

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет музыкального искусства
Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля

Инструментовка

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки (специальность)
53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»,

Профиль подготовки (специализация)
«Инструменты эстрадного оркестра»

Квалификация (степень) выпускника
«Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель»
Бакалавр

Форма обучения
Очная/заочная

Кемерово, 2025

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01. «Музыкальное искусство эстрады» и профилю «Инструменты эстрадного оркестра», квалификация выпускника: Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель.

Утверждена КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.08.2019 г. протокол № 1.
Переутверждена КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 31.08.2020 г. протокол № 1.
Переутверждена КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 31.08.2021, протокол № 1.
Переутверждена КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 11.05.2022, протокол № 8.
Переутверждена КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 11.05.2023, протокол № 9.
Переутверждена КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 11.05.2024, протокол № 11.
Переутверждена КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 20.05.2025, протокол № 8

Инструментовка [Текст]: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профилю «Инструменты эстрадного оркестра квалификация (степень) выпускника: Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель «бакалавр» /сост. В.М. Третенков. - Кемерово: Кемеровский гос. институт культуры, 2025. –20 с.- Текст : электронный.

Составитель:
доцент кафедры
эстрадного оркестра и
ансамбля
В.М.Третенков

Содержание

1. Цели освоения дисциплины	- 4
2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата	- 4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	
4. соотношенные с планируемыми результатами освоения ---	5
Объем , структура и содержание дисциплины	
4.1. Объем дисциплины	
4.2 Структура дисциплины	6
4.3. Содержание дисциплины	-9
5.Образовательные и информационно-коммуникационные технологии	
5.1 Образовательные технологии	-9
5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения	-10
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся	
6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР	
6.2. Примерная тематика рефератов / курсовых работ / учебных проектов	
6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР	
7. Фонд оценочных средств -	-15
7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости	
7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины	
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины -----	17
8.1.Основная литература	
8.2. Дополнительная литература	
8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	
8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы	
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины-----	19
10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	
11. Список(перечень) ключевых сдов -----	20

1.Целью курса является:

расширение профессионального кругозора студентов:

формирование способности ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях;

изучение оркестровых инструментов.

2. Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки.

Дисциплина «**Инструментовка**» входит в вариативную часть профессионального цикла образовательной программы направления подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль подготовки «Инструменты эстрадного оркестра» квалификация (степень) «бакалавр».

Задачами курса являются:

изучение истории возникновения и преобразования оркестровых инструментов;

изучение закономерностей развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов;

изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских и оркестровых школ.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций	Индикаторы достижения компетенций	Индикаторы достижения компетенций
	Знать:	Уметь	Владеть
ПК-6 Способен осуществлять переложение произведений для сольного эстрадно-джазового исполнения и различных видов творческих коллективов	Основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений	Трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики.	- Навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений.
ПК-7 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлению подготовки и осуществлять оценку результатов освоения дисциплины в	- лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; - методы и приемы преподавания; - психофизиологические особенности обучающихся разных возрастных групп; -методическую	- планировать учебный процесс, составлять учебные программы; - определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения; - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; - использовать	- навыками общения с обучающимися разного возраста; - приемами психической саморегуляции; - педагогическими технологиями; - методикой преподавания дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, дополнительного образования детей; -методами развития

процессе промежуточной аттестации	литературу по профилю подготовки.	методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач.	у обучающихся творческих способностей, работой в эстрадно-джазовой стилистике, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, владение навыками импровизации и сочинительства, способности к самообучению; - методами оценки результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной и итоговой аттестации; - навыками воспитательной работы с обучающимися.
-----------------------------------	-----------------------------------	---	---

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника:

Профессиональные стандарты	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».	Педагогическая деятельность по реализации профессиональных задач на основе типовых схем и шаблонов	- Педагогическая деятельность по реализации программ начального общего образования на основе типовых схем и шаблонов - Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования на основе типовых схем и шаблонов
	Педагогическая деятельность по программам начального общего образования	- Педагогическая деятельность по решению стандартных задач программам начального общего образования - Педагогическая деятельность по решению задач в профессиональной деятельности в нестандартных условиях - Педагогическое проектирование программ начального общего образования

