

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра теории и истории народной художественной культуры

**АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ НАРОДНОЙ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ**

Рабочая программа дисциплины (модуля)

**Направление подготовки/Специальность
51.04.02. Народная художественная культура**

**Профиль подготовки/ Специализация
«Теория и история народной художественной культуры»**

**Квалификация (степень) выпускника
Магистр**

**Форма обучения
Очная, заочная**

Кемерово, 2025 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана, в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.04.02. Народная художественная культура, квалификация (степень) выпускника - магистр.

Утверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры 30.08.2019 г., протокол №1

Переутверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры 27.05.2025., протокол № 11

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.08.2019 г., протокол №1

Актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры [Текст]: рабочая программа дисциплины, для обучающихся по направлению подготовки 51.04.02 «Народная художественная культура», профилю «Теория и история народной художественной культуры», квалификация (степень) выпускника «магистр» / Сост. Н. Д. Ултургашева. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. - 23 с.

Составитель: Н. Д. Ултургашева, доктор культурологии, профессор кафедры теории и истории народной художественной культуры

Содержание рабочей программы дисциплины (модуля)

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы магистратуры
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины (модуля)
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Список (перечень) ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры» является формирование у магистров знаний об основных научных школах, исследующих актуальные проблемы народной художественной культуры; осознание специфики исследовательской работы в сфере народной художественной культуры в рамках новой социокультурной парадигмы; выработка навыков эффективного управления и освоение методик решения проблем в сфере народной художественной культуры.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Учебная дисциплина «Актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры» входит в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки «Народная художественная культура» профиля подготовки «Теория и история народной художественной культуры», квалификации (степень) магистр. Она базируется и тесно связана с учебными курсами «Актуальные проблемы этнокультурного образования», «Методика преподавания спецдисциплин», «Научно-методическое обеспечение этнокультурной деятельности» и др.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПКО-1. Готовность выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры	- современные мировые и национальные тенденции развития народной художественной культуры, ее основных жанров, насущные проблемы их сохранения и пропаганды; - современные научные направления и школы изучения народной художественной культуры в России и мире; - основные нормативные документы, регулирующие развитие и сохранение народной	- собирать, обобщать и анализировать теоретическую и эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях развития народной художественной культуры; - отслеживать основные тенденции и состояние народной художественной культуры и прогнозировать перспективу их развития; - формулировать выводы и разрабатывать	- методологией и методикой научных исследований в сфере народной художественной культуры; - умениями представлять результаты теоретических и практических исследований для широкой аудитории; - правилами, приемами и способами анализа и рецензирования научных работ и их оценки.

	художественной культуры в России; - современные тенденции развития теории и истории народной художественной культуры в регионах Российской Федерации.	методические рекомендации по решению актуальных проблем теории и истории народной художественной культуры.	
ПКО-4. Способен проводить теоретические и прикладные научные исследования в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий	- теоретические основы культурного развития русского народа, основные концепции сохранения и развития традиционной народной культуры; - традиции и современные достижения народного художественного творчества, этнокультурного образования; - основные виды, формы и методы народного художественного творчества, межкультурных коммуникаций; - основы культуры межнационального общения.	- в доступной форме изложить технологию проектирования и разработки программ сохранения и развития традиционной народной культуры, развития этнокультурного образования, народного художественного творчества, межкультурных коммуникаций, воспитания культуры межнационального общения; - оказывать консультационную помощь по актуальным вопросам сохранения и развития традиционной народной культуры, этнокультурного образования; - применять на практике различные формы, методы и приемы пропаганды культурного наследия русского	- методикой и технологиями разработки программ сохранения и развития традиционной народной культуры, развития этнокультурного образования, народного художественного творчества, межкультурных коммуникаций, воспитания культуры межнационального общения.

