

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет визуальных искусств
Кафедра фотовидеотворчества

Б1.В.1.07

ФОТОМАСТЕРСТВО

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки:

51.03.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки:

Руководство студией кино, фото - и видеотворчества

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр
Форма обучения: Очная, заочная

Кемерово, 2025

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино-, фото и видеотворчества», квалификация (степень) выпускника бакалавр. утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1178

Утверждена на заседании кафедры фотовидеотворчества и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.08.2019 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры фотовидеотворчества 31.08.2020 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры фотовидеотворчества 31.08.2021 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры фотовидеотворчества 30.08.2022 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры фотовидеотворчества 31.05.2023 г., протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры фотовидеотворчества 30.08.2024 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры фотовидеотворчества 29.08.2025 г., протокол № 1(а).

Светлакова Е.Ю. , Никольский А.В. Фотомастерство: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, профиль- Руководство студией кино-, фото и видеотворчества, квалификация (степень) выпускника- бакалавр /Е.Ю. Светлакова, А.В. Никольский- Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2025.- 43 с.- Текст: непосредственный

Авторы-составители:
Светлакова Е.Ю.
Никольский А.В.

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Список (перечень) ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины- дать целостное, системное представление о фотомастерстве, освоить технологическую сторону работы фотографа, сформировать практические умения

и навыки в работе фотографа, сформировать у обучающихся четкое понимание особенностей фототворчества в различных видах и жанрах.

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата

Учебная дисциплина «Фотомастерство» входит в блок базовой части основной образовательной программы по направлению подготовки «Народная художественная культура» профильного модуля «Руководство студией кино-фото-видеотворчества», квалификации бакалавр. Она базируется и тесно связан с учебными дисциплинами: рецензирование фотографий, съёмочная техника и технологии, операторское мастерство.

Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения указанных учебных дисциплин, в интегрированной форме должны применяться в создании учебно-творческих и курсовых работ.

3. Планируемые результаты по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры (ПКО-1);
- способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПКО-2).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты освоения дисциплины		
	знать	уметь	владеть
Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры ПК-1	выразительные средства фотографа, основы композиции и освещения, творческо-технологические основы освещения, виды света; специфику фотосъёмок;	строить композицию кадра, снимать на природе и в интерьере, передавать движение в кадре, работать над фоторепортажем, вести монтажную съёмку, снимать выразительные детали, использовать длиннофокусную оптику; работать над съёмкой фотоочерков; анализировать съёмочную работу фотографов	правилами композиции; схемами света, законами цветового контраста, съёмкой портретов, пейзажей, натюрмортов; приёмами фотосъёмки; методами съёмки фотоочерка, репортажа, приёмами длительного наблюдения, творческими приёмами фотографа; методами фотографии
Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и	особенности работы фотографа, съёмочные методы репортажа; специфику работы фотожурналиста, жанровые разновидности фотоискусства, особенности съёмки фотоочерка; основные фотографические		

социокультурной среды ПК-2	школы, особенности творчества советских, российских и зарубежных фотографов		
--------------------------------------	---	--	--

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы (очная форма)

Дисциплина «Фотомастерство» изучается на 1-4 курсе (1-8 семестр) и состоит из разделов. Формой итогового контроля на очном отделении являются зачёты во 2, 4, 5 семестрах, экзамены в 6, 8 семестрах. Общая трудоёмкость дисциплины составляет 14 зачётных единиц – 504 часа (в том числе аудиторные занятия в интерактивной форме - более 20 %, в соответствии с требованиями ФГОС ВО).

4.2. Структура дисциплины

№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы и трудоемкость (в часах)					СРО
			Всего	Лекции*	Семинарские / Практические занятия	Индивидуальные занятия	В т.ч. в интерактивной форме**	
Раздел 1. Технические приемы фотографии.								
1.1.	Устройство фотокамеры. Последовательная съёмка с изменением параметров только одного из основных элементов: объектива, диафрагмы, затвора.	1	4	2 2				
1.2.	Экспозиция. Экспопара. Зависимость настроек выдержки, диафрагмы и светочувствительности от световых условий съёмки.	1	4	2	2		2 Творческие задания. Просмотр и анализ результатов.	
1.3.	Художественные особенности различных	1	4	2	2		2	

	значений диафрагмы. Глубина резко изображаемого пространства.						Творческие задания. Просмотр и анализ результатов.	
1.4.	Выдержка. Передача движения на фотоснимке.	1	2		2		2 Творческие задания. Просмотр и анализ результатов.	
1.5.	Особенности съёмки широкоугольным объективом и телеобъективом.	1	2		2	2	2 Творческие задания. Просмотр и анализ результатов.	
	Итого по разделу:	1		6	10	2		

Раздел 2. Основы композиции кадра.

2.1.	Композиция как пространственно - временная структура произведения. Закон подчиненности всех средств композиции идейному замыслу.	1	4	2	2		2 Творческие задания. Просмотр и анализ классических фотографий.	
2.2.	Обусловленность границ кадра элементами его композиционного рисунка.	1	4	2	2		2 Просмотр и анализ классических работ в живописи, фотографии, отдельных кадров кинематографа. Самостоятельная съёмка.	
2.3.	Открытые и замкнутые композиции	1	4	2	2	2		
2.4.	Линейная и тональная перспектива.	1	2		2			

2.5.	Изобразительные и смысловые связи.	1	2		2			
	Итого по разделу			6	10	2		
	Итого по 1 семестру		36	12	20	4		
2.6.	Равновесие, симметрия. Асимметрия и неуравновешенность композиции.	2	2	2	2		2 Просмотр и анализ классических работ в живописи, фотографии, отдельных кадров кинематографа. Самостоятельная съемка.	
2.7.	Центральная композиция. Золотое сечение.	2	4	2	2			
2.8.	Передача движения на фотоснимке: ритм, диагональ.	2	4	2	2			
2.9.	Выразительные возможности ракурсной съемки. Точка съемки.	2	4		2	2	2 Просмотр и анализ классических работ в живописи, фотографии, отдельных кадров кинематографа. Самостоятельная съемка.	
2.10.	Композиционный и смысловой центр фотоснимка. Необходимость выделения главного в фотографии.	2	2		2			
	Итого по разделу			6	10	2		
Раздел 3. Художественный потенциал и значение света в создании фотографии.								
3.1.	Собственные и падающие тени, полутени, блики,	2		2	2			

	рефлексы. Светотеневой и светотональный характер освещения.							
3.2.	Применение света в создании изобразительного и смыслового акцента.	2		2	2		2	Работа с осветительным оборудованием. Просмотр и анализ результатов.
3.3.	Качества и направленность светового потока. Основные световые схемы.	2		2	2	2	2	Работа с осветительным оборудованием. Просмотр и анализ результатов.
3.4.	Естественный свет. Освещение натуральных объектов.	2			2		2	Работа с осветительным оборудованием. Просмотр и анализ результатов.
3.5.	Искусственный свет.	2			2			
	Итого по разделу	3		6	10	2		
	Итого по семестру	2	36	6	20	4		
Раздел 4. Жанры документальной фотографии и принципы составления фотосерий.								
4.1.	Определение и задачи документальной фотографии.	3		2	2			
4.2.	Возможности «решающего момента» действия.	3		2	2			
4.3.	Практические особенности съемки фоторепортажа. Умение	3		2	2		2	Просмотр и анализ классических фотосерий и собственных

	предугадать следующий момент мероприятия, техническая готовность.						работ обучающихся.	
4.4.	Содержание и изобразительное решение жанровой фотографии. Динамичность и психологизм жанровых сюжетов.	3		2	2	2	2 Просмотр классических фотографий. Творческие задания.	
4.5.	Постановочный и репортажный портрет.	3		2	2		2 Творческие задания. Просмотр классических произведений живописи, кинематографа, фотографии.	
4.6.	Значимость фона.	3			2			
4.7.	Жанры документальной фотографии и фотожурналистики.	3		2	2			
4.8.	Методы отбора изображений.	3			2			
4.9.	Принципы построения фотосерии, ключевые и связующие кадры в фотосерии.	3		2	2	2	2 Практические задания по отбору сделанных ранее фотографий. Просмотр и анализ классических фотосерий.	
4.10	Лонгрид как форма онлайн-публикации фотосерии.	3			2		2 Практические задания по отбору	

							сделанных ранее фотографий. Просмотр и анализ классических фотосерий.	
	Итого по разделу и семестру	4 3	3	36	12	20	4	
Раздел 5. Художественная фотография								
5.1.	Фотография как вид изобразительного искусства	4		2	2			
5.2.	Документальное и постановочное начало фотографии	4		2	2		Творческие задания. Просмотр и анализ результатов.	
5.3.	Основные законы художественной фотографии	4		2	2	2		
5.4.	Актуальные тенденции в современном искусстве и искусстве фотографии	4			2		Творческие задания. Просмотр и анализ результатов.	
5.5.	Теория художественной фотографии	4			2			
	Итого по разделу	4		6	10	2		
Раздел 6. Основы освещения в фотографии								
6.1.	Изобразительная задача освещения при фотосъёмке в павильоне	4		2	2			
6.2.	Осветительные приборы постоянного света: разновидности характеристика	4		2	2		Творческие задания. Просмотр и анализ результатов.	
6.3.	Съёмка натюрморта	4		2	2			
6.4.	Портретная композиция	4			2	2	Творческие задания.	