	Педагогическая деятельность по программам основного и среднего образования	• Педагогическая деятельность по решению стандартных задач программам основного и среднего общего образования • Педагогическая деятельность по решению задач в профессиональной деятельности в нестандартных условиях основного и среднего общего образования • Педагогическое проектирование программ основного и среднего общего образования
ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	• Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы • Обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания • Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы • Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы
	Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	• Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования • Мониторинг и оценка качества реализации педагогическими работниками дополнительных общеобразовательных программ
	Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	• Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности

ПС 01.004 "Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования"	Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации	• Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и(или) ДПП • Педагогический контроль и оценка освоения образовательной программы профессионального обучения, СПО и(или) ДПП в процессе промежуточной и итоговой аттестации • Разработка программно-методического обеспечения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и(или) ДПП
	Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности	• Организация учебно-производственной деятельности обучающихся по освоению программ профессионального обучения и(или) программ подготовки квалифицированных рабочих, служащих • Педагогический контроль и оценка освоения квалификации рабочего, служащего в процессе учебно-производственной деятельности обучающихся • Разработка программно-методического обеспечения учебно-производственного процесса
	Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО	• Создание педагогических условий для развития группы (курса) обучающихся по программам СПО • Социально-педагогическая поддержка обучающихся по программам СПО в образовательной деятельности и профессионально-личностном развитии

Курс изучается со 1 по 7 семестры. Зачет – в 3 семестре, экзамен – в 7 семестре у обучающихся на ДФО, зачет- в 3 семестре и экзамен в 8 семестре у обучающихся на ЗФО.

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 академических час.

Для студентов очной формы обучения предусмотрено 288 часов, в том числе 126 часов аудиторных занятий со студентами дневной формы обучения (из них 50,4 часов в

интерактивных формах), СРС очной формы обучения – 135 часа, Контроль – 27 часов,

Для студентов заочной формы обучения предусмотрено 21 час аудиторных занятий (из них 7,2 часов в интерактивных формах). СРС заочной формы обучения – 258 часов.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

Очная форма обучения

№/ №	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					
			Всего	Лекции	Семинар ские/ Практич еские занятия	Индив . занятия	В т.ч. ауд. занятия в интеракти вной форме*	С Р С
1.1.	Раздел 1. Основные понятия «инструментовка», «оркестровка», «переложение», «аранжировка». Понятие о фактуре. Типы фактуры.	1	16			2	0,8* Сит. анализ Дискуссия	15
1.2.	Оркестровые функции. Основные принципы мелодического развития и аккордовой вертикали.	1	22			8	3,2* Деловая игра	15
1.3	Особенности переложения фортепианной фактуры для оркестра	1	22			8	3,2* Сит. анализ	15
	Всего 1 семестр		60			18	7,2*	45
1.4	Партитура. Оформление партитуры для эстрадных оркестров,	2	22			8	3,2* Сит. анализ	15

	инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей.							
1.5	1.5. Принципы оркестрового развития. Связь инструментовки с формой произведения. Основные приемы оркестрового развития (контрастность, сопоставление, вариационность). Тутти большое и малое.	2	24			10	4* Сит. анализ	15
	Всего 2 семестр		46			18	7,2*	30
	Раздел 2. Практическая инструментовка.							
2.1	Инструментовка и переложение для ансамблей духовых инструментов.	3 , 4	38			24	14,4* Сит. анализ	15
2.2	Инструментовка и переложение для малых смешанных эстрадных ансамблей.	5 , 6	38			24	14,4* Сит. анализ	15
2.3	Инструментовка для большого состава эстрадного оркестра и ВИА.	7	38			24	7,2* Сит. анализ	15
2.4	Контрольная работа: Инструментовка для большого состава эстрадного оркестра.	7	32			18	14,4* Сит. анализ	15
	контроль		27					
	Всего		288			126		135
	Всего часов в интерактивной форме:						50,4*	