		народа, достижений народного художественного творчества.	
ПКО-9. Умеет анализировать и обобщать опыт сохранения и развития традиционной народной культуры, народного художественного творчества в России и зарубежных странах, выявлять новые тенденции в этой сфере.	- комплексные программы сохранения и развития традиционной народной культуры, народного художественного творчества за рубежом (ЮНЕСКО) и Российской Федерации; - технологии обобщения опыта деятельности центров фольклора, домов ремесел, народных художественные коллективов, фольклорных фондов, этнохудожественных фестивалей, выставок и конкурсов.	- анализировать и обобщать опыт сохранения и развития традиционной народной культуры, народного художественного творчества в России и зарубежных странах, выявлять новые тенденции в этой сфере; - анализировать современную этнокультурную ситуацию, делать прогнозы и программы по этнокультурной деятельности; - выявлять новые тенденции в сфере народного художественного творчества	- методами систематизации и отбора наиболее эффективных стратегий сохранения и развития культурного наследия, позволяющих создавать равные условия для творчества всех этнокультурных групп; - технологиями выработки краткосрочной и долговременной стратегии работы в этнокультурной сфере по сохранению нематериального культурного наследия.
ПК-3. Способен анализировать и оценивать работу домов народного творчества, фольклорных и этнокультурных центров, профильных организаций, в том числе образовательных, общественных объединений.	- научно-методические проблемы в области народной художественной культуры; - основные направления и специфику деятельности домов народного творчества, фольклорных и этнокультурных центров, профильных организаций, в том числе образовательных,	- анализировать опыт сохранения и развития традиционной народной культуры, народного художественного творчества в Российской Федерации и зарубежных странах, новые тенденции в этой сфере; - разрабатывать, научно обосновывать и внедрять в	- навыками разработки и внедрения инновационных форм и методов трансляции в современное культурно-образовательное и информационное пространство ценностей традиционной народной художественной культуры; - приемами анализа, обобщения и трансляции в

	общественных объединений	практику инновационные методики организации и руководства народным художественным творчеством	массовую практику российского и зарубежного опыта этнокультурного образования
--	--------------------------	---	---

4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоёмкость дисциплины для студентов дневной формы обучения составляет 7 зачетных единиц, 252 академических часа. В том числе 56 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 124 час. - самостоятельной работы обучающихся. 36 часов (30 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Общая трудоёмкость дисциплины для студентов заочной формы обучения составляет 7 зачетных единиц, 252 академических часа. В том числе 50 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 184 час. - самостоятельной работы обучающихся. 16 часов (30 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

4.2. Структура дисциплины

Структура дисциплины в соответствии с учебным планом для студентов дневной формы обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семин. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4		7	8	
Раздел 1. Сущность и структура дисциплины «Актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры» как отрасли современной науки							
1.1.	Предмет, теоретические основы и задачи курса	2	2	2/2*		подготовка доклада	11
1.2.	Проблема использования социальной, познавательной, ритуальной, этической, эстетической, нормативной, информативной, коммуникативной и	2	4/4*	4/4*		подготовка презентации и	11

	воспитательной функций народной художественной культуры в различных сферах социальной, культурной, образовательной и экономической деятельности.						
Раздел 2. Проблема научного подхода к исследованию народной художественной культуры							
1.3.	Современные подходы к изучению народной художественной культуры	2	4	4/4*		подготовка доклада	11
1.4.	Народная художественная культура: теория и практика в современном социуме	2	4	4/4*		подготовка презентации и	11
Раздел 3. Проблемы сохранения предметно-материальной и духовной культуры русского народа							
1.5.	Научный подход к проблемам сохранения народной художественной культуры с использованием достижений социологии эстетики, этнографии, этнопедагогики, искусствоведения и других гуманитарных наук. Исторические предпосылки деструкции и ренессанса народной художественной культуры	3	2	2/2*			10
1.6.	Охрана культурных ценностей в различные исторические периоды. Законодательные акты и мероприятия по сохранению народной художественной культуры в условиях современности.	3	2	4/4*			10
Раздел 4. Актуальные проблемы развития народной художественной культуры в современной России							
1.7.	Современные модели развития народной художественной культуры в России	3	4	4/4*		подготовка доклада	10
1.8.	Специфика фольклорной среды в	3	4	4/4*		подготовка презентации	10