							Просмотр и анализ результатов.	
6.5.	Основы и схемы освещения в студии	4			2			
	Итого по разделу			6	10	2		
	Итого по 4 семестру	4		12	20	4		
Раздел 7 . Фотография в жанрах								
7.1.	Фотографический пейзаж	5		2	4			6
7.2.	Фотографический натюрморт	5		2	2			
7.3.	Фотографический портрет	5		2	4	2	Творческие задания. Просмотр и анализ результатов.	6
7.4.	Жанровая фотография	5		2	2			6
7.5.	Коммерческая и рекламная фотография	5		2	2	2	Творческие задания. Просмотр и анализ результатов.	6
7.5.	Стрит-фотография	5		2	2			
7.6.	Фэшн-фотография	5			2			6
7.7.	Фотоколлаж	5			2			
			36	12	20	4		
	Итого по 7 разделу и 5 семестру							
Раздел 8. Фотожурналистика								
8.1.	Фоторепортаж	6		4	4			6
8.2.	Виды фоторепортажа	6		2	4			6
8.3.	Построение фотоистории	6		2	4	2	Творческие задания. Просмотр и анализ результатов.	6
8.4.	Событийный репортаж	6		2	4	2	Творческие задания. Просмотр и анализ результатов.	6

8.5.	Съёмка массовых мероприятий	6		2	4			6
	Итого по 8 разделу и по 6 семестру			12	20	4		
Раздел 9. Основы фотожурналистики								
9.1.	Художественно - документальный образ в фотожурналистике.	7		4	2		Творческие задания. Просмотр и анализ результатов.	
9.2.	Фотоочерк	7		2	2	2		
9.3.	Виды фотоочерков	7		2	2			6
9.4.	Проблемный фотоочерк	7		2	2	2	Творческие задания. Просмотр и анализ результатов.	
9.5.	Путевой фотоочерк	7		2	2		Творческие задания. Просмотр и анализ результатов.	
	Итого по 9 разделу и по 7 семестру			12	20	4		
Раздел 10 . Работа над выпускной квалификационной работой								

4.3. Содержание дисциплины.

№ п/п	Содержание дисциплины (Модули. Разделы. Темы)	Результаты обучения
Раздел 1. Технические приемы фотографии.		
1.1.	<p>Устройство фотокамеры.</p> <p>Последовательная съёмка с изменением параметров только одного из основных элементов: объектива, диафрагмы, затвора.</p> <p>Устройство фотокамеры.</p> <p>Корпус фотоаппарата-светонепроницаемый короб, внутри которого расположен чувствительный к свету элемент – матрица или пленка.</p> <p>Объектив. Оптическое устройство, состоящее из стеклянных или пластиковых линз, через которое на матрицу проецируется поток света.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-1);</p> <p>способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-2).</p> <p>В результате изучения раздела обучающийся должен:</p>

	<p>Диафрагма – устройство, ограничивающее поток лучей, проходящих через объектив.</p> <p>Фотографический затвор – устройство, с помощью которого обеспечивается воздействие световых лучей на светочувствительный элемент в течение определенного времени, называемого выдержкой.</p> <p>Светочувствительный элемент. Это фотографический аналог сетчатки глаза.</p>	<p>Знать: технические основы создания фотографии; специфику работы фотоаппарата; методику создания снимка</p> <p>уметь: составлять план создания фотографии в зависимости от жанра; настроить фотоаппарат и сопутствующее оборудование в зависимости от поставленных задач</p> <p>владеть: практическими навыками фотосъемки; логикой подготовки к созданию снимка.</p>
1.2.	<p>Экспозиция. Экспонара. Зависимость настроек выдержки, диафрагмы и светочувствительности от световых условий съемки.</p> <p>Экспозиция - количественная мера излучения, воздействующего на вещество за время освещения, равна произведению интенсивности падающего на пленку света на время, в течение которого она подвергается облучению. Интенсивность света регулируется величиной диафрагмы, а время — выдержкой.</p> <p>Большинство современных камер</p> <p>Экспонометр – устройство, определяющее степень освещенности снимаемой сцены. Шаг экспонометра – ступень экспозиции. Если значение уходит в плюс, света много.</p> <p>Диафрагма -устройство в объективе, регулирующее количество попадающего на матрицу света.</p> <p>Выдержка -время, в течение которого открыт затвор фотоаппарата и свет попадает на матрицу.</p> <p>Светочувствительность – «скорость», с которой матрица способна записывать информацию. Эффект Шварцшильда.</p>	
1.3.	<p>Художественные особенности различных значений диафрагмы. Глубина резко изображаемого пространства.</p> <p>Объектив с меньшим значением диафрагмы (то есть большим</p>	

	<p>относительным диаметром) для работы в темноте и сумерках при невозможности использования дополнительного искусственного освещения. Открытая диафрагма в портретной съемке. Высокая детализация всего поля изображения в предметной съёмке.</p>	
Раздел 2. Основы композиции кадра.		
2.1.	<p>Композиция как пространственно-временная структура произведения. Закон подчиненности всех средств композиции идейному замыслу. Универсальность понятия «композиция». Основы изучения композиции. Обобщение творческого опыта мастеров. Вклад конкретных наук: психологии, семиотики, лингвистики, физиологии зрительного восприятия в теорию композиции. Советская школа фотокомпозиции. Преимущество традиций прогрессивного русского искусства. Теоретическое осмысление художественной 'практики в работах искусствоведов. Основные принципы и отличительные черты советской школы фотокомпозиции. Развитие принципов советской школы фотокомпозиции в творческой практике выдающихся мастеров современной фотографии.</p>	<p>Формируемые компетенции: способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-1); способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-2). В результате изучения раздела обучающийся должен: знать: виды композиций; специфику восприятия изображений в зависимости от их композиционного построения; методики построения композиции; специфику построения кадра в отличие от работы с композицией в живописи. уметь:</p>
2.2.	<p>Обусловленность границ кадра элементами его композиционного рисунка. Влияние точки съемки на характер изображения. Фокусное расстояние объектива и точка съемки. Фронтальные, боковые, верхние и нижние, отдаленные и приближенные точки съемки. Ракурс. Выразительные возможности ракурсной съемки. Определение границ кадра. Сюжет снимка и формат кадра. Кадрирование при фотосъемке и в печати. Неделимость композиции и границы кадра. Создание акцента на сюжетном центре снимка. Вынесение главного</p>	<p>составлять композиционный план фотографии и раскадровку для фотосерии; делать фотографии во всем многообразии композиционных решений; безошибочно определять композиционное решение, наиболее соответствующее поставленным задачам. владеть: навыками практической фотосъемки; техникой построения композиции в различных жанрах фотоискусства и фотожурналистики.</p>

	<p>объекта на первый план. Размещение главного объекта на пересечении диагоналей. Выделение светом и цветом. Размещение главного объекта в зоне наивысших свет- лот и контрастов. Размещение главного объекта в разрыве ритма. Выделение главного объекта линейным строем снимка.</p>	
2.3.	<p>Открытые и замкнутые композиции Основная черта замкнутой композиции – выраженная внешняя граница изображения, начинающаяся до границ кадра, где ни один значимый элемент не находится на границе и не пересекает ее. Нарастание сложности и плотности взаимосвязей элементов ближе к геометрическому центру кадра. Открытая композиция. Активные линии от центра к периферии, геометрический центр не стягивает к себе все элементы.</p>	
2.4.	<p>Линейная и тональная перспектива. Принцип линейной перспективы, Леонардо да Винчи. Тональная перспектива- цвета теряют насыщенность, а тон смещается в голубую часть спектра. Основные признаки глубины пространства, создающие иллюзию восприятия трехмерного мира в плоском изображении. Визуальный опыт восприятия реального пространства.</p>	
2.5.	<p>Изобразительные и смысловые связи. Фотография как структура из множества объектов, форм, линий, тоналностей, которая нуждается в связях, визуально объединяющих весь конструктор в одно целое. Сходства и противоположности линий. Способы возникновения внутренних и изобразительных связей Простое отображение объектов – поверхностный слой, включающий механическую документацию объектов.</p>	

	<p>От изображения к смыслу, к содержанию, которое выражает форма. Простые геометрические фигуры. Возможность организации связей между объектами по принципу подобия и контраста формы, размера, Изобразительные связи как фундамент композиции фотографии.</p>	
2.6.	<p>Равновесие, симметрия. Асимметрия и неуровновешенность композиции. Цвет, размер, положение, значимость объекта — «зрительный вес».</p> <p>Уровновешенная композиция, где визуальное равновесие – это вопрос устойчивого положения одного или нескольких объектов относительно друг друга и границ кадра. и деталями стали параллельные Конфликтные объекты. Направленность объектов. Абсолютное равновесие-симметрия, когда одна половина изображения зеркально повторяет другую. Частично симметричные композиции -сбалансированность и непринужденность, закономерность и свобода Композиционные центры весов.</p>	
2.7.	<p>Центральная композиция. Золотое сечение. Фронтальная точка съемки с центральной компоновкой важных объектов</p> <p>Принцип «золотого сечения», сформулированный Леонардо да Винчи. Суть золотого сечения - в разделении условными линиями плоскости изображения на три равные части по вертикали и горизонтали (правило третей). Размещение значимых объектов снимка в точках пересечения. Форма, фон, цветовые и световые акценты .</p>	
2.8.	<p>Передача движения на фотоснимке: ритм, диагональ. Понятие об уравновешенности композиции. Принципы за-</p>	

	<p>полнения картинной плоскости при работе постановочным и репортажным методами. Симметрия и асимметрия. Равновесие физическое и психологическое. Понятие «вес элемента фотографической композиции». Влияние размера, цвета и формы изобразительного элемента на его вес.</p> <p>Равновесие между верхом и низом, правой и левой частями фотоснимка. Ритмическая организация материала в пределах кадра. Универсальность действия ритмов. Ритмы в природе. Простые и сложные ритмы. Фазы ритмов. Цезура.</p> <p>Влияние точки съемки, линейного и тонального рисунка объекта на ритм фотоснимков.</p> <p>Ритмическое объединение композиции. Ритм как фаза движения, развития сюжета во времени.</p> <p>Эстетические качества композиции, сообщаемые ритмом.</p> <p>Музыкальность композиции.</p>	
2.9.	<p>Выразительные возможности ракурсной съемки. Точка съемки. Очертания объекта съемки, его форма и рисунок перспективы при ракурсе.</p> <p>Съемка с высоты колен или на уровне земли.</p> <p>Верхняя точка съемки –визуально уменьшает объекты на переднем плане, как бы прижимает их к земле.</p> <p>Выраженное перспективное схождение вертикальных линий.</p> <p>Направление съемки. Смещение точки съемки от центра снимаемого объекта и наклоне объектива</p> <p>Верхние и нижние точки съемки эффективно и горизонтальные и вертикальные координаты сцены</p>	
2.10	<p>Композиционный и смысловой центр фотоснимка. Необходимость выделения главного в фотографии.</p> <p>Сюжетный и изобразительный центр фотоснимка. Необходимость выделения главного в снимке.</p>	