4.2 Заочная форма обучения

№/ №	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					
			Всего	Лекции	Семинар	Индив	В т.ч. ауд.	СРС

					ские/ Практич еские занятия	. заняти я	занятия в интеракти вной форме*	
1.1	Раздел 1. Основные понятия инструментовка», «оркестровка», «переложение», «инжировка». Понятие о фактуре. Типы фактуры.	3	13			1	0.4* Сит. анализ Дискуссия	28
1.2	Оркестровые функции. Основные принципы эволюционного развития и вертикальной координации.	3	19			2	0.8* Деловая игра	28
	Всего 3 семестр		32			3	1,2*	56
1.3	Особенности переложения оркестровой фактуры для оркестра	4	33			1	0.4* Дискуссия	28
1.4	Фактура. Оформление фактуры для эстрадных ансамблей, инструментальных ВИА.	4	33			1	0.4* Дискуссия	28
1.5	1.5. Принципы оркестрового развития. Связь инструментовки с формой произведения. Основные приемы оркестрового развития (контрастность, сопоставление, вариационность). Тутти большое и малое.	4	33			1	0.4* Дискуссия	28
	Всего: 4 семестр		99			3	1,2*	84
	Раздел 2. Практическая инструментовка.							
2.1	Инструментовка и переложение для ансамблей духовых инструментов.	5	37			3	1,2* Дискуссия	28
2.2	Инструментовка и переложение для малых смеш. эстрадных ансамблей.	6	35			3	1,2* Дискуссия	30
2.3	Инструментовка для большого состава эстрадного оркестра и ВИА.	7	35			3	1,2* Дискуссия	30
2.4	Контроль		9					

3.	Инструментовка я большого состава страдного оркестра.	8	35			3	1,2* искуссия	30
4.	Всего часов нтерактивной форме:		288			21	8,0*	258

4.2. Содержание дисциплины

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1.1.	Оркестровые функции. Основные принципы мелодического развития и аккордовой вертикали. Партитура. Оформление партитуры для эстрадных оркестров, инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей. Принципы оркестрового развития. Связь инструментовки с формой произведения. Основные приемы оркестрового развития (контрастность, сопоставление, вариационность). Тутти большое и малое.	Формируемые компетенции: Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов- ПК-6; Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплины в процессе промежуточной аттестации ПК-7 В результате изучения темы студент должен: Знать: Основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений- ПК-6 Уметь: Трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики.- ПК-6 Владеть:	Практические занятия. Устный опрос. Собеседование. Тесты. Зачеты-ДФО: 3 семестр ЗФО-3 семестр

		Навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений. ПК-6 Знать: - лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; - методы и приемы преподавания; - психофизиологические особенности обучающихся разных возрастных групп; - методическую литературу по профилю подготовки. - ПК-7 Уметь: - планировать учебный процесс, составлять учебные программы; - определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения; - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач. - ПК-7 Владеть: - навыками общения с обучающимися разного возраста; - приемами психической саморегуляции; - педагогическими технологиями; - методикой преподавания дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, дополнительного образования детей; - методами развития у обучающихся творческих способностей, работой в эстрадно-джазовой	
--	--	---	--

		стилистике, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, владение навыками импровизации и сочинительства, способности к самообучению; - методами оценки результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной и итоговой аттестации; -навыками воспитательной работы с обучающимися- ПК-7	
1.2.			
	Инструментовка и переложение для ансамблей духовых инструментов. Практические занятия. Инструментовка и переложение для малых смешанных эстрадных ансамблей. Практические занятия. Инструментовка для большого состава эстрадного оркестра и ВИА. Практические занятия. Лабораторные занятия. Контрольная работа, требования.	Формируемые компетенции: Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов- ПК-6; Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплины в процессе промежуточной аттестации ПК-7 В результате изучения темы студент должен: Знать: Основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений- ПК-6; Уметь: Трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики.-	Практические занятия. Устный опрос. Собеседование. Контрольная работа Тесты Экзамен- ДФО: 7 семестр ЗФО-8 семестр.

