

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет музыкального искусства
Кафедра дирижирования и академического пения

ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
53.03.03. Вокальное искусство

Профиль подготовки
«Академическое пение»

Квалификация выпускника
«Концертно-камерный певец, преподаватель»

Форма обучения
Заочная

Кемерово

Рабочая программа дисциплины переработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», профилю подготовки «Академическое пение», квалификация выпускника – «Концертно-камерный певец, преподаватель».

Утверждена на заседании кафедры дирижирования и академического пения 30.08.2019 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры ДиАП 31.08.2020 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры ДиАП 31.08.2021 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры ДиАП 31.08.2022 г., протокол №1

Переутверждена на заседании кафедры ДиАП 19.05.2023 г., протокол №10

Переутверждена на заседании кафедры ДиАП 24.05.2024 г., протокол №10

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.08.2019 г., протокол №1.

Вокальный ансамбль: рабочая программа дисциплины, для обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», профилю «Академическое пение», квалификация (степень) выпускника «концертно-камерный певец, преподаватель» / *Сост.* О. С. Кокина - Кемерово: Кемеровский гос. ин-т культуры, 2024. – 15 с.- Текст: непосредственный.

Автор-составитель:

ст. преподаватель

Кокина

О.

С.

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины
10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
11. Список (перечень) ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование у студентов ансамблево-исполнительские навыков коллективного творчества путем систематической, эффективной комплексной работы над музыкальными произведениями.

Основные задачи курса:

- развить комплекс специальных профессиональных навыков ансамблевого исполнительства (ансамблевый слух, ансамблевый ритм, ансамблевое интонирование, ансамблевая вокализация);
- дать понятие о специфике работы над вокальной партией в ансамбле;
- привить навыки коллективной музыкальной деятельности и дисциплины, самоконтроля и взаимоконтроля, чувство ответственности за общую работу и заинтересованность в ее итогах;
- подготовить к самостоятельной профессиональной работе над ансамблевым репертуаром.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Вокальный ансамбль» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений образовательной программы по направлению 53.03.05 «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-11 Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	-основной репертуар для своего голоса, -основные композиторские стили	- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокально-хоровых произведений, - осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, - прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;	- основами правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситур - методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокальном репертуаре - игрой на фортепиано на уровне, достаточном для

		изучить и подготовить к концертному исполнению;	решения повседневных задач в творческо- исполнительской и педагогической деятельности - методикой показа интонационно- ритмических и художественно- исполнительских трудностей, заложенных в вокально- педагогическом репертуаре;
ПК-12 Способен использовать знания об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности	-устройство своего инструмента (голоса) и основ обращения с ним;	-осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры; -применять теоретические знания в музыкально- исполнительской деятельности; -исполнять партию своего инструмента (голоса) в различных видах ансамбля; -создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.	-репертуаром, соответствующим исполнительскому профилю; готовность постоянно расширять и накапливать репертуар; -вокальной техникой для освоения репертуара различных стилей и жанров -отчетливой дикцией при осознанном формировании согласных и гласных звуков, музыкальной формой -навыками чтения с листа вокальных партий -навыками публичного исполнения, как отдельных вокальных сочинений, так и вокальных циклов.

4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 академических часов.

Для студентов очной формы обучения предусмотрено 72 часа контактной (аудиторной) работы с обучающимися и 72 часа самостоятельной работы. 29 часов (40 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Для студентов заочной формы обучения предусмотрено 12 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися и 96 часов самостоятельной работы. 5 часов (40 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

4.2. Структура дисциплины

Очная форма

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				
			лекции	семин. (практ.) занятия	Индив. занятия	Интеракт. формы обучения	СРО
1	2	3	4		7	8	
1	Овладение навыками ансамблевого исполнения и взаимодействия, совершенствование слухового контроля, обучение пониманию стиля, формы и содержания произведения	3		36		6 Сит. анализ 7 Дискусси я	36
2	Закрепление полученных навыков. Развитие музыкальной эрудиции, художественного вкуса, артистических способностей	4		36		6 Сит. анализ 7 Дискусси я	36
	Всего часов в интерактивной форме:					29 (40%)	
	<i>Итого:</i>	144		72		26	72

Заочная форма

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				
			лекции	семин. (практ.) занятия	Индив. занятия	Интеракт. формы обучения	СРО
1	2	3	4		7	8	
1	Овладение навыками ансамблевого исполнения и взаимодействия, совершенствование слухового контроля, обучение пониманию стиля, формы и содержания произведения	3		6		2 Сит. анализ Дискусси я	48
2	Закрепление полученных навыков. Развитие музыкальной эрудиции, художественного вкуса, артистических способностей	4		6		3 Сит. анализ Дискусси я	48
	Всего часов в интерактивной форме:					5 (40%)	
	<i>Итого:</i>	108		12			96