1.3.	Современные подходы к изучению народной художественной культуры	2	2/2*			подготовка доклада	30
1.4.	Народная художественная культура: теория и практика в современном социуме	2	2/2*	2/2*		подготовка презентации и	35
Раздел 3. Проблемы сохранения предметно-материальной и духовной культуры русского народа							
1.5.	Научный подход к проблемам сохранения народной художественной культуры с использованием достижений социологии эстетики, этнографии, этнопедагогики, искусствоведения и других гуманитарных наук. Исторические предпосылки деструкции и ренессанса народной художественной культуры	3	1/1*			подготовка доклада	14
1.6.	Охрана культурных ценностей в различные исторические периоды. Законодательные акты и мероприятия по сохранению народной художественной культуры в условиях современности.	3		1/1*	4/4*		15
Раздел 4. Актуальные проблемы развития народной художественной культуры в современной России							
1.7.	Современные модели развития народной художественной культуры в России	3	1/1*			подготовка доклада	15
1.8.	Специфика фольклорной среды в эпоху массовых коммуникаций	3		1/1*		подготовка презентации и	15
	Всего часов в интерактивной форме:					36	

	Итого		10	4	-		124
--	-------	--	----	---	---	--	-----

4.2

Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
	Раздел I. Сущность и структура дисциплины «Актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры» как отрасли современной науки	Формируемые компетенции: ПКО-1. Готовность выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры ПКО-4. Способен проводить теоретические и прикладные научные исследования в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий	Устный опрос
1.1.	Предмет, теоретические основы и задачи курса Народная художественная культура как предмет изучения. Проблемы народной художественной культуры в структуре культуры современного общества. Народная художественная культура в структуре культуры общества, основные ценностные системы в современной народной культуре, сущность и функциональное поле народной художественной культуры. Народная художественная культура как всеобщая духовная среда существования и жизнедеятельности человека. Народная художественная культура как самостоятельная подсистема в производстве, сохранении, репродуцировании и социальном функционировании культурных ценностей.	ПКО-4. Способен проводить теоретические и прикладные научные исследования в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий. ПКО-9. Умеет анализировать и обобщать опыт сохранения и развития традиционной народной культуры, народного художественного творчества в России и зарубежных странах, выявлять новые тенденции в этой сфере.	Подготовка доклада
1.2.	Проблема использования социальной, познавательной, ритуальной, этической, эстетической, нормативной,	В результате изучения темы студент должен: знать: - современные мировые и национальные тенденции	Подготовка презентации

	информативной, коммуникативной и воспитательной функций народной художественной культуры в различных сферах социальной, культурной, образовательной и экономической деятельности. Основные функции народной художественной культуры. Социокультурный, философский, образовательный, нравственно-эстетический потенциал традиционной русской культуры. Утилитарно-бытовая функция народной художественной культуры. Компенсаторная функция народной художественной культуры. Коммуникативные функции обрядовых жанров. Русская православная церковь как источник духовно-нравственной жизни общества. Проблема взаимоотношения традиционных и инновационных составляющих современной народной культуры.	развития народной художественной культуры, ее основных жанров, насущные проблемы их сохранения и пропаганды; - современные научные направления и школы изучения народной художественной культуры в России и мире; - основные нормативные документы, регулирующие развитие и сохранение народной художественной культуры в России; - современные тенденции развития теории и истории народной художественной культуры в регионах Российской Федерации. - теоретические основы культурного развития русского народа, основные концепции сохранения и развития традиционной народной культуры; - традиции и современные достижения народного художественного творчества, этнокультурного образования; - основные виды, формы и методы народного художественного творчества, межкультурных коммуникаций; - основы культуры межнационального общения. - комплексные программы сохранения и развития традиционной народной культуры, народного художественного творчества за рубежом (ЮНЕСКО) и Российской Федерации; - технологии обобщения опыта деятельности центров фольклора, домов ремесел, народных художественные коллективов, фольклорных фондов, этнохудожественных фестивалей, выставок и конкурсов. - научно-методические проблемы в области народной художественной культуры; - основные направления и специфику деятельности домов народного творчества, фольклорных и этнокультурных	
	Раздел II. Проблема научного подхода к исследованию народной художественной культуры		Устный опрос
2.1.	Современные подходы к изучению народной художественной культуры Актуальность взаимодействия народной художественной культуры с различными науками (этнология, этнография, этнопедагогика и др.). Философский подход к изучению народной художественной культуры. Социогуманитарный подход к изучению народной художественной культуры. Социологический подход к изучению народной	рубежом (ЮНЕСКО) и Российской Федерации; - технологии обобщения опыта деятельности центров фольклора, домов ремесел, народных художественные коллективов, фольклорных фондов, этнохудожественных фестивалей, выставок и конкурсов. - научно-методические проблемы в области народной художественной культуры; - основные направления и специфику деятельности домов народного творчества, фольклорных и этнокультурных	Подготовка доклада