	ПК-6; Владеть: Навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений- ПК-6; Знать: - лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; - методы и приемы преподавания; - психофизиологические особенности обучающихся разных возрастных групп; - методическую литературу по профилю подготовки.- ПК-7 Уметь: - планировать учебный процесс, составлять учебные программы; - определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения; - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач.- ПК-7 Владеть: - навыками общения с обучающимися разного возраста; - приемами психической саморегуляции; - педагогическими технологиями; - методикой преподавания дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, дополнительного образования детей; - методами развития у обучающихся творческих	
--	--	--

		способностей, работой в эстрадно-джазовой стилистике, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, владение навыками импровизации и сочинительства, способности к самообучению; - методами оценки результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной и итоговой аттестации; -навыками воспитательной работы с обучающимися- ПК-7	
--	--	---	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», предусматривается широкое использование в учебном процессе активных форм проведения занятий: собеседования, контрольный урок, диспут и др.

В процессе обучения используются следующие виды образовательных технологий:

- Традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме оркестровых, групповых, мелкогрупповых занятий и самостоятельной работы студентов.

- Инновационные технологии:

а) использование проблемно-ориентированного междисциплинарного подхода к изучению дисциплины;

б) применение активных методов обучения, «обучения на основе опыта».

В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с преподавателями вузов культуры и искусств, колледжей искусств, руководителями профессиональных и любительских хоровых коллективов, мастер-классы специалистов, совместные творческие встречи, творческие гостиные, сводные оркестровые выступления, участие в оркестровых конкурсах и фестивалях.

- интерактивные - круглый стол, дискуссия, дебаты;

- мозговой штурм (брейнсторм, мозговая атака);

- деловые и ролевые игры;

- анализ конкретных ситуаций, ситуационный анализ;

- *поисковые*: исследовательский и эвристический (частично-поисковый).

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины включают: электронные презентации, различного рода изображения (иллюстрации, нотный материал), ссылки на учебно-методические ресурсы (интернет) и др. Спектр информационно-коммуникационных технологий, используемых в целях эффективности образовательного

процесса, а также информационно-коммуникационные технологии, имеющиеся в «Электронной информационно-образовательной среде КемГИК» предполагает их размещение по ссылке на web-адрес <http://edu.kemguki.ru/> .

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся (СРО)

6.1 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

- *Методические указания для самостоятельной работы студентов*
- *Темы для контрольных работ*
- *Вопросы для подготовки к экзамену*
- *Список рекомендуемой литературы*

6.2.Указания для самостоятельной работы студентов:

Приступая к инструментовке (аранжировки) для эстрадного ансамбля необходимо предварительно рассмотреть инструментальный состав, выделив возможные комбинации инструментов в ансамбле. Следует подробно остановиться на записи партитуры для эстрадного оркестра, обращая особое внимание на сочинении ритмо-гармонической структуры ритм секции, и особенно ударных инструментов.

При инструментовке на эстрадно-симфонический оркестр следует помнить, что для этого состава свойственна не только симфоническая музыка, но и эстрадная, поэтому этот состав называется симфоджазом. Но в нем в отличие от симфонического оркестра большую роль играет группа саксофонов ритм-секция. Последняя несет функцию главного ритмического стержня. Но всегда группа струнных как в симфоническом оркестре является основной.

Переходя к вопросам инструментовки для биг-бенда, необходимо прежде всего остановиться на его наиболее распространенных составах: малый эстрадный оркестр (2 саксофона альты, 1-2 саксофона тенора, 1-3 трубы, тромбон, 3-4 инструмента ритм секции); большой эстрадный оркестр (5 саксофонов – 2 альты, 2 тенора, баритон, 3-4 трубы, 3-4 тромбона, 4 инструмента ритм секции).