4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
1	Овладение навыками ансамблевого исполнения и взаимодействия, совершенствование слухового контроля, обучение пониманию стиля, формы и содержания произведения	Формируемые компетенции: • Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) (ПК-11); • Способен использовать знания об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-12).	Проверка результатов практических заданий
2	Закрепление полученных навыков. Развитие музыкальной эрудиции, художественного вкуса, артистических способностей	В результате изучения темы студент должен: знать: • основной репертуар для своего голоса, основные композиторские стили (ПК-11); • устройство своего инструмента (голоса) и основ обращения с ним (ПК-12); уметь: • самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокально-хоровых произведений (ПК-11); • осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения (ПК-11); • прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию	Исполнение программы Тестовый контроль

	музыкального произведения; изучить и подготовить к концертному исполнению (ПК-11); • осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-12); • применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-12); • исполнять партию своего инструмента (голоса) в различных видах ансамбля (ПК-12); • создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-12); владеть: • основами правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры (ПК-11); • методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокальном репертуаре (ПК-11); • игрой на фортепиано на уровне, достаточном для решения повседневных задач в творческо-исполнительской и педагогической деятельности (ПК-11); • методикой показа интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокально-педагогическом репертуаре (ПК-11); • репертуаром, соответствующим исполнительскому профилю; готовность постоянно	
--	---	--

		расширять и накапливать репертуар (ПК-12); • вокальной техникой для освоения репертуара различных стилей и жанров (ПК-12); • отчетливой дикцией при осознанном формировании согласных и гласных звуков, музыкальной формой (ПК-12); • навыками чтения с листа вокальных партий (ПК-12); • навыками публичного исполнения, как отдельных вокальных сочинений, так и вокальных циклов (ПК-12).	
			Экзамен

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

В ходе обучения используются следующие виды образовательных технологий:

- **традиционные** образовательные технологии в виде индивидуальных аудиторных занятий с преподавателем и самостоятельной работы студентов.
- **коммуникативно-диалоговые образовательные технологии**, которые подразумевают приобретение знаний умений и навыков в общении с педагогом;
- **объяснительно-иллюстративные технологии**, которые позволяют использовать разные способы обучения: беседа, показ, объяснение, воспроизведение, поиск;
- **аудио-видео уроки** – электронные образовательные технологии с использованием аудиозаписей и видеоматериалов с помощью электронных носителей.

Особое место занимает использование **активных методов** обучения, в том числе:

метод активного обучения по характеру учебно-познавательной деятельности – имитационный метод, базирующийся на имитации профессиональной деятельности.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины включают: электронные презентации, различного рода изображения (иллюстрации, нотный материал), ссылки на учебно-методические ресурсы (интернет) и др. В процессе изучения учебной дисциплины студенту важно усвоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки. При освоении студентами дисциплины подготовка практических заданий, ответов на вопросы используется как одно из основных средств объективной оценки знаний.

В учебном процессе широко используются активные и интерактивные формы проведения занятий, в сочетании с внеаудиторной концертной практикой с целью развития профессиональных навыков студентов. В рамках учебной работы предусмотрены встречи с ведущими отечественными и зарубежными мастерами-профессионалами, организация мастер-классов и совместное музицирование, посещение

концертов с последующим их анализом и обсуждением, используются электронные образовательные технологии, мультимедийные средства (презентации, видеозаписи и т.п.)

Применение электронных образовательных технологий предполагает размещение их на сайте электронной образовательной среды КемГИК по адресу <http://edu/kemgiki.ru/>

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1 Перечень учебно-методического обучения для СРО

Список материалов по дисциплине для организации СРО предполагает размещение в «Электронной образовательной среде» <https://edu2020.kemgik.ru>

6.2. Примерный репертуарный список:

1. Дж. Нола, Г. Гейне «Canzon villanesca»
2. А. Габриели, Л. Ариосто «La verginella»
3. Г. Гендель, свт. Амвросий Медиоланский «Dignare»
4. В. Моцарт, П. Метастазιο «Luci care, luci belle»
5. В. Моцарт, П. Метастазιο «Ecco quell fiero istante»
6. М. Глинка, И. Козлов «Венецианская ночь»
7. М. Глинка, А. Пушкин «Я помню чудное мгновенье»
8. А. Даргомыжский, сл. народные «Ванька-Танька»
9. Н. Римский-Корсаков, А. Толстой «Не ветер, вея с высоты»
10. С. Рахманинов, Е. Бекетова «Сирень»
11. В. Буюкли, А. Будищев «Калитка»
12. И. Дунаевский, А. д'Актиль «Звать любовь не надо»
13. А. Афанасьев, И. Шаферан «Гляжу в озёра синие»
14. Т. Хренников, Е. Шатуновский «Осенний ноктюрн»
15. А. Пахмутова, М. Матусовский «Хорошие девочки»
16. Г. Гладков, В. Луговой «Эта осень»
17. Г. Портнов «Солдаты давно отгремевшей войны»
18. В. Азарашвили, Б. Дубровин «Музыка»
19. В. Мусс, Н. Дементьев «Сыновья любовь»
20. В. Мусс, М. Наринский «Мне ночами снятся лебеди»
21. С. Намин, И. Шаферан «Мы желаем счастья вам»
22. Бразильская народная песня, аранж. Л. Майерхофера «Самба»

6.3 Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов включает в себя ежедневное совершенствование навыков и умений в тех же направлениях, которые предложены преподавателем на аудиторных учебных занятиях; пассивное ознакомление с ансамблевым репертуаром (прослушивание произведений в живом звучании или в записи с обязательным анализом); изучение вокального творчества композиторов, чьи произведения проходятся в классе.