	<p>Зрительный центр фотографического снимка. Понятие композиционного центра снимка. Смещение сюжетно-композиционного центра относительно центра кадра. Необходимость связи и взаимного согласования всех элементов композиции. Принцип многообразия и многозначности как проявление закона целостности и единства композиции в реалистическом искусстве.</p>	
Раздел 3. Художественный потенциал и значение света в создании фотографии.		
3.1.	<p>Собственные и падающие тени, полутени, блики, рефлексy. Светотеневой и светотональный характер освещения. Рефлекс — оптический эффект отражённого света, изменяющий тон предмета. Причиной рефлекса может быть свет, отражающийся от соседних с изображаемым объектом освещённых предметов и источников света (например, солнца). Светотеневой рисунок изображения как комбинация света и тени на объекте, созданная в результате действия жесткого света, создающего выраженную границу между освещёнными и затенёнными участками объекта. Светотональный рисунок изображения когда свет и тень не имеют выраженных границ, объект изображен лишь мягкими градиентами тона</p>	<p>Формируемые компетенции: способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-1); способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-2). <i>В результате изучения раздела обучающийся должен:</i> знать: виды источников света и световых схем; методы работы со светом; отличительные и специфические особенности различных схем расстановки света. уметь: самостоятельно составлять план освещения объекта;</p>
3.2.	<p>Применение света в создании изобразительного и смыслового акцента. Изобразительная задача освещения. Иллюзии трехмерности снимка. Объемно-пространственные характеристики — глубина пространства, пластика, объемы, выпуклости и впадины рельефов, шероховатость или глянец фактур. Управление светом и рисунок освещения. Работа с павильонным портретом. Съёмка гипсовых фигур. Характер светового рисунка в портрете и определяющая его схема</p>	<p>работать со студийным и внестудийным световым оборудованием; владеть: навыками работы с освещением; техникой ведения съёмки в различных предлагаемых световых условиях; методиками контроля освещения в зависимости от поставленной задачи.</p>

	<p>света. Источники света. «Трактат о живописи» Лер- нардо да Винчи. Светлое и темное- важнейшие компоненты палитры художника и фотографа. Светотень, и светотональные сочетания.</p>	
3.3.	<p>Качества и направленность светового потока. Основные световые схемы.</p> <p>Постановка студийного света. Терминология. Четыре основных типа освещения, используемого в студии.</p> <p>Key light – рисующий свет (главный, ключевой) предназначен для формирования основного светотеневого рисунка. Выбор типа рисующего источника, его жесткости. Светотеневое и светотональное освещение.</p> <p>Fill light – заполняющий свет, предназначенный для смягчения светотеневого рисунка. Подсвечивание теневых участков объекта съемки или композиции. Источниками заполняющего света – софтбоксы, светоотражающие лайт-диски и лайт-панели.</p> <p>Back light – фоновый свет, придающий фотоснимкам объем и глубину, а также визуально отрывающий модель от заднего плана. Источники жесткого - ковш, тубус, простые рефлекторы, шторки. Цветные светофильтры, насадки с линзами Френеля, и маски Габо (фигурные трафареты для создания световых проекций).</p> <p>Accent Light – контровый (акцентирующий) свет, создает световой акцент на контуре силуэта модели, для подчеркивания фактуры одежды и волос. Тубусы, формирующие узкий поток лампы, рефлекторы со шторками и стрипбоксы.</p>	
3.4.	<p>Естественный свет. Освещение натуральных объектов.</p> <p>Методика работы фотографа в условиях естественного освещения. Солнечный свет- прямой и рассеянный атмосферой.</p>	

	<p>Рисующий свет (ключевой свет) как основной источник освещения. Выравнивающий свет Заполняющий Моделирующий свет. Контурный (или контражур) — разновидность контрового света. Фоновый свет. Эффектный свет.</p>
3.5.	<p>Искусственный свет. Источники света, осветительные приборы. Основные светотехнические характеристики. Системы и виды освещения. Прикладные функции искусственного освещения. Получение фотографического изображения необходимого качества, с хорошей проработкой деталей в тенях и светах. Цветовые характеристики света как соотношение количества разных лучей света в спектре источника, освещающего наш объект съёмки. Баланс белого. Количество света. Работа с экспонометром. Направление света. Качественные характеристики света. Жесткость света.</p>
Раздел 4. Жанры документальной фотографии и принципы составления фотосерий.	
4.1.	<p>Определение и задачи документальной фотографии. Термин «документальный» (documentary) Задачи документалистики: Средство обучения Исследование Пропаганда (науки, товара, технологии, религии, т.д.) Хроника Публицистика</p>
4.2.	<p>Возможности «решающего момента» действия. Понятие решающего момента Анри Картье-Брессона Такое положение фотографа и камеры, когда автор может запечатлеть сцену в ее апогее с точки зрения эстетики и смысла.. Аналитический метод работы с фотокамерой.</p>
	<p>Формируемые компетенции: способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-1); способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-2). <i>В результате изучения раздела обучающийся должен:</i> знать: жанры документальной фотографии; методы работы над созданием документальной серии фотографий; отличительные и специфические особенности репортажа, очерка и других видов документальных фотосерий.</p>

4.3.	<p>Практические особенности съемки фоторепортажа. Умение предугадать следующий момент мероприятия, техническая готовность.</p> <p>Технические средства. Объективы. Вспышка. Мгновенные действия фоторепортёра.</p> <p>Умение предугадать следующей момент мероприятия.</p> <p>Эмоции людей. Ракурсы.</p> <p>Съёмка массовых мероприятий и сцены с участием большого количества людей с высоких точек.</p> <p>Боковое освещение.</p>	<p>уметь:</p> <p>составлять план фотоочерка;</p> <p>снимать, отбирать и выстраивать фотосерию, подчиненную жанровым особенностям и логике поставленной задачи;</p> <p>работать в документальных жанрах фотографии в роли фотографа, бильдредактора.</p> <p>владеть:</p> <p>навыками создания документальных фотосерий;</p> <p>техникой ведения съёмки, отбора, редакции фотографий;</p> <p>методикой работы в жанрах фотожурналистики.</p>
4.4.	<p>Содержание и изобразительное решение жанровой фотографии. Динамичность и психологизм жанровых сюжетов.</p> <p>Понятие «идейный замысел».</p> <p>Материал, в котором реализуется замысел. Идея, тема, материал, решение.</p> <p>Понятие «материал искусства».</p> <p>Соответствие идейного замысла эстетической природе и материалу данного вида искусства. Гибкость и неоднозначность фотографической системы отражения реальности.</p> <p>Фотография как информационный канал. Понятие о помехах и избыточной информации.</p> <p>Темы, сюжеты, композиционные структуры. Фотография как новый род образного творчества.</p> <p>Фотография как особый вид эстетической речи. Развитие от речи к тексту а многокадровых формах, фотокнигах. Выявление нового смысла на стыке нескольких фотографий. Фотография как родовая основа новых технических искусств. Выразительность, совершенство, новизна—необходимые условия идейно-художественного воздействия произведения фотоискусства на зрителя.</p>	
4.5.	<p>Постановочный и репортажный портрет.</p> <p>1. Портрет как хроникальная фотография. Близкий человек, снимок на память.</p>	

	<p>2. Портрет как информационная фотография. Человек с «говорящей» внешностью, он чем-то интересен, необычен.</p> <p>3. Портрет как событийный снимок. Портрет известного деятеля, портрет «на фоне» значительного события.</p> <p>4. Портрет как фотография момента. Поиск выразительности в мимолетном жесте, взгляде, случайном движении и прочем.</p> <p>5. Портрет как фотография детали. Характеристика человека через значимую деталь.</p> <p>6. Портрет как изобразительная фотография. Такой портрет отличает один критерий — закрыть лицо человека на снимке и проверить, что останется от фотографии. Если очертания фигуры, сочетание форм и т. д. содержательны, то портрет остается портретом и без лица, все эти «мелочи» говорят о человеке не меньше, а иногда и больше, нежели его внешность или выражение лица.</p> <p>7. Портретный очерк о человеке. В нем будет и крупноплановый портрет, но не только он. Здесь нужны и подробности быта, и общение с другими людьми, и главное — чем занят этот человек, в чем его неповторимость, особенность.</p>
4.6.	<p>Значимость фона.</p> <p>«Фон» - всё находится позади снимаемого объекта, то есть на среднем и заднем планах.</p> <p>Фон абстрактный, нейтральный или информативный. Детали фона</p> <p>Объект и фон съемки – как две части единого целого.</p> <p>Сюжетный центр.</p>
4.7.	<p>Жанры документальной фотографии и фотожурналистики.</p> <p>Фотозаметка как форма оперативного отображения положительных и негативных сторон социальной действительности.</p> <p>Фотозаметка как жанр оперативной</p> <p>Оперативность – основное</p>