В процессе инструментовки следует дифференцировать группы оркестра: саксофоны, трубы, тромбоны, инструменты ритмо-гармонии, обращая особое внимание на органичное слияние тембров всех этих оркестровых групп. Раскрыть в процессе аранжировки различные композиционные приемы:

- движение аккордовым пластом, преимущественно в тесном расположении; «риффы» (остинатный мелодико-гармонический ход);
- имитационное изложение тематического материала между различными оркестровыми группами;
- «кристалл-хорус» - верхний голос у кларнета (иногда у других деревянных духовых инструментов, средние и нижние голоса у саксофонов).

Исходя из различных, порой не типовых составов оркестров или ансамблей, следует получить навыки оркестровой точности аранжировок.

В практике обучения не следует пренебрегать анализом и чтением готовых партитур.

Конечно, немаловажную роль играют и элементарные композиторские навыки в деле фактурных «присочинений».

Приступая к работе над предметом, необходимо, знакомиться с оркестровым и инструментальным творчеством композиторов разных эпох, определить характерные черты творчества композитора в контексте музыкально-инструментальной культуры эпохи или истории джазовых стилей.

Прослушать как можно больше версий записи анализируемых произведений или джазовых композиций, сделанных выдающимися исполнителями;

- чаще бывать на концертах и слушать живое звучание инструментов;
- анализировать партитуры симфонической и камерной музыки;

- анализировать тембровые черты творчества величайших джазовых музыкантов;
- тщательно выполнять рекомендации педагога.

6.3. Ориентировочный список тем для контрольных работ по дисциплине

«Инструментовка»

- | | | |
|--------------------|---|--|
| 1. Дюк Эллингтон | - | «DAY DREAM»- |
| 2. By Buck Clayton | - | «Avenue «С» |
| By Harry Edison | - | «Beaver Junction» |
| C. Basie | - | «Blue and Sentimental» |
| 3. C. Basie | - | «Blues in the Dark» |
| 4. Гершвин Д. | - | «Пусть грянет оркестр». «Любимый мой»
(обр. И. Вайнштейна). «Я ощущаю». «Ритм». |
| 5. Гарнер Э. | - | «Полёт на луну» |
| 6. Голсон Б. | - | «Не шепчи» |
| 7. Завиндл Д. | - | «В стране птиц» |
| 8. Чугунов Ю. | | «Баллада для саксофона с оркестром». «Интермеццо». «Джазовая сюита». |
| 9. | | «Джазовые портреты» (Т. Монк, Ч.Кориа, Г. Эванса); «Светят в дали». «Болеро». «Рождение блюза» |
| 10. Эллингтон Д. | | «Без свинга нет музыки». «В мягких тонах». «Гарлем». «Одиночество». «Настроение индиго». «Атласная кукла». |

6.4. Требования к выполнению контрольной работы

Сделать письменный анализ произведения и аннотацию к нему. Выполнить контрольную работу для эстрадного оркестра малого состава или для большого состава (4-5 оркестровых листов).

Цель научить будущего руководителя оркестрового коллектива самостоятельно инструментовать и делать переложения, уметь сделать анализ пьесы, воспитать элементарные композиторские приемы у студента.

Вопросы для подготовки к экзамену.

1. Понятие об оркестровой фактуре: определение и ее элементы, типы фактуры.
2. Понятие инструментовка, оркестровка, переложение, аранжировка.
3. Оркестровые функции. Основные принципы мелодического развития и аккордовой вертикали.
4. Тембры в эстрадном оркестре и их взаимодействие
5. Изложение мелодии в эстрадном оркестре и их взаимодействие.
6. Анализ клавира (тональность, форма, гл. тема и т.д.).- во всех билетах.
7. Изложение гармонии в эстрадном оркестре.
8. Фактура мелодических голосов.
9. Фактура гармонического сопровождения.
10. Оркестровая полифония.

