Не исключает давление авторитета учителя.

- Оставляет часть учащихся пассивными.
- Требуется много времени.

Приемы устного опроса

Принято выделять два вида устного опроса:

- фронтальный (охватывает сразу несколько учеников);
- индивидуальный (позволяет сконцентрировать внимание на одном ученике).

При подготовке к зачёту студенты должны подготовиться к выполнению *тестирования*. Разработанные тесты образуют совокупность заданий, которые позволяют дать объективную и сопоставимую оценку качества когнитивной подготовленности обучающихся в области информационной культуры. При создании тестов обращалось особое внимание на оптимальное отображение содержания учебной дисциплины.

В целях сравнения учебных достижений студентов и упорядочивания испытуемых по уровню их когнитивной подготовленности используются нормативно-ориентированные тесты, представленные тестовыми заданиями закрытого типа, а именно:

- множественный выбор - испытуемому необходимо выбрать один правильный ответ из приведенного списка;
- установление соответствия - испытуемому предлагается установить соответствие элементов двух списков;
- установление последовательности - испытуемый должен расположить элементы списка в определенной последовательности.

При тестировании также задействованы тестовые задания открытого типа, а именно, дополнение, когда испытуемый должен сформулировать ответы с учетом предусмотренных в задании ограничений (например, дополнить предложение).

### Содержание самостоятельной работы студентов

Темы для самостоятельной работы студентов	Количество часов		Виды и содержание самостоятельной работы студентов
	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
Тема 1. Музыкальная культура. Основные подходы к ее изучению.	1	2	Подготовка докладов и презентаций, подготовка к устному опросу
Тема 2. Особенности музыкального творчества. Феномен музыкального произведения.	1	2	Подготовка докладов и презентаций, подготовка к устному опросу
Тема 3. Музыкальное искусство древности	1	3	Подготовка докладов и презентаций, подготовка к устному опросу
Тема 4. Музыкальное искусство средневековья	2	2	Подготовка докладов и презентаций, подготовка к устному опросу
Тема 5. Музыкальная культура XV – XVII веков	1	2	Подготовка докладов и презентаций, подготовка к устному опросу
Тема 6. Музыка Германии XVII – начала XVIII века: Г. Ф. Гендель, И. С. Бах	1	3	Подготовка докладов и презентаций, подготовка к устному опросу
Тема 7. Идеи и художественные искания эпохи Просвещения: творчество К. В. Глюка, Й. Гайдна	1	3	Подготовка докладов и презентаций, подготовка к устному опросу

Тема 8. Характеристика творчества В. А. Моцарта	1	3	Подготовка докладов и презентаций, подготовка к устному опросу
Тема 9. Творческий путь Л. Ван Бетховена	1	2	Подготовка докладов и презентаций, подготовка к устному опросу
Тема 10. Романтизм в музыке: музыкальная культура Германии (Ф. Шуберт, Р. Шуман)	1	3	Подготовка докладов и презентаций, подготовка к устному опросу
Тема 11. Романтизм в музыке: музыкальная культура Италии и Франции (Дж. Россини, В. Беллини, Г. Доницетти, Н. Паганини, Г. Берлиоз)	1	2	Подготовка докладов и презентаций, подготовка к устному опросу
Тема 12. Музыкальная культура Польши: Ф. Шопен	1	3	Подготовка докладов и презентаций, подготовка к устному опросу
Тема 13. Музыкальная культура Германии второй половины XIX века: идейный и творческий портрет Р. Вагнера, И. Брамса	1	2	Подготовка докладов и презентаций, подготовка к устному опросу
Тема 14. Музыкальная культура Австрии, Венгрии, Италии, Франции второй половины XIX века: И. Штраус, Ф. Лист, Д. Верди, Ж. Бизе	1	3	Подготовка докладов и презентаций, подготовка к устному опросу
Тема 15. Музыкальная культура Чехии, Норвегии, Испании второй половины XIX века: Б. Сметана, А. Дворжак, Э. Григ, И. Альбенис	1	2	Подготовка докладов и презентаций, подготовка к устному опросу
Тема 16. Зарубежная музыкальная культура первой половины XX века: К. Дебюсси, М. Равель, «Французская шестёрка», композиторы нововенской школы, И. Стравинский	1	2	Подготовка докладов и презентаций, подготовка к устному опросу
Тема 17. Зарубежная музыкальная культура второй половины XX века: характеристика музыкального авангарда и массовой музыкальной культуры	1	2	Подготовка докладов и презентаций, подготовка к устному опросу
Тема 18. Русское народное музыкальное творчество	1	3	Подготовка докладов и презентаций, подготовка к устному опросу
Тема 19. Русская музыкальная культура XVIII века	1	3	Подготовка докладов и презентаций, подготовка к устному опросу
Тема 20. Русская музыкальная культура первой половины XIX века: творчество А. А. Алябьева, А. Е. Варламова, А. Л. Гурилёва, А. Н. Верстовского	1	3	Подготовка докладов и презентаций, подготовка к устному опросу
Тема 21. М. И. Глинка: эстетические основы искусства и русская классическая музыка	1	3	Подготовка докладов и презентаций, подготовка к устному опросу
Тема 22. Художественные принципы А. С. Даргомыжского и эволюция его творчества	1	3	Подготовка докладов и презентаций, подготовка к устному опросу
Тема 23. Русская музыкальная культура в 60-80-е годы XIX века: М. А. Балакирев – глава Новой русской школы, личность	1	3	Подготовка докладов и презентаций, подготовка к устному опросу