	<p>требование к работе фоторепортера. Новизна и актуальность темы.</p> <p>Фоторепортаж как способ съемки, и отдельный информационный снимок, полученный репортажным способом, и несколько фотографий, отражающих развитие какого-нибудь события.</p> <p>Серия фотографий как средство развернутого повествования, позволяющим передать полную информацию, дающим возможность показать объект с разных сторон, а также зафиксировать его в развитии.</p> <p>Показ действительности в развитии</p> <p>Таким образом, один из признаков фоторепортажа – многокадровый изобразительный ряд.</p> <p>Фотоочерк как осмысление явлений общественной жизни.</p> <p>Фотографическая серия как визуальное исследование</p> <p>Своеобразие композиции произведений фотожурналистики.</p>	
4.8.	<p>Методы отбора изображений.</p> <p>Алгоритм отбора изображений</p> <p>1. выбираем наиболее удачные снимки и формируем большую группу из них.</p> <ul style="list-style-type: none"> - В большой группе выделяем изображение, которое работает в качестве удачного кадра. - Формируем рабочую группу из фотографий, с которыми будем работать. - Проверяем их техническое совершенство. - Из неудачных снимков первого отбора также формируем группу и откладываем в сторону. <p>2. Сортировка по подгруппам.</p> <p>Подгруппы формируются несколькими способами:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Одинаковые действия, ситуации. - Похожие чувства, движения, жесты, эмоции. - Подобные объекты. <p>упорядоченная линия</p>	
4.9.	<p>Принципы построения фотосерии, ключевые и связующие кадры в фотосерии.</p> <p>Цель соединения — направленный поиск отношений между</p>	

	<p>отдельными фотографиями, которые при определенных условиях начинают взаимодействовать друг с другом, между ними возникают изобразительные связи, которые приводят к новым смысловым связям и полнее раскрывают сюжет. В фотожурналистике понятие «Сюжет и композиция снимка. Снимок – часть произведения, его компонент, а композиция фотопубликации охватывает все ее части.</p> <p>Первый снимок в ряду — вхождение в очерк</p> <p>Снимок-кульминация- самый выразительный и самый содержательный кадр. Цельность очерка как законченного произведения: все необходимое и ничего лишнего.</p> <p>Смысловая связь.</p> <p>Линейный ряд из фотографий</p> <p>Симметричная группа из трех фотографий — как единица зрительного восприятия, наиболее всего комфортная для глаза.</p>	
4.10	<p>Лонгрид как форма онлайн-публикации фотосерии.</p> <p>Лонгрид — формат подачи журналистских материалов в интернете. Текст с внедрением мультимедийных элементов: фотографий, видео, инфографики и прочих. Лонгрид как отдельный сайт, со своей уникальной версткой, дизайном, что опять-таки отличает его от обычной статьи или фотосерии.</p> <p>Лонгрид —минимум 15-20 минут чтения.</p> <p>Сервисы для оформления лонгридов.</p>	
Раздел 5. Художественная фотография		
5.1.	<p>Фотография как вид изобразительного искусства</p> <p>Реальность и её отражение в фотографии. Особенности фотоизображения. Фотопарадигма. Особенности технических искусств и «природные склонности» фотографии. Фотоискусство и творчество. Поэтика фотографии.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-1);</p> <p>способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива</p>

	<p>Изобразительная речь и её виды: объектная речь, изобразительная риторика и художественная речь (единство случайного и преднамеренного). Теоретические принципы и основы работы фотографа</p> <p>Факторы, характеризующие тональность фотоснимка. Тональная шкала. Контраст и пропорции различных тонов в кадре. Световой рисунок и тональность снимка. Цветочувствительность фотоматериала, цветность объекта съемки, светофильтры и их влияние на цельность изображения. Формат кадра и его линейное решение. Горизонталы, их характер и роль в композиции. Вертикальные линии. Диагональные направления. Влияние наклонов и поворотов камеры на линейный строй снимка. Дуги и окружности. Линейное решение снимка и ритмическая организация материала. Линии, параллельные сторонам кадра. Линии, расположенные близко к границам кадра. Роль рамки в линейном решении снимка.</p>	<p>народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-2).</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p>знать принципы построения</p> <p>уметь делать</p>
5.2	<p>Документальное и постановочное начало фотографии</p> <p>Понятие документального и постановочного в фотографии. Фотографический дуализм. Коммуникация в фотографии. Образ и реальность. Типичность характеров и обстоятельств действия необходимое условие создания реалистического произведения искусства. Понятие типичного. Необходимость отражения действительности в ее развитии. Композиция как пространственно-временная структура произведения. Пространство и время на фотоснимке. Момент съемки. Возможности «решающего момента» действия. «Нерешающий момент» съемки и его образные возможности.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-1);</p> <p>способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-2).</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p>знать принципы построения</p> <p>уметь делать</p>

	<p>Специфика типизации в фотографии постановочного и репортажного направлений. Типизация через индивидуализацию, передачу временного состояния объекта, достоверное воспроизведение фактур и движения. Движение внутреннее и внешнее. Способы передачи движения. Статичные и динамичные композиции.</p>	
5.3.	<p>Основные законы художественной фотографии закон целостности; закон типизации; закон контрастов; закон подчиненности всех средств композиции авторскому замыслу. Влияние точки съемки на характер изображения. Фокусное расстояние объектива и точка съемки. Фронтальные, боковые, верхние и нижние, отдаленные и приближенные точки съемки. Ракурс. Выразительные возможности ракурсной съемки. Определение границ кадра. Сюжет снимка и формат кадра. Обусловленность границ кадра элементами его композиционного рисунка. Кадрирование при фотосъемке и в печати. Неделимость композиции и границы кадра. Создание акцента на сюжетном центре снимка. Вынесение главного объекта на первый план. Размещение главного объекта на пересечении диагоналей. Размещение главного объекта в разрыве ритма. Выделение главного объекта линейным строем снимка.</p>	<p>Формируемые компетенции: способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-1); способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-2). <i>В результате изучения темы обучающийся должен:</i> знать принципы построения уметь делать</p>
5.4.	<p>Актуальные тенденции в современном искусстве и искусстве фотографии Фотография в поле современного искусства. Фотографический архив в современной фотографии и искусстве. Обзор текущих российских и мировых выставок и фестивалей с точки зрения присутствия в ней фотографии. Анализ тенденций. Фотография- константа современной культуры. Формы</p>	<p>Формируемые компетенции: способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-1); способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных</p>

	<p>репрезентации современной фотографии.</p> <p>Фотографический монтаж как одно из ключевых художественных средств</p> <p>Типы фотографического монтажа</p> <p>Историческая эволюция фотомонтажных технологий</p> <p>Современные примеры фотографического монтажа</p>	<p>этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-2).</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p>знать принципы построения</p> <p>уметь делать</p>
5.5.	<p>Теория художественной Фотографии</p> <p>Практические задания, анализ серий и проектов. Вальтер Беньямин «Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости». Фотография как новая чувственность. Фотоизображение между копией и оригиналом. Тиражирование – гибель или спасение? Джон Бергер «Искусство видеть». Проблема взгляда в искусстве. Прямое и скрытое сообщение изображения. Ролан Барт «Camera lucida. Комментарий к фотографии». Фотография, любовь и смерть. Фотографическое изображение в круговороте культурного и индивидуального. Сьюзен Сонтаг «О фотографии». Что фотография делает с миром посредством человека и что с миром делает человек посредством фотографии? Вилем Флюссер «За философию фотографии». Роль фотоаппарата и фотографа в фотографическом процессе. Фотография в системе коммуникации, фотографирование как соблазн.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-1);</p> <p>способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-2).</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p>знать принципы построения</p> <p>(</p>
Раздел 6. Основы освещения в фотографии		
6.1.	<p>Изобразительная задача освещения при фотосъемке в павильоне</p> <p>Изобразительная задача освещения. Иллюзии трехмерности снимка. Объемно-пространственные характеристики — глубина пространства, пластика, объемы, выпуклости и впадины рельефов, шероховатость или глянец фактур. Управление светом и рисунок освещения. Работа с павильонным портретом. Съемка гипсовых фигур.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-1);</p> <p>способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-2).</p>

	<p>Характер светового рисунка в портрете и определяющая его схема света. Источники света. «Трактат о живописи» Леонардо да Винчи. Светлое и темное- важнейшие компоненты палитры художника и фотографа. Светотень, и светотональные сочетания.</p>	<p><i>В результате изучения темы обучающийся должен:</i> знать принципы построения уметь делать</p>
6.2.	<p>Осветительные приборы постоянного света: разновидности характеристика Два основных типа освещения в студии — светотеневое и светотональное. Светотональное освещение –рассеянный свет для скрывания недостатков и расстановки акцентов. Рисующий свет, заполняющий и контровой свет. Импульсные осветители: конструкция из двух ламп: лампы-вспышки и стандартной лампы пилотного света. Насадки для направления, рассеивания, отражения и фильтрации света. Насадка - зонт . Рефлекторы различных типов — стандартные, фоновые, рассеивающие и зонтичные, параболические рефлекторы. Софт-боксы для создания рисующего и заполняющего света, а также для получения равномерного мягкого освещения снимаемого объекта. Тубусы и соты для выделения светом нужной детали. Соты – насадки с мелкоячеистой структурой, помогающие создавать пучок света, состоящий из практически параллельных лучей. Источники постоянного света. Галогеновые лампы. Современные модели источников постоянного света для фотостудий . Вентиляторы. ИК- пускатель-синхронизатор работы осветительного оборудования и камеры через инфракрасный импульс.</p>	<p><i>Формируемые компетенции:</i> способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПКО-1); способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-2). <i>В результате изучения темы обучающийся должен:</i> знать принципы построения уметь делать</p>
6.3.	<p>Съёмка натюрморта Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Натюрморт в живописи. Становление и развитие</p>	<p><i>Формируемые компетенции:</i> способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных</p>