6.5. Список рекомендуемой литературы

1. Гаранян, Г. А. Основы эстрадной и джазовой аранжировки [Текст] : учеб. пособие для муз. вузов и уч-щ / Г. А. Гаранян. - Изд. 3-е, перераб. и доп. - М. : Фонд Георгия Гараняна, 2010. - 252, [2] с. : ил., нот. - Прил.: с. 231-252. - ISBN 978-5-9902000-2-9 : 916-52.
2. Кожухарь В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры: Учебное пособие. – М.: Лань, Планета музыки, 2009. – 320с.
3. Чулаки, М. И. Инструменты симфонического оркестра : учеб. пособие / М. И. Чулаки. - СПб. : Композитор, 2005. - 220, [1] с. : ил. – ISBN

4. Браславский Д. Аранжировка для эстрадных ансамблей и оркестров.[Текст]/ Д. Браславский.– Москва., 1974.
5. Браславский Д. Основы инструментовки для эстрадного оркестра.[Текст]/Д.Браславский. - Москва: Музгиз,1967,
6. Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей.[Текст]/Г. Гаранян. – Москва., 1986.
7. Веприк А. Очерки по вопросам оркестровых стилей.[Текст]/А.Веприк. – Москва., 1979.

7. Фонд оценочных средств

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Тема занятия	ПК-6	ПК-7
1	Основные понятия «инструментовка», «оркестровка», «переложение», «аранжировка». Понятие о фактуре. Типы фактуры.	+	+
2	Оркестровые функции. Основные принципы мелодического развития и аккордовой вертикали.	+	+
3	Особенности переложения фортепианной фактуры для оркестра	+	+
4	Партитура. Оформление партитуры для эстрадных оркестров, инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей.	+	+
5	Принципы оркестрового развития. Связь инструментовки с формой произведения. Основные приемы оркестрового развития (контрастность, сопоставление, вариационность). Тутти большое и малое.	+	+
6	Инструментовка и переложение для ансамблей духовых инструментов. Практические занятия.	+	+
7	Инструментовка и переложение для малых смешанных эстрадных ансамблей. Практические занятия	+	+
8	Инструментовка для большого состава эстрадного оркестра и ВИА. Практические занятия. Лабораторные занятия	+	+
9	Контрольная работа: Инструментовка для большого состава эстрадного оркестра. Экзамены.	+	+

Формы контроля формируемых компетенций

Формируемые компетенции	Формы контроля
-------------------------	----------------

ПК-6	Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; участие в обсуждении проблем в формате круглого стола; собеседование в ходе лекций; практические занятия, тесты, зачет (собеседование), экзамен.
ПК-7	Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; участие в обсуждении проблем в формате круглого стола; собеседование в ходе лекций; практические занятия, тесты, зачет (собеседование), экзамен.

1. Устный опрос – дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также продемонстрировать/оценить культуру мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации.

2. Собеседование – дает возможность студенту мышления студентов, их способности к обобщению, анализу, восприятию информации; приобретенные студентами умения использовать основные положения и методы гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач; навыки логически верно, аргументировано и ясно выстраивать письменную речь.

3. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, собеседовании в ходе лекций, зачета дают возможность оценить владение студентами культурой мышления, способность к постановке цели и выбору путей ее достижения, способность анализировать социально значимые проблемы и процессы; владение навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.

4. Практические задания для овладения методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися.

5. Контрольная работа: цель - научить будущего руководителя оркестрового коллектива самостоятельно инструментовать и делать переложения, уметь сделать анализ пьесы, воспитать элементарные композиторские приемы у студента.

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Балльно-рейтинговая структура оценки знаний студента (за один семестр)

Посещение одного занятия (из 16-ти) 1 балл (всего до 16 б..)

Самостоятельная работа (к каждому занятию) до 16 б.

Рубежный контроль до 15 б.

Итоговая контрольная работа (перед зачетом, экз.) до 15 б.

Премияльные до 8 б.

Итого: до выхода на зачет или экзамен - до 70 баллов (максим.)