	художественной культуры. Фольклористика как отрасль современной науки. Проблемы изучения фольклора в контексте современной науки. Роль и место фольклористики в структуре педагогики, этнографии, этнологии, этнопедагогики. Проблемы фольклоризма в современной культуре.	центров, профильных организаций, в том числе образовательных, общественных объединений. уметь: - собирать, обобщать и анализировать теоретическую и эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях развития народной художественной культуры;	
2.2.	Народная художественная культура: теория и практика в современном социуме Национальная культура как закономерная ступень в развитии мировой культуры и необходимый вклад в общечеловеческую цивилизацию. Элитарная и художественная культура как конгломерат профессионального искусства и массовой культуры. Элитарная культура и особенности ее специфической среды бытования. Массовая художественная культура как средство удовлетворения первичных духовных потребностей различных социальных групп. Народная художественная культура как универсальное национально-этническое образование. Народная художественная культура как общезначимое и универсальное явление. Эволюция направленности и смысла функций народной художественной культуры на протяжении ее истории в зависимости от изменений ее социального статуса в общей структуре художественной культуры.	- отслеживать основные тенденции и состояние народной художественной культуры и прогнозировать перспективу их развития; - формулировать выводы и разрабатывать методические рекомендации по решению актуальных проблем теории и истории народной художественной культуры. - в доступной форме изложить технологию проектирования и разработки программ сохранения и развития традиционной народной культуры, развития этнокультурного образования, народного художественного творчества, межкультурных коммуникаций, воспитания культуры межнационального общения; - оказывать консультационную помощь по актуальным вопросам сохранения и развития традиционной народной культуры, этнокультурного образования; - применять на практике различные формы, методы и приемы пропаганды культурного наследия русского народа, достижений народного художественного творчества. - анализировать и обобщать опыт сохранения и развития традиционной народной культуры, народного	Подготовка презентации
		художественного творчества в России и зарубежных странах, выявлять новые тенденции в этой сфере; - анализировать современную этнокультурную ситуацию,	Защита рефератов
	Раздел III. Проблемы сохранения предметно-материальной и духовной культуры русского народа		

3.1.	Научный подход к проблемам сохранения народной художественной культуры с использованием достижений социологии эстетики, этнографии, этно-педагогике, искусствоведения и других гуманитарных наук. Исторические предпосылки деструкции и ренессанса народной художественной культуры Бытовые культурные тексты как феномен народной культуры. Актуальные проблемы сохранения и бытования духовной культуры русского народа в условиях современности. Культурная память как «фиксатор» трансформации картины мира, концепции человека и способов их символизации в различных формах культуры в рамках конкретно-исторического типа мирозерцания и образа жизни. Предметно-материальный мир традиционной народной культуры: современные подходы. Стандартное и индивидуальное в сфере предметной среды народной художественной культуры. Революционные преобразования и их последствия. Культура периода культа личности и тоталитаризма. Постсоветский период в истории страны и его влияние на развитие народной художественной культуры.	делать прогнозы и программы по этнокультурной деятельности; - выявлять новые тенденции в сфере народного художественного творчества - анализировать опыт сохранения и развития традиционной народной культуры, народного художественного творчества в Российской Федерации и зарубежных странах, новые тенденции в этой сфере; - разрабатывать, научно обосновывать и внедрять в практику инновационные методики организации и руководства народным художественным творчеством владеть: - методологией и методикой научных исследований в сфере народной художественной культуры; - умениями представлять результаты теоретических и практических исследований для широкой аудитории; - правилами, приемами и способами анализа и рецензирования научных работ и их оценки. - методикой и технологиями разработки программ сохранения и развития традиционной народной культуры, развития этнокультурного образования, народного художественного творчества, межкультурных коммуникаций, воспитания культуры межнационального общения. - методами систематизации и отбора наиболее эффективных стратегий сохранения и развития культурного наследия, позволяющих создавать равные	Устный опрос
3.2.	Охрана культурных ценностей в различные исторические периоды. Законодательные акты и мероприятия по сохранению народной художественной культуры в условиях современности. Проблемы координации и соединения усилий	условия для творчества всех этнокультурных групп; - технологиями выработки краткосрочной и долгосрочной стратегии работы в этнокультурной сфере по сохранению нематериального культурного наследия. - навыками разработки и внедрения инновационных форм	Подготовка доклада