	<p>фотографического натюрморта, его специфические особенности. Влияние импрессионизма на жанр натюрморта в конце XIX—начале XX века.</p> <p>Место натюрморта в современном фотоискусстве. Использование натюрморта в плакате, наглядной агитации, рекламе.</p> <p>Содержание натюрморта, его изобразительное решение. Методика работы над натюрмортом. Выбор предметов и места их расположения. Сочетаемость предметов между собой и их сочетаемость с фоном.</p> <p>Техника съемки натюрморта. Фотоаппаратура, оптика, фотоматериалы, светофильтры, осветительные приборы, особенности определения экспозиции.</p> <p>Фотографирование натюрморта с использованием источников искусственного света. Передача формы, фактуры, цвета предметов. Работа со светом при съемке предметов с прозрачной, зеркальной и матовой поверхностью.</p> <p>Фотографирование натюрморта в естественной среде. Выразительные возможности «репортаж ного» натюрморта. Приемы использования подсвечивающих экранов и затемнителей.</p>	<p>этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-1);</p> <p>способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-2).</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p>знать принципы построения</p> <p>(</p>
6.4.	<p>Портретная композиция</p> <p>Портрет как жанр изобразительного искусства. Тенденция развития портретного жанра в живописи. Специфические особенности фотографического портрета.</p> <p>Основные этапы в развитии портретной фотографии. Творчество русских и зарубежных фото-графов-портретистов XIX в. Образ строителя нового общества в работах первых советских фото-репортеров. Портретные работы военных фотокорреспондентов.</p> <p>Место фотографического портрета в творчестве ведущих советских и зарубежных фотохудожников и фотожурналистов.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-1);</p> <p>способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-2).</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p>знать принципы построения</p> <p>уметь делать</p>

	<p>Содержание и изобразительное решение фотопортрета. Выявление индивидуального и типического в облике портретируемого. Портретная характеристика. Поза, жест, движение модели. Изображение рук в портрете. Композиция фотопортрета. Крупность плана. Точка съемки и момент съемки. Выбор фона.</p>	
6.5.	<p>Основы и схемы освещения в студии Освоение голливудской схемы при съёмке портрета - два источника света. Рисующий, располагается несколько выше и сбоку от головы модели. Второй источник, заполняющий, находится с противоположной стороны позади фотографа. Высокий ключ (High Key) - очень светлые тона и полное отсутствие теней (слабые тени лишь не- много подчеркивают контуры лица, глаза и другие акценты на фотографии). Осветительный прибор №1 – рисующий свет, устанавливается над камерой или сбоку, но максимально близко к ее оси. Осветительный прибор №2 – осветитель фона: на 1-2 ступени экспозиции выше, чем рисующий свет, устанавливается позади модели, направлен на фон. Осветительный прибор №3 – осветитель фона: на 1-2 ступени экспозиции выше, чем рисующий свет, устанавливается позади модели, направлен на фон. Главное условие «высокого ключа» – заливающий свет со всех сторон. Низкий ключ (low key)- преобладающие темные тона создающие драматический, мрачный эффект. Использование одного, максимум - двух источников освещения: контровой свет, сочетание контрового и бокового света или боковой свет.</p>	<p>Формируемые компетенции: способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-1); способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-2).</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен: знать принципы построения уметь делать</p>
Раздел 7. Фотография в жанрах		
7.1.	<p>Фотографический пейзаж Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Фотографический пейзаж</p>	<p>Формируемые компетенции: способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного</p>

	<p>и его специфические особенности. Документальность и художественность фотографического пейзажа. Содержание и изобразительное решение пейзажного фото. Первые фотографические пейзажи Ж. Н. Ньепса, Л. Ж. Дагерра, Г. ф. Тальбота. Развитие пейзажной фотографии в XIX в. Пикториальный пейзаж в творчестве русских фотохудожников конца XIX—начала XX в. Американская фото- группа «Ф/64», ее вклад в становление искусства фотографического пейзажа. Развитие реалистических и формалистических течений в пейзажной фотографии в XX в. Пейзаж в творчестве современных советских фотомастеров и фотолюбителей. Техника пейзажной фотосъемки. Особенности фотографирования пейзажа в различные времена года. Использование различных вариантов естественного освещения для достижения наибольшей выразительности фотопейзажа. Тональность пейзажного произведения. Особенности фотосъемки сельского, городского индустриального пейзажа. Архитектурные мотивы в пейзажной фотографии. Использование документальных и художественных возможностей фотографического пейзажа в работе учреждения культуры.</p>	<p>художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-1); способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-2). В результате изучения темы обучающийся должен: знать принципы построения</p>
7.2.	<p>Фотографический натюрморт Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Натюрморт в живописи. Становление и развитие фотографического натюрморта, его специфические особенности. Влияние импрессионизма на жанр натюрморта в конце XIX—начале XX века. Место натюрморта в современном фотоискусстве. Использование натюрморта в плакате, наглядной</p>	<p>Формируемые компетенции: способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-1); способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных</p>

	<p>агитации, рекламе. Содержание натюрморта, его изобразительное решение. Методика работы над натюрмортом. Выбор предметов и места их расположения. Сочетаемость предметов между собой и их сочетаемость с фоном.</p>	<p>этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-2). В результате изучения темы обучающийся должен: знать принципы построения уметь делать</p>
7.3.	<p>Фотографический портрет Техника портретной фотосъемки. Фотоаппаратура и оптика, фотоматериалы, вспомогательное оборудование и приспособления. Съемка портрета при искусственном освещении. Оборудование фотопавильона, требования к осветительной аппаратуре. Использование различных видов света при работе над портретом. Съемка портрета в различных условиях естественного освещения. Приемы использования подсвечивающих экранов и затенителей, фотовспышки. Метод репортажного портретирования. Особенности работы над групповым портретом. Возможности использования портретной фотографии в работе культурно-просветительного учреждения.</p>	<p>Формируемые компетенции: способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-1); способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-2). В результате изучения темы обучающийся должен: знать принципы построения уметь делать</p>
7.4.	<p>Жанровая фотография Бытовой жанр в изобразительном искусстве. Расцвет бытового жанра в русской живописи XIX в. Жанровая фотография и ее специфические особенности. Отличие от фоторепортажа. Рождение и развитие жанровой фотографии в XIX в., ее место в творчестве русских фотографов. Влияние искусства художников-передвижников на становление жанровой фотографии. Советская жанровая фотография 20— 30-х гг. Многообразие тем жанровой фотографии в современном советском фотоискусстве. Содержание и изобразительное решение жанровой фотографии. Динамичность и психологизм жанровых сюжетов.</p>	<p>Формируемые компетенции: способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-1); способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-2). В результате изучения темы обучающийся должен: знать принципы построения уметь делать</p>

	<p>Использование репортажного и постановочного методов съемки при работе над жанровыми сюжетами. Техника жанровой фотосъемки. Фотоаппаратура и оптика, фотоматериалы, оборудование и приспособления. Жанровые сюжеты в спорте. Особенности спортивной фотосъемки. Значение точки съемки и момента съемки.</p>	
7.5.	<p>Коммерческая и рекламная Фотография Принципы фотовизуализации в различных жанрах коммерческой фотографии. Методика оценки поставленной задачи коммерческой фотосъемки, анализ условий и определение инструментов для реализации коммерческого заказа. Частные и промышленные заказы их особенности и отличия. Связь рекламного изображения и текста. Фирменный стиль и его реализация в фотографиях. Фотографии как элемент комплексного рекламного проекта. Цветовое решение, композиционные и технические приёмы как инструмент эмоционально психологического воздействия на потенциального потребителя рекламируемой продукции. Коммерческая выгода от взаимодействия с различными фотографическими интернет-ресурсами.</p>	<p>Формируемые компетенции: способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПКО-1); способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-2). <i>В результате изучения темы обучающийся должен:</i> знать принципы построения уметь делать</p>
7.6.	<p>Стрит-фотография Принципы заполнения картинной плоскости при работе постановочным и репортажным методами. Симметрия и асимметрия. Равновесие физическое и психологическое. Понятие «вес элемента фотографической композиции». Влияние размера, цвета и формы изобразительного элемента на его вес. Равновесие между верхом и низом, правой и левой частями фотоснимка. Ритмическая организация материала в пределах кадра. Универсальность действия ритмов. Ритмы в природе.</p>	<p>Формируемые компетенции: способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-1); способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-2). <i>В результате изучения темы обучающийся должен:</i> знать принципы построения</p>

	<p>Простые и сложные ритмы. Фазы ритмов. Цезура.</p> <p>Влияние точки съемки, линейного и тонального рисунка объекта на ритм фотоснимков.</p> <p>Ритмическое объединение композиции. Ритм как фаза движения, развития сюжета во времени.</p> <p>Эстетические качества композиции, сообщаемые ритмом.</p> <p>Музыкальность композиции.</p>	<p>уметь делать стрит-фотографию</p>
7.7.	<p>Фэшн-фотография</p> <p>Фэшн-фотография. Производственный цикл фотографии от творческого замысла до постобработки. Практическая работа с композицией. Использование различного вида профессиональной фототехники, фотооптики и дополнительных технических средств. Использование светового оборудования, контрольно-измерительной аппаратуры. Фотопостановка. Работа в студийных условиях. Работа вне студии Владение Adobe Lightroom, Adobe Photoshop (и аналогов.)Постобработка, ретушь и цветокоррекция</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-1);</p> <p>способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-2).</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p>знать принципы построения</p> <p>уметь делать фэшн-фотографию</p>
7.8.	<p>Фотоколлаж</p> <p>Понятие «идейный замысел». Материал, в котором реализуется замысел. Идея, тема, материал, решение.</p> <p>Понятие «материал искусства». Соответствие идейного замысла эстетической природе и материалу данного вида искусства.</p> <p>Неоднозначность фотографической системы отражения реальности. Фотография как информационный канал. Понятие о помехах и избыточной информации.</p> <p>Фотография как вид изобразительного искусства. Темы, сюжеты, композиционные структуры.</p> <p>Фотография как новый род образного творчества. Специфические черты данного направления.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПКО-1);</p> <p>способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПКО-2).</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p>знать принципы построения</p> <p>уметь делать</p>