Шкала оценок экзамена (зачета)

«отлично» - 30 баллов

«хорошо» - 20 баллов

«удовлетворительно» - 15 баллов

Итоговая оценка (ставится в зачетку и в ведомость)

100-85 баллов - «отлично, 84-70 баллов - «хорошо»,

69-55 баллов - «удовлетворительно». Менее 55 баллов - «неудовлетворительно»

Критерии оценки

- Оценка «отлично» выставляется, если: студент полностью освоил учебно- программный материал, правильно понимает стилевые особенности автора и инструментуемого

произведения, владеет приёмами оркестрового и ансамблевого фактурообразования, достаточно точно определил систему выразительных средств для создания оркестрового или ансамблевого колорита художественно-звукового образа.

- Оценка «хорошо» выставляется, если: студент полностью освоил программный материал семестра, систематически занимался. Грамотно использует возможности инструментов оркестра, ансамбля в раскрытие замысла произведения, принял нестандартное решение в создании музыкального образа. Понимает задачи оркестра, ансамбля и аккомпанемента, в меру справляется с ними.
 - Оценка «удовлетворительно» выставляется, если: студент знает учебно программный материал, справляется в целом с его воплощением средствами инструментровки, аранжировки, хотя допускает некоторые неточности в фиксации нотного текста, указания темпа, штрихов, нюансов. Не владеет достаточными навыками оркестрового и ансамблевого фактурообразования.
 - Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если у него имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, низкое знание приёмов инструментровки и аранжировки, отсутствие инструментаторских навыков.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Вопросы для экзамена

1. Понятие об оркестровой фактуре: определение и ее элементы, типы фактуры.
2. Понятие инструментровка, оркестровка, переложение, аранжировка.
3. Оркестровые функции. Основные принципы мелодического развития и аккордовой вертикали.
4. Тембры в эстрадном оркестре и их взаимодействие
5. Изложение мелодии в эстрадном оркестре и их взаимодействие.
6. Анализ клавира (тональность, форма, гл. тема и т.д.).- во всех билетах.
7. Изложение гармонии в эстрадном оркестре.
8. Фактура мелодических голосов.
9. Фактура гармонического сопровождения.
10. Оркестровая полифония.

7.3 Образцы тестовых заданий по дисциплине «Инструментовка»

Задания в тестовой форме

I. Строй- саксофона-сопранино:

- 1.F
- 2.D
- 3.Вь
- 4.Еь

2. «Кристалл-Хорус» -это:

- 1.Группа тромбонов
- 2.Труба и саксофон
- 3.Тромбон с группой саксофонов
- 4.Кларнет с группой саксофонов

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1.Основная литература

1 Браславский Д.А. Аранжировка сопровождения вокала для инструментальных ансамблей: методическое пособие / Д. А. Браславский. - Москва : [б. и.], 1983. - 80 с. : ноты. Музыка (знаковая): непосредственная

2.. Гаранян Г.А. Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей / Г. А. Гаранян. - 2-е изд., доп. - Москва : [б. и.], 1986. - 224 с. : - Музыка (знаковая): непосредственная.

3 Кожухарь В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры: Учебное пособие./В.И. Кожухарь – М.: Лань, Планета музыки, 2009. – 320с.-Текст непосредственный

4 Чулаки М. И. Инструменты симфонического оркестра : учеб. пособие /М.И. Чулаки - СПб. : Композитор, 2005. - 220, [1] с. : ил. – ISBN.- Текст непосредственный

8.2. Дополнительная литература

1. Браславский Д. Основы инструментовки для эстрадного оркестра./Д. Браславский - Москва : Музыка, 1967.- 315 с.-Текст непосредственный.

2. Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей./Г. Гаранян – Москва., 1986.- 224 с.

3. Веприк А. Очерки по вопросам оркестровых стилей./А. Веприк - 2-е изд., испр. - Москва : Сов. композитор, 1978. - 428 с. .-Текст непосредственный.

4. Кузнецов В. Работа с самодеятельными эстрадными оркестрами и ансамблями. - 2-е изд./В. Кузнецов - М. : Музыка, 1986. - 148, с. .-Текст непосредственный

5. Панайотов А. Ударные инструменты в современных оркестрах.[Текст]/– Москва., 1973.-123 с. .-Текст непосредственный.