	различных органов власти, учреждений и организаций культуры, искусства и образования по сохранению народной художественной культуры. Проблемы формирования художественного сознания общества. Государственные документы, обеспечивающие сохранность духовного и материального наследия. Концепция развития и сохранения традиционной художественной культуры. Допетровская, петровская эпохи, во второй половине XVIII века (годы правления Екатерины II, основание Эрмитажа, формирование художественных коллекций), в XIX веке (создание национальных музеев), в советский период. Основные цели и задачи культурной политики в России. Анализ концепции художественного образования в России. Основные направления государственной политики по развитию сферы культуры и массовых коммуникаций в Российской Федерации до 2015 года и план действий по их реализации. Основные федеральные законы в области культуры. Федеральная целевая программа культуры, её цели и задачи.	и методов трансляции в современное культурно-образовательное и информационное пространство ценностей традиционной народной художественной культуры; - приемами анализа, обобщения и трансляции в массовую практику российского и зарубежного опыта этнокультурного образования	
	Раздел IV. Актуальные проблемы развития народной художественной культуры в современной России		
4.1.	Современные модели развития народной художественной культуры в России Цивилизационная идентичность в контексте культурных трансформаций современной России. Кризис национальной		Подготовка презентации

	идентичности. Экспансия оккультных наук и течений. Идеи самобытности. Интеграция России в мировую систему культуры. Возможные пути развития. Народная художественная культура – как консолидирующий фактор российского общества. Бытование и использование исторически сложившихся форм фольклора в условиях современного социума. Специфика промежуточной культуры в современных условиях. Промежуточная культура и её смежные области. Область повседневного народного творчества. Традиционный и современный городской фольклор как объект реконструкции в формах массовой культуры и литературы. Мифологическая и фольклорная составляющие современной литературы для детей.		
4.2.	Специфика фольклорной среды в эпоху массовых коммуникаций Фольклор современных городских субкультур как средство и продукт социализации. Проблемы этнонационального и универсального в современной культуре. Формы и значение организаций культурного досуга на современном этапе. Фольклорный дискурс в системе коммуникативных практик современного мегаполиса: СМИ, реклама, «мобильный» фольклор, традиционные образы и персонажи в языке интернет-конференций и чатов. Фольклорные источники в СМИ. Традиционный фольклор в Интернете и сетевой фольклор (нетлор). Виртуальные ритуалы,		Защита рефератов

система традиционных универсалий в интернет-фольклоре; коллекции текстов, субкультуры интернет-сообществ и ролевое поведение в Интернете: проекции традиционных форм коммуникации в виртуальном мире.		
---	--	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

В рамках дисциплины «Актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры» нами используется метод проблемного обучения, предусматривающий самостоятельный поиск студентами путей решения поставленных задач. При проведении лекций и семинаров (являющихся преобладающими формами занятий по освоению данной дисциплины) учитываются принципы диалогичности, преемственности, интеграции. Применяются традиционные технологии, направленные на формирование системы теоретических знаний и практических умений. Используются и развивающие технологии, в основном проблемно-поискового характера. Это находит свое выражение на лекциях и практических занятиях, когда студентам предоставляется возможность диспута по отдельным учебным вопросам, разбора и анализа конкретных ситуаций. Сюда же относится проблемное изложение лекционного материала посредством введения специальных вопросов аудитории, предполагающих неоднозначное толкование.