	<p>Фотография как особый вид эстетической речи. Развитие от речи к тексту а многокадровых форм, фотокнигах. Выявление нового смысла на стыке нескольких фотографий. Монтаж.</p> <p>Фотография как родовая основа новых технических искусств. Выразительность, совершенство, новизна—необходимые условия идейно-художественного воздействия произведения фотоискусства на зрителя.</p>	
Раздел 8. Фотожурналистика		
8.1.	<p>Фоторепортаж</p> <p>Фоторепортаж и фотоистория. Основные этапы работы над фотоисторией. Кадр, планы, точка съемки. Ключевой кадр. Репортажный кадр. Пространство репортажного кадра. Взаимодействие планов, многослойные кадры. Особенности съёмки широкоугольным объективом. Светотеневое решение снимка. Рисующие эффекты света. Особенности съёмки в искусственном и естественном освещении. Контрастный кадр. Хронология событий. Построение фотоистории: отбор, редактирование. «Решающий момент» в отборе. Принципы построения фотоистории. Атмосфера мероприятия. Процесс съёмки фоторепортажа. Технические средства. Объективы. Вспышка. Мгновенные действия фоторепортёра. Умение предугадать следующий момент мероприятия. Эмоции людей. Ракурсы. Съёмка массовых мероприятий и сцены с участием большого количества людей с высоких точек. Боковое освещение.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-1);</p> <p>способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-2).</p> <p><i>В результате изучения темы обучающийся должен:</i></p> <p><i>В результате изучения темы обучающийся должен:</i></p> <p>знать принципы построения</p> <p>уметь делать репортажные снимки</p>
8.2.	<p>Виды фоторепортажа</p> <p>Событийный репортаж- съёмка значимых событий, таких как международные форумы, театральные премьеры, спортивные соревнования международного уровня и т. д.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-1);</p>

	<p>Повседневный фоторепортаж, отражающий жизнь в ее ежедневных бытовых проявлениях.</p>	<p>способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-2).</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен: знать виды фоторепортажа уметь делать репортажи</p>
8.3.	<p>Построение фотоистории Освоение практических навыков репортажной фотосъемки. Особенности работы фотографа в электронных СМИ и блогах. Бильд-редактирование и дизайн СМИ. Обработка фотографий для представления в СМИ. Препресс. Мультимедиа в фотожурналистике; создание слайдфильма. Виды репортажной фотографии: новостная и документальная фотография, спортивная фотография, стрит фотография, трэвел-фотография и др.</p>	<p>Формируемые компетенции: способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-1); способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-2).</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен: знать принципы построения фотоистории уметь делать репортажную фотографию владеть методами репортажной съемки</p>
8.4.	<p>Событийный репортаж Событийный репортаж как хроникальная фотография, как информационная фотография, как событийный снимок, как фотография момента, как фотография детали, как изобразительная фотография. Серия портретов. Человек в разных обстоятельствах или в разные периоды жизни. Очерк об интересном человеке. Фотоочерк путевой. Фотоочерк проблемный. Назначение фотоочерка. Принцип построения изобразительного ряда. Соотношение сюжета и фабулы в фотоочерке. Характер образности. Разновидности фотоочерков в печати.</p>	<p>Формируемые компетенции: способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-1); способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-2).</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен: знать принципы построения событийного репортажа уметь снимать событийный репортаж владеть методикой съемки событийного репортажа</p>
Раздел 9. Основы фотожурналистики		
9.1.	<p>Художественно-документальный образ в фотожурналистике. Художественно-документальный</p>	<p>Формируемые компетенции: способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного</p>

	<p>образ как законченная система. Методы обобщения чувственных данных при создании образа. Сознательное, подсознательное и бессознательное при восприятии фотографии. Сюжетная съемка как законченная, цельная серия фотографий с характерным персонажем. Фотоистория персонажа, как отражение авторского замысла, идеи и способа раскрытия выбранной темы. Образ как сложный сюжет, не укладывающийся в готовую формулу. Характер; пространство; предмет. Изобразительные элементы кадра и его содержательные характеристики — временная и пространственная. Естественность и маска в поведении персонажа. Герой в динамике, раскрывающей его характер в живых связях со средой. Случайное и «решающий момент в снимке. Мимика, телодвижения, взгляд как элементы создания образа персонажа. Открытая и закрытая образная структура в фотографии. Пространство и его границы, как элементы создания образа. Пространство как способ психологического и социального акцента при создании образа. Тональность ее свойства как изобразительного средства при создании образа. Автор, его трактовка образа как органическое сочетание объективного, документального, и субъективного, художественного компонентов в произведении фотожурналистики.</p>	<p>художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПКО-1); способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-2).</p> <p><i>В результате изучения темы обучающийся должен:</i> знать принципы построения фотоисторий уметь делать художественные фотографии владеть методами съёмки художественных фотографий</p>
9.4.	<p>Проблемный фотоочерк Репортажный портрет-хроникальная фотография, как информационная фотография, как событийный снимок, как фотография момента, как фотография детали, как изобразительная фотография. Серия портретов. Человек в разных обстоятельствах или в разные периоды жизни. Очерк</p>	<p><i>Формируемые компетенции:</i> Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-1); способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных</p>

	<p>об интересном человеке. Фотоочерк путевой. Фотоочерк проблемный. Назначение фотоочерка. Принцип построения изобразительного ряда. Соотношение сюжета и фабулы в фотоочерке. Характер образности. Разновидности фотоочерков в печати.</p>	<p>этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-2). В результате изучения темы обучающийся должен: знать принципы построения проблемного фотоочерка уметь делать проблемный фотоочерк</p>
9.5.	<p>Путевой фотоочерк Характер; пространство; предмет. Изобразительные элементы кадра и его содержательные характеристики — временная и пространственная. Естественность и маска в поведении персонажа. Герой в динамике, раскрывающей его характер в живых связях со средой. Случайное и «решающий момент в снимке. Мимика, телодвижения, взгляд как элементы создания образа персонажа. Открытая и закрытая образная структура в фотографии. Пространство и его границы, как элементы создания образа. Пространство как способ психологического и социального акцента при создании образа. Тональность ее свойства как изобразительного средства при создании образа. Автор, его трактовка образа как органическое сочетание объективного, документального, и субъективного, художественного компонентов в произведении фотожурналистики.</p>	<p>Формируемые компетенции: способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-1); способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-2). В результате изучения темы обучающийся должен: знать принципы построения путевого фотоочерка уметь снимать путевой фотоочерк владеть методикой создания путевого фотоочерка</p>

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.

5.1 Образовательные технологии.

В процессе изучения дисциплины «Фотомастерство» используются следующие традиционные технологии: лекция, практическое занятие, индивидуальное занятие; интерактивные технологии: лекция-диалог; лекция с проблемными вопросами; лекция-диалог; лекция-консультация; работа в малых группах; обсуждение конкретных ситуаций; практикум с использованием интернет-ресурсов

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Учебно-программные ресурсы.

Рабочая программа дисциплины. Комплексные учебные ресурсы.

Учебно-теоретические ресурсы.

Презентации к лекциям по всем разделам дисциплины.

Учебно-практические ресурсы.

Тематика практических заданий по дисциплине.

Учебно-методические ресурсы.

Методические указания по выполнению практических работ по дисциплине.

Учебно-справочные ресурсы.

Словарь терминов по дисциплине.

Учебно-наглядные ресурсы.

Образцы учебно-творческих работ по дисциплине.

Учебно-библиографические ресурсы.

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Фонд оценочных средств.

Тестовые задания и система оценивания. Вопросы для опроса и система оценивания.

Материалы для обеспечения СР обучающихся размещены в «Электронноинформационной образовательной среде» <https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=7970>

Успешное изучение дисциплины «Фотомастерство» возможно только при правильной организации самостоятельной работы обучающихся по изучению курса. Самостоятельная работа как форма обучения включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу.

Аудиторная самостоятельная работа включает:

- определение основных понятий;
- выполнение практических заданий;

Внеаудиторная самостоятельная работа включает:

- анализ учебной литературы и источников по темам дисциплины;
- выполнение практических заданий в соответствии с планом самостоятельной работы;

Активизации обучающихся в проведении учебных занятий способствует уяснению особенностей организации занятий в условиях применения форм интерактивного обучения. Одной из интерактивных форм, используемых для освоения дисциплины, являются практические задания. Они обеспечивают связь теории и практики, содействуют выработке у обучающихся умений и навыков применения знаний, полученных на лекциях, в ходе самостоятельной работы.

Самостоятельная работа по дисциплине «Фотомастерство» предусмотрена по каждому разделу в соответствии с тематическим планом рабочей учебной программы. Содержание самостоятельной работы обучающихся: самостоятельное изучение дисциплины (чтение учебных пособий, учебников, книг, журналов); поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников информации; подготовительная работа к выполнению практических заданий; самостоятельное выполнение практических заданий. Основное содержание самостоятельной работы обучающихся связано с выполнением практических заданий по дисциплине «Фотомастерство»

Содержание самостоятельной работы обучающихся

Описание практических заданий учебных проектов / творческих заданий

1 курс 1 семестр

Композиция кадра и съёмка с движения

Фотокомпозиция является неотъемлемой частью профессиональной фотографии.

Основной задачей обучающихся является научиться применять правила построения кадра на практике: освоить законы: равновесия, контраста, подобия, строить глубинную перспективу, тональную перспективу, строить кадр по принципу золотого сечения, по принципу диагоналей, с использованием линий Хогарта. Так как фотография по своей природе статична, а снимки передающие движение наиболее эффективны по восприятию, то предлагается использовать все способы передающие на фотографии эффект движения.

