

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет визуальных искусств
Кафедра декоративно-прикладного искусства

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета визуальных искусств



Т. Ю. Казарина
«09» октября 2023 г.

ПРОГРАММА
ТВОРЧЕСКОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
«РИСУНОК: ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

по направлению подготовки:
51.03.02 Народная художественная культура
профиль: «Руководство студией декоративно-прикладного творчества»

Кемерово 2023

Программа творческого вступительного испытания «Декоративно-прикладное творчество» и приемные требования для поступающих, разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация (степень) выпускника – бакалавр, утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1178

Рассмотрена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <http://kemguki.ru/> «06» октября 2023 г., протокол № 2.

Утверждена на заседании совета факультета визуальных искусств и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <http://kemguki.ru/> «09» октября 2023 г., протокол № 2.

Беляева О.А., Воронова И.В. Программа творческого вступительного испытания «Рисунок: декоративно-прикладное творчество» и приемные требования для поступающих: программа по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / О.А. Беляева, И.В. Воронова. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 11 с. – Текст : непосредственный.

*Авторы-составители:
доцент кафедры декоративно-прикладного искусства,
О.А. Беляева
зав.кафедрой декоративно-прикладного искусства,
канд. культурологии, доцент
И. В. Воронова*

Введение

Направление подготовки 51.03.02 Народная художественная культура.
Профиль: РУКОВОДСТВО СТУДИЕЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА

Квалификация (степень): бакалавр.

Цель творческого испытания – дать возможность абитуриентам проявить и показать творческие способности, умения и знания необходимые для обучения по направлению подготовки «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», обнаружить мотивацию выбора профессии.

В процессе творческого испытания проверяются потенциальные возможности абитуриента для обучения по избранному профилю:

- уровень художественной подготовки в различных направлениях изобразительного искусства;
- визуально-образное мышление и т.д.

Для участия в творческом испытании абитуриенты должны иметь при себе все необходимые материалы и инструменты для выполнения заданий.

1. Характеристика профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, по направлению 51.03.02 Народная художественная культура, профиль «Руководство студией декоративно-прикладного искусства»

1.1. Присваиваемая квалификация (степень): бакалавр.

1.2. Область профессиональной деятельности выпускника:

- этнокультурные центры, дома народного творчества, центры фольклора, дома национальной культуры, школы народной культуры, дома народных ремесел, клубные учреждения;
- студии, коллективы, любительские объединения народного художественного творчества;
- музеи, издательства, средства массовой информации;
- ассоциации, общественные объединения и движения этнокультурной направленности;
- общеобразовательные учреждения, учреждения дополнительного и профессионального образования;
- государственные, общественные и коммерческие организации, оказавшие поддержку развитию традиционной народной культуры и народного художественного творчества.

1.3. Объекты профессиональной деятельности:

- Образование и наука (в сфере дошкольного, начального общего, среднего образования, дополнительного образования детей и взрослых);
- Культура и искусство (в сфере технических процессов художественной деятельности);
- сфера реализации государственной культурной политики организации народного художественного творчества, изучение, сохранение и трансляция в современное мировое культурно-информационное пространство ценностей народной художественной культуры, многообразного художественного наследия;
- этнокультурные и социокультурные общности как сферы бытования народной художественной культуры и ее передачи посредством этнокультурных центров, студий декоративно-прикладного творчества, учебных заведений и других учреждений, в которых осуществляется изучение и преподавание теории и истории народной художественной культуры;
- самобытные народные мастера, исполнители фольклора и другие носители традиций народной художественной культуры, творчество которых находит отражение в деятельности этнокультурных центров, студий декоративно-прикладного творчества, учебных заведений и других учреждений, в которых осуществляется изучение и преподавание теории и истории народной художественной культуры;
- участники коллективов, студий, кружков, любительских объединений народного художественного творчества и процессы развития их творческих способностей, художественно-эстетических потребностей, интересов, вкусов, духовно-нравственных ценностей и идеалов;
- руководители коллективов народного художественного творчества и применяемые ими формы, методы, средства приобщения различных групп населения к художественно-творческой деятельности, к национально-культурным традициям народов России и других стран;
- различные категории обучающихся по программам этнокультурных центров, студий декоративно-прикладного творчества, учебных заведений и других учреждений, в которых осуществляется изучение и преподавание теории и истории народной художественной культуры;
- методисты народного художественного творчества и применяемые ими формы, методы, средства организации, руководства и методического обеспечения сети, самодеятельных художественно-творческих коллективов;
- преподаватели этнокультурных, художественно-творческих дисциплин и применяемые ими педагогические технологии.