творчество А. П. Бородина			
Тема 24. Новаторство и традиции в творчестве М. П. Мусоргского	1	3	Подготовка докладов и презентаций, подготовка к устному опросу
Тема 25. Проблематика, эстетические принципы, эволюция стиля Н. А. Римского-Корсакова	1	3	Подготовка докладов и презентаций, подготовка к устному опросу
Тема 26. Характеристика творчества П. И. Чайковского	1	3	Подготовка докладов и презентаций, подготовка к устному опросу
Тема 27. Русская музыкальная культура конца XIX века: творческая судьба С. В. Рахманинова, и А. Н. Скрябина	1	3	Подготовка докладов и презентаций, подготовка к устному опросу
Тема 28. Основные тенденции в развитии отечественной музыкальной культуры в послеоктябрьский период Творческое наследие С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича	1	3	Подготовка докладов и презентаций, подготовка к устному опросу
Тема 29. Творческий портрет А. И. Хачатуряна, Г. В. Свиридова	1	3	Подготовка докладов и презентаций, подготовка к устному опросу
Тема 30. Творческие портреты композиторов XX века: А. Г. Шнитке. В. А. Гаврилин, Р. К. Щедрин. С. М. Слонимский	1	4	Подготовка докладов и презентаций, подготовка к устному опросу Подготовка к музыкальной викторине
Тема 31. Музыкальный образ и его специфические особенности	2	4	Подготовка докладов и презентаций, подготовка к устному опросу
Тема 32. Выразительные возможности музыки	2	4	Подготовка докладов и презентаций, подготовка к устному опросу
Тема 33. Изобразительные возможности музыки	2	4	Подготовка докладов и презентаций, подготовка к устному опросу
Тема 34. Принцип синтонности музыкального оформления культурно-досуговых программ	2	4	Подготовка докладов и презентаций, подготовка к устному опросу
Тема 35. Стили музыкального искусства	2	4	Подготовка докладов и презентаций, подготовка к устному опросу
Тема 36. Музыкальные жанры	2	4	Подготовка докладов и презентаций, подготовка к устному опросу
Тема 37. Роль музыки в воплощении сценарного замысла культурно-досуговой программы	4	6	Подготовка докладов и презентаций, подготовка к устному опросу
Тема 38. Функции музыкального оформления культурно-досуговых программ	4	6	Подготовка докладов и презентаций, подготовка к устному опросу
Тема 39. Основные этапы и принципы работы постановщика над музыкальным оформлением культурно-досуговой программы.	4	6	Подготовка докладов и презентаций, подготовка к устному опросу

Тема 40. Технические средства музыкального оформления культурно-досуговых программ	4	6	Подготовка докладов и презентаций, подготовка к устному опросу Подготовка к тестированию
<b>ВСЕГО:</b>	<b>59</b>	<b>129</b>	

Самостоятельная работа обучающегося является обязательным видом его учебной работы, которая выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в отведенные сроки.

Каждое задание оценивается по 100-балльной шкале. Все полученные студентом оценки за выполненные задания фиксируются в журнале преподавателя и в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу:

- для профиля «Технологии досуга в социально-культурной сфере»  
<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=2607>

как рейтинговые баллы. В ходе освоения дисциплины «Звуковое решение культурно-досуговых программ» полученные рейтинговые баллы аккумулируются, формируя итоговую оценку за курс.

## 7. Фонд оценочных средств

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде (<https://edu2020.kemgik.ru> - для профиля «Технологии досуга в социально-культурной сфере» <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=2607>).