Необходимо сделать 15-20 фотографий по следующим видам композиции и эффектам движения:

Съёмка с проводкой: необходимо представить фотографии объектов обладающих линейным (авто) и циклическим движением (человек, животные)

В первом случае важно точно показать взаимодействие объекта и размытого фона.

Во втором случае важно передать не только динамично размытый фон, но и ухватить кульминационный момент движения объекта.

При выполнении этого задания важно точно подобрать значение выдержки для передачи движения.

Съёмка с «заморозкой» движения.

Объектом съёмки может быть любой быстро движущийся внешне динамичный объект. Например, капля воды, человек в прыжке и т.д.

Съёмка с применением длинной выдержки, когда главный объект статичен по сравнению со второстепенными.

Например: человек стоящий посреди тротуара с цветами- статично, а проходящая публика вся смазана, из-за длинной выдержки.

Съёмка производится с применением штатива.

Съёмка на «длинной выдержке» с одновременной заморозкой движения.

Подобный вид съёмки выполняется на длинной выдержке фотоаппарата с использованием фотовспышки, которая замораживает движение.

Важно точно подобрать соотношение экспозиционных параметров для получения наиболее выразительных снимков.

Примеры таких съёмок: танцы, прыжки спортсменов и т. д.

При оценке этого вида съёмки важно отмечать степень проработанности фона и объекта. 5 Съёмка с использованием вариообъектива на длинной выдержке.

Вариант 1: фотоаппарат статичен- зум в движении. Вариант 2: фотоаппарат в движении- зум статичен.

Вариант 3: фотоаппарат во время зуммирования сдвигается в любую от центра сторону.

6 Съёмка на длинной выдержке в ночное время суток с хаотическим движением фотоаппарата для получения световых эффектов абстрактного характера.

Ритмический рисунок кадра Провести съёмку:

объекта, которому присущ природный линейный ритм.

объекта, которому присущ городской линейный ритм.

Сделать ракурсные снимки архитектурного объекта, портрета, а также любого другого выбранного сюжета.

7. Линейная перспектива фотоизображения

Для выполнения задания необходимо сфотографировать городской пейзаж или архитектурное сооружение

с различных расстояний от переднего плана.

под различными углами, начиная с фронтальной композиции и кончая композицией диагональной.

С различной высоты:

с одной точки объективами различных фокусных расстояний.

объективами различных фокусных расстояний, меняя точку установки фотоаппарата и сохраняя в кадре масштаб переднего плана.

курс, 2 семестр

Фотографическое освещение

Изобразительная задача освещения- научиться изображать мир с его объемно-пространственными характеристиками — глубиной пространства, пластикой объемов, выпуклостями и впадинами рельефов, шероховатостью или глянец фактур..

Обучающемуся необходимо сделать следующие виды фотографий по свету:

Пять фотографий одного объекта (человек, предмет) снятого в студии при разных вариантах освещения

светотональный рисунок

светотеневой рисунок

контровой рисунок освещения

-эффектное освещение

Пять фотографий одного и того же объекта (человек, предмет) снятого при натурном освещении с вышеназванными световыми рисунками.

Пять фотографий разных объектов (стекло, металл, шероховатые поверхности снятые в студии и при натурном освещении).

Данное задание выполняется с несколькими источниками освещения.

Студент должен в этих заданиях освоить не только видение света, но и умение управлять освещением точности передачи фактуры предметов с помощью света.

Фотографии сделанные в технике «Высокий ключ»: человек, предмет, пейзаж.

Фотографии сделанные в технике «Низкий ключ»: человек, предмет, пейзаж.

курс 3 семестр.

Фотонатюрморт и фотопортрет.

В жанре натюрморт студент должен представить:

Предметную композицию на темы: стекло, металл, вода, свободная тема.

Сюжетный натюрморт на темы: автопортрет, мои друзья, завтрак студента, свободная тема.

В жанре фотопортрет используется не только постановочный и репортажный метод съёмки, но и провокационный метод. Для выполнения этого задания студент должен провести с героями своих съёмок не менее 3-5 сеансов съёмки

Обучающийся должен представить следующие портреты:

детский, (3-5 фото)

юношеский, (3-5 фото)

женский, (3-5 фото)

портрет пожилого человека,

автопортрет.

курс 5 семестр

Фотожурналистика

Обучающиеся должны представить фотографии по следующим видам журналистской фотографии:

Фотозаметка: 3-5 фотографий

Фотозаметка- жанр оперативной полиграфии об актуальных фактах

современной действительности. Охват действительности в публикациях этого жанра обычно ограничивается вопросами: Что? Где? Когда? Главное в фотозаметке: её актуальность. фоторепортаж: 5-10 фото. Важно хронологично рассказать о ключевых моментах события. 3 курс 6 семестр

Фотоочерк

Объект отображения фотоочерка - это явления современной жизни. Часто фотоочерк предстаёт как повествование о судьбе человека. Современный фотоочерк строится по принципу развития авторской мысли.

курс 7 семестр Рекламная фотография

Цель задания – научиться создавать позитивный образ рекламируемого товара. В первом семестре они должны сделать следующие виды фоторабот:

съёмка продуктов питания

съёмка напитков

съёмка ювелирных изделий,

съёмка интерьеров

съёмка товаров потребления.

Фотографии одного объекта должны быть представлены в двух видах: фото для каталога на нейтральном фоне, с четкой проработкой фактуры, объёма рекламируемого предмета. С максимальным качеством: отсутствием зернистости, проработкой в светах и тенях снимка.

фото для рекламного плаката, журнальной страницы, с показом достоинств рекламируемого товара, с выявлением его качественных и позиционных характеристик.

Во втором случае приветствуется оригинальная идея, необычное техническое и визуальное решение снимка.

4 курс 8 семестр

Рекламная фотография с использованием фотомодели

Цель работы сделать портфолио фотографа, в котором будут присутствовать снимки рекламы товаров и услуг для всей возрастной категории потребительского рынка.

Необходимо отрекламировать товар для

детей дошкольного возраста с детской моделью (не менее 3 сюжетов)

юношей и девушек с привлечением соответствующих фотомоделей (одежда, обувь, стиль жизни)

реклама товаров для спорта и активного отдыха (рыбалка, туризм и т.д.)

продукты питания с использованием фотомоделей (пиво, соки, молоко, колбаса и мясо и т.д. не менее 5 сюжетов)

реклама профессий: бизнесмен, учитель, врач, земледелец, шахтёр, строитель.

социальная реклама: богатые и бедные, тяжелое детство, нет наркотикам и алкоголю.

6.4. Описание индивидуальных занятий

ТЕМА 1. Композиция в реалистическом искусстве

На индивидуальных занятиях анализируется сюжетно-композиционное построение конкурсных работ студентов. В дальнейшем студенты проводят самостоятельный анализ композиционного построения своих фоторабот и фотоснимков известных мастеров фотографии.

ТЕМА 2. Категории композиции, композиционные законы и закономерности, приемы и средства

Анализ композиционного построения произведений живописи, графики, фотографии.

На индивидуальных занятиях освоение техники фотограмм и коллажа. ТЕМА 3. Основы построения фотографического снимка

Представить снимок, решенный в остром ракурсе.

Представить два снимка — жанровый и пейзажный — с четко выделенными сюжетными центрами.

ТЕМА 4. Световое решение снимка

Представить три этюда освещения одного и того же объекта, снятых с одной точки. Первый должен демонстрировать выразительные возможности светотеневого рисунка изображения, второй—светотонального, третий должен быть снят в режимное время. В качестве объекта съемки рекомендуется городской пейзаж с огнями или интерьер в солнечную (пасмурную) погоду и с искусственным светом.

Представить два крупных плана (лицо или гипс) с убедительно переданными объемом и формой. Один снимок должен быть решен в характере светотеневого освещения, второй — светотонального освещения.

Представить две различные портретные композиции с предметным фоном, в которых должен быть правдиво передан или воссоздан эффект освещения от источника света, видимого в кадре (свет от окна—на природе и в интерьере, свет от свечи или от настольной лампы).

Представить портретную композицию в интерьере с передачей объемных и световых характеристик помещения.

ТЕМА 5. Тональное и линейное решение снимка

Представить два снимка одного и того же объекта (в жанре портрета или пейзажа). Один из снимков должен быть решен в светлой тональности, другой — в темной.

Представить два снимка предметных композиций (натюрмортов), одинаковых по композиционному построению. Один из них должен быть решен в темной, второй в светлой тональности.

Представить снимок с четким линейным решением. ТЕМА 6. Закон контрастов

Представить три снимка различных жанров, построенных на контрасте движения и покоя, темного и светлого, на психологическом контрасте.

ТЕМА 7. Передача пространства на фотоснимке

1. Представить фотоснимок, пространство в котором передано одновременно всеми элементами: светом, оверлепингом, тональной и линейной перспективой.

ТЕМА 8. Закон типизации

1. Представить два снимка одного и того же объекта (репортажного или жанрового характера). На одном должен быть запечатлен решающий момент действия, на втором — нерешающий момент.

ТЕМА 9. Динамичность фотографического снимка

Представить два снимка одного и того же объекта: один — решенный статично, второй — с динамичной композицией.

Представить два фотоснимка (жанровый и пейзажный), в которых движение передано различными способами.

ТЕМА 10. Закон целостности композиции

1. Представить два фотоснимка одного и того же объекта. Один из них должен быть решен в технике кадра, другой — в стилистике фотокартины.

ТЕМА 11. Ритмическое решение снимка. Понятие об уравновешенности композиции

Представить два снимка одного и того же объекта, демонстрирующих выразительные возможности уравновешенной и неуравновешенной композиции.

Представить коллаж и фотограмму на ту же тему.

Представить два снимка различных объектов с четкой ритмической организацией. **ТЕМА 12. Закон подчиненности всех средств композиции идейному замыслу**

1. Представить серию из пяти-семи снимков, решенную с использованием общего композиционного приема. Каждый снимок серии должен быть композиционно совершенен, а вся серия тематически интересна. Решаемая тема должна развиваться от снимка к снимку.