1.4 Виды профессиональной деятельности:

- художественно-творческая;
- педагогическая;
- методическая;
- организационно-управленческая.

2. Параметры оценивания на вступительном испытании

2.1. Интеллектуальные параметры:

- уровни проектного знания (методологический, теоретический, эмпирический);
- уровни развития профессионального мышления (концептуального, художественного, проектного, визуального).

2.2. Деятельностные параметры:

- методы решения профессиональных задач (инновационные, творческие, репродуктивные);
- уровни развития профессиональных умений (исследовательских, проектных, технологических, творческих).

2.3. Таблица распределения баллов на вступительном творческом испытании, проводимом в очном формате:

№ п/п	Параметры оценки	Максимальное количество баллов
1	Собеседование (представление в форме презентации и является составляющей оценки за творческое задание № 1. Композиция)	10
2	Творческое задание № 1. Композиция	30
3	Творческое задание № 2. Рисунок	30
4	Творческое задание № 3. Живопись	30

3. Содержание и форма творческого вступительного испытания «Декоративно-прикладное творчество», проводимого в очном формате

Творческое вступительное испытание состоит из трех заданий и собеседования.

СОБЕСЕДОВАНИЕ

по художественной подготовке абитуриента (проводится в день консультации)

До начала творческого испытания абитуриенты проходят собеседование. Для собеседования абитуриенты представляют свои учебные и творческие работы (в количестве не менее 20) по рисунку, живописи и композиции, в виде изделий декоративно-прикладного творчества (вышивка, бисероплетение, художественная обработка дерева и бересты, керамика и пр.). В процессе беседы абитуриент должен продемонстрировать свои представления о будущей профессии и широкие познания в области традиционного декоративно-прикладного творчества. В ходе собеседования на основании представленных учебных и творческих работ устанавливается

уровень профессиональной ориентации абитуриента. Абитуриент в праве представить на собеседование меньшее количество заявленных работ при отсутствии таковых. В данном случае абитуриенту будет выставлено меньшее количество баллов.

Структура портфолио для собеседования в виде презентации:

1. **Лист 1. Титульный лист.** На титульном листе размещаются следующие сведения об абитуриенте:

- фотография абитуриента;
- фамилия, имя, отчество;
- количество полных лет.

2. **Лист 2. Персональные данные и сведения об образовании.** В данном листе презентации абитуриент размещает следующую информацию:

- скан разворота паспорта с фотографией и персональными данными абитуриента;

- место проживания: населенный пункт проживания (город, ПГТ, село, деревня и пр.), область (республика, край), страна;

- название организации, где получено среднее общее образование, город, область (республика, край), страна (в случае несовпадения с местом проживания);

- ДХШ или ДШИ, где проходил обучение, город, область (республика, край), страна (в случае несовпадения с местом проживания). Информация указывается при наличии;

- сведения о среднем профессиональном образовании (колледж, техникум, училище). Информация указывается при наличии.

3. **Лист 3. Информация от творческих взглядах абитуриента.** Информация представляется в виде текста с последовательным ответом на следующие вопросы (объем текста в ответах на каждый вопрос – 3-4 предложения):

- Вопрос 1. Причины необходимости получения высшего образования;

- Вопрос 2. Причины выбора художественной профессии, связанной с созданием произведений декоративно-прикладного искусства (профиль обучения «Художественная керамика»).