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

### 8.1. Основная литература

1. Банникова, И. И. История отечественной музыки XX века [Электронный ресурс]: учебное пособие для бакалавров / И. И. Банникова; Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Орловский государственный институт искусств и культуры», Кафедра теории и истории музыки. – Электрон. дан. - Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012. - 147 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276175>. – Текст: электронный.
2. Мойсейчук, С. Б. Режиссура культурно-досуговых программ [Текст]: учебно-методическое пособие / С. Б. Мойсейчук. - Минск: Белорусский государственный университет культуры и искусств, 2012. - 99 с. – Текст: непосредственный.
3. Музыкальное оформление спектакль: учебно-методический комплекс / авт.-сост. С.Н. Басалаев ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт театра и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 80 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). — Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275381> – Текст: электронный.
4. Тихоновская, Г. С. Сценарно-режиссерские основы технологии культурно- досуговых программ [Текст]: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки 071800 - "Социально- культурная деятельность" / Г. С. Тихоновская. - Москва: МГУКИ, 2014. - 238 с. – : Текст: непосредственный.
5. Федорович, Е. Н. Основы психологии музыкального образования [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е. Н. Федорович; под ред. И. Н. Немыкина. - 3-е изд. –Электрон. дан. - Москва: Директ-Медиа, 2014. - 207 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238348>. – Текст: электронный.

## 8.2. Дополнительная литература

1. Богданов, И. А. Драматургия эстрадного представления: учебник / И. А. Богданов. - Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская гос. академия театрального искусства, 2009. - 424 с. . – Текст: непосредственный.
2. Гойхман, О. Я. Организация и проведение мероприятий: учеб. пособие / О. Я. Гойхман. – 2-е изд. - Москва: ИНФРА - М, 2015. - 136 с. . – Текст: непосредственный. . – Текст: непосредственный.
3. Горюнова, И. Э. Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений: лекции и сценарии / И. Э. Горюнова. - Санкт-Петербург: Композитор-Санкт-Петербург, 2009. - 204 с. . – Текст: непосредственный.
4. Гуревич, Е. Л. История зарубежной музыки: популярные лекции: для студентов высших и средних учебных заведений / Е. Л. Гуревич. – Москва: «Академия», 2000. - 320 с. – Текст: непосредственный.
5. Лозинская, В. П. Русская музыка с древнейших времен до середины XX века [Электронный ресурс]: монография / В. П. Лозинская; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. – Электрон. дан. - Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2013. - 138 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364032>. – Текст: электронный.
6. Мюрисеп, А.В. Язык сцены (профессиональная терминология в определениях и примерах) [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.В. Мюрисеп ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра оперной подготовки, оркестрового и оперно-симфонического дирижирования. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - 348 с. — Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312288> - (дата обращения: 30.08.2021). - Режим доступа: ЭБС "Университетская библиотека online"- Текст : электронный.
7. Народное музыкальное творчество [Текст]: учебник / отв. ред. О. Пашина. – Санкт-Петербург: Композитор, 2005. – 568 с.

## 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>  
Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"  
<http://window.edu.ru/>

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

## 8.4. Программное обеспечение:

*лицензионное программное обеспечение:*

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Музыкальный редактор – Sibelius
- АБИС – Руслан, Ирбис

*свободно распространяемое программное обеспечение:*

- Офисный пакет – LibreOffice
- Браузеры Mozilla Firefox, Internet Explorer, Google Chrome
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы: Консультант Плюс

## 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- для лекции - мультимедийный проектор, персональный компьютер, подключенный к сети Интернет, экран, акустическая система.

- для практических (лабораторных) работ - компьютерный класс, подключенный к сети Интернет
- для самостоятельных работ - персональный компьютер, подключенный к сети Интернет

## **10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья.

При составлении индивидуального графика обучения предусмотрены различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. С учетом индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся устанавливаются следующие адаптированные формы проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций. Форма проведения текущей и промежуточной аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Подбор и разработка учебных материалов осуществляется с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья обеспечены учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Учебно-методические ресурсы по дисциплине размещены на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (для профиля «Технологии досуга в социально-культурной сфере» <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=2607>), которая имеет версию для слабовидящих.

## **11. Список ключевых слов**

Балет	Классицизм
Баллада	Концерт
Венские классики	Мазурка
Гармония	Мелодия
Джаз	Модернизм
Динамические оттенки	Музыка
Жанр	Музыкальное произведение
Импрессионизм	Музыкальный образ
Инструменты симфонического оркестра	Музыкальный стиль
История музыки	Музыкальный язык

Нововенская школа  
Ноктюрн  
Опера  
Оперетта  
Оратория  
Орган  
Песня  
Полистилистика  
Полонез  
Прелюдия  
Пьеса  
Ритм  
Романс  
Романтизм

Русские народные музыкальные  
инструменты  
Симфония  
Соната  
Сонористика  
Сюита  
Творческий облик  
Творчество  
Тембр  
Темп  
Теория музыки  
Фортепиано  
Экспрессионизм  
Этюд