В процессе реализации данного учебного курса целесообразно использование интерактивных форм обучения. В соответствии с ФГОС ВО, они составляют 30% от общего количества аудиторных занятий. Это выражается в применении групповых, научных дискуссий, диспутов, дебатов, проблемных лекций.

Учебно-методическое и информационное обеспечение включает применение, для подготовки к занятиям, учебно-методического и справочного материала, размещенного в библиотечных (в том числе электронных) ресурсах КемГИК. Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос, подготовка рефератов и докладов, разработка проекта, экзамен.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры» применение информационно-коммуникационных технологий предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК (<http://edu.kemguki.ru>), отслеживание обращения студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов: задание, глоссарий, тест.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы.

Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную связь со студентом посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. С помощью элемента «Задание» студентам доступно представление на рассмотрение преподавателю своих работ в различной форме: тексты, таблицы, презентации, небольшие аудио-, видео-файлы. Выполненные задания присылаются студентами в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая студенту в элементе

«Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

Организации самоконтроля и текущего контроля знаний по дисциплине значительно способствует применение интерактивного элемента «Тест», который предоставляет возможность использования разнообразных типов заданий (выбрать один или несколько ответов из предложенных / установить соответствие / вписать свой ответ / дать развернутый ответ). При освоении студентами дисциплины именно тесты используются как одно из основных средств объективной оценки знаний.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Организационные ресурсы

Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

Учебно-практические ресурсы

Планы семинарских и практических заданий

Учебно-методические ресурсы

Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

Перечень заданий, вопросов, тем рефератов и т.д.

7. Фонд оценочных средств

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде.

Примерная тематика рефератов

1. Художественные элементы семейно-бытовых обрядов и ритуалов
2. Обрядовый фольклор на родинах и крестинах, таинство крещения
3. Обряд венчания – центральный эпизод традиционной русской свадьбы. Венчальные песнопения.
4. Погребальная обрядность на Руси. Заупокойные церковные песнопения.
5. Проблемы исторической преемственности семейно-бытовой художественной культуры
6. Перспективные направления возрождения и развития художественно-бытовой культуры народа.
7. Игровые формы народной художественной культуры
8. Происхождение и эволюция народных игр
9. Психологические основы игровой деятельности (по Д. Б. Эльконину и др.)
10. Традиционные народные игры в формировании и развитии личности детей и подростков
11. Категории «обряд», «обычай», «праздник» в этнокультурной традиции коренных народов Сибири
12. Локальные обряды жертвоприношений коренных народов Сибири (небу, земле, предкам и др.)
13. Календарные праздники и обряды русских переселенцев в Сибири

Перечень вопросов к экзамену

1. Научные предпосылки разработки теории и истории народной художественной культуры
2. Древнеславянская мифология как воплощение языческой картины мира

3. Язычество как религиозная система древних славян
4. Труды А. Н. Афанасьева, Н. И. Костомарова, А. С. Кайсарова и др. как основа изучения мифологических истоков русского народного художественного творчества
5. Роль Ф. И. Буслаева в формировании мифологической школы о России
6. Генезис и эволюция народных праздников и обрядов
7. Принятие христианства на Руси и его влияние на развитие народной художественной культуры
8. Социальное назначение праздников и обрядов, изменение их функций на протяжении развития общества
9. Языческая и христианская символика в народной художественной культуры
10. Петровские преобразования и их влияние на развитие народной художественной культуры
11. Послепетровская эпоха в развитии русской культуры
12. Становление городской и дворянской культуры в России
13. Становление и развитие сословных субкультур: купечества и духовенства
14. Народная художественная культура в XX веке. Преобразования в России и их влияние на народную культуру.
15. Возрождение народной художественной культуры в современных условиях
16. Русский земледельческий календарь и народный месяцеслов - энциклопедия «народных знаний и представлений»
17. Художественные элементы обрядово-магических и ритуальных форм зимних народных праздников
18. Языческие истоки и условно-символические действия весенних праздников (Благовещение, Пасха, Радуница и т.д.)
19. Происхождение и архаические корни летних праздников и их художественные элементы (Троица, Иван Купала и т.д.)
20. История изучения домашней жизни и нравов великорусского народа (Сведения путешественников-исследователей XVIII в. П. С. Палласа, И. Г. Гмелина, Г. Ф. Миллера и др.)