4. **Лист 4. Информация о творческих взглядах абитуриента (продолжение).** Информация представляется в виде текста с последовательным ответом на следующие вопросы (объем текста в ответах на каждый вопрос – 3-4 предложения):

- Вопрос 3. Как вы представляете процесс обучения в вузе по данному творческому направлению? Аргументируйте свой ответ (по необходимости).

- Вопрос 4. Готовы ли вы дополнительно изучать информацию об искусстве и самостоятельно осваивать творческие техники и подходы к работе, опираясь на материалы, выданные преподавателями на дисциплинах? Аргументируйте свой ответ (по необходимости).

- Вопрос 5. Кем вы видите себя после получения высшего образования по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»? Аргументируйте свой ответ (по необходимости).

5. **Листы 5. Творческие работы по рисунку.** На данном слайде необходимо разместить только заголовок «Творческие работы по рисунку». После слайда 5 размещаются работы абитуриента по рисунку по одной на каждом последующем слайде. Каждая работа должна быть подписана в соответствии с жанром изобразительного искусства, например, натюрморт, пейзаж и пр. Количество работ – не менее 5.

6. **Листы 6. Творческие работы по живописи.** На данном слайде необходимо разместить только заголовок «Творческие работы по живописи». После слайда 6 размещаются работы абитуриента по живописи по одной на каждом последующем слайде. Каждая работа должна быть подписана в соответствии с жанром изобразительного искусства, например, натюрморт, пейзаж и пр. Количество работ – не менее 5.

7. **Листы 7. Творческие работы по композиции.** На данном слайде необходимо разместить только заголовок «Творческие работы по композиции». После слайда 7 размещаются работы абитуриента по композиции по одной на каждом последующем слайде. Каждая работа должна быть подписана в соответствии с жанром изобразительного искусства или иметь творческое название. Количество работ – не менее 5.

8. **Листы 8. Творческие работы по декоративно-прикладному творчеству.** На данном слайде необходимо разместить только заголовок «Творческие работы по декоративно-прикладному творчеству». После слайда 8 размещаются работы абитуриента по декоративно-прикладному искусству по одной на каждом последующем слайде. Каждая работа должна быть подписана в соответствии с жанром изобразительного искусства или иметь творческое название. Количество работ – не менее 5.

9. **Листы 9. Творческие поощрения.** На данном слайде необходимо разместить только заголовок «Творческие поощрения». После слайда 9 размещаются дипломы и благодарственные письма, полученные абитуриентом за участие в выставках и конкурсах. На каждом последующем слайде размещается диплом или благодарственное письмо вместе с фотографией работы, за которую получена награда. Название работы сопровождается подписью с ее названием. Количество слайдов с наградами – на усмотрение абитуриента. Слайды «Творческие поощрения» размещаются в презентации при их наличии. Если поощрений не имеется, то данные слайды в презентации могут отсутствовать.

10. **Листы 10. Библиографические сведения.** На данном слайде необходимо разместить только заголовок «Библиографические сведения». После слайда 10 размещаются копии или выдержки статей об абитуриенте из газет, журналов, справочников, электронных официальных изданий и пр. Каждое сведение об абитуриенте размещается на отдельном последующем слайде. Количество слайдов с библиографическими сведениями – на

усмотрение абитуриента. Слайды «Библиографические сведения» размещаются в презентации при их наличии. Если библиографических сведений не имеется, то данные слайды в презентации могут отсутствовать.

Параметры и критерии оценки работ на собеседовании:

1. *Композиционное решение(0-5 баллов)* – оценивается уровень умения создавать уравновешенную и гармоничную композицию.
2. *Техническое исполнение(0-5 баллов)* – оценивается умения и навыки владения различными живописными и графическими техниками.

Пройденное абитуриентом собеседование оценивается по каждому из 2-х перечисленных параметров. **Наивысшая сумма баллов по собеседованию – 10 баллов.** Данные баллы суммируются с результатами по творческому заданию № 1 по композиции.

ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ № 1 ПО КОМПОЗИЦИИ

Содержание задания: разработать эскиз орнаментальной композиции (мозаики, батика, вышивки и т. д.) по заданной теме: во фризе (полосе), круге или квадрате.

Время выполнения: 6 часов.

Материалы: бумага, гуашь, кисти, банка для воды, палитра.

Параметры и критерии оценки задания по композиции:

1. *Идейно-художественный замысел(0-6 баллов)*– выразительность художественного образа, оригинальность и нестандартность выбранного решения.
2. *Изобразительное решение(0-6 баллов)*– грамотность выполнения построения изображений, качество рисунка и технического исполнения.
3. *Техника исполнения(0-6 баллов)*–качество работы в различных графических техниках (черно-белая, монохромная графика или цвет).
4. *Композиционное решение(0-6 баллов)*– выделение главного элемента и соподчинение частей, равновесие элементов, пропорциональность и масштабность.
5. *Тональность в композиции(0-6 баллов)* – композиция тональных силуэтов, распределение массы темных и светлых пятен в работе.

Выполненное абитуриентом творческое задание № 1 по композиции оценивается по каждому из 5-ти перечисленных параметров. **Наивысшая сумма баллов по заданию № 1 – 30 баллов.** Порог, который позволяет абитуриенту приступить к следующему заданию вступительного испытания

(задание № 2), составляет 20 баллов. Если абитуриент набрал менее 20 баллов, то задание № 1 считается не выполненным.

ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ № 2 ПО РИСУНКУ

Содержание задания: выполнить рисунок натюрморта с натуры.

Время выполнения: 8 часов.

Материалы: ватман (формат листа – А2), карандаш, ластик.

Параметры и критерии оценки задания по рисунку:

1. *Изображение пространственного положения натюрморта(0-6 баллов)*– грамотное композиционное размещение рисунка на плоскости листа.
2. *Передача конструктивного построения предметов в натюрморте(0-6 баллов)*– конструктивное построение предметов натюрморта с использованием законов перспективы.
3. *Передача пропорций в натюрморте(0-6 баллов)*– общий объем и соотношение пропорций отдельных предметов между собой и к натюрморту в целом.
4. *Передача формы и объема(0-6 баллов)*– линейная и светотеневая передача формы предметов.
5. *Техника передачи тоновых отношений(0-6 баллов)*– техника передачи материальности предметов, штрих как художественно-выразительное средство, граница света и тени, полутень и рефлексы в передаче формы и ее освещенности.

Выполненное абитуриентом творческое задание № 2 по рисунку оценивается по каждому из 5-ти перечисленных параметров. **Наивысшая сумма баллов по заданию № 2 – 30 баллов.** Порог, который позволяет абитуриенту приступить к следующему заданию вступительного испытания (задание № 3), составляет 20 баллов. Если абитуриент набрал менее 20 баллов, то задание № 2 считается не выполненным.

ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ № 3 ПО ЖИВОПИСИ

Содержание задания: выполнение этюда натюрморта с натуры.

Время выполнения: 8 часов.

Материалы: бумага (формат листа – А2), гуашь.

Параметры и критерии оценки задания по живописи:

1. *Композиционное и пространственное изображение предметов(0-6 баллов)*– композиционное размещение изображения на плоскости листа,

передача пространственных отношений предметов, выявление переднего плана и т.п.

2. *Цветовые отношения(0-6 баллов)*– передача общей колористической гаммы, гармонизация цвета, теплые и холодные цвета, цветовой контраст и нюанс.

3. *Передача формы и пропорций предметов(0-6 баллов)*– пропорциональные соотношения предметов, выявление и передача формы предметов натюрморта.

4. *Передача тоновых отношений и фактуры предметов(0-6 баллов)* – тональная моделировка формы, цветовые и тональные отношения, передача фактурных характеристик материалов.

5. *Владение техникой живописи(0-6 баллов)*– техника передачи колористических отношений предметов, техника моделировки формы, передача тональных отношений.