7. Фонд оценочных средств

Тестовые задания по дисциплине.

Данные ресурсы размещены в «Электронной информационно-образовательной среде КемГИК» (web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>)

Методические указания для обучающихся по организации СР. Самостоятельная работа по дисциплине «Фотомастерство» предусмотрена по каждому разделу в соответствии с тематическим планом рабочей учебной программы. Содержание самостоятельной работы обучающихся: просмотры фотографий и фильмов, чтение и анализ литературы, самостоятельное изучение дисциплины (чтение учебных пособий, учебников, книг, журналов); поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников информации; подготовительная работа к выполнению практических заданий; самостоятельное выполнение практических заданий; поиск материала по темам практических занятий; письменный анализ фотографий; создание портфолио творческих работ. Основное содержание самостоятельной работы студентов связано с выполнением практических заданий, оформлением выполненных упражнений и творческих работ.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости.

Для оценки качества усвоения дисциплины «Фотомастерство» используются следующие формы контроля:

Текущий — еженедельный контроль выполнения аудиторных и домашних учебно-творческих работ и других заданий (форма — текущий просмотр, анализ работ, консультация, тестовые задания и др.).

Полусеместровый — контроль в середине учебного семестра осуществляется на основе выполнения всех учебно-творческих работ, упражнений, заданий за определенный период изучения дисциплины.

Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Для оценки качества усвоения дисциплины используются следующие формы контроля:

Итоговый — контроль в конце изучения дисциплины осуществляется на основе выполнения всех учебно-творческих работ, упражнений, заданий за весь период изучения дисциплины (форма — зачетный просмотр, экзаменационный просмотр или комбинированная форма).

Требования к зачету и экзамену по дисциплине «Фото мастерство» предполагает комбинированную форму при проведении:

тестовый контроль знаний (тестовые задания с открытыми вариантами ответов, на сравнение и др.);

зачетный просмотр учебно-творческих работ,

презентация Портфолио с упражнениями и практическими заданиями, выполненными в течение семестра. Основаниями для оценки творческих работ могут быть: соответствие требованиям к выполнению учебно-творческих работ; уровень художественного выполнения учебно-творческих работ; оригинальность в исполнении работ. Требования экзамену

Экзамен предполагает комбинированную форму при проведении: 1) тестовый контроль знаний (тестовые задания с открытыми вариантами ответов, на сравнение и др.); 2) просмотр учебно-творческих работ, презентация Портфолио с упражнениями, практическими заданиями, выполненными в течение учебного года. Экзаменационный просмотр как формы промежуточной аттестации учебно-творческих работ проводится в соответствии с

«Положением об учебно-творческих работах обучающихся факультета визуальных искусств» от 27.12.2017 № 147/ 01.08-08.

Проверка практических умений по дисциплине

высокий уровень (оценка «5»): , самостоятельное, грамотное, подробное выполнение практических заданий (фотосъемки), демонстрирующее полное усвоение материала выполнения практического задания;

хороший уровень (оценка «4»): , самостоятельное выполнение практических заданий (фотосъемки), демонстрирующий неполное усвоение материала , корректное выполнение практического задания с незначительными ошибками;

средний уровень (оценка «3»): выполнение практических заданий (фотосъемки), демонстрирующий недостаточное усвоение материала с рядом ошибок по принципиальным пунктам задания;

низкий уровень (оценка «2»): невыполнение или некорректное и фрагментарное выполнение практических заданий (фотосъемки), включающее серьезные ошибки.

Вопросы к зачёту 2 семестр

- Советская школа фотокомпозиции
- Закон контрастов.
- Закон типизации.
- Закон целостности.
- Асимметрия и неуравновешенность.
- Замкнутость и разомкнутость.
- Линейная и тональная перспектива.
- Средства построения фотокомпозиции.
- Фокусное расстояние объектива и точка съемки.
- Выразительные возможности ракурсной съемки.
- Кадрирование при фотосъемке и в печати.
- Создание акцента на сюжетном центра снимка.
- Техническая (экспозиционная) задача освещения.
- Изобразительная функция света.
- Композиционная функция элементов светового рисунка.
- Основные элементы светового рисунка
- Светотеневой и светотональный характер освещения.
- Освещение натуральных объектов.
- Использование подсветок и затенителей при съемках на природе.
- Основные виды света.
- Тональная шкала.
- Контраст и пропорции различных тонов в кадре.
- Световой рисунок и тональность снимка.

- Цветочувствительность фотоматериала, цветность объекта съемки, свето- фильтры и их влияние на цельность изображения.
- Негативно-позитивный процесс и тональность фотоизображения.
- Формат кадра и его линейное решение.
- Горизонтالي, их характер и роль в композиции.
- Контраст части и целого
- Передача трехмерного пространства в двух измерениях.
- Три закономерности линейной перспективы.

Вопросы к зачёту 4 семестр

- Содержание и изобразительное решение пейзажного фото.
- Первые фотографические пейзажи
- Пикториальный пейзаж в творчестве русских фотохудожников
- Особенности фотографирования пейзажа в различные времена года.
- Особенности фотосъемки сельского, городского, индустриального пейзажа.
- Становление и развитие фотографического натюрморта
- Использование натюрморта в плакате, наглядной агитации, рекламе.
- Техника съемки натюрморта.
- Специфические особенности фотографического портрета.
- Место фотографического портрета в творчестве ведущих советских и зару- бежных фотохудожников и фотожурналистов.
- Портретная характеристика.
- Техника портретной фотосъемки.
- Особенности работы над групповым портретом.
- Содержание и изобразительное решение жанровой фотографии.
- Использование репортажного и постановочного методов съемки при работе над жанровыми сюжетами.
- Особенности спортивной фотосъемки.
- Фирменный стиль и его реализация в фотографиях.
- Работа над рекламным фотопроектом.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины. Дисциплина «Фотомастерство » помогает усвоить обучающимся основные мето- дологии создания фотопроизведения, понимание его особенностей и разновидно- стей.

Рабочая программа направлена на изучение теории и практики создания фото- графии и включает в себя просмотры каталогов фотовыставок , альбомов по фо- тографии, фильмов о фотографии, видеоматериалов, выполнение практических заданий. В процессе изучения дисциплины обучающийся вырабатывает необхо- димые умения и навыки для выполнения учебно-творческих заданий. Каждый семестр заканчивается защитой съёмочной фотоработы, сделанной в различных жанрах фотоискусства, а также выполнение творческих заданий, способствую- щих овладению нормами современного визуального языка.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература:

1. Беньямин, В. Краткая история фотографии [портал]/ В. Беньямин. - Мо- сква: Ад Маргинем Пресс, 2013. - 144 с. Университетская библиотека online. -Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229687> Загл. с экрана.-Текст: электронный Левашов, В. Лекции по истории фотографии. Второе издание./ 5. В. Левашов – Москва: ООО «Тримедиа контент», 2012.-482 с. -Текст: непосредственный

8.2. Дополнительная литература

1. Грир, Фергюс. Лучшие фотографии мира. Рассказы о них и об их произведениях. Портреты / Фергюс Грир, Москва: АРТ- РОДНИК,2009.- 176 с. -Текст: непосредственный
 2. История фотографии. С 1839 года до наших дней. Собрание Дома Джорджа Истмена. Издание на русском языке / – Москва : АРТ- РОДНИК, 2010.-768 с. -Текст: непосредственный
 3. Сонтаг, С. О фотографии [портал]/ С. Сонтаг ; пер. В. Голышев. - Моск- ва: Ад Маргинем Пресс, 2013. - 272 с. - (Совместная издательская программа с ЦСК «Гараж»). Университетская библиотека online. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143480> Загл. с экрана.-Текст: электронный
 4. Стигнеев В.Век фотографии.1894 – 1994. Очерки истории отечественной фотографии. / – Москва: Либроком, 2012.-392 с. -Текст: непосредственный
 5. Хоуп Терри. Лучшие фотографии мира и их самые удачные фотографии / Москва: АРТ-РОДНИК, 2008.-176 с. -Текст: непосредственный
- Программное обеспечение и информационные справочные системы: Для реализации образовательного процесса необходимо следующее программное обеспечение: операционная система Windows 7;8;10; Adobe Premiere CS-6; Adobe Audition CS-6; After Effects CS-6; Adobe Photoshop CS-6; Sony Vegas Pro; Nero;
- Moodle, Microsoft Office любой интернет-браузер (Google Chrome, Internet Explorer, Opera, Mozilla Firefox, др.).

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
 - Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
 - Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
 - АБИС – Руслан, Ирбис - свободно распространяемое программное обеспечение:
 - Офисный пакет – LibreOffice
 - Браузеры Mozilla Firefox, Internet Explorer, Google Chrome
 - Программа-архиватор - 7-Zip
 - Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
 - Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio операционная система Windows XP/Vista/7;
- антивирусные программные средства;
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная программа по дисциплине;
 - индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития обучающихся и их состояния здоровья;
 - применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины и индивидуальные задания. При выполнении заданий для всех групп с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.
- При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения предложенных индивидуальных заданий. Консультации по дисциплине и оценка результатов ее освоения с инвалидами и обучающимися с ограниченными возможностями здоровья проводятся в оснащенных для них аудиториях, расположенных на первом этаже учебного корпуса. Для осуществления процедур текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья установлены адаптированные формы их проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

-для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ.

Практические задания, которые необходимо предоставлять в визуальной форме, обучающиеся предоставляют исключительно в визуальной форме.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

10. Список (перечень) ключевых слов

1. Акцент
2. Выдержка
3. Диафрагма
4. Жанр
5. Кадрирование
6. Кадра границы
7. Контраст
8. Натюрморт
9. Натура
10. Композиция
11. Освещение
12. Репродукция
13. Ракурс
14. Расстояние фокусное
15. Рекламное фото
16. Фотосъёмка