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1 Список литературы

Основная литература

1. Бакланова Т.И. Педагогика народного художественного творчества : учебник / Т. И. Бакланова. - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Издательство "Лань", 2017. - 160 с.

Дополнительная литература

1. Фольклор и кризис общества / Каргин А. С. ; Хренов Н. А. - Москва : Государственный республиканский центр русского фольклора, 1993. - 164 с.
2. Русская свадьба : в 2 т. Т.1 / А. С. Каргин . - Москва : Государственный республиканский центр русского фольклора, 2000. - 512 с.
3. Народная художественная культура : учебник / Бакланова Т. И. ; Стрельцова Елена Юрьевна. - Москва : МГУКИ, 2002. - 344 с.
4. Методология и методы психолого-педагогического исследования : учебное пособие / Загвязинский В. И. ; Атаханов Р. - Москва : Издательский центр "Академия", 2001. - 208 с.
5. Теория, практика и история социально-культурной деятельности : ретроспективный научно-вспомогательный библиографический указатель авторефератов диссертаций / В. М. Рябков, И. В. Агеева ; Челябинская государственная академия культуры и искусств. - Челябинск : ЧГАКИ, 2004. - 207 с.
6. Антология форм праздничной и развлекательной культуры России (XVIII - начало

XX вв.) : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 071401 Социально-культурная деятельность / Рябков В. М. ; Челябинская гос. акад. культуры и искусств. - Челябинск : ЧГАКИ, 2006. - 704 с.

7. Региональная система сохранения и развития традиционной народной художественной культуры : автореф. дис. ... д-ра пед. наук : 13.00.05 / Жиров Михаил Семенович ; Московский государственный университет культуры и искусств. - Москва, 2001. - 35 с..

8.2 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Федеральный портал Российское образование – http://www.edu.ru/index.php?page_id=242
2. Каталог образовательных интернет-ресурсов – http://www.edu.ru/index.php?page_id=6
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
4. Научная онлайн-библиотека Порталус – <http://www.portalus.ru/>
5. Библиотека Гумер – <http://www.gumer.info/>
6. Интернет библиотека электронных книг Elibrus – <http://elibrus.lgb.ru/psi.shtml>

8.3 Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
 - Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
 - Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
 - Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
 - Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
 - Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
 - Информационная система 1С:Предприятие 8
 - Музыкальный редактор – Sibelius
 - Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
 - АБИС – Руслан, Ирбис
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
 - Офисный пакет – LibreOffice
 - Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
 - Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
 - Программа-архиватор - 7-Zip
 - Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
 - Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
 - АИБС - MAPK-SQL (демо)
 - Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
 - Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
 - Консультант Плюс

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Примерное содержание раздела:

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разработан индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития и состояния здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, если необходимо применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

При составлении индивидуального графика обучения необходимо предусмотреть различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Необходимо создавать текстовую версию любого нетекстового контента для его

возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей, альтернативную версию медиаконтентов, создавать контент, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры).

10. Перечень ключевых слов

Бытовые культурные тексты
Виртуальные ритуалы
Городской фольклор
Духовная культуры
Духовная среда
Кризис национальной идентичности
Культура современного общества
Культурная память
Культурные ценности
Культурный досуг
Массовая художественная культура
Народная художественная культура
Научный подход
Национальная культура
Предметно-материальный мир
Промежуточная культура
Сетевой фольклор
Социогуманитарный подход
Социологический подход
Средства массовой информации
Традиционные образы
Традиционный фольклор
Федеральная целевая программа
Философский подход
Фольклористика
Фольклорный дискурс
Функции народной художественной культуры
Художественная культура
Цивилизационная идентичность
Элитарная культура
Этнография
Этнология
Этнопедагогика