Выполненное абитуриентом творческое задание № 3 по живописи оценивается по каждому из 5-ти перечисленных параметров. **Наивысшая сумма баллов по заданию № 3 – 30 баллов.** Если абитуриент набрал менее 20 баллов, то задание № 2 считается не выполненным.

НАИВЫСШАЯ СУММА БАЛЛОВ ПО ТВОРЧЕСКОМУ ИСПЫТАНИЮ, включая баллы, полученные в ходе собеседования – **100 баллов** (3 задания и собеседование).

НАИМЕНЬШЕЕ КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ, которое позволяет оценить творческое испытание положительно, составляет **60 баллов**.

4. Рекомендуемая литература

Основная литература

1. Бесчастнов, Н. П. Художественный язык орнамента: учебное пособие для студентов вузов / Н. П. Бесчастнов. – Москва: Владос, 2010. – 335 с.: ил. - Текст : непосредственный.

2. Беловинский, Л.В Русские крестьянские ремесла и промыслы: учебное пособие / Л.В. Беловинский. – Москва: Издательский Дом МГУКИ, 2010. –273 с. - Текст : непосредственный.

3. Кошаев, В. Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития: учебное пособие / В. Б. Кошаев. – Москва: ВЛАДОС, 2014. – 112 с.: ил. - Текст : непосредственный.

4. Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство / В.Н. Молотова. – Москва: Форум, 2010. – 311с. - Текст : непосредственный.

Дополнительная литература

1. Беда, Г. В. Живопись и ее изобразительные средства / Г. В. Беда. – Москва: Просвещение, 1977. – 188 с.: ил. - Текст : непосредственный.

2. Бесчастнов, Н. П. Черно-белая графика: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Н. П. Бесчастнов. – Москва: ВЛАДОС, 2002. – 272 с. - Текст : непосредственный.
3. Голубева, О. Л. Основы композиции: учебник / О. Л. Голубева. – 3-е изд. – Москва: Сварог и К, 2008. – 144 с.: ил. - Текст : непосредственный.
4. Миронова, Л. Н. Цвет в изобразительном искусстве: пособие для учителей / Л. Н. Миронова. – 3-е изд. – Минск: Беларусь, 2005. – 151 с.: ил. - Текст : непосредственный.
5. Ростовцев, Н. Н. Учебный рисунок: учебное пособие / Н. Н. Ростовцев. – Москва: Просвещение, 1976. – 287 с.: ил. - Текст : непосредственный.
6. Тихонов, С. В. Рисунок: учебное пособие / С. В. Тихонов, В. Г. Демьянов, В. Б. Поздняков. – Москва, 1983. – 249 с.: ил. - Текст : непосредственный.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Всероссийский музей декоративно-прикладного искусства : сайт. – Электрон. дан. – Москва : Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства, 2009-2017. - URL : <http://www.vmdpni.ru/>. – Электронный сайт : электронный.
2. Государственная Третьяковская галерея : сайт. – Электрон. дан. – Москва : Государственная Третьяковская галерея, 2017. - URL : <http://www.tretyakovgallery.ru>. – Электронный сайт : электронный.
3. Государственный музей керамики и «Усадьба Кусково XVIII в.» : сайт. – Электрон. дан. – Москва, 2018. - URL: <http://kuskovo.ru>. – Электронный сайт : электронный.
4. Российская академия художеств. Люди, события, факты истории : официальный сайт. – Электрон. дан. – Москва : Российская академия художеств», 2008-2018. - URL : <http://www.rah.ru/exhibitions/detail.php?ID=16812>. – Электронный сайт : электронный.

5. Контактная информация

Консультации для поступающих по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура можно получить по адресу электронной почты: IRINAnika1005@rambler.ru, тел. +7(913)306-41-88, +7(3842) 35-96-15

кафедра декоративно-прикладного искусства

г. Кемерово, ул. Спортивная, 91, корпус № 2 КемГИК, ауд. 322

Приемная комиссия:

Тел. +7(384-2) 73-28-56