7. Фонд оценочных средств

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=2029>

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Список литературы

Основная литература

1. Морозов, В.П. Резонансная техника пения и речи: Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь: методические рекомендации / В.П. Морозов - Москва: Когито-Центр, 2013 - 440 с. – Университетская библиотека он-лайн. Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=226884&sr=1 – Текст : непосредственный.
2. Мюрисеп, А.В. Язык сцены (профессиональная терминология в определениях и примерах): учебное пособие / А. В. Мюрисеп - Нижний Новгород: Издательство Нижегородской консерватории, 2014 - 348 с. – Текст : непосредственный.

Дополнительная литература:

1. Далецкий О. В. Обучение пению: учеб. пособие. – Далецкий О. В. - Москва: Московский Государственный Университет культуры и искусств, 2007. - 156 с.. – Текст : непосредственный.
2. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики : учебник / Дмитриев Л. Б. ; Яковлева А.С. - Москва : Музыка (м), 2007. - 368 с. : нот., ил. – Текст : непосредственный.
3. Морозов В. Искусство резонансного пения. – М., 2002. – Текст : непосредственный.
4. Морозов Л. Н. Школа классического вокала [Текст]: мастер класс / Л. Морозов. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2008г. – 48с. – Текст : непосредственный.
5. Пружанский А. М. Отечественные певцы, 1750 – 1917: Словарь. – М.: Сов.композитор, 1991; М.: Сов. композитор, 2000. – Ч. 2. – Текст : непосредственный.

8.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Министерство культуры Российской Федерации <https://culture.gov.ru/>
2. Федеральный портал «Российское образование» <https://edu.ru/>
3. Культура РФ [Электронный ресурс] / Портал культурного наследия, традиций народов России - Режим доступа: <https://www.culture.ru/>
4. Российская государственная библиотека для молодежи <https://rgub.ru/>
5. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <https://biblioclub.ru/>
6. IPR BOOKS [Электронный ресурс] / Электронно-библиотечная система - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>
7. «Единое окно к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс] / Бесплатная электронная библиотека онлайн - Режим доступа: <http://window.edu.ru/>
8. Хорист.ру [Электронный ресурс] / Библиотека светских и церковных нот - Режим доступа: <https://horist.ru/>
9. Хоровая википедия [Электронный ресурс] / Свободная энциклопедия - Режим

доступа: <http://www.choirwiki.com/>

10. Классическая музыка <https://classic-online.ru/>

11. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс] / Общероссийская медиатека - Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/>

12. Хоровой портал России [Электронный ресурс] / Портал о хоровой жизни России и соседних стран - Режим доступа: <https://vk.com/vho2013>

13. Всероссийское хоровое общество [Электронный ресурс] / Сайт организации деятелей хорового искусства – Некоммерческого партнерства «Всероссийское хоровое общество» - Режим доступа: <http://npvho.ru/>

8.3. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

- Программное обеспечение:

лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8, 7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видеоредактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С:Предприятие 8
- Музыкальный редактор – Sibelius
- Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
- АБИС – Руслан, Иrbис

свободно распространяемое программное обеспечение:

- Офисный пакет – LibreOffice
- Графические редакторы - 3ds Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС - MAPK-SQL (демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Консультант Плюс

-

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- Наличие классов для индивидуальных занятий, музыкальные инструменты.
- Наличие фонда нотной литературы в традиционном печатном и электронном виде.
- Аудио-, видеозаписи музыкальных произведений.
- Кабинет звукозаписи с фонотекой и звукозаписывающим оборудованием.

- Концертный зал с концертным роялем и звукотехническим оборудованием.
- Звукоизоляционные учебные аудитории для индивидуальных занятий.

10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Подбор и разработка учебных материалов осуществляется с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья обеспечены учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Учебно-методические ресурсы по дисциплине размещены на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (<https://edu2020.kemgik.ru/> <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=1921>), которая имеет версию для слабовидящих.

11. Перечень ключевых слов

Акустика
Аппарат голосовой
Ария
Артикуляция
Атака
Вокалист
Декламация
Диапазон
Диафрагма
Дикция
Дыхание
Зевок

Импеданс
Интерпретация
Интонация
Искусство вокальное
Исполнительство
Кантилена
Микст
Мышцы голосовые
Ноты переходные
Обертоны
Опора дыхания
Пресс брюшной
Регистры
Резонанс
Резонаторы
Романс
Складки голосовые
Стиль
Тембр
Темп
Тесситура
Форманта
Фраза
Язык