6. Саульский Ю. Аранжировка для биг-бенда/Ю. Саульский – Москва., 1977. – 124с.-Текст непосредственный.

7. Мальтер А. Таблицы по инструментоведению./А. Мальтер – Москва., 1975. .-Текст непосредственный.

8. Оленников К. Аранжировка./К.Оленников - Ростов-на-Дону, 2003.- 68 с. .-Текст непосредственный.

9. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра./М.Чулаки - Москва., 1972.-177с. .-Текст непосредственный.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://musstudent.ru>

2. <http://intoclassics.net>

Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. - Режим

3. доступа:<http://notes.tarakanov.net>

4. <http://www.twirpx.com/files/art/music/theoretic/analysis/>

5. <http://www.musicfancy.net/ru/music-theory/musical-analysis>

6. <http://classicmusicon.narod.ru/>

7. <http://roisman.narod.ru/compnotes.htm>

8. http://www.free-scores.com/index_uk.php3

9. <http://notonly.ru/classic.php>

10. <http://www.classic-music.ru/>

11. <http://www.classical.ru:8080/r/>

12. <http://www.gnesin-academy>

13. <http://corpuscul.net/>
14. <http://masterclass.ru/>
15. Нотный архив России [Электронный ресурс]. - Режим доступа-
<http://www.notarhiv.ru/>
16. <http://mkrf.ru/> Официальный сайт Министерства культуры РФ
17. <http://www.spbgik.ru/> Официальный сайт Санкт-Петербургский государственный институт культуры <http://www.jazz.ru/>

8.4 Программное обеспечение и информационные справочные системы

Для реализации образовательного процесса используются лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С: Предприятие 8
- Музыкальный редактор – Sibelius
- Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
- АБИС – Руслан, Ирбис

- свободно распространяемое программное обеспечение:

- Электронный каталог библиотеки КемГИК: <http://library.kemguki.ru/phpropac/>
- ЭБС «Университетская библиотека online»: www.biblioclub.ru
- Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИК http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf.
- Информационно-правовая система КонсультантПлюс <http://www.consultant.ru/>
- Регламент и методические указания [Текст] / А.Ш. Меркулова. – Кемерово: КемГУКИ, 2012. – 25 с. <http://ebooks.kemguki.ru/protected/Bibliot/2013/MERKULOVA6.pdf>.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- Наличие классов для групповых и индивидуальных занятий, музыкальные инструменты.
- Наличие фонда нотной литературы в традиционном печатном и электронном виде.
- Звукоусилительная аппаратура (комбо для гитары, бас-гитары, синтезатора).
- Аудио-, видеозаписи эстрадных и джазовых произведений.
- Пульты, стулья для занятий в оркестровом классе.
- Концертный зал с концертным роялем и звукотехническим оборудованием.
- Звукоизоляционные учебные аудитории для индивидуальных занятий.
- Кабинет звукозаписи с фонотекой и звукозаписывающим оборудованием.

10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья -

устанавливают

ся

адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций

11.Список ключевых слов

акустика
амбушюр
аранжировка
бассет
блок-аккорд
блоки электронных звуковых эффектов
валторна
вертикаль аккордовая гармония
гобой
голосоведение
джаз-рок
динамика
гомофония
заполнение оркестровое
звукоряд натуральный
интонирование
каденция
квадрат
клавинет
клависет
кларнет
колорит
комбо
контрапункт
контрфагот
корнет
мелодия
мензура
механизм
клапанно-вентильный
оркестровка
педализация
партитура
педаль
предувание
переложение
полифония оркестровая
пункт органный
регулятор звука
ритм, его виды
ритм-группа
ритм-секция
риффор
саксофон
свинг
синтез звука
tringcтиль
субтон
тембр
тесситура
транспозиция

тутти
тромбон
труба
туба
фактура
фанфара
фигурация
флюгельгорн
фьюжн
цезура
электропиано